



যজুর্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ খণ্ডঃ ।

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণা

ব্যখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

হাওড়া-নগরে

“পৃথিবী ইতিহাস” মুদ্রা-যন্ত্রে

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ-লাহিড়ী-শর্মণা

মুদ্রিতা প্রকাশিতা চ ।

কৌলীকভূষণোপেত উপাধি লাহিড়ী-যুতঃ ।
 শাণ্ডিল্যবংশসম্ভূতো রামমোহনজ্যো দ্বিজঃ ॥
 বর্দ্ধমানাখ্য-জেলায়াং রামচন্দ্রপুরঃ পুরে ।
 আসাং সুধাঃ সুধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥
 দুর্গাদাসঃ স্মৃতস্তু শাহিত্যগতজীবনঃ ।
 বসতি স্বর্গণৈঃ মহা হাওড়া-সহরেহধুনী ।
 'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতে গ্রন্থস্তস্মৈ ।
 স্মরীনাং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥
 ব্যাখ্যায়াং চতুর্বিদস্তা সম্প্রাপ্তা ন বতো ভবেৎ ।
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্তা সিদ্ধির্ভবতু শাশ্বতী ॥
 মর্মানুসাবিণী ব্যাখ্যা ভূষা অজ্ঞাননাশিনী ।
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূষাং সর্বেষামন্তরে গদা ॥

Ac. No. 20232	
Class No.	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	
77	
78	
79	
80	
81	
82	
83	
84	
85	
86	
87	
88	
89	
90	
91	
92	
93	
94	
95	
96	
97	
98	
99	
100	



যজুর্বেদ-সংহিতা ।

—: :: —

ভূমিকা ।

“যজ্ঞানি তপস্যাঽকৌব শ্রুতান্যৈকৈব কাম্যনাং । বেদ এব দ্বিজাতীনাং নিঃশ্রেয়সকরঃ পরঃ ॥

যশ্চ কঠিনম্যো হ ত্রা যশ্চ চাম্যম্যো মৃগঃ । যশ্চ ঐবেপ্রোহনধীমানস্বয়ন্তে নামধারকাঃ ॥”

• • •

‘‘বেদহীন মনুষ্য—কঠিনময় হস্ত বা চম্পাশ্রুত প্রাণহীন মৃগের স্থায় নামধারী মনুষ্য মাত্র;—বেদপাঠে শুভফল প্রাপ্ত হওয়া’’,—বেদপাঠে অর্থজ্ঞান একান্ত আবশ্যক;—বেদার্থের সত্যজ্ঞানে জ্ঞেয়লাভ;—যজুর্বেদ-প্রচাবেব চিত্তবল’,—বেদ—জ্ঞানের পনি,—‘জুর্বেদ যেমন বক্ষ্যপদ্ধতি-জ্ঞাপক, তেমনই জ্ঞানের পরিপোষক ।]

বেদে ন
মুখ্য ।

যজ্ঞ-সমূহের, তপস্যা-দি কার্যের এবং সকল শুভকর্মের নিগূঢ় রহস্য

বেদ-পাঠে অবগত হওয়া যায়, এই জন্যই বেদই দ্বিজাতিগণের পরম

নিঃশ্রেয়সকর । যাহারা বেদ অধ্যয়নে বিরত আছেন, শাস্ত্র বলিয়াছেন,

তাঁহারা কঠিন-নিম্মিত হস্তী অথবা চম্পায় প্রাণহীন দেহধারী মাত্র । শাস্ত্র-বাক্যের মর্ম্ম এই যে, নান্দ্রম, যদি যদি সামান্য আধির্বাধি-শোকতাপ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে চাও, যদি তোমার পরম-নিঃশ্রেয়স-রূপ মুক্তি লাভ করিতে আকাঙ্ক্ষা থাকে, তুমি বেদ অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হও । যদি বেদ অধ্যয়নে প্রবৃত্তি না জন্মে, তুমি বুঝাই দেহধারণ করিয়া আছ, বুঝিবে ! কঠিন-নিম্মিত প্রাণহীন হস্তী যেমন অথবা চম্পাচ্ছাদিত প্রাণশূন্য মৃগমূর্ত্তি যেমন—হস্তীর অথবা মৃগের উপযুক্ত কোনই কার্যসাধক নহে; মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া, দ্বিজাতির মধ্যে পরিগণিত হইয়া, যদি বেদ অধ্যয়ন না করিলে, তোমারও দেহধারণ সেইরূপ বুঝাই হইবে ।

• • •

বেদপাঠে
শুভফল ।

সকল বেদ অধ্যয়ন সকলের পক্ষে সম্ভবপর না হইতে পারে । কিন্তু যিনি

যে শাখার অন্তর্ভুক্ত, সে শাখার সে বেদ পাঠ করা তাঁহার একান্ত কর্তব্য ।

বিভাগপ্রাপ্তি অনেকেরই আছেন, বিভাগ চক্ষা অনেকের মধ্যেই বিস্তারিত দেখিতে পাই; গ্রন্থাদি পাঠে অনেকে অকুণ্ঠিত-চিত্তে কালক্ষেপ করিয়া থাকেন; কিন্তু আপনার ইষ্টসাধক—ঐতিক-পারিত্রিকের মঙ্গলপ্রদ যে বেদ, তৎপ্রতি অতি অল্প ধীমানেরই দৃষ্টি নিপতিত দেখি, ইহা যে আশ্চর্য পরম অনিষ্টকর, তাহা অতি অল্প-জনেই স্মরণ

করেন। শাস্ত্র তারম্বরে কহিয়াছেন,—“যজ্ঞনধীতবেদোহজ্ঞাতঃ প্রমং কুর্য্যাৎ অসৌ সসজ্ঞানঃ শূদ্রম্বেতি ।” অর্থাৎ, বেদ অধ্যয়নে বিরত থাকিয়া যিনি অজ্ঞা প্রাপ্তি পাঠে সময়ক্ষেপ করেন, পুত্রাদি সহ তাঁহার নীচগতি-প্রাপ্তি ঘটে। বেদ-পাঠের সুফল-বিষয়ে শাস্ত্রবাক্যের অন্ত নাই। সর্প যেমন খোলস পরিত্যাগ করিয়া নবদেহ লাভ করে, বেদাধ্যয়নের ফলে মানুষও সেইরূপ নবজীবন প্রাপ্ত হয়। শাস্ত্রোক্তি ; যথা,—“সহস্রকল্পভাস্ত্র বহিরেতৎ ত্রিকং দ্বিজঃ । মহতোহপ্যেনসৌ মাসাৎ স্বচৈবার্হিষ্মুদ্যাতে ॥”

বেদার্থ-জ্ঞান
আবশ্যক।

অনেকের বিশ্বাস, বুঝি বা ভোতাপাখীর গায় আবৃত্তি করিলেই বেদপাঠের ফললাভ হয়। তাই অনেকজনে দেখি, মগুটী মাত্র কর্ত্তব্য আছে, কিন্তু অর্থজ্ঞান নাই। কেহ কেহ আবার, বুঝিয়াই ছুটুক বা না বুঝিয়াই ছুটুক, বেদ-মন্ত্রের অর্থকে বাগ্‌জালে আবৃত করিয়া রাখিতে চাহেন। প্রকৃত অর্থ বোধগম্য না হইলে, পরন্তু কদর্থ-বিভ্রমে নিপতিত থাকিয়া প্রোদাশ্র-খ্যাপনে প্রমাদী হইলে, শোচনীয় অবস্থাতেই উপনীত হইতে হয়। আমাদের দেশের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের অনেকেই এখন এই অবস্থায় উপনীত। বেদ কি—তাঁহারা হয় ত চক্ষেও দেখেন নাট; অথবা, বেদের কোনও একটা প্রচলিত-ব্যাখ্যা দেখিয়া, তাঁহাদিগকে লজ্জাবিন্দু হইতে হইয়াছে; এইজন্য, বেদার্থ প্রচ্ছন্ন রাখিবার আকাজ্জা, তাঁহাদের মধ্যে আত্মবোধ বলাবতী দেখিতে পাই। কিন্তু যাহারা একবার চক্ষু মেলিয়া দেখিতে পারিবেন; বেদের মধ্যে কি অমূল্য রত্ন-রাজি উজ্জল্য বিস্তার করিয়া আছে—তাঁহারা অবশ্যই তাহা দেখিতে পাইবেন;—তাঁহাদের নিকট, সত্যের আলোক প্রকাশের ছায়, বেদ-বাক্যের অর্থ-প্রকাশ-পক্ষে কোনও সংশয় উৎপত্ত হইবে না। বেদাধ্যয়নে অর্থবোধ এবাং প্রয়োজনীয়। বেদান্তক্রমণিকার প্রারম্ভে মহামতি শাশ্বতচরণ্য তাই উচ্চকণ্ঠে বিধোষিত করিয়াছেন,—“যিনি বেদ-অধ্যয়ন করিয়াছেন, অথচ বেদের অর্থ অবগত নহেন; তিনি স্থাপুর ছায় কেবলমাত্র ভাববহন করিয়াই থাকেন। অগ্নিধীন-প্রদেশে শুষ্ক-কাঠ নিক্ষেপ করিলে, যেমন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয় না, অর্থ না জানিয়া বেদ-মন্ত্র অধ্যয়নও সেইরূপ নিষ্ফল জানিবে।” এ সম্বন্ধে যাস্কোদ্বৃত শাস্ত্রোক্তি ; যথা,—

“স্থাপুরয়ং ভারতারণঃ কিলভূদপীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থং ।

যোহর্থজ্ঞঃ হুং সৰ্বং ভদ্রমশ্রুতে নাকমেতি জ্ঞানবিপ্লৱপাপনা ॥

যদগুণীভমবিজ্ঞাতং নিগদেনৈব শাস্বতে ।

অনগ্নাবিব শুষ্কধো ন তজ্জলতি কহিচৎ ॥” *

শ্রেয়োগাভ
বেদ-জ্ঞানে।

মল্লধ-জীবনের যাহা চরম লক্ষ্য, বেদরূপ নেত্র-দ্বারাই তাহা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। যিনি বেদজ্ঞ নহেন, ব্রহ্মবস্ত্র তাঁহার জ্ঞানাতীত রহিয়াই গেলেন। ঐতি কহিয়াছেন,—“নাবেদবিন্মহতে তং ব্রহ্মতং ।” শাস্ত্র-বাক্য যদি মাত্র করিতে হয়, আপনার শ্রেয়োগাভের প্রতি যদি প্রযত্ন থাকে, সমগ্র বেদ অধ্যয়নে সমর্থ যদি নাও হইতে পার, আপন আপন শাখার অন্তর্গত বেদ-পাঠে অমুরক্ত হও।

স্বাধোগোক্ত বেদও যদি সমগ্র পাঠ করিতে সমর্থ না হও, তবে যতদূর সমর্থ্য হয়, তৎপক্ষে বিরত হইও না। নিত্যকাল-বিমুক্তি প্রতিদিন চতুর্বেদের আদ্যন্ত-চতুর্দৈয় ব্রহ্মযজ্ঞরূপে গঠিত হইয়া থাকে। সেই পঠন-কর্য্য হইতে আমরা কি শিক্ষালাভ করি? তাহার সার মর্ম্ম এই যে, চতুর্বেদ পঠ করিতেই উদ্ধৃত হও; সমগ্র বেদ পাঠে শক্তি না থাকে, যে বেদের যতটুকু পাঠ করিতে শক্তিমান হও, তাহাই অধ্যয়ন কর। তেলায় রত্ন হাবাইও না। যে বেদের যতটুকু পাঠ করিবার সুবিধা হয়, অর্থজ্ঞানলাভপূর্ণক তাহাই অধ্যয়নে প্রযত্নপর হও। বঙ্গদেশের বড় চর্ভাগা, রাজধানীর নিত্যস্থই উদ্ভব যে, বঙ্গভাষা বা বঙ্গভাষায় এ পর্য্যন্ত বেদের ব্যাখ্যা প্রচারিত হয় নাই। মাত্র ঋগ্বেদের একটা সম্পূর্ণ এবং কয়েকটা অসম্পূর্ণ সংস্করণ, এবং সামবেদের একটা মাত্র সংস্করণ বঙ্গভাষাতে প্রকাশিত হইয়াছিল; কিন্তু যজুর্বেদ ও অথর্ববেদ যে কখনও বঙ্গভাষায় ব্যাখ্যাত বা প্রচারিত হইয়াছিল, তাহা জানিতে পারা যায় নাই। ঋগ্বেদাদিরও যে সকল সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা এখন এক প্রকার অপ্রচলিত; পরন্তু তৎসমুদায় পাশ্চাত্য-মতাবলম্বী একদেশদর্শিতা-দোষভূত; অর্থাৎ,—সে সকল অনুবাদ বেদের বিশ্বজনীন মঙ্গলএম পণিণ অর্থ অধ্যায়িত হইয়াছে বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি না। সে বিষয়, আমাদের ব্যাখ্যার সহিত অত্যাশ্চর্য্য প্রচলিত ব্যাখ্যাতুলনায় আলোচনা করিলেই প্রতীত হইবে।

যজুর্বেদ
প্রচারে।

যে যজুর্বেদের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গ এই ক্ষুদ্র ভূমিকা লিখিত হইতেছে, সেই যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণ এ দেশে বিরল নহেন; কিন্তু সেই বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা এ দেশে সম্পূর্ণ বিবল। ভারতের অত্যাশ্চর্য্য প্রদেশের যে ব্যাখ্যা—

যজুর্বেদ অন্তর্গত মন্ত্রের প্রচলিত আছে, তাহাও যে কতদূর সূক্ষ্মত, আমরা বলিতে পারি না। মন্ত্রার্থের বিচারকাণ্ডে তাহার মঙ্গতি অসঙ্গতি অদৃশ্য হইবে। যজুর্বেদের মন্ত্র-বিষয়ে মহৌষধের ভাষ্যত সর্বত্র সমাদৃত হয়। আমরা মন্ত্রসহ সেই ভাষ্যই প্রকাশ করিলাম। বাহুল্যভয়ে সে ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ প্রকাশে যত্নও বিরত রহিলাম; কিন্তু আমাদের আলোচনার মধ্যে তাহার স্থূল স্থূল বিষয় সন্নিবিষ্ট হইল। সংস্কৃত ভাষায় অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ সেই আলোচনা দৃষ্টে ভাষ্যের মন্তার্থ অনুধাবন করিতে পারিবেন। এই ভূমিকার অধ্যবসিত পবনভী যজুর্বেদান্তক্রমণিকা—সেই ভাষ্যকার পণ্ডিতপ্রবর মহৌষধেরই রচিত। তাহার ভাষ্য ও অনুক্রমণিকা বিশদ ও বিস্তৃত; কিন্তু তিনি যজুর্বেদাংগতির যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তাহা সন্ধ্যা পুরাণ-প্রসঙ্গের অনুসারী নহে। অতএব, আমরা বিষ্ণুপুরাণ হইতে যজুর্বেদ উৎপত্তির ও বিস্তারের বিবরণ সংক্ষেপতঃ প্রকাশ করা আবশ্যক মনে করিলাম। বেদাংগতির মূল-বিষয়ে বিষ্ণুপুরাণের উক্তি,—

“ব্রহ্মণা চোদিতো ব্যাসো বেদান্ বাস্তব প্রচক্রে। অথ শিষ্যান্ স জগ্নাত চতুরো বেদপারগান্॥

ঋগ্বেদশ্রাবকঃ ঠৈলং জগ্নাত স মতামুনিঃ। বৈশম্পায়ননামানং যজুর্বেদস্ত চাঋতীং॥

জৈমিনিঃ সামবেদস্ত তঠৈবাথর্ববেদবিৎ। শ্রমন্তস্ত শিষ্যোহভূষেদব্যাসস্ত ধীমতঃ॥”

তাবার্থ,—বেদবাস ব্রহ্মার নিকট হইতে চারি বেদ প্রাপ্ত হইয়া, চারি জন বেদপারগ

শিষ্যকে (পৈলকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ এবং নৃমন্তকে অথর্ষবেদ) শিক্ষা দিয়াছিলেন (বিং পৃ. ৩৫৭২)। এ বিষয়ে অবশ্য, পুরাণের সহিত ভাষ্যকারের মতভেদ দৃষ্ট হয় না। গুরু বৈশম্পায়ন, শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি যে কারণ-বশতঃ রোষণরণ হন, তাহার বিশেষ উল্লেখ অমুকুমণিকায় নাই। বিপ্র-নিন্দার কারণ যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি বৈশম্পায়ন রোষাবিষ্ট হইয়াছিলেন, পুরাণে এইকণ উল্লেখ আছে। অধীতবিজ্ঞা উদ্‌গীরণ বিষয়ক কপক ভাষ্যানুকুমণিকাতে পুরাণেরই অমুবর্ত্তী দেখি। কিন্তু একটা বিষয়ে পুরাণের সহিত ভাষ্যকারের মতভেদ দেখিতে পাই। পুরাণে আছে,— “যজুংযথ বিস্তুষ্টানি যাজ্ঞবল্ক্যান বৈ দ্বিজাঃ। জগত্‌স্তিত্তিরা ভূত্বা তৈত্তিরীয়াস্ত তে ততঃ ॥” * এখানেও গুরুতর ভাবব্যত্যয় ঘটয়াছে বলিয়া মনে করি না। কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্যের পরিচয়-প্রসঙ্গে পুরাণে আছে,— “যাজ্ঞবল্ক্যস্ত ... ব্রহ্মরাস্ততো দ্বিজাঃ।” † অথচ প্রাতিবাক্য,— “বাজসনেয়ন যাজ্ঞবল্ক্যেন।” তবে কি বাজসনি ও দেবরাত অভিন্ন? অথবা, দুই যাজ্ঞবল্ক্যের বিষয় এখানকার লক্ষ্যভূত? অপিচ, পুরাণে বাজসনির উৎপত্তির বিষয় যাহা বর্ণিত আছে, তাহাতে যাজ্ঞবল্ক্যকে বাজসনির অপত্য (পুত্র) বলিতে পারা যায় না। যাজ্ঞবল্ক্য যখন সূর্য্যদেবের নিকট নিম্নলিখিত বেদবিজ্ঞা গারুড়ের প্রয়াসী হইয়াছিলেন, পুরাণের ভাষায় রূপকে প্রকাশ, সূর্য্যদেব তখন বাজরূপ ধারণপূর্ব্বক অভিলাম্বরূপ বর প্রদান করিয়াছিলেন। সেই হইতে, বাজি-প্রোক্ত বলিয়া, ‘বাজসনেয়’ নাম সৃষ্টি হয়। যথা,— “যজুংবি বৈরবীতানি তানি বিপ্রৈর্বিজ্ঞাতম। বাজিনস্তে সমাখ্যাতাঃ সূর্য্যাক্ষঃ সোহবদ্যতঃ ॥” এই হইতেই গুরুযজুর্বেদের শাখা বাজসনেয়ি-সংহিতা নামে অভিহিত। পুরাণে উক্ত আছে, যজুর্বেদের আর এক নাম—অযাত্যাম। বৈশম্পায়নেরও যে বিজ্ঞা অজ্ঞাত ছিল, সূর্য্যদেব কর্ত্ত্বক সে বিজ্ঞা পর্য্যন্ত যাজ্ঞবল্ক্যকে প্রদত্ত হইয়াছিল। এই হেতু সেই হইতে গুরু-যজুর্বেদের অপর একটা নাম অযাত্যাম হয়।

* * *

বেদ
জ্ঞানের ধনি।

যজুর্বেদের বিভাগাদির পরিচয়, ঋগ্বেদ-সংহিতার ভূমিকা-প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে। ‡ অনেকে মনে করেন,—‘উপনিষৎ হইতে বেদ স্বতন্ত্র;

উপনিষদে যে জ্ঞানমার্গের দিব্যাজ্যোতিঃ দৃষ্ট হয়, বেদে তাহার অসম্ভাব আছে।’ বলা বাহুল্য, এ মত পাশ্চাত্যের অমুসারী। জ্ঞান অসম্ভাব আদিম অবস্থায় যখন জ্ঞানের স্মরণ হয় নাই, তাহাদের মতে, বেদ সেই আদি-কালের রচনা। পরিশেষে জ্ঞানসূক্তির সঙ্গে সঙ্গে উপনিষদাদি পরিফুট হইয়াছিল। কিন্তু সে ধারণা—এতদমাত্র। কেননা, উপনিষৎ-সমূহও বেদেরই অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে। দৃষ্টান্তরূপ এই বাজসনেয়-সংহিতার চত্বারিংশ অধ্যায় লক্ষ্য করিতে পারি; সে অধ্যায়ে, ‘জৈশোপনিষৎ’ সম্পূর্ণ বিস্তারিত রহিয়াছে। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন উপনিষৎ বেদের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে লিপিত হয়। কোনও

* ভাষ্যানুকুমণিকার উক্তি,—“বৈশম্পায়নশিষ্যাস্তিত্তিরীয়া ভূত্বা যজুংযত্‌স্তিত্তিঃ ॥”

† ভাষ্যানুকুমণিকায় আছে,—“বাজস্তান্নস্ত সনির্দানং যন্ত স বাজসনিদ্বন্দ্বপত্যং বাজসনেযন্তেন যাজ্ঞবল্ক্যেন ॥”

‡ আশাধের সম্পাদিত ও ব্যাখ্যাত ঋগ্বেদ-সংহিতার ‘ভূমিকা’ অংশ, ৩২ প্রকৃতি পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

কোনও উপনিষৎ বেদের অন্তর্ভুক্ত না হইয়াও বেদার্থপ্রকাশক-রূপে প্রদীপ্ত রহিয়াছে । ফলতঃ, বেদের মধ্যে, বেদের ব্যাখ্যার মধ্যে, উপনিষদের জ্ঞান যে ওতঃপ্রোতঃ অবস্থিত রহিয়াছে, চক্ষুমান্ মাত্রই তাহা প্রত্যক্ষ করিতে পারেন । এই যে যজুর্বেদ—যাহার ভূমিকার প্রসঙ্গে এতদ্বিষয় আখ্যাত হইল ; তাহার মধ্যে জ্ঞান কৰ্ম্ম ভক্তি তিনেরই বিকাশ লক্ষ্য করা যায় । যজুর্বেদ যেমন কৰ্ম্মপদ্ধতি জ্ঞাপক, যজুর্বেদ তেমনই জ্ঞানের পরিপোষক ; আবার উহার মধ্যে ভগবন্তক্তির অমৃতনিঃস্রাবনী ধারা প্রবাহমানা রহিয়াছে । বৃহৎগৃহ ; ধৈর্য্যাহারা হইলেই রসান্বাদে বিঘ্ন ঘটবে । একাগ্রচিত্তে মন্ত্রগুলির অভ্যন্তরে প্রবেশ করুন । কৰ্ম্ম জ্ঞান ভক্তি—ত্রিতত্ত্বের সাধনায় অমুপ্রাণিত হউন । দেখিবেন,—অন্ধতম সাক্ষর-জদরে দিব্যজ্যোতিঃ স্বতঃ-বিকসিত হইবে । হয় তো প্রথমাংশ কিছু হৃকৌধ্য জটিল বলিরা বোধ হইতে পারে ; কিন্তু উত্তরোত্তর যতই অগ্রসর হওয়া যাইবে, ইন্দুদণ্ডের ক্রেশকর চৰ্কণ-ব্যাপারের পর চোষণোপযোগী মধুর রসের স্রাব আনন্দসুখান্বাদ ততই অম্লভূত হইবে ।

— * —

যজুর্বেদানুক্রমণিকা ।

প্রণম্য লক্ষ্মীং নৃচরিতং গণেশং ভাষ্যং বিলোক্যোবটমাধবীযং ।

যজুস্মনুনাং বলিখামি চার্ষং পরোপকারায় নিজেক্ষণায় ॥ ১ ॥

দূরাদস্থয়াং নিধূয় কৃপাং কৃত্বা মমোপরি ।

বিলোক্যো বেদদীপোহয়ং বুদ্ধিমদ্ধির্দ্বিষ্মোক্তমৈঃ ॥ ২ ॥

ভজাদৌ ব্রহ্মপম্পরয়া প্রাপ্তং বেদং বেদব্যাসো মন্দমতীন্ মনুষ্যান্ বিচিন্ত্য তৎকৃপয়া চতুর্ধা বাস্তু ঋগ্‌যজুঃসামাথর্কীথাংশ্চতুরো বেদান্ পৈলবৈশম্পায়নজৈমিনিশ্রমস্তভ্যঃ ক্রমাহুপদিদেশ । তে চ স্বশিষ্যেভ্যঃ । এবং পরম্পরয়া সহস্রশাখো বেদোজাতঃ । তত্র ব্যাসশিষ্যো বৈশম্পায়নো

যজুর্বেদানুক্রমণিকার মন্ত্যানুবাদ ।

লক্ষ্মীদেবীকে, নরহরিদেবক এবং গণপতিকে প্রণতিপূর্বক, উবটের এবং মাধবের ভাষ্যদর্শন করিয়া, আত্মজ্ঞানপরিবন্ধন কামনায় এবং পরোপকারসাধন-কল্পে, অর্থ সহ আমি যজুর্মন্ত্র প্রকটন করিতেছি ॥ ১ ॥

অনুগ্রহকে দূরে পরিত্যাগ করিয়া, আমার প্রতি কৃপাপূনক, বুদ্ধিমান্ বিজ্ঞশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ বেদরূপ এই দীপ, সরল-অন্তঃকরণে দর্শন করিবেন ॥ ২ ॥

আদিতে ব্রহ্মপরম্পরাক্রমে প্রচারিত বেদ (মহামতি) বেদব্যাস প্রাপ্ত হন । মন্দমতি মনুষ্যাগণের কল্যাণ-কামনা করিয়া, কৃপাপূনক তিনি বেদকে চারি ভাগে বিভক্ত করেন ; ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ক—এই চারি ভাগে তৎকর্তৃক বেদ বিভক্ত হয় । ঐ বেদচতুষ্টয় সম্বন্ধে মহামতি বেদব্যাস, যথাক্রমে পৈল, বৃ বৈশম্পায়ন, জৈমিনি ও শ্রমন্তকে উপদেশ দেন । তাঁহারা আবার আপন আপন শিষ্যাগণকে তাহা শিক্ষা দিয়াছিলেন । এই প্রকারে পরম্পরাক্রমে বেদের সহস্র শাখা প্রবর্তিত হইয়াছিল । অনন্তর ব্যাসশিষ্য বৈশম্পায়ন, বাজবল্ক্যাদি

যাজ্ঞবল্ক্যাদিতাঃ শশিষ্যেভ্যো যজুর্বেদমধ্যাপয়ৎ । তত্র দৈবাতং কেনাপি হেতুনা ক্রুদ্ধো বৈশম্পায়নো যাজ্ঞবল্ক্যং প্রত্নাবাচ মদধীতং তাজেতি । স যোগসামর্থ্যানমুর্ভাৎ বিদ্যাং বিধায়োদ্ববাস । বাস্তানি যজুংষি বুদ্ধিমালিন্যং কৃষানি জ্ঞাতানি । ততো হৃৎখিতো যাজ্ঞবল্ক্যঃ সৃগমারাদ্যাভ্যানি শুক্লানি যজুংষি প্রাপ্তবান্ । তিনি চ জাবালগোমেয়কাথমাদিনাদিতাঃ পঞ্চদশশিষ্যেভাঃ পাঠিতবান্ । তথা চ শ্রুতিঃ (বৃহদারণ্যং মাধ্যং ৫।৫।৩৩) আদিত্যানোমানি শুক্লানি যজুংষি বাজসনেয়েন যাজ্ঞবল্ক্যোনাথ্যায়ন্ত ইতি । অস্তার্থঃ । আদিত্যাদমীতান্নাদিত্যানি শুক্লানি শুক্লানি । বাজস্যায়ন্ত সনির্দানং যন্ত স বাজসনিস্তদাণ্যং বাজসনেয়ন্তেন যাজ্ঞবল্ক্যান শিষ্যেভ্য আখ্যায়ন্তে কথ্যন্ত ইত্যর্থঃ । তত্র মদ্যান্দিনেন মতর্ষিণা লক্কো যজুর্বেদশাখাবিশেষো মাধ্যান্দিনঃ । যদাপি যাজ্ঞবল্ক্যেন বহুভাঃ শিষ্যেভ্য উপদিত্তে তথাপীশ্বাকুপয়া মদ্যান্দিন-সম্বন্ধিতরা লোকে প্রখ্যায়তে । তং মাধ্যান্দিনং বেদং যেহযীয়েন্তে বিদন্তি বা শিষ্যাপরম্পরয়া বর্তমানান্তেহপি মাধ্যান্দিনা উচ্যন্তে ॥

শশিষ্যগণকে যজুর্বেদ অধ্যয়ন করান । অতঃপর, কোনও কারণে তর্ভাৎ শিষ্য যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া, গুরু বৈশম্পায়ন, যাজ্ঞবল্ক্যকে বলিয়াছিলেন,—‘আমার নিকট অধীত বেদ পরিত্যাগ কর’ । যে গগামর্থ্যবশতঃ যাজ্ঞবল্ক্য বেদকে মূর্ত্তিমান করিয়া যথানিদি উপলীর্ণ করেন । গুরু কতক সেট বেদবিদ্যা পুনর্গৃহীত হইলে, বৈশম্পায়নের শিষ্যগণ তিত্তিব-মুত্তি পরিগ্রহ করিয়া গুরু যাজ্ঞবল্ক্যের উপলীর্ণিত সেই যজুর্বেদকে ভঙ্গন করেন । (ভাবার্থ এই যে, যাজ্ঞবল্ক্যের প্রতি গুরু বৈশম্পায়ন অসন্তুষ্ট হইলে, বৈশম্পায়ন-শিষ্য তিত্তির মুনীগণ যজুর্বেদ শিক্ষা করেন) । কিন্তু শিমোর বুদ্ধিমালিন্য-হেতু যজুর্বেদ কৃষবর্ণ ধারণ করিয়াছিলেন । (বেদাংশের কৃষযজুর্বেদ নামের উত্থাতি তাৎপর্য) । অনন্তর বিষাদিত-চিত্ত যাজ্ঞবল্ক্য সূর্য্যদেবের আরাদনার ফলে গুরু-যজুর্বেদ প্রাপ্ত হন । (ভাবার্থ এই যে,—গুরু বৈশম্পায়নের নিকট বেদাধ্যয়নের পর, সূর্য্যদেবের নিকট যাজ্ঞবল্ক্য বেদজ্ঞানের পূর্ণতা লাভ করেন ; তাহাতে গুরুযজুর্বেদ-রূপ নির্মল বেদ তাঁহার অধিগত হয় ।) সেই গুরু-যজুর্বেদের মন্তু-সমুহ যাবাল, গোমেয়, কাথ, মাধ্যান্দিন প্রভৃতি তাঁহার (যাজ্ঞবল্ক্যের) পঞ্চদশ শিষ্য কতক পাঠিত হয় । এ সম্বন্ধে শ্রুতিতে (বৃহদারণ্যক্, মাধ্যং ৫।৫।৩৩) উক্ত হইয়াছে,—“আদিত্যানোমানি” ইত্যাদি ; অর্থাৎ,—আদিত্য তটতে অধীত, স্তত্রায়ং গুরু বিগুরু । ‘বাজ’ অর্থাৎ অন্ন, ‘সনি’ অর্থাৎ যিনি দান করেন, তিনি বাজসনি তাঁহার অগত্য—বাজসনেয় । সেই বাজসনেয় রূপ মতর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য আপন শিষ্যদগকে বেদনিনয় শিক্ষাদান করিয়াছিলেন । তাঁহা হইতে মাধ্যান্দিন মতর্ষি যে যজুর্বেদের শাখা-বিশেষ পাপ্ত হন, তাহা মাধ্যান্দিন শাখা নামে অভিহিত হয় । যদিও যাজ্ঞবল্ক্য আপনার বহু শিষ্যকে যজুর্বেদ অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন ; তথাপি জগদীশ্বরের রূপায় মাধ্যান্দিন সম্বন্ধীর মাধ্যান্দিন-শাখাই লোকে প্রখ্যাত আছে । সেই মাধ্যান্দিন বেদ যিনি অধ্যয়ন করেন, জানেন, এবং শিষ্যপরম্পরাক্রমে স্বর্গীদের মধ্যে ঐ বেদের আলোচনা আছে, তাঁহারা মাধ্যান্দিন নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । (ইহাই মাধ্যান্দিন-শাখার উৎপত্তির মূল) ।

অত এব স্বাধারোহেত্যেতব্য। ইতি (শত০ ব্রা০ ১১৫৬৭) স্বাধারোহেত্যেতব্যঃ বিহিতং তচ্চাধ্যায়নং প্রতিমন্ত্রম্বিচ্ছন্দোদেবতাবিনিয়োগার্থজ্ঞানপূৰ্ণকং বিধেয়মন্ত্রণা দোষশ্রবণাৎ । এতাব্দিদ্বিধা যোহবীতেহত্বক্ৰান্তে জপতি জুহোতি যজতে যাকরতে তন্ত ব্রহ্ম নিবীৰ্য্যঃ যাতবামং ভবতাপান্তরাত্ত্বগন্তং ব্যাপত্ততে স্থাগুং বচ্ছতি প্রমীয়তে বা পাপীয়ান্ ভবতীতি কাত্যায়নোক্তে । (অমুক্রম ১১) । ঋষাদিজ্ঞানে ফলশ্রবণাচ্চ । অথ বিজ্ঞায়ৈতানি যোহবীতে তন্ত বীৰ্য্যবদথ যোহবীভিস্তস্য বীৰ্য্যবত্ত্বং ভবতি জপিত্বা হৃদেহু । তৎফলেন গুজাত ইত্যুক্তেচ্চ (অমু০ ১১) তস্মাদ্বেদমন্ত্রাণামৃষাদিজ্ঞানমর্থজ্ঞানং চাবশ্যকমন্ত্রণা বৈকল্যাৎ ।

তত্র যজুর্বেদমন্ত্রেণ কানিচিৎ যজুঃষি কাশ্চন ঋচঃ । তত্র ঋচাং নিয়তাকরপাদাবসানানামাবশ্যকং ছন্দঃ কাণ্ডায়নেনোক্তং । যজুমাং যজুঃতরশতাকরপাদানানামেকাকরাদীনং পিত্বলেন দৈব্যেকমিত্যাদিনোক্তং ছন্দো বোদাৎ । তদধিকানাং তু চোতা যজ্ঞদনস্পতিমভিহীতাদীনং (অধ্যা০ ২১।৪৬) নাস্তি ছন্দঃকল্পনা ॥

তত্রাদ্যাধ্যয়ে দ্বিতীয়াধ্যায়াদষ্টাবিংশতিকপ্তিকাশ্চেতি দর্শপূর্ণমাসমন্ত্রাঃ । তেষাং পরমেষ্ঠী প্রোজাপত্য ঋষিদেবা বা প্রোজাপত্যাঃ । দ্বিতীয়াধ্যায়ান্ত্যকপ্তিকাষট্‌কং পিতৃযজ্ঞমন্ত্রান্তেষাং

শতপথ-ব্রাহ্মণে (শ০ ব্রা০ ১১।৫৬৭) বিধি আছে,—“অতএব স্বাধারোহেত্যেতব্যঃ” ইতি । অর্থাৎ,—এই বেদ অধ্যয়ন করা কর্তব্য । যিনি যে শাখার অন্তর্নিবিষ্ট, তাঁহার পক্ষে সেই শাখা অধ্যয়ন করাই বিহিত, অর্থজ্ঞান-পূৰ্ণক অধ্যয়ন, প্রতি মন্ত্র, ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, বিনিয়োগ প্রভৃতির জ্ঞানলাভ বিধেয় । অত্থণায়, পাপ সংস্পর্শ ঘটে । পূর্বোক্ত অধ্যয়ন-বিধি না জানিয়া যাচার বেদ অধ্যয়ন করেন এবং বেদবাক্য উচ্চারণ করেন, মন্ত্রের জপ করেন, ওদ্বারা হোম-কর্ম নিষ্পন্ন করেন, যাগ করেন এবং যাগ-সম্পন্ন করান, তাঁহাদের ব্রহ্মকর্ম নিরীক্য অর্থাৎ ফলোপধায়ক হয় না । মর্য্যি কাণ্ডায়ন (অমুক্রম ১১) কহিয়াছেন,—“ঐকম পম্প্রোচ্চারণকারিণং (যাহারা অর্থজ্ঞানশূন্য ও কর্মপারগ নহে), স্থাগুং প্রতীয়মান হয়, তাহাদিগকে পাপ স্পর্শ করে এবং তাহাদিগের নীচগতি প্রাপ্তি ঘটে ।” মন্ত্রের ঋষি প্রভৃতি জ্ঞানের ফল বিষয়ে পুনঃপুনঃ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । ঋষি প্রভৃতির বিষয় অবগত হইয়া, যাহারা বেদ পাঠ করিবেন, তাঁহাদের শক্তি-বৃদ্ধি হইবে; যাহারা অর্গোপলব্ধি করিয়া মন্ত্র পাঠ করেন, তাঁহারা অধিকতর শক্তিমন্ত হইয়া থাকেন । সে ক্ষেত্রে তাঁহারা জপে ও চোমে অভীষ্ট ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন,—কাত্যায়ন (অমু০ ১১) ইহাও বলিয়া গিয়াছেন । অতএব, বেদমন্ত্রের ঋষি প্রভৃতির জ্ঞান ও অর্থজ্ঞান অতীবশ্যক । অত্থণা সকল কর্মই পণ্ড হয় ।

যজুর্বেদ-মন্ত্রের মধ্যে কতকগুলি যজুঃ (গম্ব) আছে, আর কতকগুলি ঋক্ (ছন্দঃ) আছে । ঋক্‌গুলির যথাযোগ্য অক্ষর ও পদের উচ্চারণ আবশ্যক । ছন্দো-বিষয়ে কাত্যায়ন উপদেশ দিয়া গিয়াছেন । পিত্বলের মতে—যজুঃমন্ত্রের মধ্যে যজুঃতর শতাকর অর্থাৎ এক শত ছয় অক্ষরে শেষ এবং একাকরবিশিষ্ট দৈবী মন্ত্রও আছে । তন্নিম্ন “চোতা যজ্ঞদনস্পতিঃ” প্রভৃতি অধিক-অক্ষর-বিশিষ্ট যজুঃমন্ত্র (অ০ ২১।৪৬) ছন্দঃ-কল্পনা করা হয় না ।

প্রথম অধ্যায়ের এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ের অষ্টাবিংশতিকপ্তিকা পর্যন্ত অংশের মন্ত্রগুলি, দর্শপূর্ণমাস-যজ্ঞে প্রযুক্ত হয় । ঐ সকল মন্ত্রের ঋষি দেবতা—“পরমেষ্ঠী প্রোজাপত্যাঃ” অথবা

প্রজাপতিঋষিঃ ॥ আদ্যোহধ্যায়ৈ সর্বাণি যজুংষি একা পুরা ক্রুরন্তেতি (১২৮) ঋক্ । যজুবাং
পিঙ্গলোক্তং ছন্দো বোধঃ । বিস্তরভর্য্যোচ্যতে । ঋচাং তু ছন্দাংসি ব্যক্তান্তেবেতি তত্রাদ্যায়ৈ
কণ্ডিকার্য্যঃ পঞ্চ মন্ত্রাঃ । দ্বৌ ত্র্যাক্ষরৌ তৃতীয়শ্চতুরক্ষরঃ । চতুর্থোদ্বিঘট্যক্ষরঃ । পঞ্চমো নবাক্ষরঃ ॥

তত্র প্রকৃতিত্বাদাদৌ দর্শপূর্ণমাসমন্ত্রাঃ । যত্র কুৎসাস্তানামুপদেশঃ ক্রিয়তে সা প্রকৃতিঃ ।
যত্র বিশেষবাদমাত্রমুপদিষ্টতেহঙ্গাস্তরাণি তু প্রকৃতিরতিদিগ্ধস্তে সা বিকৃতিঃ । তত্র প্রকৃতিজ্জিবিধা ।
অগ্নিহোত্রমিষ্টিঃ সোমশ্চেতি । তত্র যদাপি কৃত্যাদানৈশ্চব দর্শপূর্ণমাসয়োরধিকারাদাদৌ অগ্ন্যাদান-
মন্ত্রা বক্তৃমুচিতান্তথাপ্যাধানে পবমানেষ্টয়ো বিধেয়ান্তা অন্তরাধানৈশ্চবাসিদ্ধেঃ । পবমানেষ্টীনাম্
চ দর্শপূর্ণমাসবিকৃতিবাং সোমহোপ দীক্ষণীয়া প্রায়ণীয়াদিষু দর্শপূর্ণমাসসাপেক্ষত্বাদাদৌ
দর্শপূর্ণমাসমন্ত্রাঃ পঠিতুঃ যুক্তাঃ । ৩৩ চ ইবেবাদয়ঃ ॥ *

• • •

‘প্রজাপত্যঃ’ দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষ চয়টি কণ্ডিকার্য পিতৃবজ্রের মন্ত্র আছে ; তাহার ঋষি—
প্রজাপতি । প্রথম অধ্যায়ের সমস্ত যজুঃমন্ত্র ‘একাপুরা ক্রুরন্তেতি’ (১২৮) ঋক্ । পিঙ্গলোক্ত
ছন্দোবিধিতে যজুঃমন্ত্রের ছন্দঃ প্রভৃতির বিষয় বিবৃত আছে । বাহুল্যভয়ে তাহা এস্থলে উক্ত
হইল না । যাহা ঋক্, তাহাকে ছন্দঃ বলিয়া আনিবে । * আদি কণ্ডিকার্য পাঁচটি মন্ত্র আছে ।
তন্মধ্যে দুইটি মন্ত্র ত্র্যাক্ষর-বিশিষ্ট, তৃতীয় মন্ত্র—চতুরক্ষরবিশিষ্ট, চতুর্থ মন্ত্র—দ্বিঘট্যক্ষরবিশিষ্ট,
এবং পঞ্চম—নবাক্ষরবিশিষ্ট ।

প্রকৃতি-আদিত্বত যে মন্ত্র, তাহা দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞে প্রযোজ্য । যাহাতে সকল প্রকার
কর্মাঙ্গের বিষয়ে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাকে প্রকৃতি (প্রকৃতি-বাগ) বলে । যাহাতে
অঙ্গবিশেষের উপদেশ আছে, প্রকৃতির অঙ্গান্তরের বিবৃতি-হেতু, তাহা বিকৃতি নামে উক্ত
হয় । প্রকৃতি—তিন প্রকার ; যথা,—অগ্নিহোত্র, ইষ্টি, সোম । দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞের
অনুষ্ঠানের অধিকারী হইয়া প্রথমতঃ অগ্ন্যাদান মন্ত্র উচ্চারণ করা কর্তব্য মধ্যে
পরিগণিত হইলেও, পবমান ইষ্টিতে যে মন্ত্রের বিধান আছে, তাহার ব্যত্যয়ে কার্য্য অসিদ্ধ হয় ।
পবমান ইষ্টিরূপ বাগের দর্শপূর্ণমাস বিকৃতিহেতু সামমন্ত্রে দীক্ষণীয় অপ্রায়ণীয় (অনারম্ভনীয়)
প্রভৃতি অবস্থায় দর্শপূর্ণমাস অপেক্ষিত থাকে । সেই হেতু সর্বপ্রথমেই দর্শপূর্ণমাস মন্ত্র পাঠ
করা বিধেয় । ‘ইবেদ্বা’ প্রভৃতি মন্ত্র সেই বিষয়ে ইষ্টসাধক । *

• • •

* প্রথম কণ্ডিকার্য ‘ইবেদ্বা’ প্রভৃতি যে পাঁচটি মন্ত্র আছে, তাহাব প্রথম, দ্বিতীয় ও পঞ্চম মন্ত্রের দেবতা
‘শাশা’, তৃতীয় মন্ত্রের দেবতা ‘গোবৎসা’, চতুর্থ মন্ত্রের দেবতা ‘গাবঃ’ (গাভীসমূহ), এইরূপ অধ্যাহৃত হয় ।
ব্যাখ্যাকারগণ তন্মুসরণেই ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । আমাদের ব্যাখ্যা বিস্তৃতরূপে হইল । দুই ব্যাখ্যা
মিলাইয়া বাঁধার যে ব্যাখ্যা গ্রহণীয়, তিনি তাহাই গ্রহণ করিবেন । (সম্পাদক) ।

ওঁ

যজুৰ্বেদ-সংহিতা ।

—:~:—

[শুক্লযজুৰ্বেদ—বাজসনেয়িসংহিতা ।]

—:~:—

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

(প্রথম কণ্ডিকা । মন্ত্রপঞ্চকঃ ।)

(১) ইযে ত্বা । (২) উর্জে ত্বা । (৩) বায়ব স্থ ।

(৪) দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্মণ আপ্যায়ধ্বমঘ্না

ইন্দ্রায় ভাগং প্রজাবতীরনমীবা অযক্ষ্মা মা ব স্তেন ঈশত

মাঘশসো ধ্রুবা অশ্বিন্ গোপতো স্তাং বহ্নীঃ ।

(৫) যজমানশ্চ পশূন্ পাহি ॥ ১ ॥

* . *

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে দেব ! 'ইযে' (বৃষ্টো, অতীষ্টবর্ষণায়) 'ত্বা' (ত্বাং) আহ্বয়ামি ।

(২) হে দেব ! 'উর্জে' (বলপ্রাপপ্রাপণার্থং) 'ত্বা' (ত্বাং) আহ্বয়ামি ।

(৩) হে দেব ! 'বায়বঃ' (বায়ুদগতিশীলাঃ) 'স্থ' (ত্ববৎ) । উদ্ভাং প্রার্থন—

অস্মান্ অরমা পরিভ্রামধ্বমিতি ভাবঃ ।

(৪) ‘সবিতা’ (সৎকর্মনি প্রেরয়িতা) ‘দেবঃ’ (জ্ঞাতমানঃ, জ্ঞানপ্রদঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মাকং) ‘শ্রেষ্ঠতমায়’ (সর্বশ্রেষ্ঠায়) ‘কর্মণে’ (ভগবদারাধনাদিসৎকর্মনিমিত্তায়) ‘প্রার্শ্বতু’ (প্রকৃষ্ট রূপেণ অস্মান্ পরিচালয়তু) ; ‘প্রজাবতীঃ’ (লোকপালিকাঃ) ‘অনমীবাঃ’ (যোগরহিতাঃ, অজরাঃ) ‘অযম্মাঃ’ (ক্ষয়রহিতাঃ, অক্ষরাঃ) ‘অগ্নাঃ’ (বিনাশরহিতা হে দেব্যাঃ যুয়ং) ‘ইন্দ্রায় ভাগং’ (দেবমুদ্ভিগ্ন প্রদত্তাং পূজং, অস্মাকং ভক্তিতাবং) ‘আপায়ধ্বং’ (সমস্তাদ্ বর্জয়ধ্বং) , ‘ঋষশংসঃ’ (পাপপ্রাণাত্মখাপকঃ) ‘হেনঃ’ (ইন্দ্রিয়াদিকণ্ঠোরঃ) ‘বঃ’ (যুগ্মাকমুগ্রাহেণ) ‘মা’ (মাং) ‘মা ঙ্গেশত’ (হিসিতুং সমর্থ্য মা ভূং) , ‘অস্মন্’ (পরিদৃষ্ট-মানে) ‘গোপভৌ’ (গোঃ জ্ঞানাদিস্বকৃপাত্ম পভৌ) পালকে, আধারভূতে হৃদয়ে) ‘ধ্রুবাঃ’ (সত্যস্বকপা অস্মাকং বিয়ঃ) বতীঃ (বহুঃ, যুগ্মাকং বহনকারিণাঃ) ‘স্ত্রাৎ’ (স্ত্রাঃ, ভবেযুঃ) ; হে দেব্যাঃ ! এশদৃশী ধীঃ সজ্ঞাতী ভবতু, যয়া অস্মাৎ হৃদয়ে নিভরাং যুগ্মাকর্মদিষ্টানং ভবেৎ । ঠাত ভাবঃ ।

(৫) হে দেব ! ‘যজমানস্ত’ (প্রার্বনাকারিণো ঽম) ‘পশূন্’ (পাশববৃদ্ধির্নিচয়ান্) পাশয় ইতি শেষঃ । ‘মা’ ‘পাতি’ (এক, পাপাৎ পরিগ্রাহং কুৎ) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে দেব ! আপনাকে অভীষ্টপূরণের জন্য আহ্বান করিতেছি ।

২। হে দেব ! শাক্ত এবং প্রাণ পাইবাব কামনায়—আপনাকে আমি আহ্বান করিতেছি ।

৩। হে দেবরন্দ ! আপনারা, বায়ুৎ গতিশীল ; তাই প্রার্থনা করি—বায়ুগতিতে শীঘ্র আসিয়া আমাদিগকে পরিব্রাণ করুন ।

৪। সৎকর্মের প্রবর্তক জ্ঞানপ্রদ দেবতা, আপনাদিগের সম্বন্ধীয় সর্বশ্রেষ্ঠ (ভগবদারাধনাদি) কর্মে আমাদিগকে সর্বতোভাবে পরিচালিত করুন, (আমরা যেন নিয়ত সৎকর্মে নিরত থাকি) ; লোকরক্ষয়িত্রী অজরা অক্ষরা বিনাশরহিতা হে দেবিগণ ! ভগবৎ উদ্দেশে প্রদত্ত আমাদিগের পূজা (ভক্তিতাব) আপনারা সর্বপ্রকায়ে পরিবর্দ্ধিত করুন ; পাপের আশ্রয়স্থানীয় ইন্দ্রিয়াদি-রূপ চৌর, আপনাদের অনুগ্রহে যেন আমাদিগকে হিংসা করিতে সমর্থ না হয় ; সত্যস্বরূপ বুদ্ধিসমূহ যেন আমাদের হৃদয়কে জ্ঞানের আধারে পরিণত করিয়া আপনাদিগকে তথায় বহন করিয়া আনিতে সমর্থ হয় ।

৫। হে দেব ! প্রার্থনাকারী-আমার পাশববৃত্তি-নিচয়কে সংহার করিয়া, পাপের কবল হইতে আমাকে পরিত্রাণ করুন ।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

উপক্রমঃ ।

ভক্তোষেহেতি দ্বিপদস্বাক্ষরা মন্ত্রঃ । তস্য দৈব্যধৃত্যুচ্চন্দঃ । শাখা দেবতা । পলাশশাখা-
চ্ছেদনে বিনিয়োগঃ । শাখাদৌনামচে তনুত্বহপি তদভিমানীনাং দেবতানাং সম্বাদেবতাত্বং ।

অভিমানিবাপদেশস্থিতি বাসস্থ্যকোভেদঃ । মৃদবনীদাপোহক্রবরিত্তি প্রত্যেক । তস্মাচ্ছা
খোহথাপয়ঃক্ষকৃশূর্ণ দৌনামপি দেবতাত্বং । তত্র প্রতিপাদি দর্শনাগং চিকীমূরমাস্ত্রায়াং
প্রান্তরগ্নিহোত্রং হুত্বা দর্শনাগার্থং মমাপ্রপচ্চ ইতি (কাত্যো ১ ১৩) মন্ত্ৰেণাগ্নিমু সমি-
দাধানকপমবধানং কৃত্বা বৎসাপাকরণং কুর্যাৎ ॥ দর্শনাগে ত্রিণি হবীংসি সস্তি । আগ্নে-
য়োহষ্টকপাল ঐশ্বর্যং দদৈশ্বর্যং পয় ইতি তত্র পাতি'দ দধি শোভুং দ'দ্বা নিম্পট্য রাভাবাস্ত্রা-
স্ত্রায়াং গাবো দাধ্বায়াঃ । তদোহনার্থং প্রাণেনৌকিকদোহনাদ্রুং স্বমাতৃভিঃ সচ
চরন্তো বৎসাঃ স্বমাতৃভাঃ পলাশশাখায়াং করণীয়াঃ । তদর্থং পলাশশাখাচ্ছেদনং । গায়ত্র্যা
পক্ষিকপং বিধায় যদা দিবঃ সোমংহোজতা তদা তৎপত্রং ভূমাবৃপুং ততঃ পলাশোহ-
ভবদিত্তি শ্রুত্যা (শতং ব্রাং ১৭১১ ; ৮২১০) পলাশস্ত্র প্রাণস্ত্যং ব্রহ্মহং
চোক্তং তস্মাৎপলাশশাখাচ্ছেদনম্ ॥

অণ মন্ত্রার্থঃ ।

ক্রিয়াপদাধাতাবেণ । হে শাখে ইযে বৃষ্টো ত্বা ত্বাং ছিনদ্বি । ইযাতে বজ্র্যতে
সনৈবব্রাহ্মাদিমান্ত নমন্তয়ে সা হৃৎ । শ্রুত্যা ব্রহ্মীশাখায়া । কস্মাণ কিপ্ । বৃষ্টো
তদাহ বদাহেযেহেতি শ্রুতঃ (১৭১২) । পর্ণশাখাং ছিনত্তি শামীণীং বেবে হেতুর্জ-
হেতি বা ছিনদ্বীতি বোভয়োঃ সাকাক্ষর্যং সংনমনার্থাৎ বোওর ইতি কাত্যায়নোক্তেঃ
(কাত্যো ৪ ২ ১-৩) । ছিনদ্বীতি ক্রিয়াপদমহাত্তবৎ । কাত্যায়নস্যত্রায়মর্থঃ । পলাশশাখা
শামীশাখা বাত্র বিকলিতা । তচ্ছেদনে হেতুর্জহেতি শৌ মন্ত্রো বিকলিতো । তন্মহাঃ
ক্রিয়াপদাকাক্ষর্যাদার্থাবোধায় ছিনদ্বীতি পদমহাত্তবামিত্যাকঃ গন্ধঃ । ইযেহেতি
ছেদনার্থো মন্ত্রঃ । উর্জ্জহেতি সংনমনার্থঃ সংনমনুষ্ঠাপকরণং । শাখামল্লপূন্যাদ্যপনয়ন
ইবং পক্ষান্তরমিত্যর্থঃ । উর্জ্জহা । শাটগব দেবত' । হে শাখে ত্বা ত্বাং সংনময়ামি খজ্জকরো-
মি । কিমর্থং উর্জ্জ । উজ্জ বলপ'ণনয়োঃ । উর্জ্জতি সর্বান্ মনুষ্যান্থাদীন ব্লয়তি পানাদিনা
দৃঢ়শরীরান্ করোতি । বদ্বা প্রাণয়'ত প্রকর্ষণে চেষ্টয়তীতি বাৎপতিবাক্যেন ব্রহ্মীশো কলায়কো
রস উর্জ্জগন্ধেনোচ্যতে । তৎপ্র রস'য় ত্বামমুমাভির্জু' । যো বৃষ্টাদুগ্র্যো ভায়তে নৈশ্ব তদাহেতি
শ্রুতঃ (১৭১২) । এতন্মন্ত্রদ্বয়পাঠেন'ধ্বন্যুরিখ্যমাণময়ং বলকরমাক্ষর্যাদৌরাদিরসং চ যজ্ঞমানে
সম্পাদয়ত্যেব । ইযেহেতুর্জহেতু্যাহেমেনোর্জ্জং যজ্ঞমানে দধাতীতি তিস্তিরবচনাৎ ॥
(কাত্যো ৪ ২ ৭) । মাতৃভির্সংসান্ সংসৃজ্য বৎসং শাখশোপস্পৃশতি বায়ব হেতি ৬

বায়ুর্দেবতা । বা গতিগন্ধনরোঃ । বাস্তি গচ্ছন্তি বায়বঃ গন্তারঃ । হে বৎসা যুয়ং বায়বঃ স্ব
 মাতৃভ্যঃ সকাশাদন্যত্র গন্তারো ভবত । মাতৃভিঃ সহ গমনে সতি সাংসং দোহো ন লভ্যত ইত্যভি-
 প্রায়ঃ । যদ্বা বায়ুসাদৃশ্যং সানং বায়ুহং । যথা বায়ুঃ পাদপ্রক্ষালনানষ্টীবনাদিভিরূপহতাং
 ভূমিং শোবয়িত্বা পুন্যতি এবং বৎসা অপ্যনুলেপনহেতুভূতগোময়াদিদানেন ভূমিং পুনন্তি ।
 তস্মাদ্বায়ুসাদৃশ্যং । অথবা নৃণাং যথা জনিবাগায় গৃহনিষ্কাশসামর্থ্যমাস্তি এবং পশূনাং
 তদভাবান্নিরাবরণেহস্তরিক্ষে সঞ্চরণাদস্তরিক্ষমেব পশূনাং দেবতা । তত্শাস্তরিক্ষস্ত বায়ুবিপণতিঃ ।
 স চ বায়ুঃ স্বাবয়বানিব পশুন্ পাগয়তীতি পশুনাং বায়ুকপহং । তথা পালনায় পশুন্
 বায়বে সমর্পয়িতুং বায়ুরূপহমাপাশ্র বায়বস্তুত ৩য়ঃ প্রবক্তে । ৩য়ঃ তিত্তিরিণা ।
 বায়বস্তুত্যাঃ বায়ুর হস্তরিক্ষস্তাদাকোহস্তরিক্ষদেবত্যাঃ ধনু পশবো বায়ব এতৈতান্
 পরিদদাতীতি । যদ্বা তুণ্ডক্ষণায়তনি তত্র তদোরণো চরিত্বা সাংসং কালে বায়ুবেগেন
 যজমানগৃহে সমাগমনায় পশুন্ প্রবর্তয়িতুং বায়ুকপহমচ্যতে ॥ (কাঃ ৪।২৯-১০) ।
 দেবো ব ইতি মাতৃণামেকাং ব্যাক্রুত্যাশ্রং ভবতি মাত্রেশ্রং বেতি । অগার্যঃ । পূন-
 স্ত্রদ্রাচ্ছাখ্যাপস্পৃশতীতি পদদ্বয়মচুর্ভবত । বৎসানাং মাতরো যা গাবঃ সন্তি তাসাং মধো
 একাং গাং বাক্রুতা পৃথক্ক্রুতা দেবো ব ইতি মদ্বয় শাখয়োগস্পৃশতঃ । তথা সতি
 গোগম্বন্ধিদিকপং ত্রিষ্টোমং মাত্রেশ্রং বা ভবতীতি ॥ দেবো ব ইতি মদ্বয়শ্রং দেবতা ।
 যু প্রেরণে । স্মৃত স্বস্ববাপারে প্রেরয়তীতি সবিভা । দেবঃ দোতমানঃ পবনেশ্বরঃ
 হে গাবো বো যুয়ান্ প্রার্থয়তু প্রভূতহণোপেতং বনং গময়তু । কিমর্থঃ শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে ।
 চতুর্বিধং কর্ম । অপশস্তং প্রশস্তং শ্রেষ্ঠং শ্রেষ্ঠতমং চেতি । লোকবিকল্পং বধবন্ধচৌর্যাদিকম-
 প্রশস্তং ॥ ১ ॥ লোকৈঃ প্রাবনীয়ং বন্ধুবর্গপোষাদিকং প্রশস্তং ॥ ২ ॥ স্তুত্যাং বাপীকূপ-
 তডাগাদিকং শ্রেষ্ঠং ॥ ৩ ॥ বেদোক্তং যজ্ঞকপং শ্রেষ্ঠতমমিতি তলক্ষণং ॥ ৪ ॥ যজ্ঞো
 বৈ শ্রেষ্ঠতমং কস্ম্যতি শ্রুতেঃ (১।৭।১।৫) । হে অয়্যঃ গাবঃ গোবধস্তোপ-
 পাতককপহং ত্বং অবোগ্যা অয়্য ইত্যাচ্যন্তে । তথাবিধা যজমিন্ধায় ভাগমন্ত্রমুদ্বিগ্ন সম্পা-
 দয়িত্বমাণং চর্বির্হেতুরূপং ক্ষীরমাপ্যায়ধ্বং সমপাদ বন্ধগধ্বং । সন্ধ্যাষপি গোবু গৌঃ কুকৃত ।
 ওপায়ী বুজৌ [ধাঃ ১৪।১৭] । বো যুয়ানগচর্ভুং স্তেনশ্চৌরো মা দৈশত দৈশ্বরঃ সমর্হো মা
 ভূং । অবশংসঃ অঘেন পাপেন তীব্রেন ভক্ষণাদিনা শংসা যাভকো বাজ্রাদিরপি মা
 দৈশত বো হিংসকো মা ভূং । কীদৃশীযুয়ান্ । প্রজাবতীঃ বহুপত্যাঃ । অনমীবাঃ অমীবা
 বাধিঃ স নাস্তি যাসাং তা অনমীবাঃ ক্রমিষ্টেহাদিশ্বল্পরোগবতীতাঃ । অযস্মঃ যস্মা রোগরাজঃ
 প্রবগরোগরহিতাঃ । কিং চ যঃ গোপতৌ গাং যুয়াবং পথ্যাবিন্ধন যজমানে ঐবঃ
 শাস্বতকীঃ বহ্বীমহুবিধাঃ স্তাং ভবত ॥ (কাঃ ৪।২১১) যজমানস্ত পশুনত্যাগ্যাগারস্তাশ্র
 তরস্ত পুরস্তাচ্ছাখ্যাপস্পৃশতীতি । হে পলাশশাখে অম্লতপ্রদেপে স্থিতা প্রতীক্ষ্যমানা সতী
 যজমানস্ত পশুনরণো সঞ্চরতশ্চৌরবাজ্রাদিতয়াং পাহি রক্ষ । শাখয়া রক্ষিতা গাবো নিক-
 পজ্জগাঃ সতাঃ সাংসং পুনরাগচ্ছন্তাণাশয়ঃ ।

যজ্ঞগা০ ৩০শা শাখা তথাপি তদভিমানিনীং দেবতাসু'দ্রষ্টব্যমুক্তং । যথা শাস্ত্রজ্ঞা অচেতনহপি
 শাশ্বতঃ স পাপদৃষ্টা বিবুদসি দমভিপ্রেত্য বিবুং মথোদ্য মোড়ঃপাচাণান্ বিদমত ইত্যুক্তং প্রাক্ ।

অথ ব্যাকরণ-প্রক্রিয়া ।

ইষে ॥ ইষেরিচ্চার্হন্ত কৰ্ম্মণি কিপ্ । কিষাটপথাণ্ডাভাবঃ । তস্মাচ্চতুর্থ্যেবচনং
ইষণক্গত ইকারো ধাতুস্বরেণ প্রাতিপদিকস্বরেণ চোদাত্তঃ । স্বরবিধৌ ব্যঞ্জনস্তাবিঞ্জনমানস্যাং
(পাং কং ৫১২২৩ পরিং ১) । চতুর্থ্যেবচনস্ত প্রত্যয়দ্বাদাদাত্তত্ত্বেন প্রাপ্তে
অম্বদাত্তৌ স্থপ্তিতাবিতি [পাং ৩১৪] তদপবাদেনাম্বদাত্তত্ত্বেন প্রাপ্তেহপি সাবেকচতুর্থীয়া-
দির্বিভক্তিরিত্যুদাত্তত্ত্বং (পাং ৬১১৬৮) । তস্মিন্ সত্যম্বদাত্তঃ পদমেকবৰ্জ্জমিতী-
কারোহিত্যুদাত্তঃ (পাং ৬১১৫৮) । যন্তপ্যেকশব্দেন দ্বয়োরুদাত্তয়োঃস্বরভেদো বঃ কোহপি
বক্তৃঃ শকাৎ তথাপি সতি শিষ্টস্বরো বনীয়ানীতি জ্ঞায়েন (পাং কং ৬১১৫৮ বাং ৫১)
বিভক্তিগত উদাত্ত এব প্রবলঃ । তথা সত্যম্বদাত্তাদিকম্বদাত্তান্তমিদং পদং সম্পন্নং ॥
তা ॥ সঐষৰ্ভবনাপস্যা যুগ্মসিভাং মদিগিরি (উং ১১২৭) মদিচ্ প্রত্যয়ান্তস্ত যুগ্মচ্ছবস্ত
দ্বিতীয়ায়ং ত্বেতি কপং । তস্যা প্রাতিপদিকস্বরেণ যন্তপ্যাদাত্তঃ প্রাপ্তস্তথাপ্যম্বদাত্তং সৰ্ব্বমপাদা-
নানিতাস্য স্তত্রস্যাস্বরভেদো সত্যং (পাং ৮১১১৮) হার্মৌ দ্বিতীয়ায় ইতি (পাং ৮১১২৩) স্বাদেশ
বিধানাদয়ঃ শব্দঃ ইত্যুদাত্তঃ ॥ উর্জ । উর্জ বনপাণনমোরস্যাং কিপ্ । উর্জতি বলবন্তং প্রাণবন্তং
বা করোতীত্যর্ক্ অনমূর্নিতান্নমোৰ্জয়তীতি সত্ ইতি যাক্ : (নিরুং ১২৭) । স্বর ইষেবৎ ।
সংহিতায়াম্বদাত্তাদম্বদাত্তস্য স্বরিত ইতি (পাং ৮১৪ ৬৬) ভাষকস্য স্বরিতত্ত্বং মন্তব্যস্য সংহি-
তায়ামূর্জ ইত্যাকারস্য স্বরিত্যং সংহিতায়াম্বদাত্তানামিতি (পাং ১১২৩৯) প্রচর্য্যভিধায়ামেক-
শ্রুতৌ প্রাপ্তায়াং তদপবাদকত্বেনোদাত্তস্বরিতপরস্য সম্বতর ইত্যাত্মনৌচৌহম্বদাত্তৌ ভবতি (পাং
১২৪০) ॥ অগ্রিমস্য ভাষকস্য স্বরিতত্ত্বং ॥ এবমুত্তরপদেষু সংহিতায়ং স্বরা উহনীয়াঃ ॥
বারবঃ ॥ বাতের্গতার্থ্যং কৃণায়াজিমিস্বদিসাধাশূভা উণিত্যুণ (উং ১১) সতি শিষ্ট প্রত্যয়-
স্বরেণাস্বদাত্তৌ বায়বঃ । জসঃ স্পৃহাদম্বদাত্তত্ত্বং । জসি চেতি (পাং ৭২৩১০২)
গুণেহ্বাদেশে চ স্থানেহস্তরভম ইতি (পাং ১১২৫০) পরিভাষয়া উদাত্ত এব জাতে বারব
ইতি মদ্যোদাত্তং পদং । জসঃ স্বরিতত্ত্বং পূৰ্ব্ববৎ ॥ স্থ ॥ অস্তেল্ টি শপো লুকি শ্লসোরলোপ-
ইত্যাকারলোপঃ (পাং ৬১৪১১১) । তিষ্ঠ্ ত্ৰিষ্টিষ্টি ইতি (পাং ৮১১২৮) নিষাত্তঃ । দেবঃ ॥
গচাদিহাদচ্ (পাং ৩১১৩৪) । চিত ইত্যোদাত্তঃ (পাং ৬১১৬৩) ॥ বঃ ॥ বহুবচনস্য
বৰ্জ্জসাবিত্যম্বদাত্তৌ বসাদেশঃ (পাং ৮১২২১) ॥ সবিতা ॥ যু প্রেরণে । থুলত্চাবিতি ত্ৰচ্
(পাং ৩১১১৩৩) । ইড়াগমঃ । চিহাদম্বদাত্তঃ ॥ প্র ॥ উপসর্গাশ্চাভিবৰ্জ্জমিত্যাদ্যাদাত্তঃ
(ফিং ৪১২) ॥ অর্পয়তৃ । ঋগতো হেতুমতি চোণিচ্ (পাং ৩১২৬) । অর্হিহ্রীন্নীন্নীকৃষী-
শ্মায়াতাং পুগ্ণাবিতি (পাং ৭১৩৩৬) পুচ্ । পুগ্ণস্তেতি (পাং ৭১৩৮৬) ঞ্গঃ নিষাত্তশ্চ ॥
শ্রেষ্ঠতমায় ॥ প্রশস্যশব্দাতিশায়েনে তমবিষ্ঠনাবিষ্ঠন (পাং ৫৩৫৫) । প্রশস্যস্য
শ্র (পাং ৫৩৬০) ইতি শ্রাদেশঃ । ঐগ্ণ্যাদিনিত্যমিত্যাদ্যাদাত্তত্ত্বং (পাং ৬১১১৭) ।
ততঃ পুনস্তমপ্ তস্য পিহাদম্বদাত্তত্ত্বং । স্বরিতপ্রচর্য্যঃ পূৰ্ব্ববৎ ॥ বর্ষণে ॥ করোতেশ্মিন্
নিষাদাত্তাদাত্তঃ ॥ আ ॥ উদাত্তঃ । প্যায়ধ্বং । ওপ্যায়ীর্জো । হেতুমতিগচ্ (পাং ৩১২৬) ।
তস্য ছন্দস্ত্রয়পেত্যর্জ্জাদাত্তকৃত্যং (পাং ৩১৪১১৭) নেরনিটীতি নিলোপঃ (৬৪৫১) ।
নিষাত্তঃ । অগ্ন্যাঃ । অগ্ন্যা অহস্তব্য্য ভবত্যগ্নীতি বেতি যাক্ : (নিরুং ১১৪৩) । অঘে

নঞি বোপপদে ক্তেয়াদ্যাদয়শ্চেতি (উ० ৪।১১৩) বগন্তো নিপাতঃ । সংবুদ্ধিাদানমন্ত্রিতস্য
চেতি (পা० ৬।১।১৮) আষ্টমিকো নিঘাতঃ । ইজ্জায় । ইদিপন্নমৈশ্বৰ্যোইদী দীপ্তৌ বা ।
ইন্দ্রতি ইধ্যতে বা তেজোভিরিতীশ্রঃ । ঞ্জেন্জেন্জাদিনা (উ० ২।২৯) রন্থপ্রত্যয়ান্তো নিপাতঃ ।
নিষাদাদ্যাদাতঃ । স্বরিতপ্রচাৰ্যো চ । ভাগং । ভজ ভাগসেবনয়োঃ । অকর্তৃরি চ কারকে
সংজ্ঞায়ামিতি ষঞ্ (পা० ৩।৩।১৯) । ঞ্জাদাদ্যাদাতে প্রাপ্তে কৰ্ষাবতো ষঞোহস্থোদাত্ত
ইত্যন্তোদাত্তবৎ (পা० ৬।১।৫৯) । তস্যামিপুর ইত্যমা (পা० ৬।১।১০৭) সঠৈকাদেশ
একাদেশোদাত্তনোদাত্ত ইত্যাদাত্ত এব (পা० ৮।২৫) । প্রজাবতীঃ । উপসর্গে চ সংজ্ঞায়ামিতি
(পা० ৩।২।৯৯) জনৈর্ভূপ্রত্যয়ঃ । ততষ্টোপ্ । তেন সঠৈকাদেশেহুপাদাত্তান্তঃ প্রজাশব্দঃ ।
তস্মাক্তদস্যাত্মান্নিতি মতৃপ্ (পা० ৫।২।৯৪) মাতৃপদাশ্চ মাতার্কৌহয়বাদিত্য (পা० ৮।২৯)
ইতি মন্য বঃ । উগিতশ্চেতি ত্রীপ্ (পা० ৪।১।৬) । মতৃপ্ ত্রীপোরনুদাত্তবৎ প্রজাশব্দস্যব এব । বা
ছন্দসীতি (পা० ৬।১।২০৬) পূৰ্ণসবর্ণদীর্ঘত্বং । অনমীবাঃ ॥ অম্ রোগে । অমেরীব ইতি ঙ্গ-
প্রত্যয়ঃ । যদা শেবায়হ্বাজিহ্বাণীবাণামীবা (উ० ১।১৫৩) ইত্যমেকর্কন্থপ্রত্যয়ান্তো নিপাতঃ ।
তস্য নঞ বচত্রীহে (পা० ২।২।৬) সমাসস্য চেতাশ্চ'দাতেপ্রাপ্তে (পা० ৬।১।২২৩ ২।১৬২) ।
তদপবাদেন বচত্রীহে প্রকৃত্যা পূৰ্ণপদমিতি (পা० ৬।২।১) পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরাজ প্রাপ্তে
তদপবাদেন নঞসুচ্যামিত্যাদাত্তবৎ (পা० ৬।২।১৭২) । অজগাঃ ॥ তৎস্বর । মা ।
নিপাতত্বাৎ আত্মদাত্তঃ । স্তেনঃ ॥ স্তেন চৌৰ্যো স্তেনয়তি চৌরয়তীতি স্তেনঃ । পচাত্তচ্ ।
চিস্তাদ'স্তাদাত্তঃ । ঙ্গপ্ ॥ ঙ্গ প্রথমে । ছন্দসি বৃঙ্ণ্ডাণিট দ্ভি লঙ্ (পা० ৩।৪।৩)
ব্যত্যয়ো বহুগ ম'ত (পা० ৩।১।৮৫) বহুবচনং ন মাতৃযোগে ইত্যভাবঃ (পা० ৬।৪।৭৪) ।
নিঘাতশ্চ । অবশংসঃ ॥ অব পাপকরণে । পচাত্তজ্ঞোহবশন্ধোহাস্তাদাত্তঃ । অবশংসঃ-
সত্যোক্ততাত্মশংসঃ । শসি ইচ্ছায়াঃ । অচ্ । তৎপুৰুষে তুল্যার্থত্যাাদিনা (পা० ৬।২।২)
পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরজঃ । ঙ্গবাঃ । ঙ্গ হৈষ্যে । হঙপদজ্ঞাপ্রীকিরঃ ক ইতি কঃ (পা०
৩।১।২৫) । প্রত্যয়স্বরণোদাত্তো ঙ্গবশব্দঃ । অস্মিন্ ॥ ইণো দমুগতি এতেন্দ্রমুক্ ।
অন্তোদাত্ত তদং শব্দঃ । তস্মাৎ ঙ্গরাস্মিন্ । তস্মা উভিদম্পদাত্তপ্ৰুদ্র্যভ্য (পা० ৬।১।১৭১) ।
ইত্যাদাত্তবৎ । গোপতে ॥ গমভোবিতি (উ० ২।৬৬) গোব্দঃ প্রত্যয়স্বরণোদাত্তঃ ।
গবাং পতিরিতি তৎপুৰুষে গম্যাবৈশ্বাচতি পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরজঃ (পা० ৬।২।১৮) । স্মাৎ ॥
অন্তঃ প্রার্থনায়ঃ ঙ্গে । তস্মাহ্মিপাং (পা० ৩।৪।১০১) । যাস্তুট্ । সলোপোহল্লাপশ্চ ।
তিঙ্গ্ৰতিঙ্গঃ । হ্রস্বীঃ । বচশব্দাৎ বোতো গুণবচনাদিতি (পা० ৪।১।৪৪) ভীষ্ । বা
ছন্দসীতি (পা० ৬।১।২০৬) ভজসঃ পূৰ্ণসবর্ণবৎ । পত্যয়স্বরণোদাত্তঃ । যজমানন্ত ॥
পুণ্ড্র জাঃ শান্নিতি (পা० ৩।২।১২৮) যজতেঃ শানন্ । নিষাদাদ্যাদাত্তঃ । পশূন্ । পশুজি-
গন্ধেনেতি পশবঃ । অজ্জিদ্গন্ধীকর্মীত্যাাদিনা (উ० ১।২৩) দৃশেঃ কুপ্রত্যয়ঃ পশাদেশশ্চ ।
প্রত্যয়স্বরণোদাত্তঃ । পাচি । পা রক্ষণে । লোট্ । তিঙ্গ্ৰতিঙ্গঃ । এবমগ্রে পদস্বর-
ঞ্জিয়োহনীরা বিস্তরভয়ান্নোচ্যতে ॥ ১ ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

মন্ত্যের আমরা যে অর্থ অধ্যাচাষ কবিলাম এবং ভাষ্যের আলোচনায় যে অর্থ সিদ্ধ হয়,—
তাই অর্থে অশেষ পার্থক্য লক্ষিত হইবে। ভাষ্যকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘ছিনদ্রি’
(ছেদন করিতেছি) ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করিয়াছেন, আমরা ‘আহ্বয়ামি’ (আহ্বান
করিতেছি) ক্রিয়ার অধ্যাহারই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করিয়াছি। ভাষ্যকারের মতে, শাখা-
দেবতাকে সম্বোধন করিয়া ঐ মন্ত্ৰ প্রযুক্ত হইয়াছে। আমরা বলি,—শাখাদেবতা কেন,
আপন আপন ইষ্টদেবতা মাত্রকেই সম্বোধন করিয়া ঐ মন্ত্ৰ প্রযুক্ত হইতে পারে,—সকলে
সকল অবস্থায় সকল দেবতার উদ্দেশ্যেই ঐ মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিত পারেন। ভাষ্যকার বলেন,
—‘মন্ত্ৰদ্বয় দর্শপূর্ণমাসযাগে পলাশ-শাখা-ছেদনে প্রযোজ্য।’ তাৎপর্যে আমরা অন্তমত ত্যাগন
করিতেছি না। তবে মন্ত্ৰের প্রার্থনা যে কেবল বৃষ্টির জন্ম নহে, প্রার্থনা যে অশীষ্টপূর্ণের
জন্ম এবং প্রাণ ও শক্তি লাভের উদ্দেশ্যে, আমরা তাহাই বলিতেছি। হিন্দুর সকল কর্মই যে
ধর্মগত, হিন্দুর প্রাতি কন্ডেই যে ভগবানের সম্বন্ধ সূচনা করা হয় যজ্ঞে বৃক্ষ-শাখা-ছেদনে
এই মন্ত্ৰের প্রয়োগ, তাহাই শিখা দিতেছে। শাখা-দেবতার (শাখাদিষ্টাভী দেবতার) অনুধ্যানে,
বৃক্ষশাখার অভ্যন্তরে যে ভগবদধিষ্ঠান আছে, জগদীশ্বর যে সর্বব্যাপী, সেই ভাব প্রকাশ করে।
বিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞান, বৃক্ষাদির সংজ্ঞা আছে প্রমাণ বরিয়া, আঁধার গহোন্নত নীর্বা। কিন্তু
শাখাদেবতার অর্চনায় এই মন্ত্ৰদ্বয়ের (প্রথম ও দ্বিতীয়) বিনিয়োগ, কত কাল পূর্বে হিন্দুদিগের
যে সে জ্ঞান ছিল, তাহা সপ্রমাণ করিতেছে। ভাষ্যে প্রকাশ—‘ইবে ত্বা’ শাখা-ছেদনের মন্ত্ৰ,
‘উর্জ্জ্ব ত্বা’ শাখা-সংনমনের বা শাখার ধূলিমল্লা প্রভৃতি অপসারণের মন্ত্ৰ। তাহাই হউক,
শাখাদেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হউক, আর আপনার ইষ্টদেবতাকে লক্ষ্য করিয়াই মন্ত্ৰদ্বয়
উচ্চারিত হউক, ‘ছিনদ্রি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করিয়াই মন্ত্ৰের অর্থ নিষ্পন্ন করি, আর
‘আহ্বয়ামি’ ক্রিয়াপদ অধ্যাহারেই মন্ত্যর্থ ধারণা করিতে সমর্থ হই, মন্ত্ৰোচ্চারণকারী সর্বতঃ
আপনার শ্রেয়ঃ কামনা করিতেছেন,—মন্ত্ৰের ইহাই ভাবার্থ।

ভাষ্যকারের মতে,—তৃতীয় মন্ত্ৰের লক্ষ্য গোবৎস, তাহাদিগকে ‘বায়ুদেবতাক’ বলিয়া
কল্পনা করা হইয়াছে। তাৎপর্যে তাহার যুক্তি এই যে,—‘বায়ু যেমন পাদপ্রক্ষালন ও
নিজীবনাদি দ্বারা উপহৃত অপবিদ্রীকৃত ভূমিকে শুষ্ক করিয়া পবিত্র করেন, গোবৎসও সেইরূপ
গোময়াদিদ্বারা ভূমিকে পবিত্রীকৃত করে; এই কারণে, বায়ুর সহিত বৎসের সাদৃশ্য সূচনা
করা যায়।’ এ পক্ষে ভাষ্যকারের আর এক যুক্তি,—‘মনুষ্যগণ গৃহাদি নির্মাণ
করিয়া তাহাতে বাস করে। গোবৎসগণ তাহা পারে না, অন্তরিক্ষই তাহাদের বাসগৃহ।
অন্তরিক্ষের অধিপতি—বায়ু, বায়ু পশুদিগকে রক্ষা করেন; স্তুরায় পশুদের বায়ুরূপে
কল্পিত হয়।’ এইরূপে “বায়ব স্তু” মন্ত্ৰের অর্থ করা হয়,—‘হে গোবৎসসমূহ! তোমরা

মাঠ হইতে তৃণাদি ভক্ষণপূর্বক সন্ধ্যাকালে বায়ুবেগে যজমানের গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইবে।’ বলা বাহুল্য, আমরা এ মন্ত্রের এ ভাব গ্রহণ করিতে পারি নাই। গোবৎসের মধ্যে দেবতার বিস্ত্রমানতা অস্বীকার করি না; কিন্তু দৃশ্যমান গোবৎসের নিকট ঐক্লপ প্রার্থনা বিসদৃশ বলিয়া বোধ হয়। অন্ততঃ, একালে ঐক্লপ অর্থ গ্রহণীয় হইতে পারে না। ঐক্লপ অর্থের বা ভাষ্যের জন্তই বেদবিদ্বৈষগণ বেদকে “চাষার গান” বলিয়া ঘোষণা করিতে সমর্থ হন। কিন্তু ঐক্লপ গোবৎসাদির সম্বন্ধ হুচক ভাব অকারণ অধাঃহার না করিয়া, যদি সাদাসিধা সরলভাবে মন্ত্রের অর্থ আমনন করি, বেদ-বিদ্বেষ্টাদিগের বেদ-নিন্দার কোনই অবসর থাকে না।

চতুর্থ মন্ত্র বিষয়েও আমাদের বক্তব্য ঐক্লপ। ভাষ্য প্রকাশ,—এই মন্ত্রে গাভীদিগকে সন্মোদন করা হইয়াছে। গাভীরাই যেন হস্তদেবতার স্বরূপ। ভাষ্যের মতে,—গাভীদিগকে যেন বলা হইতেছে,—‘হে স্তোত্রমান পরমেশ্বর। তোমরা বনে গিয়া তৃণ ভক্ষণ করিয়া আইস, কেননা, তোমাদিগকে শ্রেষ্ঠতম কন্ম সম্পন্ন করিতে হইবে।’ শ্রেষ্ঠতম কন্ম কি না—তাঁহারা দুগ্ধ প্রদান করিলে, সেই দুগ্ধোৎপন্ন ঘূতে যজ্ঞ হইবে। ‘অগ্নাঃ’, ‘প্রজাবতীঃ’, ‘অনমীবাঃ’, ‘স্তেনঃ মা দ্ধিত’, ‘অযক্ষ্মাঃ’, ‘অঘৎসঃ’ প্রভৃতি বাক্য, ভাষ্যকারের মতে গাভী সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে বলা যায়। অর্থাৎ, তোমাদের যেন অন্ন রোগ বা কঠিন রোগ না হয়, তোমাদিগকে যেন কেহ চুরি করিতে না পাবে, তোমাদের প্রতি কেহ (ব্যাজ্রা-দিতেও) যেন তিংসা করিতে না পারে,—এবংবিধ ভাব এই সকল শব্দে গাভী সম্বন্ধেই প্রকাশ পাইয়াছে। গাভীগণই যেন যজমানকে ঐক্লপ শাস্তিকী গতি দান করেন। গোজাতিতে দেবতার অধিষ্ঠান আছে, অস্বীকার করি না, কিন্তু, গোজাতিতে লক্ষ্য করিয়া, তাহাদের মধ্যে দেবতার কল্পনায়, এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে বলা হউক, তাহাতেও আপত্তি নাই, কিন্তু বিশেষণগুলির ঐক্লপ ব্যাখ্যায়, অবিখ্যাসী জনের জনয়ে অবিখ্যাসের যে বিববীজ উপস্থ আছে—তাহাতে জলসেক করা হয় মাত্র। সূত্ররাং এ ক্ষেত্রে সাধারণভাবে অজ্ঞরা আমরা অজ্ঞরা দেবীগণকে (দেববিতৃষ্টি-সমূহকে) অর্চনা করা হইয়াছে বলিলেই সন্দেহ বিষয়ে সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। ‘মর্শ্ববোধিনী-ব্যাখ্যায়’ ও ‘বঙ্গাপ্রবাদে’ আমরা যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে সকল দিক রক্ষা হয় এবং সকল ভাবই সুসঙ্গত হয়।

পঞ্চম মন্ত্র—শাখা দেবতা বিষয়ক। এখানকার প্রার্থনা (ভাষ্যকারের মতে)—‘হে গলাশাখা! আপনি উন্নত প্রদেশে অবস্থিত থাকিয়া, দেখান—যজমানের পশুগুলি যেন নিঃশব্দে অরণ্যে সঞ্চরণ করিতে পারে, তাহাদিগকে রক্ষা করিবেন, দেখিবেন,—যেন চৌর-ব্যাজ্রাদিতে তাহাদিগকে অপহরণ বা হনন না করে। তাহারা যেন নিরুপদ্রবে সন্ধ্যাকালে পুনরায় গৃহে ফিরিয়া আসিতে পারে।’ ভাষ্যকার ‘এ সম্বন্ধে উপসংহারে’ করিয়াছেন,—‘শাখা যদিও অচেতন, তথাপি তদভিমানিনী দেবতার উদ্দেশে এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে বলা যায়। শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিগণ শাস্ত্রদৃষ্টিবশতঃ যেমন অচেতন শাখাট্রায়ে বিষ্ণুর সান্নিধ্য জ্ঞান করিয়া বিষ্ণু-সম্বোধনে ষোড়শোপচারে তাহার পূজা করেন, শাখাদেবতার সম্বোধন-বিষয়েও তজ্জপ মনে করিতে হইবে।’ কোন দেবতার পূজার কি নিগূঢ় লক্ষ্য, সে তত্ত্ব প্রকাশ করিবার

স্তান এখানে নেহ। তবে স্থলভাবে এই পর্য্যন্ত বলিয়া রাখি, অরুণে অর্চন বন্দন পূজন, যাহার অরুণ, যাহার অর্চন, যাহার বন্দন, যাহার পূজন, তাঁহাতে স্রীতি আসে,—তাঁহার গুণে গুণাঙ্কিত হইতে হইতে তৎস্বাক্ষর্য্য তৎসামুদ্রাদি লাভ ঘটে;—দেবতার পূজা-বন্দনাদির ইহাই মূল ব্যাপ্য।

দেশকালপাত্রাভ্যাসে শব্দার্থ বিভিন্ন ভাব ব্যক্ত করে। যে সময় ঋতাদিতে বেদমন্ত্রের ঐক্য ভাব পরিব্যক্ত হইয়াছিল, তখন আবাহনকারীর শক্তিসামর্থ্য্য ধ্যান-ধারণা-সাধনা অত্যন্ত ছিল। এখন যেমন বিজ্ঞান আশা কনিষ্ঠোদন, অল্পসন্ধিসার ফলে হয় তা অল্পকাল পনেই বনস্পতির সচিৎ মানবের ভাবের আদান-পদান চলিতে পারিবে; আমরা মনে করি, অতীত-স্মৃতির ঐ সকল আলেখ্য (ব্রহ্মাদির সংস্কারসূচক), ভবিষ্যতের আশাকে চূড়-ভিত্তি প্রদান করিতেছে। তুমি বলিতেছ,—এমন দিন এমন স্বর এমন শব্দ আসিতে পারে, যে দিনেব যে শব্দে যে স্বরে বনস্পতিও উত্তর দিতে পারিবে। আমরা বলি,—এক সময়ে সেই শব্দ সেই মন্ত্র সেই ধ্বনি তেমনই ভাবে উচ্চারিত হইয়া আশাহুত্বপূর্ণ উত্তর পাইয়াছিল। কিন্তু এখন যে প্রক্রিয়া-পদ্ধতি বিশ্বতির অতল-তলে নিমজ্জিত হইয়াছে; সূতরাং ডাকিয়া আর সাড়া পাওয়া যাইতেছে না। আশা করি বটে,—‘চক্রনেমীর আবর্তনের স্রাব আবার সে দিন ফিরিয়া আসুক,—আবার আমরা বনস্পতিগণের সচিৎ ভাবের আদান-প্রদান করিতে সমর্থ হই’, কিন্তু যত দিন তাহা না ঘটিতেছে, সে পর্য্যন্ত কেন প্রহেলিকার অন্ধকারে মনুষ্যসমাজকে আচ্ছন্ন রাখি! কাজে কাজেই মন্ত্রের অর্থ এখনকার বোধোপযোগী করিবার পক্ষ লক্ষ্য রাখাই কর্তব্য বলিয়া মনে করি। শাখা দেবতা যখন এখন বসিতা-প্রাপ্ত হইয়াছেন, অথবা আমাদের স্বর যখন তাঁহাদেব কর্ণে এখন আর পৌঁছিতে সমর্থ হইতেছে না, তখন কেন আর, কুট-কল্পনায় অর্থকে প্রচ্ছন্ন রাখিতে যাই? অথবা, কেন আর, সহজবোধ্য অর্থ গ্রহণ না করিয়া, পরম পবিত্র বেদকে হান্তাপাদ করিতে চাই? অতএব, আমরা সাধারণভাবেই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ প্রকাশ করিলাম। যিনি যে দেবতার উদ্দেশ্যে ঋক প্রার্থনা করিতে চাহেন, তাহাতেই তিনি এ মন্ত্র প্রয়োগ করিতে পারিবেন। মন্ত্র বিশ্বজনীন ভাবপূর্ণ। কষ্ট-কল্পনায়, কেন তাহাকে একমাত্র শাখা দেবতাকে আবদ্ধ রাখিব? আমরা তাই মন্ত্রের শেষাংশের অর্থ করিতে চাই,—‘হে দেব! এই আমার পশুপুত্তি-সমূহকে বিনাশ করিয়া আমার রক্ষা (পরিদ্রাণ) করুন।’ ফলতঃ, মন্ত্র দেবোদ্দেশ্যে বিনিযুক্ত বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

বিতর্কে প্রয়োজন নাই। আপনার অন্তর্য্যাক জিজ্ঞাসা করিবেন—ঐ অর্থ সঙ্গত কি না? অন্তরই সে প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিবে।

তবে যজুর্বেদ অধ্যয়নে এ কথাও বিশেষভাবে স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, যজুর্বেদের অধিকাংশ-মন্ত্রই কর্ম্মকাণ্ডে প্রযুক্ত হয়; অতএব, মন্ত্রার্থ অবগত হইয়া, বিধি-নিয়মক্রমে তাঁহার প্রয়োগ আবশ্যক, এবং যে পক্ষে ভাষ্যাস্তর্গত ক্রিয়াক্রান্তি কর্ম্মকাণ্ডগণের অন্তর্গতীয়। তাঁহার গুরু-পরম্পরাক্রমে এবং তাছার মধ্য হইতে কর্ম্মপ্রক্রিয়ার পদ্ধতি গ্রহণ করিবেন। বাহ্যিক ভয়ে, সে প্রসঙ্গ আমরা আর উত্থাপন করিলাম না। (১অঃ—১কঃ—১-৫মঃ)।

(দ্বিতীয়া কণ্ডিকা । মন্ত্রত্রিতয়া ।)

(১) বসোঃ পবিত্রমসি । (২) দ্যৌরসি পৃথিব্যসি ।

(৩) মাতরিশ্বনো ঘর্শ্মোহসি, বিশ্বধা অসি পরমেণ ধার্মা

দৃহস্য মা হ্বাঃ তে যজপতির্হ্বাঐ ॥ ২ ॥

* . *

মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

(১) হে দেব । ত্বং 'বসোঃ' (ভগবন্নিবাসভেতোঃ যজ্ঞাদিকর্ম্মঃ) 'পবিত্রং' (পবিত্রতা - সাধকঃ) 'অসি' (ভবসি) । অস্মাকমপি কর্ম্ম পবিত্রং কুরু ; ইতি ভাবঃ ।

(২) হে দেব ! ত্বং 'দ্যৌঃ' (দ্যুলোকঃ) 'অসি' (ভবসি), 'পৃথিবী' (পৃথ্বীলোকঃ সর্বলোক ইতি শেষঃ) 'অসি' (ভবসি) । হে দেব । ত্বং চরাচরবিশ্বাত্মকঃ সর্বব্যাপীতি ভাবঃ ।

(৩) হে দেব । ত্বং 'মাতরিশ্বনঃ' (বারোঃ) 'ঘর্শ্মঃ' (দীপকঃ, প্রকাশকঃ) 'অসি' (ভবসি), ত্বমেব বায়ুরূপেণ সন্মতো ব্যাপ্ত ইতি ভাবঃ । 'পরমেণ' (উৎকৃষ্টেন) 'ধার্মা' (তেজসা) 'বিশ্বধাঃ' (বিশ্বধারকঃ, সর্বরক্ষকঃ) 'অসি' (ভবসি) । 'দৃহস্য' (বদ্ধস্য, অস্মাকং বর্দ্ধকঃ শ্রেয়ঃসাধকে ভবেতি শেষঃ) । 'মা হ্বাঃ' (কুটিলো মা ভূঃ), অস্মাকং ক্রটিবিচ্যুতী দৃষ্টা বিরূপো মা ভবেতি ভাবঃ । 'তে' (ত্বংসম্বন্ধী) 'যজপতিঃ' (যজ্ঞকারকঃ, উপাসকঃ) 'মা হ্বাঐ' (কুটিলো মা ভূঃ, সদা শুদ্ধস্বভাবো ভবতি), অহমপি তবানুগ্রহেণ সুরলঃ সন্তানসম্পন্নো ভবানীতি প্রার্থনা ॥ ২ ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

১ । হে দেব ! আপনি ভগবৎনিবাসের হেতুভূত যজ্ঞাদিকর্ম্মের পবিত্রতা সাধন করিয়া থাকেন । প্রার্থনা—আমাদের কর্ম্মও পবিত্র করুন ।

২ । হে দেব ! আপনিই দ্যুলোক, আপনিই ভুলোক (আপনিই চরাচর-বিশ্বাত্মক সর্বব্যাপী) ।

৩ । হে দেব ! আপনি বায়ুর দীপক (প্রকাশক) ; অর্থাৎ, বায়ুরূপে আপনি সর্বত্র পরিব্যাপ্ত । আপনার প্রকৃষ্ট তেজের দ্বারা আপনি বিশ্বকে ধারণ করিয়া আছেন । আপনি আমাদিগকে বর্দ্ধিত করুন ; অর্থাৎ, আমাদিগের শ্রেয়ঃ সাধন করুন । আমাদিগের ক্রটিবিচ্যুতি

দেখিয়া, আমাদিগের প্রতি কুটিল (বিরূপ) হইবেন না । আপনার উপাসক, কদাচ কুটিল হয় না (সদা সরল বিশুদ্ধ-ভাবান্বিত হয়) । অতএব প্রার্থনা,—আমিও যেন আপনার অনুকম্পার প্রভাবে সর্বদা সরল সদ্ভাবসম্পন্ন সং হইতে সমর্থ তই ॥ ২ ॥

* * *

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃতং) ।

(কা° ৪।২।১৫।১৬) বসোঃ পবিত্রমিতি পবিত্রমস্তাং বস্মাতি কুশী ত্রিরাহতি ॥ বাসরতি বৃষ্টাদিহারা স্তাপরতি বিশ্বমিতি বসুর্ষজঃ । যজ্ঞো বৈ বসুর্ষজস্ত পবিত্রমসীতি ঐতেঃ (১।৭।১।৯) । যজ্ঞশব্দেন তদীয়তবিদ্যকপং কীরং লক্ষ্যতে । চে দর্ভময় পবিত্র ! বসোঃ ইন্দ্রেদেবতাস্মা নিবাসহেতোঃ পয়সঃ শোধকং পবিত্রং ত্বমসি । অনেন মন্ত্রেণ পবিত্রং কৃত্বা পূর্ণাখ্যায়ং বস্মীয়ং । দ্বৌ কুশৌ কুশত্রয়ং বা পবিত্রমুচ্যতে ॥ (কা° ৪।২।১৯) ত্বোরসীতি স্থান্যাদানমিতি ॥ যস্তাং স্থান্যাম কীরং প্রক্ষেপ্তবাং তদগতগার্গ্যেহয়ং মন্ত্রঃ । চে স্থালি ! মৃজ্জলাভ্যাং নিম্পন্ন্য ত্বং ত্বোরসি । জনহেতুবৃষ্টিপ্রদঢ়ালোককপাসি । দ্যাসং বহ্নাঃ প্রপত্ত্বমস্ত্যামুপচর্যাহে । তথা পৃথিব্যাসি । পৃথিব্যাঃ সকাশাদ্ভূতয়া মৃদা নিম্পন্নহাং পৃথিবীকপত্বং ॥ (কা° ৪ ২ ২০) মাতরিখন ইত্যধিশ্রয়ীতীতি । গাং পত্যাঃ দ্বৌ চোহজ্ঞারান্নিকহ তেষু খামধিশ্রয়ীতীতি ॥ চে উথে ! ত্বং মাতরিখনঃ বার্যোধর্মঃ দৌপকোহস্ত-
রিক্ণলোকোহসি । মাতরীহস্তরিক্ণে ঋসতি নিখাসবজ্রেষ্ঠাং কেরোতীতি মাতরিখা বাযুঃ ॥ ঋষ্যঃ ॥ ঋ ক্রণদৌপ্ত্যোঃ । ঋষ্যো দৌপকঃ । সঞ্চারস্থানপ্রদানেন বার্যোদৌপকোহভিব্যঞ্জকোহস্তরিক্ণ-
লোকঃ । চে স্থালি ! তবোদরেহস্যস্তরিক্ণকপস্তাবকাশস্ত বায়ুসঞ্চারস্ত সদ্ভাবাং ত্বমপি বার্যোধর্ম-
রূপাসি ॥ ত্বোরসি পৃথিব্যসীতি পূর্বমন্ত্রে লোকদ্বয়কপত্বমুখ্যায় উক্তং । অত্র মাতরিখনো
ঋষ্যোহসীত্যস্তরিক্ণলোকরূপত্বমুচ্যতে । তস্মাদেবাং ত্রয়াণাং লোকানাং ধারণাং ত্বং বিশ্বা অসি ।
বিশ্বং দধাতিতি বিশ্বাঃ । বিশ্বধারণসমর্থ্যাসি লোকত্রয়কপত্বাৎ । কিঞ্চ । পরমেণ ধান্না
উত্তমেন বহুকীরধারণসামর্থ্যরূপেণ তেজসা চে উথে ! ত্বং দৃংহস্ত দৃঢ়া ভব । ত্বন্নিষ্ঠস্ত কীরস্ত গলনং
বারিরত্বং । অন্তথা ভগ্নায়াস্তব ছিদ্রেণ কীরং গলেৎ । দৃতি বৃতি বৃদ্ধাবিতি (ধা° ১।৭।৮৪)
ধাতুর্গতপি বৃদ্ধার্থস্তথাপি দাট্যে সতি ভজ্ঞাভাবেন চিরমস্থানাদাট্যং নাম কাণবৃদ্ধিরেব ভবতি ।
কিঞ্চ চে উথে ! মা হুবাঃ কুটীলা মা ভব । হু কৌটিল্যে । যত্থা কুটীলা ভবেৎ তদানী-
মবাভ্যুখ্যায়ং সত্যং তৎস্বং কীরং গলেৎ । অতঃ কীরধারণার দাট্যমকৌটীলাং চার্ধ্যতে । কিঞ্চ ।
তে যজ্ঞপতিত্বংসম্বন্ধী যজ্ঞমানো মা হুবাঃ কুটীলো মা ভূৎ । ত্বন্নিষ্ঠকীরস্তননেনানুষ্ঠানবিদ্র এব
যজ্ঞমানস্ত কৌটিগ্যং । তচ্চ তদীয়েন দাট্যেন কৌটীল্যাভাবেন চ ন ভবিষ্যতীতি পার্থতে ॥ ২ ॥

* * *

* যাগাদ-কর্মে কি ভাবে মন্ত্র ব্যবহৃত হয়, কিরূপে শাখাগ্রে কুশ বন্ধন কবিতে হয়, কি প্রকারে
হাসী (স্বংতাণ্ড) এত্ৰি স্থাপন কবাব প্রয়োজন হয়,—পূর্বোক্ত ভাষ্যের অনুসরণে (কাত্যায়নোক্ত বিধির
বিবৃতিতে) কৰ্ম্মানুষ্ঠানকাবিগণ ভাষা লক্ষ্য করিতে পারিবেন ; সে সবল বিষয় কৰ্ম্মকাণ্ডেরই অন্তর্ভুক্ত
অপবাপব বক্তব্য পববর্জী অংশে (মধ্যার্ধেব আলোচনাব) উল্লেখ্য ।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—†—

পূর্ববর্তী ভাষাকারগণ, এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র কুশ-দ্বয়কে এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে স্থালীকে আস্থান করা হইয়াছে বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আমরা সেদরূপ আস্থানের কোনই কারণ দেখিতেছি না। আমরা মনে করি, এখানে সেট সৎকারণ-কারণ পরমেশ্বরকে লক্ষ্য করিয়াই প্রার্থনা জানান হইয়াছে। যজ্ঞের ক্রিয়াদিতে মন্ত্র যে ভাবেই প্রযুক্ত হউক, মন্ত্রের লক্ষ্য কিন্তু সেই একমাত্র পরাংপর পরমেশ্বর। যজ্ঞের প্রতি অঙ্গে, অমুষ্ঠানের প্রতি স্তরে, ভগবানকেই যে অরণ্য করা হয়, তাঁহারই নিকট যে প্রার্থনা জানান হয়, এ সকল মন্ত্রের যজ্ঞাঙ্গে প্রয়োগ, সেই ভাবেই দোতনা করিতে হইবে।

ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—‘পবিত্র’ শব্দের অর্থ কুশ, ‘বহু’ শব্দে যজ্ঞ বুঝায়। তদনুসারে তাঁহার অর্থ,—‘হে দর্ভময় পবিত্র! তোমরা ইন্দ্রাদিদেবতার নিবাসেতে ভূত পয়সের শোধক হও।’ এই মন্ত্রে পবিত্র (কুশদ্বয়) কুশান্তরে বেষ্টিত রচনা করিয়া পর্ণাখাতে বন্ধন করিবে। প্রথম মন্ত্রের অর্থ ও লক্ষ্য, ভাষ্যকার এককণ্ঠে নির্দেশ করিয়াছেন। মন্ত্রে ‘লক্ষ্য’ বা কর্ম যাহাই হউক, কিন্তু মন্ত্রার্থ-বিষয়ে আমরা একমত হইতে পারি না। আমাদের অর্থ ‘মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা’ ও ‘বঙ্গানুবাদ’ দৃষ্টে সকলেই ধারণা করিতে সমর্থ হইবেন। দ্বিতীয় মন্ত্র-বিষয়ে ভাষ্যকার, স্থালীকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন,—‘হে স্থালি! তুমি মুক্তিকা ও জল হইতে নিষ্কৃত বলিয়া ‘দৌ’ নামে অভিহিত।’ যে কারণে ঐ অর্থ আসিয়াছে, তাহা ভাষ্য-দৃষ্টে সহজেই অগ্রমের। এ বিষয়ে অধিক আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন।

‘অতঃপর তৃতীয় মন্ত্রের বিষয় লক্ষ্য করুন। মন্ত্রে ‘বিশ্বধাঃ’ আছে; ‘পরমেশ্বর ধামা’ আছে, ‘মাতরিখণো ঘর্ষঃ’ আছে। এই সকল শব্দে কি স্থালীকে (উধাকে বা মুদ্রাণ্ডকে) লক্ষ্য করা হইয়াছে বলিতে পারি? ভাষ্যকার, এতৎপ্রসঙ্গে যত যুক্তিই প্রদর্শন করুন, ঐ বিশেষণ-কল্পিত বিষয় অনুধাবন করিলেই সে সকল যুক্তির দৃঢ়তা থাকে না। আমাদের মনে হয়, যজ্ঞকর্মে কুশ স্থালী ও হবনীয় ঘৃতাদি অবশ্য-প্রয়োজনীয় বলিয়া, ভাষ্যকারগণ উক্ত কুশ-স্থাল্যাদিকেই রূপকে লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন। হয় তো তাঁহাদের তখন কল্পনায়ও আসে না যে, দেশকালপাত্র-ভেদে মানুষের লক্ষ্য সাধারণ কুশস্থাল্যাদির প্রতিও আকৃষ্ট হইতে পারে,— তাঁহাদের ভাবের গভীর অর্গ মানুষ সহসা ধারণা করিতে পারবে না। তিনি বিশ্বেশ্বর; তিনি কোথায় নাই? চক্ষুস্থান্ ব্যক্তি কুশের মধ্যেও তাঁহার বিদ্যমানতা অবলোকন করিতে পারিবেন,—আবার স্থালীর মধ্যেও যে তিনি ‘অগোরগীর্দান’ ভাবে অবস্থিত থাকিতে পারেন, তাহাও বুঝিতে পারিবেন। ফলতঃ, মন্ত্রের লক্ষ্য সেই জগৎপাতা পরমেশ্বর। সেই লক্ষ্য রাখিয়া ব্যাখ্যা করিলে, সেই অর্থ অনুসারেই যজ্ঞ-কর্মে মন্ত্র প্রযুক্ত হইলে, কোনও তানি হইতে পারে না। আমরা সেই অর্থই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করি ॥ ২ ॥ (১অ-২ক-১-৩ ম।)

(তৃতীয় কণ্ঠিকা । মন্ত্রত্রিতয়া ।)

(১) বসোঃ পবিত্রমসি শতধারং বসোঃ পবিত্রমসি সহস্রধারং ।

(২) দেবস্তা সবিতা পুনাতু বসোঃ

পবিত্রেণ শতধারেণ সুপা ।

(৩) কাংমধুক্ষঃ ॥ ৩ ॥

মর্শ্বাস্ত্রাসাবিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে দেব ! ত্বং ‘বসোঃ’ (ভগবন্নবাসহতোঃ যাগাদিসংকর্মণঃ) ‘শতধারং’ (শত-প্রকারৈঃ, তদীয় ঐককণাধারাবর্ণাণন) ‘পবিত্রং’ (পবিত্রতাসাধকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; বসোঃ (সংকর্মণঃ) ‘সহস্রধারং’ (সহস্রপ্রকারৈঃ, সর্বতোভাবেন) ‘পবিত্রং’ (পুণ্যপ্রদঃ) অসি (ভবসি) । অম্মাকং কর্ম্মনিবহাঃ সর্বতোভাবেন সংসহযুগাঃ পবিত্রীকৃত্য ভবন্তু ইতি ভাবঃ ।

(২) হে মনঃ । ‘বসোঃ’ (যাগাদিকর্ম্মণঃ) ‘শতধারেণ’ (অশেষপ্রকারেণ) ‘সুপা’ (সুষ্ঠু পবিত্রাকারকেণ) ‘পবিত্রেণ’ (পুণ্যপ্রদাভ্যুত্থানেন হেতুনা) ‘সবিতা’ (জ্ঞানাদিপ্রেরকঃ) ‘দেবঃ’ (জ্যোতিমানঃ পরমেশ্বরঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘পুনাতু’ (পবিত্রং করোতু) । ভগবৎকৃপয়া বরং সংকর্ম্মপরায়ণা ভবাম ; এষ এব পরিভ্রাণহেতুঃ । ইতি ভাবঃ ।

(৩) হে মনঃ । ত্বং ‘কাং’ (দেবতাং সস্তাবাদীনিতার্থঃ) ‘অধুক্ষঃ’ (হৃদয়ানসি, আকর্ষণং কৃতবান্, সঞ্চিতবানসীতি যাবৎ) । অয়ং মন্ত্রঃ আত্মোৎসোধনমূলকঃ ; সংকর্ম্মণি চেতো ব্রহ্মত্বং ভবতু । এবং সতি হে মনঃ ! সংকর্ম্মণাং মুণাধাং ভগবন্তমাকর্ষয়িতুং সমর্থং ভবসি । ॥ ৩ ॥

বঙ্গানুবাদ ॥

(এই কণ্ঠিকার প্রথম মন্ত্রটী-দেবতার আচ্ছানমূলক । শেষোক্ত মন্ত্রদ্বয় আত্মসংসোধনমূলক ।)

১ । হে দেব ! আপনি ভগবন্নিবাসের হেতুভূত যজ্ঞাদি-কর্ম্মের শত প্রকারে পবিত্রতা সাধন করেন ; আপনার দ্বারা সহস্র প্রকারে সংকর্ম্ম-সমূহ পুণ্যপ্রদ হয় । প্রার্থনা,—আমাদের কর্ম্মনিবহ, যেন সর্বতোভাবে সংসহ্যুত ও পবিত্রীকৃত হয় ।

২। হে আমার মনঃ ! তোমার যাগাদি-সংকর্মের—স্বন্দররূপে পবিত্রকারক অশেষ প্রকার যে পুণ্যপ্রদ অনুষ্ঠান, তদ্বারা সেই জ্ঞানদাতা সবিতা-দেব তোমাকে পবিত্র করুন। ভাবার্থ,—ভগবৎরূপায় আমরা যেন সংকর্মপরায়ণ হই ; তাহাই আমাদের একমাত্র পরিত্রাণের হেতু-ভূত ; সংকর্মের মধ্য দিয়াই ভগবান উদ্ধার করিয়া থাকেন।

৩। হে মনস ! তুমি কোন্ কোন্ সংকর্মকে দেবতাকে দোহন (আকর্ষণ বা সঞ্চয়) করিয়াছ ? ভাবার্থ—সংকর্মে চিত্ত সংশ্লিষ্ট করিতে পারিলেই সংকর্মমূলাধার ভগবানকে আকর্ষণ কবিত্তে পাবিবে ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্র-ভাষ্যং (মণীষরকৃতং) ।

(কা° ৪।২২১) বসোঃ পবিত্রমিতি পবিত্রমস্তাং করোতু্যদগ্ধেতি । অস্ত্রামুখায়াং স্থাপনীয়স্ত পবিত্রস্ত্র প্রাগ্গ্ৰভং সামান্ততঃ প্রাপ্তমিতি সিদ্ধবৎ কৃত্যোদগ্গ্ৰভং বিকল্যাতে ॥ হে শাখাপবিত্র । বসোরিঙ্গদেবতানিবাসহেতোঃ পরসঃ শোধকং পবিত্রং ত্বমসি । পবিত্রেণ ব্যবদানে সতি কীরেণ সহ স্থালাং পততাং তৃণপর্ণাদীনাম্ প্রতিবধ্যমানত্বাৎ পবিত্রস্ত্র কীরশোধকত্বং । কিস্তৃত পবিত্রং । শতধারং । শতসংখ্যা ধারা যস্মিন্ । তথা সহস্রধারং । হষ্টৈঃ পবিত্রছিদ্রৈঃ স্থালাং পতন্তীনাম্ শীরধারানাং শতসহস্রসংখ্যাকানাং সদ্ভাবাচ্ছোধকত্বমচর্জুং । বসোঃ পবিত্র-মিতি দ্বিক্রিঃ । অভ্যাসে ভূয়াঃসমর্থং মত্তন্তে (নিক° ১০।৪২) ॥ (কা° ৪।২।২৩) দেবস্বৈত্যাশি-চ্যমানে অপতীতি । পরো দেবতা । দোহনাদূর্জ্জ্ব স্থালাং সিচ্যমান হে কীর ! সবিতা প্রেরকো দেবঃ পূর্বাঙ্করীত্যা শতধারেণ বসোঃ পবিত্রেণ ত্বা ত্বাং পুনাতু শোধয়তু । স্পেবতি পবিত্র-বিশেষণং স্মৃষ্টু পুনাতীতি স্পৃঃ তেন স্পৃবা । সূডাগমাতাব অর্ধঃ । কামধুক ইতি প্রশ্ন ইতি (কা° ৪।২২৪) একস্তাং গবি দুধ্যায়াং দোধ্যারং প্রত্যধ্বর্যুঃ পৃচ্ছেৎ । হে দোধ্যঃ বিদ্যমানানাং গবাম্ মধ্যে কামধুকঃ দুধ্যবানসি ॥ ৩ ॥

* . *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

এই কণ্ডিকার মন্ত্রত্রয়ে, ক্রমান্বয়ে শাখাদেবতাকে পরোদেবতাক এবং দোহনকর্ত্তাকে সোধোদন করা হইয়াছে ;—ভাষ্যকারের ইহাই অভিপ্ত । কুণ্ণবেষ্টিত শাখা দ্বারা শতধারে সহস্রধারে হবিরাদি দেবোদ্দেশ্য প্রাপ্তি হয়, এখানে তাহাই লক্ষ্য আছে । পরোদেবতাকে আহ্বান করিয়া, হবিরাদিকে তিনি পবিত্র করুন, এই ভাবের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । পরিশেষে দোহনকর্ত্তাকে জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে,—‘তুমি কোন্ গরুটীর দ্বারা দোহন করিয়াছ ?’ ভাষ্যকারগণের ভাষ্যানুসারে মর্দ্বার্ব এইরূপই অবগত হওয়া যায় ।

কিন্তু আমরা মনে করি, মন্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য অন্তরূপ। আমাদের ‘মন্ত্রাঙ্কসারিণী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে’ সেই তাৎপর্য্য প্রকাশিত করিয়াছি। মন্ত্র যে কার্য্যেই ব্যবহৃত হউক, মন্ত্রের যাচা লক্ষ্য, তাহাতে কেন ভাবান্তর ঘটাইব? সকল মন্ত্রই, আমরা লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছি, এক সুরে বাঁধা আছে। সর্বত্রই লক্ষ্য—পর-ব্রহ্মের সান্নিধ্য লাভ। জলে তিনি, স্থলে তিনি, অনলে তিনি, অনিলে তিনি,—তিনি কোথায় নাই? তাঁহার সান্নিধ্য যে সর্বত্রই বিদ্যমান রহিয়াছে, মন্ত্রের প্রতি বর্ণে সেই স্মৃতিই জাজল্যমান আছে। ঋষিগণ যে স্থানীয় মধ্যে, পলাশশাখার অভ্যন্তরে, গোবৎস প্রভৃতিতে, ভগবৎ-সন্নিধি অবলোকন করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদের সর্বত্র ব্রহ্মদর্শনের ফল মাত্র। পরবর্ত্তী কালে অদূরদর্শী আমরাই কেবল ব্যক্তিভাবে অর্গকল্পনা করিয়া ভাবান্তর ঘটাইয়াছি। (১অঃ—৩কঃ—১-৩মঃ) ॥

(চতুর্থ কণ্ঠিকা। মন্ত্র-পঞ্চকা।)

(১) সা বিশ্বা^১যুঃ । (২) সা বিশ্বক^২স্মা । (৩) সা বিশ্বধা^৩য়াঃ ।

(৪) ইন্দ্র^৪স্ত ভা^৫গং সোমেনা^৬তনচ^৭মি ।

(৫) বিষ্ণো^৮ হব্য^৯ব্র^{১০}ক্ষ ॥ ৪ ॥

* . *

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) ‘সা’ (দেবতা) ‘বিশ্বাযুঃ’ (সন্বেষামাযুঃস্বরূপা) ।

(২) ‘সা’ (দেবতা) ‘বিশ্বকস্মা’ (সন্বেষকস্মরূপা) ।

(৩) ‘সা’ (দেবতা) ‘বিশ্বধায়াঃ’ (সন্বেষধারিকা সন্বেষণাধিকা বা) ।

এতে মন্ত্রাঃ প্রাণ্ডক্ৰম্য প্রশ্নস্বরূপতৃতীয়মন্ত্রস্তান্তরাশ্রয়কাঃ । যমধুকং সা বিশ্বায়ুর্নিতাদীতার্থঃ ।

(৪) হে হবনীয় । ‘ইন্দ্রস্ত’ (দেবস্ত) ‘ভাগং’ (যজ্ঞাংশরূপং) ‘সোমেন’ (শুদ্ধসব্-
ভাবেন, বিশুদ্ধয়া ভক্ত্যা) ‘ভাং তানচমি’ (সম্যক্ কঠিনীকরোমি, দৃঢ়তাং সম্পাদয়ামি) ।
মংকুতা পূজা ভক্তিসমুৎপাদা সতী দৃঢ়ীভবতু । ইতি ভাবঃ ।

(৬) ‘বিষ্ণো’ (হে দেব ।) ‘হব্য’ (হবনীয়ং, অম্মাকং শুদ্ধসব্ভাবং)
‘ব্রক্ষ’ (পাহি, চিরায় প্রতিষ্ঠাপয়) ॥ ৪ ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

(এই কণ্ঠিকার প্রথম মন্ত্রত্রয়, পূর্বকণ্ঠিকোক্ত শেষ মন্ত্রের উত্তরস্বরূপ মনে করা বাইতে
পারে । সেই দেবতা কিরূপ ? এখানে উত্তরে তাহাই বলা হইতেছে ।)

১ । সেই দেবতা 'বিশ্বায়ুঃ' অর্থাৎ নিখিল বিশ্বের জীবন-স্বরূপ ।

২ । সেই দেবতা 'বিশ্বকর্মা' অর্থাৎ সকল কর্মের মূলীভূত ।

৩ । সেই দেবতা 'বিশ্বধায়াঃ' অর্থাৎ সকলের ধারণ ও পোষণকর্তা ।

(পূর্বোক্তরূপে দেবতার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, দার্শনিক বা প্রার্থনাকারী আপনায় হবনীয় সামগ্রীর প্রতি লক্ষ্য করিয়া, ক'৩৫৩চেন,—)

৪ । হে আমার হবনীয়-সামগ্রী ! দেবতাব যজ্ঞভাগরূপ তোমাকে, শুদ্ধসম্ভাব্যে বিশুদ্ধ ভক্তিব দ্বারা দৃঢ়ীকৃত করিতেছি; অর্থাৎ, মংকৃত পূজা ভক্তি-সহযুতা হইয়া দৃঢ় হউক ।

(পুনরায় ভগবানের নিকট প্রার্থনা,—)

৫ । হে বিষ্ণুদেব ! (হে ভগবন্ !) হবনীয় আমার শুদ্ধসম্ভাব্যকে চিরকালের নিমিত্ত প্রতিষ্ঠিত রাখুন ॥ ৪ ॥

মন্ত্রভাব্যং (মতীপনকৃতং) ।

(কা० ৪২২৫) পোক্তে সা বিশ্বায়ুঃ ব্যাতি ॥ পূর্বাঙ্গপ্রশাস্ত্রান্তরে অমৃণামিতি দোঙ্কাং প্রোক্তে মতি সা বিশ্বায়ুরতি ময়ৈগ দোঙ্কারং পতাময়ুক্রিয়াৎ । যা গৌত্ময়া ব্রহ্মা ময়া চ পৃষ্ঠা সা বিশ্বায়ুঃ শব্দেনাভিধেয়া । বিশ্বায়ুসম্বন্ধাঃ সা বিশ্বায়ুঃ যজ্ঞসমনস্ত সম্পূর্ণমায়ুঃ প্রযচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ (কা० ৪২২৬) এবমিতরে উক্তশাস্ত্রাণি । যথা প্রথমা গোঃ পৃষ্ঠা এবমিতরে দ্বিতীয়ত্বতীয়ে গাবৌ তদ্বোচনাদুদ্ভবং বংশধুক ইতি মন্ত্রেণ প্রষ্টব্যে । দোঙ্কা তত্তরেহমুর্মিতি প্রোক্তে সা বিশ্বকর্মা সা বিশ্বধায়া ইতি মন্ত্রাভ্যাং ক্রমেণ তয়োরাশিষং ক্রিয়াৎ । যা দ্বিতীয়া গৌত্ময়া পৃষ্ঠা সা বিশ্বকর্মা যা তৃতীয়া গৌত্ময়া পৃষ্ঠা সা বিশ্বধায়াঃ । ভূধাঞ ধারণপোষণয়োঃ । বিশ্বান্ সর্গান দেবান ধাতি ক্ষীরং দ্যাদিবিদ্বানান পৃথাতীতি বিশ্বধায়াঃ । অহুনপ্রত্যয়ো পিচ্চ । নিদ্বাদাস্তা যুক্তচণ্ডকৃতোরিতি (পা० ৭৩৩৩) যুক্ত । যদা । ধৈট পানে । বিশ্বানিস্রাদিদেবান্ ক্ষীরাদিহব্যং যাপয়তি পায়য়তীতি বিশ্বধায়াঃ ॥ (কা० ৪২২৩৩) উদাস্তাতনক্তি প্রাগ্ভ্যুতশেষেণেত্রং হেতি ॥ কণিৎ ক্ষীরমগ্নেত্রদ্বাত্ত মস্ত্রোক্ষে তত্র প্রাতঃকালীনহোমাবশিষ্টেন মদ্রা দধিনিপ্পদয়ে আত্মনং কুর্গ্যাৎ । হে ক্ষীর ইন্দ্রস্ত ভাগং ত্বাং সোমেন নোমবল্লীরসেনাতনচ্চমি । দধার্যং কঠিনোৎসবামি । তক্ষতিঃ কঠিনৌ-কবণার্থঃ । যজ্ঞপাত্রাতনক্চনচেতুর্দধিশেষমন্ত্রাপি ভাবনয়া তন্ত্র মোক্ষং সম্পাদ্যতে । যথা কশিচৎ পুমান্ বজ্রত্বেন ভাবিতো বজ্রত্বেন প্রাতিফল্যেন ভাবিতঃ শক্রশ্চ । তদ্রূপং বসিষ্ঠেন । বজ্রত্ব ভাবিতো বজ্রঃ পরত্ব ভাবিতঃ পরঃ । বিষমাত্মনৈবহ স্থিতির্ভাবনিবন্ধিনীতি ॥ ভোজ্যং বা বিষত্বেন ভাবিতং বাস্তিং কয়োতি অমৃতত্বেন ভাবিতং জীর্ণং সত্ত্বলচেতুর্ভবতি । তথাহি দধিশেষস্ত ভাবনয়া সোমত্বং ॥ (কা० ৪২৩৪) সোদকেনাপি দধাত্যমুন্নয়েন বিক্ষো হব্যমিতীতি ॥ হে বিক্ষো ইদং হব্যং ক্ষীরং রক্ষ । সর্গত্রে সৃষ্টৌ পালনে সংহারে চ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরা অভিমানিষ্টো দেবতাঃ । অতো বিষ্ণুং সম্বোধ্য হবিষো রক্ষ প্রার্থ্যতে ॥ ৪ ॥

মন্তব্য-আলোচনা ।

—: * :—

ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় প্রকাশ, পূর্বকণ্ঠিকার শেষমস্ত্রে (৩ কঃ ৩ মঃ) দোষটিকে প্রঙ্গ করা হইয়াছিল,—‘তুমি গাভী সকলের মধ্যে কোন গাভীটিকে দোহন করিয়াছ ?’ এ কণ্ঠিকার প্রথম তিনটি মস্ত্রে যেন সেই প্রশ্নের উত্তর দেওয়া হইতেছে,—সে গাভী ‘বিশ্বাযুঃ’ ‘বিশ্বকর্মা’ ‘বিশ্বধারাঃ’ । এখানে বিশেষণত্রিতয়ের অর্থ উপলব্ধি করিলেই রূপক ভাঙ্গিয়া যায় । ‘কোন গাভীকে দোহন করিয়াছ’—বাক্যে, ‘কোন দেবতাকে আকর্ষণ করিয়াছ বা কোন সন্তান সঞ্চর করিতে সমর্থ হইয়াছ’—এবমিধ প্রশ্নই অধ্যাক্ষত হয় । ফলতঃ, এখানে সেই বিশ্বপাতা ভগবানের প্রতিই লক্ষ্য রহিয়াছে । ভাষ্যকার দ্রুতদোহনের বা গোজ্ঞাতির যে প্রশঙ্গ আনয়ন করিয়াছেন, তাহা না আনিলেও চলিতে পারিত ।

অতঃপর, কণ্ঠিকার চতুর্থ মস্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন । ভাষ্যকার কহিয়াছেন,—এখানে দ্রুতকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে,—‘হে দ্রুত ! তুমি সোমবল্লীর রসের সহিত কঠিনত্ব প্রাপ্ত হও অর্থাৎ দক্ষিণ ধারণ করা ।’ ইহাতে যে কি ভাব উপলব্ধ হয়, আমরা তাহা ভাবিয়া পাই না । দ্রুত সোমলতার রসমিশ্রণে কঠিন হইয়া ইন্দ্র-দেবতার যজ্ঞাংশ মধ্যে গণ্য হউক,—এবমিধ উক্তি, কোনই শুভ উদ্দেশ্য প্রকাশ করে না । আমরা মনে করি, (আমাদের ‘মন্ত্রাঙ্কুরসারিণী ব্যাখ্যা’ ও ‘বঙ্গমতবাদ’ দেখুন) এখানে যাজ্ঞিকের বা প্রার্থনাকারীর আপনার হবনীয় দ্রব্যের প্রতিই লক্ষ্য পড়িয়াছে । তিনি হবনীয় দ্রব্যকে লক্ষ্য করিয়া স্বগত কহিতেছেন,—‘হে আমার হবনীয় দ্রব্য ! দেবতার উদ্দেশ্যে উৎসৃষ্ট হইবার জন্য তোমরা শুদ্ধসত্ত্বভাবাধিত হও ; আর, তোমাদের সে ভাব যেন দৃঢ়রূপে চির-প্রতিষ্ঠিত থাকে ।’ সোম শব্দের অর্থ—সোম-নামক লতা নহে ; অথবা, সেই সোমলতার রসের বিষয়ও এখানকার অভিপ্রেত নহে । ‘সোম’ শব্দে বিশুদ্ধ সত্ত্বতাব (ভক্তিভাব) বুঝায় । ঋগ্বেদে নানাহানে সোম-শব্দের আলোচনার, ‘সোম’ যে কি—আমরা বিশেষভাবে তাহা সমগ্রমাণ করিয়াছি (আমাদের সম্পাদিত ঋগ্বেদ-সংহিতা, বায়বীর-সূক্ত, ৮২ পৃষ্ঠা ও অন্যান্য সূক্ত দেখুন) । সোম যে আহবনীয় দ্রব্য—যজ্ঞের শুদ্ধসত্ত্ব অংশ, ভাষ্যে তাহারও আভাষ পাওয়া যায় । ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—যদিও এখানে তঞ্চন (কঠিনীকরণ) হেতু দধিনিম্পনের ভাব আসিতেছে, তথাপি ভাবনা-শক্তির দ্বারা তাহার সোমত্ব সম্পাদিত হইতেছে । এ বিষয়ে তিনি মহর্ষি বসিষ্ঠের একটী উক্তি উদ্ধৃত করিয়া কহিয়াছেন,—‘ভাবনাতেই শত্রু মিত্র সংসৃচিত হয় ; বন্ধুভাবে ভাবিত হইলে বন্ধুত্ব এবং শত্রুভাবে ভাবিত হইলে শত্রুত্ব সঙ্গত হইয়া থাকে । সোম যে ভাবনার সামগ্রী, জন্মের বস্তু, এতদুক্তিতে তাহারই আভাষ পাওয়া যায় । ইহাতেও আমরা বুঝিতে পারি,—চতুর্থ মন্ত্র আয়োজ্যোপন-সামক ; ঐ মন্ত্রে, যাজ্ঞিক আপনার অন্তরকে ভগবদাদায়নার নিমিত্ত দৃঢ় করিতেছেন ।

পঞ্চম মন্ত্র—সেই দৃঢ়তারই পরিপোষক । এখানে প্রার্থনাকারী ভগবানকে সম্বোধন করিয়া প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন্ বিষ্ণুদেব ! আপনি আমার হবনীরকে রক্ষা করুন । অর্থাৎ, আমি যেন আগনার পূজার শুদ্ধস্বভাবে চিরনিরন্ত থাকিতে পারি ।’ এখানে সাধকের আত্মনির্ভরতা দূরীভূত হইয়াছে । প্রথমে তাঁহার মনে হইয়াছিল,—‘আমিই আমার হবনীর সংগ্রহ করিব ; আমিই তাহাকে বিস্কৃত করিব ; আমিই তাহাকে দৃঢ়ভাবে রক্ষা করিব ।’ এখন তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন,—‘আমি কে ? তৃণাদপি তুচ্ছ আমি, আমার সাধ্য কি—আমি সে ভাব রক্ষা করি ।’ তাই তিনি ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে দেব ! তুমিই একমাত্র রক্ষক, তুমিই একমাত্র পালক ; তুমিই ‘বিশ্বায়ুঃ’, তুমিই ‘বিশ্বকর্মাঃ’, তুমিই ‘বিশ্বদারাঃ’ ; তুমিই রক্ষা কর,—তুমিই আমার সম্ভাব-সমূহকে স্বেষ্ট কর ও পুষ্ট রাখ !’ (১ অঃ—৪ কঃ—১-৫ মঃ ।) ॥ ৪ ॥

(পঞ্চম কণ্ডিকা । মন্ত্রধরাঙ্কিকা ।)

(১) অগ্নে ব্রতপতে ব্রতং চরিষ্যামি তচ্ছকেয়ং তন্মে রাধ্যতাং ।

(২) ইদমহমনূতাং সত্যমুপৈমি ॥ ৫ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিণীঃ ব্যাখ্যা ।

(১) ‘ব্রতপতে’ (ব্রতপালক, অনুষ্ঠেয়কর্মণ্যং সাধক) ‘অগ্নে’ (হে অগ্নিদেব !) ‘ব্রতং’ (কর্ম্মানুষ্ঠানং) ‘চরিষ্যামি’ (করিষ্যামি) ; ‘তং’ (কর্ম্ম) ‘শকেয়ং’ (শক্তো ভূতাসং, স্বৎপ্রসাদানুষ্ঠাতুং সমর্থো ভবেন্নমিতার্থঃ) ; ‘মে’ (মম) ‘তৎ’ (কর্ম্ম) ‘রাধ্যতাং’ (নির্বিঘ্নং সৎ ফলপর্য্যন্তং সিধ্যাতু) ।

(২) ‘অহং’ (প্রার্থনাকারী) ‘অনূতাং’ (অস্মাৎ মিথ্যাস্বরূপমহুযাজন্মনঃ) ‘ইদং’ (সংকল্পভিঃ প্রত্যাকীকৃতং) ‘সত্য’ (সত্যস্বরূপং দেবত্বং) ‘উপৈমি’ (প্রাপ্নোমি) । সং-কর্ম্মপ্রভাবেন মনুষ্যা অপি দেবত্বং লব্ধুং শক্যা ইতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

বঙ্গাহ্বাদ ।

১। অনুষ্ঠেয় সংকর্ম্মসাধক হে অগ্নিদেব ! আমি যেন যজ্ঞাদি সং-কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে পারি ; আপনার অনুগ্রহে সেই অনুষ্ঠেয় কর্ম্ম-সাধনে আমার যেন সামর্থ্য আসে ; আমার অনুষ্ঠেয় সেই কর্ম্ম যেন ফল-প্রাপ্তি পর্য্যন্ত নির্বিঘ্নে নির্বাহ হয় ।

২। (তাহাতেই) প্রার্থনাকারী আমি, মিথ্যাস্বরূপ (সহসা ধ্বংস-শীল) মনুষ্য-জন্ম হইতে এই (সৎকর্মসমূহ দ্বারা প্রত্যক্ষীকৃত) সত্য-স্বরূপ দেবত্ব লাভ করি। ভাবার্থ—সৎকর্ম-প্রভাবে মনুষ্যগণ দেবত্ব-লাভ করিতে সমর্থ হন। প্রার্থনা—আমি যেন সেই সৎকর্মশীল হই ॥ ৫ ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

(কা० ২।১১১) অপরেণাহবনীরং প্রাঙনিষ্ঠন্নয়িমৌক্ষমাণোহপ উপস্পৃশ্য ব্রতমুপৈত্যন্যে ব্রতপত ইদমকুমিতি বেতি ॥ হে ব্রতপতে ব্রতস্মাহুষ্ঠেয়স্ত কৰ্মণঃ পতে পালক হে অগ্নে! স্বদহুজ্জ্বলা ব্রতং চরিয়ামি কৰ্ম্মাহুষ্ঠাশ্চামি। তৎ শক্যং তৎকৰ্ম্মাহুষ্ঠাতুং শক্যো ভূয়াসং। স্বংপ্রসাদাৎ। তন্মে বাধ্যতাং মদৌষং তৎকৰ্ম্ম নির্বিঘ্নং সৎ ফলপর্য্যন্তং সিধ্যতু। শকে-রানীলিঙ বাহুচ। লিঙ্যাশিষ্যঙ্ (পা० ৩।১৮৬)। অতো যেষং (পা० ৭।২।৮০) শুণঃ শকেয়ং। অগ্নির্বে দেবানাং ব্রতপতিরিতি শ্রুতিঃ (১।১।১২) ॥ ইদমকং। অহং যজমানোহস্মা-দনৃতান্নাহুযাজ্ঞান উদগত্য সত্যং দেবতাপরীরং উটৈমি প্রাপ্নোমি। সত্যমহুজীৱমানকৰ্ম্ম-রূপেণ প্রত্যক্ষমিতি মন্বান ইদমিতি বিশিনষ্টি। অনুতং মনুষ্যাজন্মদ্বিবিনাশিত্বাৎ। যথা স্বপ্নগজাদয়ো বোধমাএণ শীঘ্রং নিবর্তমানা অনৃত্য উচ্যন্তে। সত্যং দেবজন্ম বহুকাল-স্থায়িত্বাৎ যথা জাগরণগজাদয়ঃ। শ্রুতিরপি (১।১।১৪)। ইদমহমনৃত্যং সত্যমুপৈমীতি তন্নহুযোভ্যো দেবাহুপাবর্ত্ত ইতি। যথা লোকপ্রসিদ্ধে এব সত্যানুকে গ্রাহ্যে। নানুতং বদেদिति কৰ্ম্মণ্যানুতনিষেধাৎ। অনুতবদনাহুদগত্যাহমিদং সত্যবদনমুটৈমি। অত ইদং সত্য-বদনং কৰ্ম্মাহুত্বাৎ কৰ্ম্মকালে পালনীরং ॥ ৫ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা

—:—:—

এ মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে প্রচলিত ভাদ্যের সচিত আমাদের কোনরূপ মতবৈধ ঘটে নাই। পরন্তু, আমরা পূর্ব পূর্ব কণ্ডিকার যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এ কণ্ডিকার ভাষ্য তদবধৌই পরিপোষক। আমাদের ‘মন্ত্রাহুসারি’ বাখ্যাণী দৃষ্টে ও প্রচলিত ভাষ্য দৃষ্টে এ বিষয় সহজেই অনুমিত হইবে।

মন্ত্রদ্বয়কে মুক্তি-পথের দুইটা স্তর বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। প্রথম স্তরে অগ্নি-দেবকে সম্বোধন করিয়া প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘আমি যেন ভবৎ-কৃপায় সৎকৰ্ম্মাহুষ্ঠানে সমর্থ হই; আমার কৰ্ম্মসমূহ যেন পরিসমাপ্তি (শেষ নিঃশ্বাস) পর্য্যন্ত সৎসকলিত থাকে।’ প্রথম মন্ত্রের এবম্বিধ প্রার্থনার সঙ্গে সঙ্গেই খ্যাপন করা হইয়াছে,—‘তাগ হইলেই আমি এই মরণশীল মিথ্যা মনুষ্য-জন্ম হইতে অব্যাহতি পাইব,—অমৃতস্বরূপ দেবত্ব আমার অধিগত হইয়া

আসিবে ।’ মহুযাজ্ঞয় শীঘ্রবিনাশীল বলিয়া অনুভ (মিথ্যা) নামে অভিহিত হয় । তাহা কিরূপ ? আমরা স্বপ্নে যে গজাদি দর্শন করি, স্বপ্নভঞ্জে জ্ঞানোদয়ে তাহার অস্তিত্ব উপলব্ধ হয় না ; শীঘ্রই নিবত্তি হয় বলিয়া, স্বপ্নদৃষ্ট গজাদি অনুভ (অনিত্যা) । অত্মপক্ষে আবার, জাগরণ-কালে যে গজাদি দৃষ্ট হয়, তাহার স্থায়িত্ব দেখিতে পাই ; দেবজ্ঞানও সেইরূপ বহুকাল স্থায়ী বলিয়া ‘সত্য’ নামে অভিহিত হয় । তাই প্রার্থনা,—‘হে দেব ! আমাকে মিথ্যা মানবজ্ঞান হইতে পরিত্রাণ করুন । আপনার অহংগ্রহে আমি যেন দেবত্ব-লাভে সমর্থ হই ।’ এ মন্ত্রের ভাষ্যান্তর্যাসী এই ভাব সমীচীন । (১অঃ—৫কঃ—১-২মঃ) ।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা । মন্ত্রদ্বয়াজ্জিক ।।)

(১) কস্মা যুনক্তি স ত্বা যুনক্তি কস্মৈ ত্বা যুনক্তি তস্মৈ ত্বা যুনক্তি ।

(২) কস্মণে বাৎ বেষায় বাৎ ॥ ৬ ॥

* . *

মন্ত্রান্তর্যাসী ব্যাখ্যা ।

(১) ‘কঃ’ (পুরুষঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘যুনক্তি’ (যৌক্তি), ‘দেহেন সত্ব মনঃসংযুক্তং কৃত্বা’ কস্মাং সৃষ্টবান্ ইতি স্বগত প্রশ্নঃ । ‘সঃ’ (পরমেশ্বরঃ) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘যুনক্তি’ (দেহিনং পরোত), ইতি স্বগতোত্তরং । ‘কস্মৈ’ (মহত্বদেশাসাধনায়) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘যুনক্তি’ (নিয়োগং करोতি), ইতি স্বগতপ্রশ্নঃ । তস্মৈ (ভগবৎকার্যাসাধনায়) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘যুনক্তি’ (মহুযাক্রপেণ স ভগবান্ প্রেরয়তি), ইতি স্বগতোত্তরং ।

(২) হে দেহমনসী । ‘বাৎ’ (যুবাৎ) ‘কস্মণে’ (সংকর্ষসাধনার্থং) ‘বাৎ’ (যুবাৎ) ‘বেষায়’ (সম্ভাবব্যাপ্তয়ে) স ভগবান্ কৃতবান্ । ভগবৎকৃপয়া দেহমনঃসংযোগেন মনুষ্যো জাত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

* . *

বঙ্গান্তবাদ ।

(প্রথম মন্ত্রটি স্বগত প্রশ্নোত্তরমূলক । প্রশ্ন উত্থাপিত ও সঙ্গ সঙ্গ উত্তর প্রদত্ত হইয়াছে ।)

১। [প্রশ্ন] কোন্ পুরুষ, তোমাতে দেহমনঃসংযোগপূর্বক, তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন ?

[উত্তর] সেই পরমেশ্বরই তোমাকে দেহধারী মনুষ্যরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন ।

[প্রশ্ন] কোন্ মহত্বদেষ্ঠ্যসাধন জন্য তুমি নিযুক্ত হইয়াছ ?

[উত্তর] তাঁহারই কার্যসাধন জন্য ভগবান্ তোমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

(দ্বিতীয় মন্ত্রটি, স্বীয় দেহ ও মনকে সৎসাধন করিয়া অযুক্ত হইয়াছে ।)

২ । হে আমার দেহমন ! সংকার্যসাধন জন্য এবং সম্ভাব-ব্যাপ্তির উদ্দেশে ভগবান তোমাদের সংযোগ-সাধন করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহাধরকৃতং) ।

এবং ব্রতমুপেত্য ব্রহ্মাণং বৃথাপাং প্রণয়নং কুৰ্য্যাৎ । [কা॰ ২।৩।২।৩] ব্রহ্মরূপঃ প্রণেয়ামি বজ্রমান বাচং বচ্ছোতাহানুজাত উত্তরেণাচবনীয় সশ্রুতি নিদধাতি কস্থা যুনক্তীতি ॥ অত্র মন্ত্রং প্রচ্ছজ্ঞানোহধ্বৰ্য্যুজ্জারন্তকৰ্ম্মণ্যাম্বনঃ কৰ্ত্ত্বমপনীয় প্রজাপতের্ষজকৰ্ত্ত্বং প্রম্নোত্তর-রূপাভাং মন্ত্রবাক্যভাং প্রতিপাদয়তি । প্রণীতানামপাং ধারক হে পাত্ৰ ! স্বাং কঃ পুরুষো যুনক্তি আহবনীয়শ্রোতরভাগে স্থাপয়তীতি প্রশ্নঃ । তচ্ছবঃ প্রসিদ্ধার্থবাচী । সর্কেবু বেদেযু জগন্নিপাতকত্বেন প্রসিদ্ধো যঃ প্রজাপতিবিস্তি স এব পরমেশ্বরঃ । হে পাত্ৰ স্বা যুনক্তীত্বাত্তরং । পুনরপি কঠৈ প্রয়োজনায় স্বা যুনক্তীতি প্রশ্নঃ । তন্মৈ প্রজাপতয়ে তৎপ্রীত্যর্থং স্বা যুনক্তী-ত্বাত্তরং । সর্ককন্মায়ি পরমেশ্বরপ্রীত্যর্থমশ্রুতানীতি ভগবদগীতাস্বজুর্নংপ্রতি ভগবতোক্তং । (ভে॰ গী॰ ১৮।৫।১৯২৭) । ইতি চ । ৪।২৪ নেতি চ ॥ পরিতীৰ্থা স্বন্দণঃ পাত্ৰাণ্যাসক্ত শূৰ্পং চাগ্নিতোদ্রহবণীং চাদতে । [কা॰ ২।৩।১০] কৰ্ম্মণে বামতি শূৰ্পাগ্নিহোত্রহবণ্যাদায়েতি ॥ কৰ্ম্মণে । ৩ে অগ্নিতোদ্রহবণি ! হে শূৰ্প ! যুবাং কৰ্ম্মার্থমহমাদদ ইতি শেষঃ । বেবায় চ । বিষ্ণু ব্যাপ্তৌ । স্বপ্ণ বেবো ব্যাপ্তিঃ । সূচিতকৰ্ম্মসু ব্যাপ্ত্যর্থং চ বাং যুবাংমহমাদদে । শকটেহবস্থিতানাং ত্রীহীণাং হবিরবং পৃথক্করণং প্রোক্ষণার্থোদক-ধারণমত্যাদয়োহগ্নিহোত্রহবণ্যাপারঃ । ত্রীহিনিৰ্দ্ধাপধারণমূলখলে ত্রীহিপ্রক্ষেপঃ পুনরুদ্ধরণং চেত্যাদয়ঃ শূৰ্পাপারঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— :: :: —

ভাষ্যকার প্রথম মন্ত্রে প্রশ্নোত্তরের ভাবই গ্রহণ করিয়াছেন । তাঁহার মত এই যে, জলাধার কলসকে উদ্দেশ্য করিয়া ঐ মন্ত্র বিহিত হইয়াছে । তাঁহার অর্থ এই যে,—‘হে পাত্ৰ ! কোন্ পুরুষ, তোমাকে আহবনীয় সামগ্রীর উত্তরভাগে রক্ষা করিলেন ?’ উত্তর—‘সেই প্রজাপতি পরমেশ্বরই তোমাকে স্থাপন করিয়াছেন ।’ তাহার পর আবার প্রশ্ন—‘কোন্ প্রয়োজন সাধন নিমিত্ত তোমাকে স্থাপন করা হইয়াছে ?’ উত্তর—‘সেই প্রজাপতির দ্বারা তুমি তাঁহার প্রীতিসাধন নিমিত্তই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ ।’ ত্রীমদভগবদ্গীতার অৰ্জুনের

প্রতি ভগবানের যে উপদেশ—পরমেশ্বরের প্রীতির নিমিত্তই কর্মমাত্রের অনুষ্ঠান করিবে, ভাষ্যকারের মতে, এখানে সেই ভাবট বাক্য ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে, ভাষ্যকার বলেন,—অগ্নিহোত্রহবীকে এবং শূর্পকে সম্বোধন করা হইয়াছে । অগ্নিহোত্র-হবী বলিতে, কি বুঝায় ? শকটাবস্থিত ব্রীহাদিকে (যাত্রাদিকে) আহবানীয় কার্যের নিমিত্ত পৃথক-করণ, দ্ব্যেত-করণ অত্র উদকসংরক্ষণাদি ব্যাপারকে অগ্নিহোত্র হবীর কার্য্য কহে । ইচ্ছাতে কহে কহে, শস্ত্রাদিকে খাড়িয়া ‘ডাবার’ জলের মধ্যে রাখার ভাব গ্রহণ করেন । তদনুসারে ‘ডাবাকে’ অগ্নিহোত্র-হবী বলা হয় । শূর্প বলিতে, শস্ত্রাদিকে নিস্তব্ধকারক ‘কুলা’ বুঝাইয়া থাকে । এ সকল কার্য্য যে পরমেশ্বরের দ্বারা সাধিত হয়, তাহা অনুমান করা সম্ভবপর নহে । অতঃ, ভাষ্যকার ডাবার ও কুলার কার্য্যকে পরমেশ্বরের কার্য্য বলিয়া খাপন করিয়াছেন ; এবং তাহাদের সম্বোধনে মন্ত্র প্রযুক্ত বলিয়াছেন । আমরা মন্ত্রের যে অর্থ আশ্রয় করিয়াছি, তাহার যৌক্তিকতা আমাদের ‘মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা’ ও ‘বঙ্গানুবাদ’ দৃষ্টে সহজেই প্রতীত হইবে । (১ অঃ—৬ কঃ—১-২ মঃ) ॥ ৬ ॥

—*—

২০, ২৭২-

(সপ্তম কণ্ডিকা । মন্ত্র-ত্রিভাষ্যিক ।)

(১) প্রতুম্ভ্ রক্ষঃ প্রতুম্ভ্ অরাতয়ঃ ।

(২) নিষ্টপ্ত্ রক্ষঃ নিষ্টপ্ত্ অরাতয়ঃ ।

(৩) উর্বন্তরিক্ষমস্মেমি ॥ ৭ ॥

* . *

মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

(১) হে দেব ! ‘রক্ষঃ’ (শত্রুঃ, সংপ্রতিবন্ধকঃ) ‘প্রতি’ (পাত্যকং) ‘উষ্ট্’ (দক্ষঃ) ভবতু ; ‘অরাতয়ঃ’ (সর্বে শত্রবঃ) ‘প্রতি’ (প্রাত্যকং) ‘উষ্ট্’ (দক্ষঃ) ভবতু । হর্ষদ্বি-
স্তথা রিপুশত্রবঃ সমূলং নাশং যাতু । ইতি ভাবঃ ।

(২) হে দেব ! ‘রক্ষঃ’ (শত্রুঃ, দুর্দ্বৈদ্বিকপঃ) ‘প্রতি’ (প্রাত্যকং) ‘নিষ্টপ্ত্’
(নিঃশেষণ তপ্তং, সন্তপ্তং) ভবতু ; ‘অরাতয়ঃ’ (শত্রবঃ, রিপুশত্রনিবহাঃ) ‘নিষ্টপ্ত্’
(নিঃশেষণ তপ্তাঃ, সন্তপ্তাঃ) ভবতু । পূর্বোক্ত এব ভাবঃ ।

(৩) হে দেব ! উর্ব (বিস্তারং) ‘অন্তরিক্ষং’ (সময়ং, অবকাশং) ‘অহু’ (অহুসৃত্য)
‘এমি’ (গচ্ছামি) । হে দেব ! যেন সটদেব বয়ং শত্রুনাশসমর্থ্য ভবেম,
অহুকম্পাপ্রদর্শনেন তৎ কুরু । ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে দেব ! সংপ্রতিবন্ধক শত্রু (আমাদের দুর্ব্বুদ্ধি) সর্ব্বতোভাবে ভস্মীভূত হউক ; আমাদের রিপুশত্রুগণ, প্রত্যেকে বিশিষ্টরূপে দণ্ড হউক । অর্থাৎ,—হে দেব ! আপনি আমাদের দুর্ব্বুদ্ধিকে এবং রিপুশত্রুগণকে সমূলে বিনষ্ট করুন ।

২। হে দেব ! আমাদের দুর্ব্বুদ্ধিরূপ শত্রু, প্রত্যেকে সন্তপ্ত হউক ; এবং আমাদের রিপুশত্রুগণ, প্রত্যেকে বিশেষভাবে তাপযুক্ত হউক । ভাবার্থ—পূর্ব্ব মন্ত্রেরই গায় ।

৩। হে দেব ! আমরা যেন বিস্তৃত অন্তরিক্ষকে (কালকে) অনুসরণ করিয়া চলিতে পারি । অর্থাৎ,—আমরা যদ্বারা সর্ব্বদা (আমাদের) পূর্ব্বোক্তরূপ শত্রুসকল নাশে সমর্থ হইতে পারি, আপনি সেইরূপ শক্তি আমাদের প্রদান করুন ॥ ৭ ॥

* . *

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ২।৩.১১) প্রতপনং প্রভৃষ্টং নিষ্টপ্তমিতি বেতি । রক্ষঃ রাক্ষসজাতিঃ । প্রভৃষ্টং প্রত্যেকং দণ্ডং । উষ দাচে । অনেনাগ্নিহোত্রবনীশূর্ণায়াঃ প্রতপনেনাত্র স্থিতা রাক্ষসা দণ্ডা ইত্যর্থঃ । অরাতয়োধি প্রভৃষ্টাঃ প্রত্যেকং দণ্ডাঃ । রা দানে । হবিষো দক্ষিণায় বা দানং রাতিঃ । রাতঃ প্রতিবন্ধক্য অরাতয়ন্তেহপি দণ্ডা অথবা ন যজ্ঞসাধন-মিত্যর্থঃ । শূর্ণাদৌ নিগৃঢ়ং রক্ষো নিষ্টপ্তং নিঃশেষেণ তপ্তং সন্তপ্তং । তপ সন্তাপে । অরাতয়শ্চ নিষ্টপ্তাঃ অনয়োঽর্থস্তয়োঽর্কিকল্পঃ ॥ (কা०) গচ্ছত্বাক্ষত্রিকমিতীতি । উরু বিস্তীর্ণ-মন্ত্ররিক্ষমবকাশমেষমি অমুস্থতা গচ্ছামি । গচ্ছতঃ পুরুষস্ত পার্শ্বয়োরেব স্থিতং রক্ষোহনেন মন্ত্রেণ নিরাক্রিয়তে ইত্যাম্রঃ ॥ ৭ ॥

* . *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা

-†○*○†-

এই সপ্তম কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের একই ভাব-স্বাতক । মহর্ষি কাত্যায়ন তাই বিকল্পে একের পরিবর্তে অত্রের প্রয়োগ বিহিত করিয়া গিয়াছেন । মন্ত্রের রক্ষঃ শব্দে ভাষ্যকারগণ রাক্ষস-জাতিকে নির্দেশ করিয়া থাকেন । তাহাতে ভাব আসে,—রাক্ষসগণ, যজ্ঞে বিঘ্ন উৎপাদন করিত, আর তাহাদিগকে দণ্ড করার জন্তই প্রার্থনা করা হইত । ‘অরাতি’ শব্দের ব্যুৎপত্তি-বিষয়ে ভাষ্যকারগণ নির্দেশ করেন,—যজ্ঞকর্মে, দক্ষিণায় ও দানাদিতে বিঘ্ন উৎপাদন করিত

বলিয়াই রাক্ষসগণ অরাতি (অর্থাৎ ‘রাতি’ দান, তাহার প্রতিবন্ধক) নামে অভিহিত হইত । তাহার দণ্ড (বিনষ্ট) হইলে যজ্ঞাদিতে বিঘ্ন ঘটবে না, ইহাই যেন মন্ত্রে আর্থনার লক্ষ্য । তাহার ‘নিষ্টেপ্ত’ (সম্যকরূপে পরিতপ্ত, শোকপ্রাপ্ত) হউক, অর্থাৎ তাহাদের বংশনাশ হউক, দ্বিতীয় মন্ত্রের এইরূপই ভাবার্থ ভাষ্যানুসরণে কর্তৃত হয় ।

আমরা কিন্তু মন্ত্রদ্বয়ে, রাক্ষস-জাতির প্রতি অথবা যজ্ঞকারী লোকবিশেষের প্রতি লক্ষ্য দেখিতে পাই না । উগাতে কালাকালেরও কোনও সন্ধান নাই । অতীত অনাগত বর্তমান তিন কাল ধরিয়া যে শত্রু মানুষকে অহনিশ উতাক্ত করিতেছে, যে শত্রুর প্রবল প্রতাপে সংকল্প-নিবহ অগুপ্তিত হইতে পারিতেছে না ; সেই শত্রুই মন্ত্রের লক্ষ্যস্থল । বহিঃশত্রুগণ তোমার কতটুকু অনিষ্ট করিতে পারে ? ভগবৎ আরাধনার পথে বিঘ্ন-দানের শক্তি তাহাদের নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না । কিন্তু সে শত্রু তোমার সঙ্গে সঙ্গেই বিচরণ করিতেছে—নিত্য বিজ্ঞমান রহিয়াছে । তোমার নিত্য-সুচর কাম-ক্রোধাদি রিপূর্ব্বে, তোমার বিভ্রান্ত পথে পরিচালিত করিবার প্রধান পরামর্শদাতা লোভ মোহ মদ মাৎস্যর্থাৎ, তোমার পরম শত্রু নহে কি ? তাহারাই হৃদয়ের শোণিত-শোষক । তাহাদের অপেক্ষা রাক্ষস শত্রু আর দ্বিতীয় কল্পনা করা যায় কি ? আমরা তাই মনে করি, এখানে বলা হইয়াছে,—‘আমাদের সেই পরম শত্রুগণ বিদগ্ধ হউক ; তাহাদের যেন চিহ্ন পর্য্যন্তও লুপ্ত হয় ।

তৃতীয় মন্ত্রের লক্ষ্য,—‘আমার যেন চিরদিন সেই শত্রুদগকে শত্রু বলিয়া জ্ঞান থাকে । আমি যেন কখনও মোহযোরে তাহাদের কুহক-জালে পড়িয়া না ভাগি,—তাহারাষ্ট আমার পরম মিত্র, আর বাহিরের শত্রুই আমার পরম শত্রু ! আমি যেন সবদা সতর্ক থাকিতে পারি । আমার মন্ত্র যেন পার্শ্বস্থিত (সঙ্গে সঙ্গে অবস্থিত) তাহাদের দুরীকৃত করিতে সমর্থ হয় ।’ এ মন্ত্রের ইহাই মর্ম্মার্থ । (১ অঃ—৭ কঃ—১-৩ মঃ) ॥

—§ . §—

(অষ্টম কণ্ডিকা । মন্ত্রদ্বয়াক্ষিকা ।)

(১) ধুবসি ধূর্ব ধূর্বস্তুঃ ধূর্ব তং যোহস্মান্ ধূর্বতি

তং ধূর্ব যং বয়ং ধূর্ববায়ঃ ।

(২) দেবানামসি বহিতম সম্নিতমং পশ্নিতমং

জুষ্টমং দেবহুতমং ॥ ৮ ॥

যশ্ৰীহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! 'অসি' (অং) 'ধুঃ' (হিংসকঃ, রিপুশক্রনাশকঃ); 'ধূর্বতং' (হিংসতং, অস্মাকং অমঙ্গলসাধকং) 'ধূর্ব' (বিনাশয়); 'বঃ' (শক্রঃ) 'অস্মান্' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'ধূর্বতি' (হিংসিতুং সট্টৈব উদ্যুক্তঃ) 'তং' (শক্রং) 'ধূর্ব' (বিনাশয়); 'বয়ং' (প্রার্থনাকারিণঃ) 'বঃ' (শক্রং) 'ধূক্ষামঃ' (হিংসতুমুত্তমঃ, বেবাং শক্রণাং হিংসারাম্ প্রয়োজনং তবেদিতার্থঃ) 'তং' (শক্রং) 'ধূর্ব' (বিনাশয়) ।

(২) হে জ্ঞান ! 'অসি' (অং) 'দেবানাং' (দেবভাবানাং) 'বহ্নিতমং' (বাহক-শ্রেষ্ঠং) 'সম্নিতমং' (অতিশয়েন বেদনকারিণং, বিগুহ্যভাবেন সংরক্ষকং) 'পশ্নিতমং' (সম্যক্ পূর্ণতাসাধকং) 'জুহুতমং' (দেবানামতিশয়েন প্রিয়ং) 'দেবহুতমং' (দেবানাং অতিশয়েন আহ্বাতৃ) । জ্ঞানেন দেবা আহুতাঃ সন্তঃ প্রার্থনাকারিহৃদয়ং অবিভিষ্ঠতীতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

• • •

যজাহুবাদ ।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ দেবতা ! আপনি কামক্রোধাদি রিপুশক্রগণের সংহারকর্তা ; আমাদিগের অমঙ্গলসাধক শত্রুগণকে আপনি বিনাশ করুন ; প্রার্থনাকারী আমাদিগকে সর্বদাই হিংসা করিবার জন্য যে শত্রু উদ্যুক্ত রহিয়াছে, আপনি তাহাদিগের উচ্ছেদ-সাধন করুন ; আমরা, যে শত্রুকে বিনাশ করিতে উদ্যুক্ত হইব অর্থাৎ যাহাদের বিনাশ করা প্রয়োজন হইবে, আপনি তাহাদিগকে বিনষ্ট করুন ।

২। হে আমার অন্তর্নিহিত জ্ঞানস্বরূপ দেব ! আপনি দেবগণের (দেবভাব-নিবহেব) শ্রেষ্ঠ বহনকর্তা আপনি সেই ভাবসমূহের বিগুহ্য-ভাবে সংরক্ষণকারী আপনি তদ্ভাবসমূহের সম্যকরূপে পূর্ণতাসাধক, আপনি তাহাদিগের (দেবভাব-সমূহের) অতিশয় প্রিয়, এবং সেই দেবভাবনিবহের শ্রেষ্ঠ আহ্বানকর্তা । ভাবার্থ এই যে, জ্ঞানের দ্বারা দেবগণ আহুত হইয়া প্রার্থনাকারীর হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত থাকেন ॥ ৮ ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ২৩।১২।১৩) শ্রণশ্রু পশ্চাদনতিষ্ঠন্তসমজি ধূরসী ত ধুঃস্তিমর্শনমিতি । অস্ত্রা-মর্ষঃ শ্রণশ্রু পুরোডাশপাকহেতোর্গার্হপত্যস্য পশ্চাদনঃ শকটং ত্রীভিঃকৃৎ ভিষ্ঠতি । তচ্চ সমজি সমাগজানি বস্য তৎ সর্কাকোপেতং তস্য ধূরং বলীবর্দবহনযোগ্যং যুগপ্রদেশং ধূরসীতি মন্ত্রেণ ন্পৃশেদिति ॥ অথ মন্ত্রার্থঃ । ত্রীভিরূপহবিধারকশকটসম্বন্ধিনো যুগস্য বলী-বর্দবহনপ্রদেশে কচ্চিচ্ছিংগকোহগ্নিঃ শস্ত্রদুটোহতি তং প্রার্থয়তে । অগ্নির্কাংএব ধূর্যাত্তমেত-

দত্যোয়ান্ ভবতীতি প্রাতেঃ (১।১।২।১০)। হে বহুঃ স্বং ধূসি হিংসকোহসি। তুর্কীধূর্কী-
 তুর্কীধূর্কী হিংসার্থাঃ ধূর্কভেদেঃ কিপ্। যতো ধূসি অতো ধূর্কস্তং হিংসস্তং পাণুনাং ধূর্ক
 বিনাশয়। কিঞ্চ যো রাক্সাদির্থাগবিন্বেনান্মান্ ধূর্কতি হিংসিতুমুদ্যুক্তস্তমপি ধূর্ক বিনাশয়
 যং চ বরং ধূর্কামন্তমপি ধূর্ক যমালসাদিরূপং বৈরিণং 'বরমমুষ্ঠাতারো ধূর্কামো হিংসিতু-
 মুষ্ঠতাস্তমপি ধূর্ক বিনাশয়। শকটস্থিতাগ্ন্যতিক্রমণনিষিদ্ধমপরাধমগচ্ছাতুমগ্ন্যাধারভূতা
 শকটস্য ধূরনেন মজ্জেন স্পৃশ্যতে ॥ (কা० ২।৩.১৪) দেবানামিত্যুপস্তম্বনস্য পশ্চাদীষামিতি।
 শকটস্ত দীর্ঘং কাষ্ঠমীষা তদগ্রস্ত ভূমিস্পর্শো মাতৃদিতি তদাধারতেন স্থাপিতং কাষ্ঠমুপস্তম্বনং
 তস্ত পশ্চাভাগে তামীষাং স্পৃশেৎ। দেবানামসি। তে শকট স্বং দেবানাং সম্বন্ধি ভবসি।
 কিম্বুতং বহ্নিতমং। বহ প্রাপণে। বহতীতি বহ্নিঃ। অতিশয়েন বহ্নি বহ্নিতমং। ত্রীহিকপস্ত
 হবিষোহতিশয়েন প্রাপকং। তথা সন্নিতমং। ক্ষাশোচ অতিশয়েন শুদ্ধং। আদুগমেত্যাদিনা
 (পা० ৩.২।১৭১) কিপ্রত্যয়ঃ। যদ্বা স্নৈ বেঠেনে। দাচ্যায় চন্দ্রাদিভিত্তিশয়েন বেষ্টিতং ॥
 পশ্নিতমং ॥ প্রা পূরণে ত্রীভিত্তিশয়েন পূরিতং। জুঠিতমং। জুবী ত্রীতিসেবনয়োঃ।
 দেবানামতিশয়েন প্রিয়ং। দেবহুতমং। হেবগ্র স্পর্কীয়াং শব্দে চ। দেবানামতিশয়েনোহ্বাতৃ।
 ত্রীহিপূর্ণং শকটং দৃষ্টে। দেবা আহুত্যা ইব শীঘ্রমাণভাস্তি ॥ ৮ ॥

মন্ত্যার্থ আলোচনা

ভাষ্যাদিতে প্রকাশ,—এই মন্ত্যধরেব সচিত্ত গো-শকটের সম্বন্ধ বিস্তারিত। 'ধূব' শব্দের
 আলোচনার উত্তারা বলেন,—'ধূব' (যুগের বলীবদ্ধবহনপদেশে অর্থঃ যে কাঠখণ্ডে যুগের
 স্বরূপে সংযুক্ত থাকে) সংস্থিত হিংসক অর্থে লক্ষ্য করিয়া মন্ত্য উচ্চারিত হইয়াছে। সেই
 অর্থে বলা হইতেছে,—'যে রাক্সাদি আমাদের যজ্ঞের বিঘ্ন উৎপাদন করে, তাহাদিগকে
 বিনাশ করুন।' গো-শকট স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্য উচ্চারণ করিতে হয়। প্রথম মন্ত্যের সমুদয়
 অংশের প্রার্থনাই তদনুসারে বাক্স-ধ্বংসের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে পারা যায়।

দ্বিতীয় মন্ত্যটি, ভাষ্যকারগণের মতে, শকটকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে। তাহাতে
 বলা হইতেছে,—'তে শকট। তুমি দেবগণের সচিত্ত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট; তোমাতে ধাতাদি হবনী
 ত্রয় সংযুক্ত হইয়া বালরা, তুমি বাহকশ্রেষ্ঠ; চন্দ্রাদি দ্বারা বেষ্টিত বলিয়া—তুমি 'সন্নিতম';
 ত্রীহি (ধাতাদি) সমূহে পূর্ণ থাক বলিয়া 'পশ্নিতম'; তুমি দেবতাগণের অতিশয় প্রিয়, এই
 হেতু 'জুঠিতম'; এবং ত্রীতি পরিপূর্ণ শকট দৃষ্টে দেবগণ আহুত হইয়া শীঘ্র আগমন করেন
 বলিয়াই তুমি 'দেবহুতম'। ভাষ্যের উত্তাই ভাবার্থ।

বলা বাহুল্য, ভাষ্যকারগণ যে ভাবে অর্থ করিয়াছেন, তাহাতে পূর্বাপর সামঞ্জস্য রক্ষা
 করা যায় না। এই কণ্ডিকার জ্ঞানযকণ দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে,—ইহাই
 আমাদের অভিমত। তাহাতে যে ভাবার্থ আসে, তাহা সর্বকালে সর্বদা প্রযোজ্য।
 আমাদের 'মন্ত্যানুসারিনী ব্যাখ্যা' ও 'বঙ্গাহ্বান' দৃষ্টে সে ভাব উপলব্ধ হইবে। অজ্ঞানতা-

নিবন্ধন মাংস্ব হিংস্র শত্রু দ্বারা নিপীড়িত হয়। শত্রুর মধ্যে প্রধান—অন্তঃশত্রু। জ্ঞানোদয়ের
অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইলে, সেই শত্রু বিনষ্ট হয়,—জ্ঞানালোকে ক্রময়ে দেবতাব্যবকাশ
পায়। মন্ত্রের ইহাই মৰ্ম্মার্থ। (১ অঃ—৮ কঃ—১-২ মঃ)।

নবম কণ্ডিকা।

(নবম কণ্ডিকা। ষট্‌মস্ত্রাঙ্কিকা।)

(১) অহ্লুতমসি হবির্ধানঃ। (২) দৃহস্য মা হ্যাম্।

তে যজ্ঞপতিহব্যোঃ।

(৩) বিষ্ণুস্তা ক্রমতাং। (৪) উরুবাতায়।

(৫) অপহতং রক্ষঃ। (৬) যচ্ছস্তাম্পকং ॥ ৯ ॥

মৰ্ম্মাকুসারিনী ব্যাখ্যা।

(১) হে দেব। ‘অহ্লুতঃ’ (অকুটিলঃ, অস্মাকং ক্রটিবিচ্যুতী দৃষ্টী বিরূপং মা ভব ইতি
বাবৎ) ‘হবির্ধানঃ’ (অস্মাকং আহবনীয়াস্ত হৃদপতন্তুদগম্যতাবস্ত বা ধারকং পোষকং)
‘অসি’ (ভবসি)।

(২) হে দেব। ‘মা হ্যাম্’ (কুটিলো মা ভূঃ); অস্মাকং কর্ম্মটৈবগুণ্যং যজ্ঞো
মা ভবেতি ভাবঃ। ‘তে’ (ভৎসম্বন্ধী) ‘যজ্ঞপতিঃ’ (যজ্ঞকারকঃ, উপাসকঃ) ‘মা হ্যাব্যোঃ’
(কুটিলো মা ভূঃ, সদা শুদ্ধমতাবো ভবতি); অচমপি তবাহুগ্রহেণ সরলঃ গভ্রাবসম্পন্নো
ভবানীতি প্রার্থনা।

(৩) হে মনঃ। ‘দ্বা’ (দ্বাং, অন্তরদেহে ইতি ভাবঃ) ‘বিষ্ণুঃ’ (সর্বব্যাপকঃ
পরমেশ্বরঃ) ‘ক্রমতাং’ (ক্রমেণ আকৃতাং)। সচ্চিন্তাসংকল্পপ্রভাবেন বিষ্ণুদেবং ক্রমেণ ক্রময়ে
প্রতিষ্ঠাপয় ইতি ভাবঃ।

(৪) হে দেব! (হে মনো বা) ‘বাতায়’ (সর্বগায় বায়ুরূপায়) ‘উরুঃ’ (বিস্তৃতো
ভবেতি শেষঃ)। অস্ত্র মন্ত্রার্থঃ (দেবপক্ষে),—হে দেব! ত্বং অস্মাকং দেহে বায়ুরূপেণ
প্রবিশ্ত পাপানু বিদূরয়; (মনঃ লবোধনপক্ষে) হে মনঃ! দেবসামীপ্যং প্রাপ্ত্যর্থঃ সর্জনীত্বাবং
পরিভ্রাজয়; সর্বেষাং প্রতি অভিন্নতাবং পরিপোষয়।

(৫) হে দেব (হে মনো বা)। ‘রক্ষঃ’ (রক্ষাবিস্তারকারকঃ, অসতাবনিবহঃ) ‘অপহতং’
(নিরাকৃতং, দূরীকৃতং) কুরু ইতি শেষঃ।

(৬) হে ‘পক্ষ’ (ইন্দ্রিয়পক্ষকাঃ)। বুয়ং ‘যচ্ছস্তাং’ (সংযতো ভবস্তাং) ॥ ৯ ॥

বজ্রাঙ্কবাদ ।

(এই কণ্ঠিকার ছয়টি মন্ত্র বিভিন্নরূপ আহ্বানমূলক । ইহার প্রথম মন্ত্রধর ইষ্টদেবকে বা দেবস্বাধারণকে আহ্বান করিয়া বিহিত হইয়াছে, মনে করা যাইতে পারে । তৃতীয় মন্ত্রটী আপনার অন্তরকে (অন্তরাত্মকে) আহ্বান করিয়া প্রযুক্ত । চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রধর দেবতাকে এবং আপনার অন্তরকে উত্তরকে সোধোদন করিয়া প্রযুক্ত হইতে পারে । ষষ্ঠ মন্ত্রটি—ইন্দ্রিয়-পঞ্চকের সোধোদনমূলক বলিয়া মনে করিতে পারি ।)

১। হে দেবু ! আমাদের প্রতি বিরূপ হইবেন না । আপনি আমাদের হবির (হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবের) পোষক ও রক্ষক হউন ।

২। হে দেব ! আমাদের ক্রটি-বিচ্যুতিতে বক্রভাবে ধারণ করিবেন না । আপনার উপাসক কদাচ কুটিল হয় না । অর্থাৎ, আপনার অনুকম্পায় আমি যেন সদা সরল সদ্ভাবসম্পন্ন হই ।

৩। হে আমার মন ! তোমার অভ্যন্তরে (হৃদয়-সিংহাসনে) সেই সর্বব্যাপক পরমেশ্বরকে ক্রমে ক্রমে আরোহণ (স্থাপন) করাও ।

৪। হে দেব (অথবা হে আমার অন্তর) ! আপনি (তুমি) সর্বগ বায়ুর গায় বিস্তৃত হউন (হও) । দেবপক্ষে অর্থ এই যে,—‘হে দেব ! আপনি বায়ুর গায় আমাদের দেহে সর্বব্যাপী হইয়া আমাদের পাপ-সমূহকে বিদূরিত করুন ।’ মনঃপক্ষে অর্থ এই যে,—‘হে আমার অন্তর ! দেবসামীপ্য-লাভের জন্য সঙ্কীর্ণভাবে পরিত্যাগ কর ; সকলের প্রতি অভিন্ন-ভাব প্রতিষ্ঠিত হউক ।’

৫। হে দেব ! (অথবা হে আমার মন !) যজ্ঞবিস্মকারক অসদ্ভাব-সমূহকে অপসৃত করিয়া দিউন (বা দেও) ।

৬ হে আমার ইন্দ্রিয়-পঞ্চক ! তোমরা সংযত হও ॥ ৯ ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মণীধরকৃতং) ।

অঙ্লুতমস । হ্রু কোটিলোক্ত প্রত্যয়ঃ । হ্রুস্ববেশ্বস্বনীতি (পা० ৭:২:৩১) নির্ভাষ্যং হ্রু আদেশঃ । অঙ্লুতমকুটিলমসি । আরোহণেহপি ভজ্যভীতি নান্তি ইত্যর্থঃ । চ’বধ’নং ভূদাঞ্ ধারণপোষণয়োঃ হবিষো ত্রীহিরূপস্ত ধারকং পোষকং ভবসি । অতো দৃষ্টব মা হুস্মা তে যজ্ঞগতিস্বাৰ্থাদতি পূর্ববধ্যাণ্যেয়ং ॥ (কাং ২:৩:১৫) বিষ্ণুত্যাগোচরমিতি । হে শকট বিষ্ণুব্যাপকো যজ্ঞঃ স্বা স্বাং ক্রমতাং পাদেনাক্রম্যারোহতু নাহং সমর্থ ইতি ভাবঃ ॥ (কাং ২:৩:১৬) প্রেক্ষত উক্ত বাতায়ৈতি হবিষ্যানিতি । হে শকট বাতায় উক্ত ভবেতি শেবঃ । যজ্ঞস্বর্গে ত্রীতিবু ন্যূঃ সকারায় বিভীর্ণং ভব । শকটস্ত ত্রীহিনাং

তৃণাভ্রাদিতদ্বাং সঙ্কোচে বায়ুপ্রবেশাতাবাদাচ্ছাদনমণীর বথা বায়ুঃ প্রবেশতি তথা সঙ্কোচং পরিভ্যজ্যেত্যর্থঃ। বায়ুরূপ প্রাণ প্রবেশাচ্ছবিঃ সপ্রাণং ক্রিয়তে মল্লের। কিঞ্চ বায়ুপ্রবেশরহিতং সর্বং বস্ত্র বরণদেবত্বং ভবতি। বরণশ্চ বন্ধকারিত্বাং বজ্রনিরোধকঃ। তন্নিসৃত্যর্থময়ং মন্ত্রঃ। যদৈ কিঞ্চ বাতো নাভিতবতি তৎ সর্বং বরণদেবত্বায়ুসুপাতরিত্যাহ বাকণমেবৈতৎ-করোতীতি তিষ্ঠিরিবচনাৎ ॥ (কাং ২।৩ ১১।১৮) অগ্নহতিমতি নিরস্তত্যগ্নদ্বিভ্রমানেহতিমুশে-দিতি। ত্রীহিত্যোহতৃণাদি-বদি তত্র ভবেত্তদনেন নিরসোত্তৃণাভ্রভাবে ত্রীহীনতিমুশেদিতি। হুত্রার্থঃ। অথ মন্ত্রার্থঃ। রক্ষা বজ্রবিঘাতকমণহতং নিরাকৃতং তৃণাদিকমেব রক্ষ উচ্চতে ॥ (কাং ২ ৩।১২) বজ্রস্থামিত্যালভত ইতি। পক্ষসংখ্যাকা অঙ্গুলরো ত্রীকরুণং হবির্বিচ্ছন্তাং নিবচ্ছন্ত অনেন পক্ষাঙ্গুলিযুক্তেন মুষ্টিনা ত্রীহীন্ গৃহীরাদিতার্থ উক্তো ভবতি ॥ ২ ॥

* . *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

এই কণ্ডিকার ছয়টি মন্ত্র বেক্রপভাবে দেবকার্য্যে প্রযুক্ত হইয়া আসিতেছে, তদ্রূপ ক্রিয়াক্রম মন্ত্র কয়েকটি প্রয়োগের প্রতি আমাদের কোনও কথাই বলিয়া নাই। বজ্রাদি বৈশ্বক ভাবে মন্ত্রের ব্যবহার প্রয়োজন, যাজ্ঞিকগণ সেই ভাবেই উহা প্রয়োগ করিয়া আসিবেন। তৎসম্বন্ধে কোনই বিতর্ক উত্থাপন করিতেছি না।

আমাদের বিতর্ক বা বক্তব্য—কেবল মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে। মন্ত্রের যে অর্থ অঙ্গুলী প্রচলিত এবং ভাষ্যাদিতে প্রকাশিত, আমরা সে অর্থকে সন্দর্ভ বা মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ বলিয়া মনে করি না। ভাষ্যকারগণ বলেন,—মন্ত্রে গো-শকটের জৈবাদগুকে সম্বোধন করা হইরাছে। (শকটবাহক গবাদি শকট হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে যে দণ্ডদ্বারা শকটকে বণাবধ দণ্ডায়মান রাখা যায়, তাহাকে জৈবাদগু কহে)। তদনুসারে প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাবার্থ দাঁড়ায় এই যে, ‘হে জৈবাদগু! তুমি সরল ও দৃঢ় হও, কদাচ অবনমিত বা বক্র হইও না। তাহা হইলে, বজ্রকারী শকটায়োহী আমি পতিত হইব, যজ্ঞে বিঘ্ন ঘটবে।’ তৃতীয় মন্ত্রে বিষ্ণুদেবতাকে বেন শকটে আরোহণ করিতে বলা হইতেছে। চতুর্থ মন্ত্রে শকটস্থিত ধাতুগুলির আবরণ উন্মোচন করিয়া বায়ু দ্বারা তাহাদিগকে শুষ্ক করা হইতেছে—এইরূপ বলা হইরাছে। পঞ্চম মন্ত্রে, ‘ধাত্তোর তৃণাদি অপসারণ করিয়া বাধা দূরীকৃত হইল’—এইরূপ অধ্যাহার হইতেছে। ষষ্ঠ মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে, ঐ মন্ত্রে বেন অঙ্গুলিদিগকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে অঙ্গুলীগণ, তোমরা পাঁচটি অঙ্গুলী দ্বারা ধাত্ত লইয়া অর্পণ কর।’ ফলতঃ, ইহার কোনও অর্থের সহিত কোনও অর্থের সামঞ্জস্য নাই। ধাত্ত বা যবপূর্ণ শকট, আর তৎসম্বন্ধীয় বিভিন্ন কার্য্য যদি মন্ত্রের লক্ষ্য হয়, তাহা হইলে বেদনিষ্পেক্ষণ বেদকে ‘চাষার গান’ বলিবেনই তো! বাহা হউক, এ সব অর্থ মন্ত্রের অর্থই নহে। এ হিসাবে বাঁহারা বেদমন্ত্রের অর্থ অনাবশ্যক বলিয়া মনে করেন, তাহাদিগকেই বরং বিজ্ঞ বলিয়া মনে করিতে পারি। কিন্তু বাঁহারা অসংলগ্ন অভিপাৰ্হ অধ্যাহার করেন, তাঁহারা ধর্ম্মের ও সমাজের অনিষ্ট করেন মাত্র।

আমরা দেখিতেছি, মন্ত্র-কয়েকটা পরম সজ্জাব-মূলক । উহাতে আগুন ইষ্টদেবতাকে (ভগবানকে) আহ্বান করা হইয়াছে ; এবং আপনাদের অন্তরকে বিভক্ত করার পক্ষে প্রবল প্রকাশ পাইয়াছে । আমরা মর্ধ্যাস্তসারিনী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গাস্তবাদের মন্ত্রের যে-অর্থ প্রকাশ করিলাম, মন্ত্র যে তাবেই প্রযুক্ত হউক, সেই অর্থই সঙ্গত কি না—স্থিগণ বিচার করিয়া দেখিবেন । (১অঃ—২কঃ—১—৬মঃ) ।

দশম কণ্ডিকা ।

(দশম কণ্ডিকা । মন্ত্রত্রিতয়াঅকা ।)

(১) দেবন্ত্ৰা সবিভু প্রসবেহশ্বিনোর্কাহভ্যাং পৃঞ্চো হস্তাভ্যাং ।

(২) অগ্নয়ে জুষ্টং গৃহামি ।

(৩) অগ্নীষোমাত্যাং জুষ্টং গৃহামি । ১০ ॥

মর্ধ্যাস্তসারিনী ব্যাখ্যা ।

১। হে হবিঃ (মদীর শুদ্ধসম্ভাব) ! 'সবিভুঃ' (জ্ঞানপ্রদন্ত) 'দেবন্ত্ৰ' (স্তোতমানন্ত) 'প্রসবে' (প্রেরণে সতি) 'অশ্বিনোর্কাহভ্যাং' (দেবানামধ্বগুরুপন্ত অশ্বিদ্বয়ন্ত ভূজাভ্যাং, অংসমণিবন্ধরোম্মধ্যভাগো দীর্ঘদণ্ডাকারো বাহুরিতি শেষঃ) 'পৃঞ্চো' (দেবানাং হতির্ভাগধুক পূষাদেবন্ত) 'হস্তাভ্যাং' (করাভ্যাং, পঞ্চাঙ্গুণিসূক্তোহগ্রভাগো চন্দ্ররিতি যাবৎ) 'ত্ৰা' (ত্ৰাং, ভগবৎসূক্তো উৎপৃষ্টং হবিরূপং তক্তিস্থাং শুদ্ধসম্ভাবঞ্চ) নিবেদয়ামিতি শেষঃ । ভগবৎ-কর্ম্মণু বাহভ্যাং হস্তাভ্যাং চ দেবসম্বন্ধিনো ইতি বিচিস্তনং কর্তব্যং । দেবানাং সম্বন্ধপত্নাং তদন্তঃসম্পর্ককং হবির্গ্রহণং কলোপধারকং তি ।

২। হে হবিঃ ! 'অগ্নয়ে' (অগ্নিদেবায়) 'জুষ্টং' (প্রিয়ং, প্রীত্যর্থং) ত্ৰাং 'গৃহামি' (নিবেদয়ামি, উৎসর্গয়ামি) ।

৩। হে হবিঃ ! 'অগ্নীষোমাত্যাং' (জ্ঞানভক্তিরূপদেবাত্যাং) 'জুষ্টং' (প্রীত্যর্থং) ত্ৰাং 'গৃহামি' (নিবেদয়ামি, উৎসর্গয়ামি) ॥ ১০ ॥

বজ্রাহুবাদ ।

(ভগবদ্ভ্যেঃ হবিঃপ্রদান-কালে সাধক ব্যক্তিক যে ভাবে ভাব্যবিত্ত হইবেন, এই কণ্ডিকার-তিনটীমন্ত্রের দ্বারা সেই ভাবের অধ্যাস করা হইতেছে) ।

১। আমার অন্তরের শুদ্ধ-সত্ত্বভাবরূপ হে হবিঃ ! দীপ্তিমান জ্ঞানপ্রদ সেই সবিতৃ-দেবের প্রেরণায় অনুপ্রাণিত হইয়া, আত্মবাহুকে দেবগণের অধ্বৰ্য্যু-স্থানীয় অগ্নিদ্বয়ের বাহ্যুগলবৎ মনে করিয়া, এবং আপনার কর-যুগলকে দেবগণের পূজাংশভাগী পূষাদেবতার করস্বরূপ মনে করিয়া, সেই বাহ্যুগল এবং করদ্বয় দ্বারা, তোমাকে ভগবদ্ভ্যে নিবেদন করিতেছি । ভগবৎকর্মে আপনাকে বিনিযুক্ত করিতে হইলে, আপনার বাহ্যুগলকে এবং করদ্বয়কে দেবতার বাহু ও হস্ত বলিয়া মনে করা কর্তব্য ।

২। হে হবিঃ ! অগ্নিদেবের প্রীতির জন্ম আমি তোমাকে ভগবানের উদ্দেশ্যে (বিনিযুক্ত) করিতেছি ।

৩। হে হবিঃ ! জ্ঞানভক্তিস্বরূপ সেই অগ্নি ও সৌম দেবতার প্রীতির জন্ম আমি তোমাকে তদুদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিতেছি ॥ ১০ ॥

* . *

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ২।৩.২০—২২) দেবসাত্ত্বিত গৃহ্যাত্ম্যায়ং চতুর্থে। যুগ্মেনবমগ্নিবোমীরং যুধা দেবতমন্ত্রাতি । হে হবিঃ সবিতৃঃ দেবস্য পসবে প্রেরণে সতি তেন প্রেরিতোহহমগ্নয়ে জুষ্টং প্রিয়ং স্বা গৃহ্যামি । অগ্নীষে মাভ্যাং বাসক্তদেবাত্যাং চ জুষ্টং স্বা গৃহ্যামি । কাভ্যামগ্নিনোর্কীহত্য্যং পুষ্যোক্তাত্যাং চ । অসমগ্নিবন্ধয়োর্মধ্যাত্যাগো দীর্ঘমণ্ডাকারোবাহুঃ পঞ্চাঙ্গুলিয়ুক্তোহগ্রভাগো তন্তঃ । অগ্নিনোঁতি দেবানামধ্বর্যু । পূষা হি দেবানাং ভাগধুক্ । অতো গ্রহণপাথনায়ঃ স্ববাহুভ্যাংবাহু ভাবনা কার্ধ্যা । ঐ তন্তরায় পুষ্যোক্তাত্যাংভাবনৈতি ভাবঃ । সর্বাঙ্গকস্যাগ্নের্বিস্তাদংশং মনুয়েণ কণং গ্রহীতুং শক্যমিতি সবিত্রাহুজাতোহগ্নি-বাহুভ্যাং পুষ্যোক্তাত্যাং গৃহ্যমীত্যাঃ । কিঞ্চ সত্যং দেবাণী অনুতং মনুয়া । ইতি শ্রুতেঃ । (১।১।২।১৭) দেবানাং সত্যরূপবাস্তবশ্রুতিপূর্ষকং হবির্গ্রহণং কলপর্থাৎসারিত্বাৎ সত্যং ভবতি । দেবতাস্তুভ্যভাবতু মনুয়াণামনুতরূপত্বাৎ তৎকৃতমনুষ্ঠানং নিফলবাদনুতং ভবতীতি । দেবতাস্মরণমিত্যভিপ্রায়ঃ । হবির্গৃহ্ণত্মমধ্বর্যুঃ দেবতাঃ সেবন্তে। মম নামঃপ্রকীৰ্ত্ত্যতীতি । অনামগ্রহং হবিষ গৃহীতে তাপাং মিথঃ কলহো ভবেদিদং নদর্শং গৃহীতমিতি । তৎকলহ-নিবৃত্তার্থমগ্নয়ে জুষ্টমগ্নীসোমাত্যাং জুইমিতি দেবতানির্দেশপূর্ষকং হবির্গ্রহণমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১০ ॥

* . *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—: : —

দশম কৃত্তিকার এই মন্ত্রত্রিতর আধ্যাত্মিক অতি উচ্চতাবপূর্ণ। ভগবানকে কি উপায়ে দাস্য প্রাপ্ত হইতে পারে? জগৎ তপ পূজা আরাধনা কর্ণ—বাহ্য কিছু কর না কেন, সকল কর্ণের মধ্যেই দেবতাব্যের অধিষ্ঠান চাই। এ মন্ত্রে বিশদভাবে সেই উপদেশ প্রদত্ত হইরাছে। শ্রীমত্তপস্বীতার বিস্তৃতভাবে যে নিকাম-কর্ণের উপদেশ দেখিতে পাই, এখানে বীজরূপে সেই উপদেশের অমোঘ তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে।

আমি যে কর্ণ করিব, আমি যে জগৎপূজারাদনার প্রবৃত্ত হইব, আমার সে কর্ণের নিরোগকর্তা কে হইবেন? অজ্ঞানতা হইলে চলিবে না, অসদ্বুদ্ধির প্রেরণায় পরিচালিত হইলে চলিবে না। সেই জ্ঞানস্বরূপ সবিভূদেব যদি আমার প্রেরণা দেন, তবেই আমার ইষ্টসিদ্ধির সম্ভাবনা আছে। যজ্ঞে অধ্বৰ্য্য-কার্য্যে সংসারের অনেককে ব্রতী করিতে পারি; আমার এই বাহুদ্বয় সে কার্য্যের প্রধান সহায় হইতে পারে। কিন্তু তাহা হইলে তো চলিবে না! বাহ্যকে তাহাকে অধ্বৰ্য্য-কার্য্যে ব্রতী করিলে তো আমার লক্ষ্য অব্যর্থ হইবার নহে! মন্ত্র তাই বলিতেছেন,—‘তোমার বাহুদ্বয় যেন দেবোদ্বৰ্য্য অধ্বৰ্য্যের বাহুদ্বয়ের দ্বারা হয়; আর তোমার হস্তদ্বয় যেন দেবভাগ্যভাগী পুণ্যদেবতার হস্তদ্বয়ের স্বরূপ প্রাপ্ত হয়।’ অর্থাৎ, সর্ব্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে,—‘আমি যে কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতেছি, সে তো বাহ্যের ভাচার প্রেরণা নহে! সে যে সবিভূদেবের প্রেরণা! আর আমার এই বাহুদ্বয় বা করদ্বয় যে কার্য্য করিতেছে, তাহা তো আমার কার্য্য নহে! সে যে দেবতার কার্য্য—দেবতা করাইতেছেন।’ এই ভাবের ভাবুক হইয়া, এই প্রাণে অনুপ্রাণিত হইয়া, যখন আমি বলিতে পারিব,—‘হে আমার হবি! হে আমার জন্মের শুভসম্ভাব! আমি তোমাকে ভগবৎপূজার উৎসৃষ্ট করিতেছি;’ তখনই আমার বজ্র পূর্ণ হইবে,—কর্ণ সকল হইবে। কণ্ঠকার মন্ত্রত্রিতর সেই সর্ব্বসমর্পণ-ভাবের স্তোতনা করিতেছে।

ফলতঃ, কর্ণমাজেই দেবতার অনুধান একান্ত প্রয়োজন। সত্যের সাহায্যেই সত্যকে প্রাপ্ত হওয়া যায়; আলোকই আলোককে প্রকাশ করে। দেবগণ সত্যস্বরূপ। দেবতাকে পাইতে হইলে, দেবত্ব লাভ করিতে হইলে, দেবতার সাহায্যেই তাহা সম্ভবপর হয়। দেবতা অবিনশ্বর। অবিনশ্বর পরমেশ্বরকে পাইতে হইলে, তাই অবিনশ্বর দেবতাব্যেই আবশ্যক হয়। আমাদিগের অন্ত বিনশ্বর দেহাদিরূপ ভাবনায় অবিনশ্বর পরমতত্ত্ব অধিগত হয় না। এ মন্ত্র সেই তত্ত্ব ব্যক্ত করিতেছে।

কিন্তু কি হৃৎথের বিষয়, এমন যে উচ্চতাবপূর্ণ মন্ত্র, ইহার প্রচলিত অর্থ এই যে, রাজ্যিক যেন কতকগুলি ধাতুকে সংযোজন করিয়া বলিতেছেন,—সবিভূদেবের প্রেরণায়, অধ্বৰ্য্যের বাহুদ্বয়ে এবং পুণ্য-দেবতার হস্ত-দ্বারা, হে ধাতুসমূহ, তোমাদিগকে আদি-

গ্রহণ করিতেছি।' এই বলিয়া এক এক মুষ্টি ধাক্কা গ্রহণ-পূর্বক বধাক্রমে অগ্নিকে এবং অগ্নি ও সোমদেবকে সম্বোধন-পূর্বক বলা চইতেছে,—‘হে অগ্নি, তোমার জন্য এই ধাক্কা-মুষ্টি গ্রহণ করিলাম, এবং হে অগ্নি ও সোম, তোমাদের জন্য এই পাত্মমুষ্টি গ্রহণ করিলাম।’ ইত্যাদি। এই কি মন্ত্রের অর্থ। (১ অঃ, ১০ কঃ, ১—৩ মঃ)। -

একাদশ কণ্ডিকা।

(একাদশ কণ্ডিকা। মন্ত্রপঞ্চাঙ্গিকা।)

(১) ভূতায় হা নাবাতযে। (২) স্বরভিবিখ্যেৎ।

(৩) দৃহস্তাং তৃথাং পৃথিবাং। (৪) উর্ক্বন্তরিক্ষমস্বৈমি।

(৫) পৃথিবাস্থা নাভৌ সাদয়াম্যদিত্যা উপস্বেহাগ্নে হব্যং বক্ষ ॥ ১১ ॥

মর্থ্যাক্সারিণী বাখ্যা।

১। হে তবিঃ (মম অন্তর্নিহিতশুদ্ধসম্ভাব)। ‘হা’ (হাং) ‘ভূতায়’ (বিশ্বসেবার) ‘নাবাতযে’ (ন অরাতযে, অদানায়, ন চ আত্মস্থকামনায়) উৎসর্গয়ামি। নিশ্চিতিতসঙ্কল্পে ন চ আত্মস্থকামনয়া ভগবদারাদনাং করোমি তৌত ভাবঃ। ১ ॥

২। হে তবিঃ। ত্বয়ি অপি ‘স্বরভিঃ’ (স্বর্গস্বকটপেষ্টজঃ, জ্ঞানমূর্ধৈঃ) ‘বিখ্যেৎ’ (পশ্যেৎ)। সদ্ব্রতী শুদ্ধসম্ভাবক জ্ঞানং স্বর্গস্বকপং বা। ২ ॥

৩। হে তবিঃ। তৎপদভাবেন ‘পৃথিবাং’ (বর্তমানাঃ, জননমরণমর্শ্মণীনাঃ) ‘তৃথাং’ (নবদ্বারবিশিষ্টা দেহকপা, গৃহাঃ) ‘দৃহস্তাং’ (দৃঢ়া ভবন্ত ভগবৎকার্যসাধনে সামর্থ্যযুতা ভবন্ত)। নরজন্মা সচশ্রপালাভনমগাগতঃ। তস্মাৎ মম জদয়া দৃঢ়া ভবতু। ৩ ॥

৪। হে দেব। ‘উর্ক্’ (বিস্তীর্ণ) ‘অস্বরিক্ষং’ (সমরং, অবকাশং) ‘অসু’ (অভিসৃতা) ‘এমি’ (গচ্ছামি)। হে দেব। যেন সদৈব বয়ং রিপুশত্রনাশমর্থ্য ভবেম, অহুকম্পাপ্রদর্শনে ন তৎ কুরু ইতি ভাবঃ। ৪ ॥

৫। হে তবিঃ। ‘অদিত্যা’ ‘উপস্বেহ’ (মাতরি অক্ষে, সুপ্তং বালং পুত্রং স্থাপরতি তদ্বৎ উক্তি শেষঃ) তব ‘পৃথিবা নাভৌ’ (ভূমা আত্ম) ‘হা’ (হাং) ‘সাদয়ামি’ (প্রতিষ্ঠাপয়ামি)। হে অগ্নি! (হে জ্যোতির্ময় জ্ঞানস্বকপ অগ্নিদেব)। তৎ ‘হব্যং’ (আচবনীয়ং, মম জগতশুদ্ধসম্ভাব্যং) ‘বক্ষ’ (পালয়, তৎসম্বন্ধিবাহকমপলারয়)। তৎ তি বিশ্বকপ ইতি মহা মমাকুরাগং অস্মিন্ অগতি সংকল্পং করোমি। হে জ্ঞানস্বকপ দেব! মম হব্যং সংরক্ষ ইতি শেষঃ ॥ ৫ ॥

• • •

আমি সাদরামি স্থাপরামি । তদৈব বাধানং । অদিত্যা উপস্থ ইতি উপস্থ হুতং চন্দ্রা
বলং পূজং মাতা স্বাক্ষে স্থাপরতি । এবমিদং হবিরদিভ্যা উপস্থে তুমা অক্সে সাদরামি । হে
অগ্নে তব সমীপে স্থাপিতমিদং চবৎ স্বং রক্ষ । স্বস্তং পূজমিৎ বধকেভ্যঃ পালয় ॥১২॥

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

ভাষ্যকারগণের মতে এই কথিত মন্ত্রপঞ্চিকা ত্রীতীয়া (যাজুর্গীত) বর্ণ্য করা
হইয়াছে, এবং শকট চর্চিতে অন্তরণকালে মন্ত্র উচ্চারণ করা হইয়াছে । তদনুসারে
পঞ্চম মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে—‘হে ত্রীতীয়া । তোমাদিগকে ব্রহ্মাণ্ড-আকাশের সর্ব
গণন করিতেছি, সঞ্চয়ের জন্য লইয়াছি না ।’ একদমুসারে ততটি পঞ্চম মন্ত্রের অর্থ ।
দ্বিতীয় মন্ত্র, শকট চর্চিতে অন্তরণের অব্যবহিত পূর্বে উচ্চারিত হইয়াছিল,—এই আশ
প্রকাশ পাটয়াছে । তাহার অর্থ এই যে, ‘আমি আমার শকট চর্চিতে সর্বস্বরূপ যজ্ঞকে
দেখিতে পাটয়াছি ’ তৃতীয় মন্ত্রে শকট চর্চিতে অন্তরণকালে যাজ্ঞিক যেন বিবেচন—
‘আমার এই যজ্ঞগৃহ শকটখানি যেন দৃঢ় হয়, অর্থাৎ—শকটখানি ভাঙ্গিয়া গেল, কাঁক
ভূপতিত হইবে,—যজ্ঞ নষ্ট হইবে ।’ চতুর্থ মন্ত্রের ভাবার্থ—‘অন্তরণকালে যেন কোমল
বাণা-বিনতি না ঘটে ।’ পঞ্চম মন্ত্রে যাজুর্গীতক সংযোজন করিয়া যেন বলা হইতেছে,—
‘মাতৃকাভিঃ শিশুর জায় তোমাদিগকে যজ্ঞে আমি পুণ্যবোধে রক্ষা করিতেছি,’ অর্থাৎ,—
শকট চর্চিতে অন্তরণ করিতেছি । উপসংহাবে বলা হইয়াছে—‘অগ্নিদান । তুমি এই
যাজুর্গীতক রক্ষা কর ’ বলা বাহুল্য এ পঞ্চম মন্ত্রের এত অর্থটি চলিয়া আসিতেছে ।

কিন্তু আমরা বলি—ব্যবহারিক কাব্যে যে ভাবের মন্ত্র পযুক্ত হউক মন্ত্ৰার্থ ঐক্য
নাই । মন্ত্র শিক্ষকান্নোন্ন সত্ত্বাপর্ণ । পঞ্চম মন্ত্রে তবিঃ-সকপ আপনার অশ্ববহুত শুদ্ধ-
সম্ভাবক সংযোজন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে আশ্বাঃ শুদ্ধসম্ভাব । আমি তোমার বিশ্ব
সেবার বিনিয়ুক্ত করিতেছি । ভগবদারামনার বিশ্বচিত্তসামন ভিন্ন অশ্বগুণ-কামনা আমার
অগ্নির আদৌ জাগরক নাই । হে তবিঃ । তোমার মধ্যেই সর্বস্বরূপ যজ্ঞ জ্ঞা ।
মুণ্ডি—পাকীভূত হইতেছে । সদস্যব সত্ত্বাবের মধ্যেই স্বগাদি অবস্থিত করিতেছে
হে তবিঃ । তোমারই পাক্যে পার্থিব আমার এই দেশকল গৃহ যেন ভগবৎসার্থ সামান
দৃঢ় ও সামর্থ্যযুক্ত হয় ’ প্রথম তিনটি মন্ত্র তবিঃ-সংযোজন-মূলক প্রোক্ত ভাষ্যচক চর্চ
মন্ত্রে দেবতার সাহায্য প্রার্থনা করা হইয়াছে । বলা হইতেছে—‘হে দেব । আমার শত্রুনাশ
সামর্থ্য দৈব । আমার রিপুশত্রুগণ সংকর্ষ আমার নিরস্ত বিপর প্রলান করিতেছে ।
আপনার অকল্প্য ভাহারা যেন বিদূরিত হয় ।’ পঞ্চম মন্ত্র যুগপৎ তবিঃসংযোজন ও দেব-
সংযোজন ব্যক্ত করিতেছে । উক্তার ভাবার্থ এই যে,—‘আমার সদ্যস্তি-নিরস্ত পৃথিবীতে
আপন হইয়া আছে । তুমি বিশ্বনাথ বিশ্বরূপে বিরাজমান আছ । এই জানিয়া, আমার যেন
লোকান্তরূপ হুঁচি পাই,—আমি যেন জীবের প্রতি সমদর্শন-শক্তি লাভ করি । অন্যের

কোড়ে শিশুর আশ্রয়ের জায় আমার সস্তাব-নিবহ যেন পুণিবীর কোড়েই আশ্রয় পায়! হে জ্ঞানদাতা দেব! আপনি আমার সেই সামর্থ্য প্রদান করুন। আমি যেন এই ভাবেই মধ্য দিয়াই আপনাকে প্রাপ্ত হই,—এই বিশ্বের মধ্য দিয়াই বিশ্বনাথ যেন আমার প্রত্যক্ষীভূত হন।’ আমরা মনে করি,—ইহাই মন্ত্রের প্রকৃত মর্থার্থ। (১ অঃ—১১ কঃ—১ ও মঃ)।

দ্বাদশ কণ্ডিকা।

(দ্বাদশ কণ্ডিকা। মন্ত্রত্রিতয়াশ্রিত্য।)

(১) পবিত্রে স্ত্বো বৈষ্ণবো। (২) সবিতুর্বঃ প্রসবহউৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ

পবিত্রেণ সূর্যাস্ত রশ্মিভিঃ।

(৩) দেবীরূপোহাগ্রেণুবোহাগ্রেণুবোহগ্রহইমমন্ত যজ্ঞং নয়তাগ্রে

যজ্ঞপতিং স্বধাতুং যজ্ঞপতিং দেবযুবং ॥ ১২ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্গসারিনী ব্যাখ্যা।

১। ৩ে কণ্ডিকা! যুগং ‘পবিত্রে’ (পবিত্রভাবাপন্ন, সন্তানসমন্নিতে সতী) ‘বৈষ্ণবো’ (বৈষ্ণব, ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত) ‘স্ত্বঃ’ (ভবৎঃ)। অস্মাকং সদসঙ্গপে কণ্ডিকা সস্তাবসম্পন্নৈঃ প্রগবৎসম্বন্ধযুক্ত ৫ অবত তৈত্য়ি প্রায়ঃ।

২। ৩ে কণ্ডিকা! সবিতুঃ (প্রেরকত্র, জ্ঞানপ্রদস্ত দেবস্ত) ‘প্রসবে’ (প্রেরণে সতি, অধ্যক্ষম্পর্ক্য হৃদি বাবৎ) ‘অচ্ছিদ্রেণ’ (ছিদ্রশূন্তেন, দোষরাতিতোন) ‘পনিভেণ’ (শোধকেন ন্যায়কপেণ) সূর্যাস্ত রশ্মিভিঃ (জ্ঞানস্বরূপস্ত দেবস্ত জ্যোতির্নিবহৈঃ) ‘বঃ’ (যুস্মান্) ‘উৎপুনামি’ (উৎকর্ষসাপনেন পবিত্রে করোমি) বারোঃ সূর্যারশ্মিনাঃ শুদ্ধিত্ত্বত্বং প্রসিদ্ধং। তথাঃ প্রভাবেন মম সদসংকর্ষ পবিত্রমন্ত ইত্যোবং প্রার্থনা।

৩। ‘অগ্রেণুবঃ’ (নিম্নদেশপ্রতিগমনশীলাঃ) ‘অগ্রেণুবঃ’ (অগ্রে পুনস্তি তিতি অগ্রেণুব, অগতিনিবারণেন শোধনশীলাঃ) দেবীঃ (জ্যোতমানাশ্রিত্যঃ) ‘আগঃ’ (জলদেবতাঃ) যুগং ‘অন্ত’ (অস্বন্দিনে) ‘ইমং’ (ইদানীং, প্রবর্তমানং) ‘যজ্ঞং’ (ব’গাদি কর্ষ) ‘অগ্রে’ (পূরতঃ, স্বরসা ইতি বাবৎ) ‘নমন্ত’ (প্রবর্তন্ত, নির্ধিস্ সম্পাদয়ত); কিক ‘স্বধাতুং’

(সুচরিতং) 'যজ্ঞপাতিং' (যাজ্ঞকং, কৰ্ম্মানুষ্ঠাতারং) 'অগ্রে' (পূরতঃ, ভগবৎসান্নিকর্ষে ইতি যাবৎ) নয়তেভাষ্যবর্ত্ততে; তথা 'দেবযুবং' (দেবসম্বন্ধযুক্তং) 'যজ্ঞপাতিং' (যজ্ঞ-সুশালয়িতারং, সংকস্মানুষ্ঠাতারং) অগ্রে নয়তেভাষ্যবর্ত্ততে। ৩০ দেব। অস্মান্ সচ্চরিত্বান্ দেবভাবাপন্নান্ কৃৎস্না ভগবৎসান্নিধাং প্রাপয় ইতি প্রার্থনা ॥ ১২ ॥

বঙ্গানুবাদ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম চুইটী মন্ত্রকে সদসং আপনার কস্মদ্ব্যাক লক্ষ্য করিয়া আত্মোদ্বোধন-সূচক মনে করা বাটতে পারে। তৃতীয় মন্ত্রটি আপঃ দেবতার সোধনমূলক।]

১। হে আমার সং ও অসং কৰ্ম্ম। তোমরা পবিত্রভাবাপন্ন ও ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হও। আমাদের সদসং উভয়নিধি কৰ্ম্ম পবিত্র ও ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হউক।

২। হে আমার সং ও অসং কৰ্ম্ম। তোমরা জ্ঞানপ্রদ সবিভূদেবের প্রেরণায় (অনুকম্পায়) ক্রটি-পরিশূন্য বায়ু ন্যায় পবিত্রকারক এবং সূর্য্য-রশ্মির ন্যায় জ্ঞানপ্রদ হইয়া আমাদিগের উৎকর্ষ সাধনে আমাদিগকে পবিত্র কর। বায়ু ও সূর্য্যবশি শুদ্ধিসম্পাদক। তাঁহাদের প্রভাবে আমাদের সদসং উভয় কৰ্ম্ম পবিত্র হউক,—ইহাই প্রার্থনা।

৩। নিম্নদেশ প্রতি গমনশীলা, আপহতিনিবারণে শোধনকারিকা, ছোতমানাত্মিকা হে জলদেবতা! আপনারা অত এই যাগাদি কৰ্ম্মকে সত্ব নিৰ্ব্বিঘ্নে সম্পাদন করিয়া দেন। স্ফটিকিত যান্ত্রিককে ভগবৎ-সম্নিকৰ্ষণে সমর্থ করুন; দেবসম্বন্ধযুক্ত সংকস্মানুষ্ঠাতাকে দেব-সম্নিকর্ষে লইয়া যাউন। ভাবার্থ এই যে,—আমরা যেন সচ্চরিত্র দেবভাবাপন্ন হইয়া ভগবৎসান্নিধ্যালাভে সমর্থ হই ॥ ১৩ ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

(কা० ২৩৩২) কুঃশো সমাবপ্রশীর্ণাগ্রাবনম্বগর্ভৌ কুশৈশ্চিন্তি পাবিএ স্ব ইতি জীয়েতি। গৈষ্যেবে ইতি প্রাপ্তে ব্যত্যয়া বহুগমিতি। (পা० ৩১৮৫)। জীত্বং। ৩০ পবিত্রে শোধকে কুণ্ঠধরূপে যুবাং বৈষ্যেবে যজ্ঞসম্বন্ধিনৌ স্বঃ ভবণঃ। যজ্ঞো বৈ বিসুঃখ্যজিষে স্ব ইতি ঋতঃ। (১১১৩১) ॥ (কা० ২৩৩৩) হবিগ্রত্ণ্যামপঃ কৃৎস্না ভাত্যামুৎপুন্যতি সবিভূর্কইতীতি। সবিভূঃ প্রেরকস্যা প্রসবে প্রেরণে সতি হে আপো বো যুয়ামুৎপুন্যামি। কেন? অচ্ছিন্নেণ পবিভূেণ ছিদ্ৰকীনেন শোধকেন-বায়ুরূপেণ। বো বা অয়ং পবত্, এযোহচ্ছিন্নং পবিত্রমিতি ঋতঃ। (১১১৩৬) স্বর্য্যস্য রশ্মিঃ শুদ্ধিহেতুভিন্নংপুন্যমীতি সধৃকঃ। বায়োঃ স্বর্য্যসম্মীনাং

চ পাদগ্রাক্ষণনাভ্যপকৃত্বমিত্ত্বিহেতুত্বং প্রসিদ্ধং ॥ (কাং ২।৩।৩৫) সবে্য কৃৎস্না
দক্ষিণেনোদিজয়তি দেবোৱাণাং ইতীতি । উৎপৃষ্ঠাতিরক্তিঃ পূরিতামস্কেতোরচবীঃ সবা-
কন্তে স্থাপয়িত্বা মন্ত্রমুচ্চারণন্ দক্ষিণমুত্তোল্য চাগ্নেদ্বাদিত্বমুচ্চারণঃ । মন্ত্রার্থস্ত হে দেবীঃ
আপঃ স্তোতনাম্বিকা আপো যুমমজ্ঞান্নি দিনে ইমমিদানীং প্রবর্তমানং যজ্ঞমগ্নে নয়ত
পুরতঃ প্রবর্তয়ত নিরিয়ং সমাপয়ত । কিস্তুতা আপঃ । অগ্নেত্ত্বাঃ অগ্নে গচ্ছত্বীতাগ্নেত্ত্বাঃ
পুরতো নিরুদেপং প্রতি গমনশীলা । তথা অগ্নেপুৰঃ অগ্নে পুনস্ত্বাগ্নে পুৰঃ অগ্নে যস্মিন্
পূৰ্ব্বভাগে গচ্ছতি তস্মিন্নগ্নেতিনিগ্নারণেন শোধনশীলাঃ । যজ্ঞাগ্নে শিবত্বীতাগ্নেপুৰঃ প্রথম-
সোমরসসা পানকর্তব্যঃ । গমেঃ কিশ্প্রত্যয়ে গমঃ কবিত্যভ্যনাসিক-লোপে । (পাং ৬।৪।৪০)
পুনাতঃ শিবত্বের্বা কো উক্কেগমাদীনামিত্যাকারঃ (পাং কং ৬।৪।৪০ বাং) । কিং চ
যজ্ঞপতিং যজমানমগ্ন নয়তে গাহুবর্তিত । কশান্তাগায় প্রেরয়ত । কশস্তুতং ? মুখাতুং স্বর্ধু
দক্ষিণাদিনা দধতি যজ্ঞং পৃষ্ঠাভ্যন্তি স্মাতুস্তং যজ্ঞসা পতিং পালয়িতারং । একো যজ্ঞ ইতি
শব্দো যোগেন ব্যাখ্যায় একোকট । তথা দেবযুবং । যুমগ্রণে । দেবাত্তীতি যজ্ঞাদিনা
মিস্ত্রীকরোতি দেবযুবং । কিশ্প্র । অন্ত্যমাগমণ্যাসনমতি তুগত্যবঃ । যজ্ঞা দেবান্
কাময়তে ইতি দেবযুবং । উদমুদিত্ব কামদয়ান ইতি যজ্ঞাত্তেঃ (নিরুং ৬।৩১) সুপ
আজ্ঞনঃ ক্যজিতি কাচ্ (পাং ৩।১।৮) কাচ্ চেতীহে (পাং ৬।৪।৩৩) প্রাপ্তে ন চন্দ্রস্ত
পুরস্তেত (পাং ৩।৪।৩৫) । ইত্যভাবঃ । অশ্বমজ্ঞাদিতি । (পাং ৭।৪।৩৭) । অশ্বাধয়ে-
ভেবাবিনিদানাদিকৃত্বংসপথাত্ত্বার্থোৱিতি (পাং ৭।৪।২৫) প্রাপ্তো দীর্ঘো ন ভবতি । ততঃ
কাচ্চন্দ্রসীতি (পাং ৩।২।১৭) । উ প্রত্যয়ঃ দেবযু-শব্দজ্ঞানি পংছমি পূৰ্ব্ব ইতি (পাং
৬।১।১০৭) । প্রাপ্তস্ত পূৰ্ব্বকপস্ত বা চন্দ্রসীতি (পাং ৬।১।১০৬) বিকল্পেন তস্মাদীনং বা
ইয়ত্ত্বং বিভূত্বং (পাং কং ৬।৪।৬৮ বাং) ॥ ১২ ॥

* . *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—:~:—

এই মন্ত্রত্রিতয়ের প্রয়োগ প্রক্রিয়া ও সাধারণ অর্থ এত যে,—তীক্ষ্ণাগ্রভাগ কুশদ্বয়ের দ্বারা
তটটি কুশকে ছেদন করিতে কটবে । সে কুশ যেন শুক না হয় সে হিসাবে ‘পবিত্রে’ শব্দে
কুশকে বুঝাইয়া থাকে ; ‘পবিত্রে’ পদ কুশদ্বয়কে সন্ধান করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে । তদনুসারে
‘তে কুশদ্বয় । তোমরা যিস্তু-সম্বন্ধী ৩৩’,—উচাট মন্ত্রের মন্ত্যার্থ দাঁড়ায় । দ্বিতীয় মন্ত্রে বিবর্তিত্বীতে
(তোমের চবিত্ত-বিশিষ্ট পাত্রে) জগৎপ্রণ-পূর্বক কুশদ্বয়ের দ্বারা জনকে মন্ত্রপূত করাইয়াছে ।
ঐ মন্ত্র জলের সন্ধান-মূলক । উহার তাবার্থ এত যে,—‘তে জল ! শবিত্ত-দেবের প্রেরণায়
তোমাকে এত ‘পবিত্র’ দ্বারা পবিত্র (মন্ত্রপূত-পরিণামিত) করিতেছি । এই যে পবিত্র, ইহা
বায়ু ও সূর্য্যারশ্মির দ্বারা পবিত্রকরক ’ তৃতীয় মন্ত্র, জগদেবীকে সন্ধান করিয়া বিচিত্র
হইয়াছে । উহার তাবার্থ এই যে,—‘হে জগদেবী ! তুমি নিরুগ্ধা, মনী, দোষনিবারিকা । যজ্ঞা-

তৃতীতাকে তুমি (কৰ্ম্মে) অগ্রসর করিয়া দেও ।' কুশ লইয়া এবং জল লইয়া মন্ত্র-প্রাধোনের
যে পদ্ধতি-আছে, তাহা তাহার আভাষ পাওয়া যাইবে ।

একপে, আমরা মন্ত্রার্থে বৈষ্ণবভাবে আমনন করিলাম, তাহার সঙ্গতির বিষয় অমুখ্যবল
করুন । কুশকে সোধোদন না করিয়া, প্রথম মন্ত্রদ্বয়ে আমরা আমাদের কৰ্ম্মকে সোধোদন
করিয়াছি । শেষ মন্ত্রেই সোধোদা—জল-দেবতা । সং ও অসং ভেদে কৰ্ম্ম দ্বিবিধ । আমরা
মনে করি, সেইজন্তই দ্বিবিচনেই বিশেষণ ও ক্রিয়াপদ প্রথম মন্ত্রদ্বয়ে প্রযুক্ত হইয়াছে । ভগবৎ-
সম্বন্ধযুক্ত হটলে সৰ্ব্ববিধ কৰ্ম্মই পবিত্র হয় । যে কৰ্ম্মকে আমরা পাপকৰ্ম্ম বলিয়া মনে করি,
তাঁহাও যদি ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত হয়, তাহাও পবিত্র হইয়া আসে । আবার যে কৰ্ম্ম পুণ্যকৰ্ম্ম
বলিয়া পরিচিত, ভগবৎসম্বন্ধচ্যুত হইলে, তাহাও পাপমধ্যে গণ্য হয় । হিংসা ও অহিংসা পাপ
ও পুণ্য ভোক্তক এই যে মানুষ্যের দুই বৃত্তি, কৰ্ম্মানুসারে উভারা যথাক্রমে পুণ্য ও পাপ ভোক্তক
হইয়া থাকে । সংসম্বন্ধ হইয়া বৃত্তির সত্তা । তোমার হিংসা বৃত্তি যখন সন্ধান্ধর রক্ষা করিয়া
প্রযুক্ত হইবে, সংসংশ্রব-চেতু তাহা পুণ্য মধ্যে পরিগণিত হইতে পারিবে । এইকপ,
তোমার অহিংসা-বৃত্তি দ্বারা যখন অসৎকার্য্যের পরিপোষণ হইবে, তখন সেই অহিংসার পাপ-
মধ্যে গণ্য হইয়া আসিবে । মনে কর, কোনও দম্ভ্য এক নিরপবাণ ব্যক্তিকে আক্রমণ
করিয়া তাহার সৰ্ব্বস্ব অপচরণ জন্ত পীড়ন করিতেছে । সে ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া তুমি যদি
তোমার অহিংসা-বৃত্তির পরিচয় দিতে গিয়া দম্ভ্যকে আক্রমণ করিতে নিরন্ত হও, তাহাতে
তোমার পাপ-সম্বন্ধ সম্ভাবনা নচে কি ? সে ক্ষেত্রে তোমার অহিংসারই কার্য্য হিংসা মধ্যে
পরিগণিত হইবে । এইকপ বিবিধ দৃষ্টান্তে বুঝা যায়,—পাপ ও পুণ্য, কৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্ম,—
অমুষ্ঠানের তারতম্যানুসারে নিগরীত গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে তাই
দ্বিবিধ কৰ্ম্মকেই লক্ষ্য করা যাউতেছে মনে করি । পুণ্য-কৰ্ম্মই হউক আর পাপ কৰ্ম্মই হউক,
সৎকৰ্ম্মই হউক আর অসৎকৰ্ম্মই হউক, উভয়ই ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত হউক,—তাঁহাই প্রার্থনার
লক্ষ্য ; কেন-না, তাঁহা হটলে কোনও কৰ্ম্মই অপমাত আসিবে না ।

দ্বিতীয় মন্ত্রকে প্রথম মন্ত্রের পরিপোষক বলিয়াই মনে করিতে পারি । দ্বিতীয় মন্ত্রে বলা
হইতেছে,—‘আমার কৰ্ম্মমাত্র যেন জ্ঞানপ্রদ সন্তিত্বদনের প্রেরণার বিনিমুক্ত হয় । তাঁহা
হটলে সেই কৰ্ম্ম বায়ুর জ্বাৰ পবিত্রকারক এবং সূর্য্যারশ্মির জ্বাৰ পাণের শোষক হইতে
পারিবে । শুদ্ধি-সম্পাদন-পক্ষে বায়ুর ও সূর্য্যারশ্মির প্রভাবের অন্ত নাট । তাই উপমার
উত্থানিগের দৃষ্টান্ত উল্লিখিত হইয়াছে ।

তৃতীয় মন্ত্রের লক্ষ্য—যেন আর এক স্তর উর্দ্ধে উঠিয়াছে । এখানে জলদেবতার সঙ্গারতা
প্রার্থনা করা হইয়াছে । মন্ত্রের বাক্য—‘আপঃ অগ্রেপুঃ ।’ জল নিয়ন্ত্রণ-প্রতি গমনশীল ।
জলের এই স্বাভাবিক গতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া মন্ত্রে যেন বলা হইয়াছে,—‘সত্য বটে আমি
নীচ, অতি নীচ । কিন্তু তাই বলিয়া আমার হতাশ হইবার কোনই কারণ নাই । কেন না,
আমি যে জল-দেবতার শরণাগত, সেই দেবতা যে নিরাভিমুখী গমনশীল ! সুতরাং তিনি
আপনা আপনিত আমার প্রতি অমুকম্পা-পরায়ণ হইবেন । আর তিনি অগ্রেপুঃ ;
অর্থাৎ,—পবিত্রকারিণী শোধনশীল । তরসা, তিনি আপনিত আমার পরিচয় করিয়া লইবেন ।

তিনি জ্ঞানস্বরূপিনী । তিনি আমাকে স্ফুরিতসম্পন্ন ও দেবসম্বন্ধযুক্ত করিয়া ভগবৎ সন্নিকটে পৌঁছাইয়া দেন ।' আমরা মনে করি, তৃতীয় মন্ত্রের ইচ্ছাটী সম্ভার্য্য । প্রার্থনা এই যে, তিনি আমার পবিত্র করুন । প্রথম মন্ত্রদ্বয়ে কর্ম্মকে সংস্কৃত করার পক্ষে প্রবৃত্ত এবং শেষ মন্ত্র দেবতার প্রতি শরণাপন্ন হওয়ার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে (১ অঃ—১২ কঃ—১—৩মঃ) ।

— . —

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা ।

(ত্রয়োদশ কণ্ডিকা । ষট্‌মন্ত্রাস্ত্রিকা ।)

(১) যুস্মা ইন্দ্রোহবৃগীত ব্রত্ৰতুর্ধে । (২) যুয়িমিন্দ্রমরুগীধ্বং ব্রত্ৰতুর্ধে ।

(৩) প্রোক্শিতা স্ব । (৪) অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং প্রোক্শামি ।

(৫) অগ্নিষোমাত্যাং ত্বা জুষ্টং প্রোক্শামি । (৬) দৈব্যায় কর্ম্মণে শুদ্ধধ্বং

দেবযজ্যায়ৈ যদ্বোহশুদ্ধাঃ পরাজয়ুরিদং বস্তুচ্ছুকামি ॥ ১৩ ॥

. . .

মন্ত্রান্তসারিণী বাখ্যা ।

১—২ । হে সদবৃত্তিনিবতা ! 'ব্রত্ৰতুর্ধে' (শত্রুশমনিমিত্তায়, রিপুশত্রুসংহারায় ইতি যানং) 'ইন্দ্র' (স ভগবান্) 'যুস্মাঃ' (যুস্মান, বঃ) 'অবৃগীত' (প্রেরিতবান্) ; 'ব্রত্ৰতুর্ধে' (শত্রু-নিপাতায়) 'যুয়ঃ' (সদবৃত্তিনিবতাঃ) 'ইন্দ্র' (তং ভগবন্তং) 'রুগীধ্বং' (যুস্মাকং পরিচালকপদে বরণং কুরুতঃ) । আত্মশত্রুসংহারসামনে সংসদ্বক্ষ্যত কর্ম্মণে অনুবক্তো ভবতু ইতি ভাবঃ ।

৩ । হে সন্নগদ্বৃত্তিনিবতা ! যুয়ং 'প্রোক্শিতা' (শুভসংস্কৃতাঃ, অসদস্বক্ষরচিতাঃ, সর্বথা ভগবৎকর্ম্মনিযুক্তাঃ) 'স্ব' (ভবণ) ।

৪ । হে মনঃ 'ত্বা' (ত্বাং) 'অগ্নয়ে' (অগ্নিদেবায়) 'জুষ্টং' (প্রীতার্ণং) 'প্রোক্শামি' (হৃৎসংস্কৃতং করোমি) ।

৫ । হে মনঃ 'ত্বা' (ত্বাং) 'অগ্নিষোমাত্যাং' (জ্ঞানভক্তিরূপাত্যাং অগ্নিসোমদেবাত্যাং) 'জুষ্টং' (প্রীতার্ণং) 'প্রোক্শামি' (হৃৎসংস্কৃতং সংগতাহুযজ্ঞিনং বা করোমি) ।

৬। হে সদসদ্বৃত্তিনিচয়ঃ! যুং 'দেবযজ্ঞায়ৈ' (দেবসম্বন্ধিন্যে যাগাদিসংক্রিয়ায়ৈ) 'দেবার কৰ্ম্মণে' (অগ্নাদিদেবতাসম্বন্ধিনে সদজ্ঞানবর্দ্ধনরূপকৰ্ম্মণে) 'শুক্লং' (শুদ্ধানি ভবত)। 'অগ্নিঃ' (অগ্নিকৃত্যবাদয়ঃ, অসংকর্যাণি ইতি যাবৎ) 'বঃ' (যুগ্মাকং) 'বৎ' (বদংশং) 'পরাজয়ঃ' (পরাহতং কৃতবন্তঃ) 'বঃ' (যুগ্মাকং) 'ইদং' (বক্ষ্যমাণং) 'তৎ' (তদংশং) 'শুদ্ধামি' (শুদ্ধং করোমি) ॥ ১৩ ॥

বঙ্গানুবাদ।

[মন্ত্র-কয়টি আপনার সদসদ-বৃত্তিনিচয়কে সদব্রাহ্মকে অথবা আপনার মনকে উদ্দেশ্য করিয়া তাহাদের পরিশুদ্ধিসাধনকল্পে উচ্চারিত হইয়াছে।]

(১-২) হে আমার সদবৃত্তিনিবহ! শত্রুসংহারের নিমিত্ত, রিপুশত্রু-নাশের জন্ম, সেই ভগবান ইন্দ্রদেব তোমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন; আত্মশত্রু-নিপাতের জন্ম তোমরা সেই ভগবান ইন্দ্রদেবকে তোমাদের পরিচালক-পদে বরণ কর। অর্থাৎ,—আত্মশত্রুর সংহার-সাধনের জন্ম সংসম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম্মে অনুরক্ত হও।

(৩) হে আমার সদবৃত্তিনিবহ! তোমরা সুসংস্কৃত (সর্বথা ভগবৎকৰ্ম্মে বিনিযুক্ত) হও।

(৪) হে আমার অন্তর! তোমাকে অগ্নিদেবের প্রীতির জন্ম সুসংস্কৃত (সংপথানুবর্তী) করিতেছি।

(৫) হে আমার অন্তর! তোমাকে সেই জ্ঞানভক্তিস্বরূপ অগ্নি ও সোমদেবতার প্রীত্যর্থ সুসংস্কৃত (সংপথানুবর্তী) করিতেছি।

(৬) হে আমার সদসদবৃত্তিনিচয়! তোমরা দেবসম্বন্ধি যাগাদি সংক্রিয়ার দ্বারা দেবাদিসম্বন্ধী সদজ্ঞান বর্দ্ধনরূপ কৰ্ম্ম বিশুদ্ধি প্রাপ্ত হও। অসংকৰ্ম্মের দ্বারা তোমাদের যে অংশ পরাহত বা অপবিত্রীকৃত হইয়াছে, আমি তোমাদের সেই অংশ (এই মন্ত্রে) পরিশুদ্ধ করিতেছি ॥ ১৩ ॥

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃতং)।

হে আপঃ ইন্দ্রোদেবঃ ব্রতভূষণ্যে ত্ব্য্য'তক্ষকৰ্ম্মা। ব্রতবশে নিমিত্তভূতে সতি ব্রহ্মাঃ ব্রহ্মান-ব্রীত। আকারশ্চান্দসঃ। সহকারিভেন প্রার্থিতবান্; যারমপি ব্রতভূষণ্যে নিমিত্তে তমিহং ব্রতীং ব্রতবত্যাঃ সহকারিভেন। (কাং ২।৩।২৬) প্রোক্ষিতাঃ হেতি ভাসাং প্রোক্ষণমিতি। হে আপো যুং প্রোক্ষিতা ভবৎ ॥ অসংস্কৃত্য অজ্ঞসংস্কারকৈমান ভবন্তীতি ॥ (কাং ২।৩।৩৭, ৩৮) হবি-শ্চাগ্নে দ্বারীণামাত্যাং হেতি বখা দৈবতমত্ৰিতি। অজ্ঞাপি তবিশুদ্ধদেবতাকারেণ প্রোক্ষণীয়ং।

অগ্নয়ে ষাং জুহুং প্রোক্ষামি । অগ্নীষোমাত্মাং জুহুং ষাং প্রোক্ষামি ॥ (কা० ২৩।৩২) পাত্ৰাদি
দৈব্যায়েতি কৃচ্ছাজিনোলুপলাদৌনি প্রোক্ষেৎ । তে বজ্রপাত্ৰাদি যুগং ঋদ্ধং গুচ্ছানি ভবত ।
কিমর্থং । দৈব্যায়ে কৰ্ম্মণে অগ্নাদি দেবতাসম্বন্ধিনে কৰ্ম্মণে । তদেব কৰ্ম্মবিশিষ্টতে । দেববজ্রাটৌ
দেবসম্বন্ধিতৈ যাগক্রিয়াটৌ দর্শাদিকাঠৌ । কিঞ্চ অগুচ্ছাঃ নীচজাতরক্তকানরো বো যুগ্মাকং সম্বন্ধি
ষদঙ্গঃ পরাকল্পুঃ পরাততং কৃতবন্তঃ । ছেদনতক্ষণাদিকালে স্বকীরতস্পর্শরূপমভিচিং
চক্লুঃ । তদিদং বো যুগ্মাকমঙ্গং ঋক্ষামি । প্রোক্ষণেন গুচ্ছং করোমি ॥ ১৩ ॥

* * *

মন্ত্ৰার্থ আলোচনা ।

—† • †—

এই কণ্ডিকার মন্ত্ৰ-কয়েকটি কুশদ্বারা জল-উৎক্ষেপণ পক্ষে ব্যবহৃত হয় । তদনুসারে
ইহার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্ৰ জলদেবীকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, বুঝা যায় ।
তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্ৰ তবিকে সম্বোধন-পূর্বক উচ্চারিত । পঞ্চম মন্ত্ৰ উদ্বল ও মূষল প্রভৃতির
সম্বোধন-মুদ্রক । ভাষ্যে এই ভাবই প্রকটিত দেখিতে পাইবেন ।

কুশ দ্বারা জল উৎক্ষেপণ মন্ত্ৰ প্রযুক্ত হউক, তাতাত আমাদেব আপত্তির কথা
কিছুই নাই । কিন্তু মন্ত্ৰের অর্থ বাড়া প্রচলিত আছে, তাহা সম্বন্ধে সঙ্গত বলিয়া মনে
কর না । ভাষ্যানুসারে প্রথম মন্ত্ৰটির ব্যাখ্যা হয় এই যে,—ইন্দের সহিত বৃহাশ্বরের সংগ্রামে
ইন্দ্র জলদেবতাকে আত্মীয়-জ্ঞানে বরণ করিয়াছিলেন, জলদেবতা সে আত্মীয়তা রক্ষা
করেন; মন্ত্ৰে তাহাই স্মরণ করান হইয়াছে । দ্বিতীয় মন্ত্ৰের ভাষ্যানুসারে অর্থ এই যে,
জলকে প্রোক্ষণ (বিসৃজ) করা হইতেছে । জল দ্বারা অস্ত্র সকল দ্রব্যকে বিসৃজ করিতে
হইবে, তজ্জন্ত প্রথমেই জলের বিসৃজতা আবশ্যিক । এ মন্ত্ৰে সেই ভাব ব্যক্ত । তৃতীয় ও
চতুর্থ মন্ত্ৰ, যথাক্রমে অগ্নিদেবতার ও অগ্নিসোমদেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত আহবানীয় দ্রব্যকে
জলপ্রক্ষেপে পবিত্র করা হইতেছে । পঞ্চম মন্ত্ৰ উদ্বল ও মূষল প্রভৃতিতে সম্বোধন
করিয়া বলা হইতেছে,—‘তোমরাও এই প্রক্ষিপ্ত জলে পবিত্র হও । কেননা, নীচ-জাতির
তোমাদিগকে প্রস্তুত করিয়াছে । এই জল তোমাদিগের বিসৃজতা সম্পাদিত হউক ।’

এক্ষণে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তৎসম্বন্ধে ঠিক এক কথা বলা যুক্তিযুক্ত মনে
করি । আমাদেব মনে হয়, এ সকল মন্ত্ৰ আত্মোদ্বেগন মূলক । মন্ত্ৰে কখনও সদ্‌বৃত্তিনিচয়কে,
কখনও সদস্য উভয় বৃত্তিক এবং কখনও বা আপন অন্তরকে আহ্বান করা হইয়াছে ।
সাহস্রের সদ্‌বৃত্তিনিচয়কে তাহাদের বিপুলক্রমকে সত্যতার নিমিত্তই ভগবান প্রেরণ করেন ।
প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্ৰের লক্ষ্য—‘ঋক্ষ-সংহারের জন্য যে ভগবান আমাদিগের হৃদয়ে সদ্‌বৃত্তি সমূহ
প্রেরণ করিয়াছেন, আমরা যেন সেই-ভগবানকেই পরিচালক-পদে বরণ করিয়া সংসার-ক্ষেত্রে
বিচরণ করিতে পারি । সেই সর্বোত্তর ভগবান যদি তোমাদের পরিচালক হন, হে সদ্‌বৃত্তি-
নিবহ, তোমরা আত্মশ্রু-সংহার সাধনে অবশ্যই কৃতকার্য হইবে ।’ প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্ৰ
এই ব্যাখ্যাট আমরা সমীচীন বলিয়া মনে করি । তৃতীয় মন্ত্ৰের লক্ষ্য,—‘সদস্যবৃত্তিনিচয়

অসংস্কৃত হইয়া বেন ভগবৎকর্মে বিনিযুক্ত হয়। মন্ত্রে উভয় বৃত্তির সম্বোধনে সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে।

চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র-মনঃসম্বন্ধযুক্ত এই দুই মন্ত্রে সাধারণভাবে আপন অন্তরকে আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে মন! এস, ভগবানের পূজার জন্ত তোমাকে আমি অসংস্কৃত সংপথানুবর্তী করি।’ ষষ্ঠ মন্ত্র পুনরায় সদসংবৃত্তিনিচয়ের সম্বোধনমূলক। এ মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘দেবতার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলে, দেবকার্য্যে বিনিযুক্ত হইতে পারিলে, তোমরা উভয়েই শুদ্ধতাব প্রাপ্ত হইবে। অতএব সংই তও আর অসংই তও, হে আমার উভয়বিধ বৃত্তি, তোমরা উভয়েই ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কর্মে প্রবৃত্ত হও। অশুদ্ধতাব—অসংকর্ম—তাহাতে পরাহত হইবে। তদ্বারা সকলই শুদ্ধসম্বন্ধভাবে পরিণত হইয়া আসিবে।’ পাপ-পুণ্য সদসং উভয় তাব-প্রবাহের মধ্যেই মনুষ্য ভাসমান রহিয়াছে। কিন্তু মনুষ্য যদি ভগবৎপদাকাঙ্ক্ষারী হয়, তাহার পাপ প্রক্ষালিত হইয়া পুণ্যজ্যোতিঃই প্রকাশ পাইবে। মন্ত্রের ইচ্ছা মন্দ্যার্থ। মন্ত্র বলিতেছে,—‘তুমি যে অবস্থার, যে ভাবেই উপনীত হও না কেন, ভগবৎসেবায় নিবর্তিত হও ও অনুরক্ত হও; তোমার শ্রেয়োগোলে কোনই বিষয় ঘটিবে না।’ (১অঃ—১৩কঃ—১-৫ মঃ)

—*—

চতুর্দশ কণ্ডিকা।

(চতুর্দশ কণ্ডিকা। মঙ্গলকাণ্ডিকা।)

(১) শর্ম্মাসি। (২) অবধূতৗব্রক্ষোহবধূতা অরাতয়ঃ।

(৩) অদিত্যাস্ত্বগসি প্রতি স্বাদিতিক্ষেত্ৰেতু।

(৪) অঙ্গিরসি বানস্পত্য। (৫) গ্রাবাসি পৃথুবৃদ্ধঃ

প্রতি স্বাদিত্যাস্ত্বেতু । ১৪ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্গগারিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে মনঃ! ত্বং ‘শর্ম্ম’ (সুখদায়কং, মঙ্গলকারণং) ‘অসি’ (ভবসি)। সংস্কৃতত্বাৎ ত্বং মঙ্গলকারণং ভবেতি ভাবঃ।

২। তদা ‘ব্রক্ষং’ (শক্রঃ হর্ষরূপঃ) ‘অবধূতঃ’ (বিকল্পিতঃ) ভবতি : ‘অরাতয়ঃ’ (রিপুশত্রয়ঃ) ‘অবধূতাঃ’ (পাতিতাঃ, বিতাকিতাঃ) ভবতি।

৩। হে মনঃ ! হং 'অদিত্যাঃ' (অনন্তঃ) 'ত্বক্' (আচ্ছাদনঃ, বাধকঃ) 'অসি' (ভবসি) ; 'অদিতিঃ' (অনন্তঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'প্রতিবেত্তু' (প্রতিজানাতু, অনুগৃহীতু) । মনশ্চকলভয়া অনন্তেন সচ-সংসৃষ্টেভ্যঃ বাধকং ভবতি ; তস্মাৎ প্রার্থনা—অনন্তঃ ত্বাং অনুগৃহীতু ।

৪। হে মনঃ ! হং 'বানস্পতাঃ' (মহাবৃক্ষস্বরূপঃ) 'অদ্রিঃ' (পাষণবদ্ভূতঃ) 'অসি' (ভবসি) । বৃক্ষা যথা ফলচ্ছায়াদানেন সক্ষান্ তোষয়ন্তি, অদ্রয়ো যথা তুষারপাতবাতাভ্যভি-
ষাতেন দৃঢ়াতিষ্ঠতি, তথৈব হং ফলদানসমর্থঃ দৃঢ়ক ভব ।

৫। হে মনঃ ! হং 'পুখুৎস' (দৃঢ়মূলং, ভগবচ্ছিত্তায় একাগ্রং সৎ) 'গ্রাবঃ' (দার্ঢ্যম্) 'পাষণসদৃশঃ' 'অসি' (ভবসি) । 'অদিত্যাঃ' (বহ্বাদিত্যস্বরূপঃ অনন্তকোপো ভগবান্) 'ত্বা' (ত্বাং) 'প্রতিবেত্তু' (অনুগৃহীতু) । হে মনঃ ! সৎকাব্যসামনে হং পাষণবদ্ভূতং ভব ; তদা অনন্তমুর্তিভগবান্ ত্বাং অনুগ্রহীত্বতি ॥ ১৪ ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

* [এই কণ্ডিকার মন্ত্র কয়েকটি আপনার মনকেই সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে ।]

১। হে আমার মন ! তুমি (সৎসংশ্রবযুত হইয়া) মঙ্গলপ্রদ হও ।

২। তাহা হইলে, আমার দুর্ব্বুদ্ধিরূপ শত্রু বিকম্পিত হইবে ; এবং
রিপুশত্রুগণ বিতাড়িত (নিপাতিত) হইবে ।

৩। হে আমার মন ! (চকলতা প্রভৃতি হেতু) তুমি অনন্ত সহ
মিলনের প্রতিবন্ধকস্থানীয় হও ; সেই অনন্ত তোমার প্রতি
অনুগ্রহ করুন ।

৪। হে আমার মন ! তুমি মহাবৃক্ষের ন্যায় (ফলচ্ছায়াদি-দানে
মর্ত্যলোকের প্রীতির আশ্পদ হও) এবং অদ্রিঃ দৃঢ় (তুষারপাত ও
বাতাতির অভিঘাতে অচঞ্চল) হও ।

৫। হে আমার মন ! তুমি দৃঢ়মূল (ভগবচ্ছিত্তায় একাগ্র) এবং
পাষণ-সদৃশ দৃঢ় হও । অনন্তস্বরূপ ভগবান্ তাহা হইলে তোমার
প্রতি অনুগ্রহ করিবেন ॥ ১৪ ॥

• • •

মন্ত্রভাষ্য* (মতীধরকৃষ্ণঃ) ।

(কা० ২৪১) শব্দার্থঃ কক্ষাজিনঃ কক্ষাজিনঃ নাম হি । হে কক্ষাজিনঃ যমুদ্বলন্ত ধারণার্থঃ
শব্দঃ স্তব্ধে কুর্যসি । অজিনস্ত চম্ব্যতি যামুং নাম শব্দোক্তি দৈবং নাম ॥ (কা० ২৪২)
অপেতা পাহেভোহনধনোভাবধৃতমিতীতি । রক্ষঃ কক্ষাজিনে গুহমবধুতং । কক্ষাজিন-
কম্পনেন ভ্রমো পতিতঃ, এবমরাতরোহপি পাতিতঃ ॥ (কা० ২৪৩) প্রত্যগগ্রীবং সমুপাত্য

দিত্যাদিগিতি। চে কৃষাজিন ইমদিত্য। ভূমিদেবতাস্বগ্গণমসি ততোহদিত্যভূমিষা স্বাং
 প্রতিবেতু প্রতিগৃহ্য মদীরয়ঃ স্বগিতিবেতু জানাতু। পুরা যজ্ঞো দেবযু কষ্টঃ কৃকমৃগো
 ভূষাগমন্তন। দেবা জাহ্না তদীরং স্বচমৃক্ষিপা অগৃহস্তস্মাচ্চর্মাস্তরগমিত্যঃ প্রতা-
 বাস্নাতঃ (১।১৪১) ॥ (কা० ২।৪৪৫) সবাশূক্তে নিদধাতুদুখলমদ্রিসি গ্রাবাসীতি বা
 প্রতিবেতুভূষারিতি। বিকল্লিতয়োর্ময়রোঃ প্রতিবেতি শেবো যোজনীরঃ। চে উলুখল
 স্বঃ স্বত্পি বানস্পত্যঃ দাক্ষময়স্তথাপি দৃঢ়হাদদ্রিসি গাযাগোহসি। কিঙ্ক : ১ পৃথুগ্ন হুলমূলঃ।
 মূলগঘাতোপদ্রবেণ চাক্ষুণারচিত্যায় মূলমূলং। চে উলুখলঃ তথাবিদস্বঃ গ্রাবাসি দার্চোন
 গাবাগমদ্রোহসি ॥ অদিত্যাদি। অদন্তাদান্তীর্ণা কৃষাজিনরূপাভূম্যে। অগন্তি সা স্বাং প্রতি-
 বেতু স্পনীরেণ জানাতু ॥ ১৪ ॥

* . *

মন্ত্যর্থ-আলোচনা।

—: : :—

এই কণ্ঠিকার মন্ত্র-পঞ্চক যে ভাবে প্রসূক্ত হয়, প্রথম তাহার একটু আভাষ প্রদান
 করিতেছি। যজ্ঞে এই মন্ত্রের প্রয়োগ-কালে কৃকমৃগের চক্ষু (কৃষাজিন) ও উদুখল প্রভৃতি
 দ্রব্য আনয়িত হয়। প্রথম মন্ত্রে কৃষাজিনকে সম্বোধন করিয়া, তাকে আধাররূপে
 স্থাপনোদ্দেশ্যে যেন বলা হইতেছে,—‘চে কৃষাজিন। তুমি উদুখলের প্রকৃত আধার।’
 দ্বিতীয় মন্ত্রে এই কৃষাজিনেব ধূলা-মলা প্রভৃতি অপসারণ করা হইতেছে। চক্ষুখানি ঝাড়িয়া
 বলা হইতেছে,—‘এই চক্ষের ধূলা মলা-সকল অপসারণ করিলাম। তাহার সঙ্গে সঙ্গে
 বজ্রানের শত্রুও অগস্ত্য হউক।’ তৃতীয় মন্ত্রে এই কৃষাজিনকে ভূমিতে বিস্তৃত করিয়া
 বলা হইতেছে,—‘চে কৃষাজিন। তুমি পৃথিবীর স্বক-স্বরূপ। পৃথিবী তোমার আশ্রয়-
 স্থানীয়।’ চতুর্থ মন্ত্র সেই বিস্তৃত চক্ষের উপর উদুখলকে স্থাপন করিয়া, চতুর্থ ও পঞ্চম
 উই মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘চে উদুখল। তুমি কাষ্ঠ নির্মিত হইলেও প্রস্তরবৎ দৃঢ়। তুমি
 হুলমূল; স্তরায় অববাহিতও অচঞ্চল থাক। পৃথিবীকে স্বকৃষ্ণকণ কৃষাজিনের উপর তোমার
 স্থাপন করিতেছি; পৃথিবী তোমাকে আশ্রয়-ভাবে গ্রহণ করুন।’ কি ভাবে কি অর্থে
 মন্ত্র ব্যবহৃত হয়, তাহাই তাহার মন্ত্য।

অন্তঃপর আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহার এতটুকু বিশ্লেষণ করিতেছি। পূর্বাপর
 অনুধাবন করিলে বেশ বুঝা যায়,—আপনার অন্তরকে লক্ষ্য করিয়াই এই মন্ত্রপঞ্চক
 প্রসূক্ত হইয়াছে। অন্তর যদি বিশুদ্ধ হয়, নিশ্চয়ই তাহা সুখদায়ক হইতে পারে। তাই
 প্রথম মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘মন, তুমি মঙ্গলপ্রদ সুখদায়ক হও।’ দ্বিতীয় মন্ত্রের সহিত
 উহার সংঘের বিষয় আবার লক্ষ্য করুন। অন্তর সংস্প্রবযুক্ত হইয়া, আমার সুখের চেতুভূত
 হইলে, আমার হৃদ্বীকৃতপ শত্রু সকল যে বিকল্লিত হইবে এবং আমার রিপুশত্রুগণ যে
 নিপাতিত হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য। দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই ভাবই ব্যক্ত রহিয়াছে। তৃতীয়
 মন্ত্রও এই মন্ত্রের সহিত সম্বন্ধযুক্ত। এই মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘মন! তুমিই তো

আমার সর্বনাশের হেতুভূত ! চঞ্চলতা-নিবন্ধন, অসংপথে প্রধাবিত হওয়ার অশ্রু সদা বাগ্র
 বলিয়া, তুমি অনন্তের সতিত মিলিত হইতে পার না । প্রার্থনা করিতেছি,—অনন্ত তোমার
 প্রতি কৃপাপরায়ণ হউন ' চতুর্থ মন্ত্রে মমকে জীবহিতসাদানে নিয়োজিত হওয়ার অশ্রু
 এবং অদ্রিবেৎ দৃঢ়তা অবলম্বনের জন্য বলা হইয়াছে,—‘তুমি মহাবৃক্ষের ভ্রায় হও । এতদ্বাক্যের
 তাৎপর্য্য এই যে, মহাবৃক্ষ যেমন ফলচ্ছাদনাদানে মর্ত্যলোকের শ্রীতির আশ্পদ হইয়া আছেন,
 তুমিও তেমনি জীবসেবার আশ্রয়নিয়োগ কর । যে বৃক্ষ ফলচ্ছাদনাদানে তোমাকে পরিতুষ্ট করে,
 তুমি অবিচলিতচিত্তে তাহার মূলোচ্ছেদনে প্রবৃত্ত হও, কিন্তু তাকাতেও বৃক্ষ তোমার
 প্রতি কিছুমাত্র রোষ প্রকাশ করে না, পরন্তু কপাস্বরে তোমার সহায়তাই করে ।
 মন । তুমিও সেইরূপ সতিষ্ম হও এবং প্রতিহত ও প্রপীড়িত হইয়া পরোপকার-ব্রতে
 আত্মসমর্পণ কর । অদ্রিবেৎ দৃঢ় হইতে বলার তাৎপর্য্য এই যে, তুষারপাতে ও বাতাদির
 অভিঘাতে পর্ত্তিত বেক্রপ অচঞ্চল হইয়া থাকে, সংসারের নানা বিপ্লব-বিভীষিকার মধ্যে,
 ক্ষত্র নানা অত্যাচার-অঘাতের মধ্যে, তুমিও সেইরূপ ভগবানের প্রতি অচঞ্চল ভক্তিযুত
 হইয়া দৃঢ়ভাবে দণ্ডায়মান রও ' পঞ্চম মন্ত্রও মনের ঐক্য দৃঢ়ত্ব সম্পাদনের ভাবই অধিকতর
 প্রস্ফুট করিয়া ব্যক্ত করিতেছে । পরিশেষে বলিতেছে,—‘সেইরূপ দৃঢ়তা অবলম্বন করিতে
 পারিলে, সকল বাধা-বিপত্তির মনোও ভগবচ্চিত্তায় একাগ্রাচর হইতে পারিলে, অনন্তরূপ
 ভগবান তোমাকে প্রতি অগুগ্রহ করিবেন ' (১ অঃ—১৪ কঃ—১-৫ মঃ) ।

পঞ্চদশ কণ্ডিকা ।

(পঞ্চদশ কণ্ডিকা । চতুঃস্বরাষ্ট্রিকা ।)

(১) অগ্নে^১স্তনুরসি^২ বাচো^৩ বিসর্জ্জনং^৪ দেববীতয়ে^৫ স্বা^৬ গৃহ্মামি^৭ ।

(২) বৃহদ্রা^৮বাসি^৯ বানস্পত্যঃ^{১০} । (৩) স ইদং^{১১} দেবেভ্যো^{১২} হবিঃ^{১৩}

শমীষ^{১৪} হুমি^{১৫} শমীষ^{১৬} (৪) হবিক্কেদেহি^{১৭} হবিক্কেদেহি^{১৮} হবিক্কেদেহি^{১৯} ॥ ১৫ ॥

• • •

সম্প্রদায়গারিকী ব্যাখ্যা ।

১। তে মনঃ । স্বঃ ‘অগ্নেঃ’ (অগ্নিদেবস্ত, আহবনীরস্ত, জ্ঞানস্ত) ‘তনুঃ’ (শরীরঃ)
 ‘অসি’ (ভবসি), স্বঃ ‘বাচোঃ’ (শব্দস্ত, মন্ত্রস্ত) ‘বিসর্জ্জনং’ (উৎপাদকং) ভবসি ;
 ‘দেববীতয়ে’ (দেবপ্ৰীতয়ে, ভগবৎপ্ৰীতার্থং) ‘স্বা’ (স্বাং) ‘গৃহ্মামি’ (নিয়োজয়ামি) । মনো
 হি আহবনীরঃ, মনো হি মন্ত্রঃ, মনসা ভগবদ্রুক্ষ্মা লভতে ইতি ভাবঃ ।

২। হে মনঃ! ত্বং 'বানস্পত্যঃ' (মহাবৃক্ষস্বরূপঃ) 'বৃহৎ' (মহান্, মহাবাদিগুণোপেতঃ) 'গ্রাবঃ' (পাষণবদ্ধঃ) 'অসি' (ভবসি)। মনো হি সৰ্বকৰ্ম্মসম্পাদনে সমর্থো ভবতীতি ভাবঃ।

৩। হে মনঃ! 'স' ত্বং 'দেবতাঃ' (অগ্নাদিদেবত্ৰীত্যর্থঃ) 'ইদং' (বক্ষ্যমাণং সৰ্ববিধং) 'হবিঃ' (আহবনীয়াঃ) 'শমীষ' (সুষ্ঠুভাবেন প্রদানং কুরুষ, হবির্দানেন সাফলাং কৰ্ত্তুং সমর্থঃ, তর্হি দেবসেবায়াং নিযুক্তো ভব ইত্যর্থঃ)।

৪। হে মনঃ! ত্বং হি 'হবিষ্কৃৎ' (হবির্দানসমর্থঃ), 'এহি' (আগচ্ছ, দেবপূজারৈ নিযুক্তো ভব ইতি ভাবঃ)। মনঃসম্বন্ধাতিরেকাৎ উপাস্তান্তরাত্বাৎ দার্ঢ়্যসম্পাদনদ্বাৎ উক্তিভিন্নং প্রযুক্তং ইতি শেষঃ ॥ ১৫ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে মন ! তুমিই জ্ঞানের (অগ্নিদেবের বা আহবনীয়ের) দেহ-
স্বরূপ ; তুমিই বাক্যের বা মন্ত্রের উৎপাদক বা উচ্চারণকারী ; দেবতার
প্রীতির নিমিত্ত আমি তোমাকে নিযুক্ত করিতেছি ।

২। হে মন ! তুমি মহাবৃক্ষস্বরূপ, তুমি মহাবাদিগুণোপেত, তুমি
পাষণবৎ দৃঢ় ; অর্থাৎ, তুমিই সৰ্বকৰ্ম্ম-সম্পাদনে সমর্থ ।

৩। হে মন ! সেই যে তুমি, দেবগণের প্রীতির জন্য সৰ্ববিধ
আহবনীয়-রূপে সুষ্ঠুভাবে দেবসেবায় নিযুক্ত হও ।

৪। হে মন ! তুমিই হবির্দানসমর্থ । এস, দেবতার অর্চনায়
নিযুক্ত হও ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ২।৪।৬) হবিরারবতারগ্নস্তনুসীতীতি । ৫ হবিঃ ত্বমগ্নেরাচবনীয়াস্ত তনুঃ শরীর-
মসি । যতদ্বত্ব ক্রিপ্তং হবিরগ্নীভবতি । অতো হবিরগ্নস্তনুঃ । কিন্তু ত্বং হবিঃ বাচো
বিসর্জনং অপাং প্রণয়নকালে নিরমিতারা বজ্রমানবাচো হবিরাবণনকালে বিসর্গো ভবতি ।
তন্মাদিদং হবিস্বাচো বিসর্জনং । অতো দেববীতয়ে দেবানাং তর্পণায় ত্বা ত্বং গৃহ্মামি
আবগামি ইত্যর্থঃ ॥ (কা० ২।৪।১১) বৃহত্তীবেতি মুসলমাদন্ত ইতি । চে মুসল ত্বং বভূপি
বানস্পত্যো দাক্ষসমস্তথাপি গ্রাবাসি দার্ঢ্যেন পাষণসদৃশোহসি তথা দীর্ঘত্বেন বৃহদুগানসি ॥
(কা० ২।৪।১২) স ইদমিত্যবদধাতীতীতি । চে মুসল ত্বং দেবভোহগ্নামি দেবোপকারার্থ-
মিদং হবি ত্রীহিরণ্যং শমীষ শময় । তক্ষণবিরোধিত্বাবপনয়নেন শাস্তং কুরু । তত্বেতৎ পদন্ত
ব্যাখ্যানং । অশমি শমীষ স্বষ্টু শাস্তং যথা ভবতি তথা শমীষ শময় । শম উপশমে ব্যাভ্যয়েন
শপো লুক । তুরুন্তশম্যঃ সার্বধাতুক ইতী ডাগমঃ (পা० ৭।৩.৩৫) । শাস্তির্বিবিধাঃ । বাহ-

ত্বাপনয়নাদাভ্যাঃ । সা প্রথমাবধাতেন স্ত্রীং । অন্তঃস্থিত মলিনস্ত্রাপনয়নাদভ্যা । সাকলী করণেন
 ভবতি । তং দ্বিবিধং ত গুলসংস্কার কুর্কিষ্যার্থঃ । (কা० ২।৪।১৩) হবিষ্বেদগীতি জিরাহ্বয়গীতি ।
 যজমানঃ পত্নী বাভ্রো বা যো ত্রীতীনবহস্তি স সন্ধোধ্যাহ্বয়তে তে হবিষ্বে হবিঃ করোগীতি
 হবিষ্বে এহি অভাগচ্ছ । জিরাহ্বমুক্তমর্থং দেবা মন্তস্ত ইতি জিরাহ্বানং ॥ ১৫ ॥

* . *

মন্ত্যর্থ আলোচনা ।

— † • • † —

যজ্ঞে এত কণ্ডিকার মন্ত্র-চতুর্থে যে ভাবে প্রযুক্ত হয়, প্রথমে তাহার আভাস দেওয়া
 বাইতেছে । উদ্‌খল ও মুসল সমোপে কতকগুলি ধাতু আনয়ন করিয়া তাহার কিয়দংশ
 উদ্‌খলে নিক্ষেপ-পূরক মন্ত্র প্রয়োগ করিতে চাইবে । তদনুসারে প্রথম মন্ত্র ধাতুকে
 সঙ্ঘোজন করিয়া বলা চটাতাছ,—‘তে ধাতু । অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইলেই তুমি অগ্নির আকার-
 বুদ্ধিকারক হও ; অতএব তুমিই অগ্নির শরীর । দেবত্বপির জন্য তোমাকে উদ্‌খলে নিক্ষেপ
 করিতেছি । যজমান, তুমি মৌনভাবে ত্যাগ করিয়া বাত্যা উচারণ কর ।’ * মুসলকে ধারণ
 পূরক দ্বিতীয় মন্ত্র উচ্চারণ বলা চটাতাছ,—‘তে মুসল । কান্দিনিয়িত হইয়াও তুমি দৃঢ়,
 যেহেতু, তুমি শুঁড়িকাঠ উৎপন্ন হইয়াছ । দৃঢ়তাহে তুমিই শিলার আয় বোধ হয়, তাই
 তোমাকে দেবকার্য্যে নিয়োগ করা গেলি ।’ তৃতীয় মন্ত্রও ইহা মুসলের সাক্ষাৎসঙ্গ প্রযুক্ত ।
 তাহার্থ—‘তুমি দেবতার প্রীতির জন্য ধান্যগুলির ভ্রম নিষ্কাশন কর ; তৎগুলি যেন ভাল হয় ।’
 চতুর্থ মন্ত্র, যাজ্ঞিক বা তীতার পত্নী যেন অপরাপর আত্মীয়জনকে আহ্বান করিয়া
 বলিতেছেন,—‘কে হবিঃ দান করিবে ?—কে হবিঃ দান করিবে ?—কে হবিঃ দান
 করিবে ? এস—এস—এস ।’

আমরা মনে করি, এ কণ্ডিকার মন্ত্র-চতুর্থেই আত্মোদ্‌ঘোজনমূলক । মনই এখানকার সাংখ্য ।
 মনই যে জ্ঞানের বা দেবতার আধার বা শরীর, তাহাই এখান বলা হইয়াছে । দেবতার
 আর কোথায় থাকিবে ? জ্ঞানের স্থান আর কোথায় ? আত্মবলীয় দ্রব্যই বা অন্য আর কি
 হইতে পারে ? আমরা তাই মনে করি, মনাকই বলা চটাতাছ,—‘মন ! তুমি জ্ঞানের
 তত্ত্বাত্মনীর আধার-বসন হও । মন্ত্রের উৎপাদকই বা সেই তুমি ভিন্ন অন্য আর কে
 আছে ? তুমি যদি মন্ত্র অনুমান না কর ; তুমি যদি যথাযথ মন্ত্রোচ্চারণে প্রযুক্ত না হও ;
 তাহা হইলে মন্ত্রের ফল কিরূপে প্রাপ্ত হইবে ?’ তাই বলা চটয়াছে,—‘মন, তুমিই মন্ত্রের
 (শব্দের) উৎপাদক । দেবতার প্রীতি জন্য কাঠাক আমি নিয়াজিত করিবে ? আমার
 তত্ত্ব পদ জিহ্বা ত্বক—যাহা কিছু আমার বলিতে আছে, সে সকলই তো তোমার অধীন !
 আমি তাই কামনা করিতেছি, সেই যে তুমি আমার মন, তুমি ভগবৎ-কার্য্যে বিনিযুক্ত হও ।
 তুমি ভগবৎকার্য্যে উৎসৃষ্ট হইলে, ভগবান্নর অঙ্কল্পা অবশ্যই প্রাপ্ত হইবে ।’ প্রথম মন্ত্রের

* টীকাকারগণ বলেন—‘যে কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র প্রয়োগকালে যজমান মৌনভাবে অবলম্বন করেন ।
 এখানে ভাষার সেই মৌনতাব পবিত্রতা হইল ।’

ইহাই মন্ত্যার্থ । দ্বিতীয় মন্ত্রে মনের স্বরূপ স্মরণ করায় হইতেছে ; বলা হইতেছে,—‘তুমি মহাব্রহ্মের ন্যায় সচছাদিশুণ্ণবিশিষ্ট হইতে পার ; আবার তুমি সংকার্যসাধনে পাবাণবৎ দৃঢ় হইতে পার । হে মন ! তোমার উপর সকলই নির্ভর করিতেছে । তুমি মহাব্রহ্মের ন্যায় সর্বজনপ্রীতিভূত হও ; আন কৰ্ত্তব্য পালনে পৰ্ব্বতের ন্যায় দৃঢ়তা অবলম্বন কর ।’ তৃতীয় মন্ত্র, পূৰ্বোক্ত মন্ত্রদ্বয়ের সঙ্গিতই সম্বন্ধযুক্ত । এ মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘সেই যে তুমি, যে মনের এতাদৃশী শক্তি—সেই যে তুমি, হে আমার মন ! দেবতাদিগের শ্রীতির জন্য জুষ্ঠুভাবে ত্বিঃ প্রদান কর ; অর্থাৎ—দেবসেবায় আত্মনিয়োগ কর ।’ চতুর্থ মন্ত্রে মনকে পুনঃপুনঃ আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে মন ! তুমিই একমাত্র হবির্দানসমর্থ । দেব-পূজায় একমাত্র তোমারই সামর্থ্য আছে ! তাই ডাকিতেছি,—এন, তুমি এস ;—তুমি ভগবৎকার্য্যে নিযুক্ত হও ।’ (১ অঃ—১৫ কঃ—১-৪ মঃ)

ষোড়শ কণ্ডিকা ।

(ষোড়শ কণ্ডিকা । সপ্তমস্তোত্রিকা ।)

(১) কু_১কু_২টো_৩হসি_৪ মধু_৫জি_৬হ_৭ ইষ_৮মু_৯র্জ_{১০}মাবদ_{১১} অয়া_{১২} বয়_{১৩} সংঘা_{১৪}ত_{১৫} সংঘা_{১৬}তং

জেঅ_{১৭} । (২) বর্ষ_{১৮}ব্রহ্ম_{১৯}মসি_{২০} । (৩) প্র_{২১}তি_{২২} হা_{২৩} বর্ষ_{২৪}ব্রহ্ম_{২৫} বেতু_{২৬} ।

(৪) পবা_{২৭}পূত_{২৮} রক্ষঃ_{২৯} পরাপূত_{৩০} অরাতয়ঃ_{৩১} । (৫) অপহ_{৩২}ত_{৩৩} রক্ষঃ_{৩৪} ।

(৬) বায়ু_{৩৫}র্বো_{৩৬} বিবিন_{৩৭}ভু_{৩৮} । (৭) দেবো_{৩৯} বঃ_{৪০} সবিতা_{৪১} হিরণ্যপাণি_{৪২}

প্রতিগৃভ_{৪৩} গা_{৪৪}অচ্ছি_{৪৫}দ্রেণ_{৪৬} পাণিনা_{৪৭} ॥ ১৬ ॥

• • •

মন্ত্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ ! অং ‘কু_১কু_২টঃ’ (কঠোরভাবি, অসঙ্কটকপাস্থরত্নাসকারকং) ‘মধু_৫জি_৬হঃ’ (মধুরভাবি, সদ্বৃত্তিপোষকং) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘ইষ_৮মু_৯র্জঃ’ (ইষে বা উর্জে বা ইতি মন্ত্রদ্বয়ং) ‘অবদ’ (উচ্চারণ) ; অয়াং রসং প্রাণং চ যথা সমাগচ্ছতি, তথা মন্ত্রং উচ্চারণেতি

ভাবঃ । ‘ত্বা’ (উৎসাহাৎ) ‘বয়ং’ (শ্রেয়ঃকামিনঃ) ‘সংঘাতং-সংঘাতং’ (পুনঃপুনঃ
আঘাতং কুর্বন্ত, অসম্ভবিত্বসমূহান্ প্রতিবন্ধান্ ইতি ভাবঃ) ‘জেন্ন’ (জয়েম, তৎসর্কান্
অপসারয়াম, জঘ্যুক্রা ভবেম) ।

২ । হে মনঃ ! ত্বং ‘বর্ষবৃদ্ধং’ (অভীষ্টবর্ষণহেতুভূতং) ‘অসি’ (ভবসি) ।

৩ । হে মনঃ ! ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘বর্ষবৃদ্ধং’ (অভীষ্টপূরণহেতুকং) ‘প্রতিবেত্তু’ (প্রতিজানাতু
ভগবানিতি শেষঃ) । তৎকর্মণা ভগবান্ ত্বাং অনুগ্রহাতু ইতি ভাবঃ ।

৪ । তদা ‘রক্ষঃ’ (শক্রঃ, দুর্বুদ্ধিক্রপঃ) ‘পর্যাপ্তং’ (নিরাকৃতং) ভবতি ; ‘অরাতয়ঃ’
(রিপুশত্রবঃ) ‘পর্যাপ্তাঃ’ (নিরাকৃতাঃ) ভবন্তি ।

৫ । তদা ‘রক্ষঃ’ (শক্রঃ) ‘অপহৃতং’ (দূত্বেহপনীয় মারিতং) ভবতি ।

৬ । হে অন্তরস্থাঃ অসদ্ব্রাণিনিবহাঃ । ‘বঃ’ (যুগ্মান্) অস্মাকং অন্তরং ‘বায়ুঃ’ (বায়ুদেবঃ,
বিচ্ছিন্নকারকঃ, বায়ুপ্রবাহরূপেণ স দেবঃ) ‘বিবিনক্তু’ (পৃথক্ করোতু, যুগ্মান্ দ্বীকৃত্য
অস্মাকং অন্তরং পবিত্রং কারোতু) ।

৭ । হে অসদ্ব্রাণিনিবহাঃ । ‘হিরণ্যপাণিঃ’ (মঙ্গলরূপসুবর্ণদারণকারী) ‘সবিতা’
(জ্ঞানপ্রদাতা) ‘দেবঃ’ (জ্যোতমানঃ পরামশ্বরঃ) ‘অচ্ছিদ্রণ’ (কলঙ্করহিতেন) ‘পাণিনি’
(চন্দ্ৰেন) ‘বঃ’ (যুগ্মান্) ‘প্রতিগৃহাতু’ (প্রতিগ্রহণং করোতু, অস্মাকমন্তরাৎ অসদ্ব্রাণি-
নিবহান্ অপসারয়তু) । (১ অঃ—১৬ কঃ—১ ৭মঃ) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম পাঁচটি মন্ত্র মনঃ-সম্বন্ধ এবং শেষ তিনটি মন্ত্র অসদ্ব্রাণি-
বন্তিসম্বন্ধ প্রযুক্ত চতুস্তোত্রে বর্ণিত মনে করি ।]

১ । হে আমার মন ! তুমি অসংরতিক্রপ অন্তরদিগেব ত্রাসকারক
(পাপপক্ষে কঠোরভাষী), এবং সদব্রতের পোষক (অর্থাৎ সংসম্বন্ধে
মধুরভাষী) হও । ‘ইমে ত্বা’ ‘উর্জে ত্বা’ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বয় উচ্চারণে প্রার্থনা
কর । (অর্থাৎ অমরসপ্রাণ বাহাতে প্রাপ্ত হইতে পার, তদুপযোগী
মন্ত্রাদি উচ্চারণ কর) । তোমার সাহায্যে, শ্রেয়কামী আমরা, অসদ্ব্রা-
ণি-সমূহকে প্রতিরুদ্ধ করিয়া জয়যুক্ত হইব ।

২ । হে মন ! তুমি আমাদের অভীষ্ট-বর্ষণের (ইচ্ছা-সিদ্ধির)
হেতুভূত হও ।

৩ । হে মন ! তোমাকে অভীষ্ট-পূরণের হেতুভূত বলিয়া ভগবান্
(যেন) জানিতে পারেন । অর্থাৎ,—তোমার কর্ম দ্বারা ভগবান্
তোমার প্রতি অনুগ্রহ-পরায়ণ হউন ।

৪। তাহা হইলে, দুর্ব্বন্ধিরূপ শত্রু দূরীকৃত হইবে, আর রিপুশত্রুগণ বিতাড়িত বিমর্দিত হইবে।

৫। তাহা হইলে, শত্রু দুবে অপসৃত ও নিহত হইবে।

৬। হে অন্তরস্থ অসদ্ব্রতিনিবহ! সেই বিচ্ছিন্নকারক বায়ুদেব (প্রবলবেগে প্রবাহিত হইয়া) তোমাদিগকে আমাদিগের অন্তর হইতে পৃথক করিগা দেন।

৭। হে অসদ্ব্রতি-সমূহ। সেই মঙ্গলরূপ সূৰ্যবহস্তবিশিষ্ট জ্ঞান প্রদাতা ত্যোতমান্ সবিতদেব তাঁহাব কলঙ্করহিত হস্তেব দ্বারা তোমা-দিগকে প্রতিগ্রহণ করুন; অর্থাৎ,—আমাদের অন্তর হইতে তোমাদিগকে-অপসৃত করুন (১অঃ—১৬কঃ—১-৭মঃ)।

* . . *

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

(কাঃ ২৪।১৫) আচম্ব্যাজ্ঞান্ধূপলে কুকুটাহনীতি ত্রিঃ শময়া দ্বিদ্বন্দং সঙ্কল্পলান্নমিতি ৷
 হে শম্যারূপ যজ্ঞাযুধবিশেষ ইং কুকুটাহসি অশ্রুগাং, মধুজিহ্বকশ্চাসি দেবানাং। অন্তরঃ
 ক ক্লেতি তান তদ্বিমিচ্ছনযোহুতি সর্বত্র সঞ্চরতি স কুকুটঃ। যদ্বা কুকং কুৎসিতশব্দং কুটতি
 তনোতীতি কুকুটঃ। যদ্বা কুকুটাপাশবদধ্বনিবিশেষমন্তরভীত্যর্থং তানাতীতি কুকুট
 চত্বাপচর্যতে মধুজিহ্বকনামা কশিচিদেবানাং ভূত্যঃ। মধুস্বব্রহ্মাণী জিহ্বা যন্ত ওজ্রপ
 চে যজ্ঞাযুধমশ্রুতান্ পরাভবন্ যজমাংস্ত্ব চষমুজ্জং চাপদ্। অন্নং ব্রহ্মণ্য যদা সমাগচ্ছত ও ওণ
 শব্দং কুক। তব শব্দেনাশ্রুতান্ পরাভূতবু ওদীয়ং বসং চ যজমানঃ প্রাপ্নোতি। ও ওজ্রপ
 কৃত্বা বসং সজ্বাতং সজ্বাতং জেয় অশ্রুতৈঃ সচ ক্রিয়মাণং তং তং সঃপ্রানং দেয়ং কঃ
 কদাচিদপি পরাজয়োহস্যকং মাস্বিত্যর্থঃ। সমাক্ চত্বাশ্বমুরাঃ যজ্ঞোত সংঘাতো বৃদ্ধঃ।
 মানো রাজ্ঞ একা বৃষত আসীতশ্রিয়মুরগী বাক্স্থিতা তস্মিন্ শব্দং কুরতি তং অশ্রুতমুরা
 শ্রিয়ন্তে। ততঃ কিলাতাকুলানমানান্শ্রবজাকৌ মমুং গব্ধং তেনৈব ধ্বভেগায়াজরতাম্বভে
 ততে সা বাঙ্মনোজ্জায়াং প্রবিষ্টা তৌ পুনস্তথাপি মমুমবাজরতাং। ততঃ সা বাণ্ড্য়জ্ঞপাত্রাদি
 প্রবিষ্টেত্যশ্রুতপরাভবায় তদ্বাক্প্রকটনার্থং শময়া দ্ব্যুপলব্ধননমিতি অতু্যক্তোহতিপ্রারঃ
 (১১।৪।১৪) ॥ (কাঃ ২৪।১৬ঃ) বর্ষবৃদ্ধমসিতি শূৰ্পাদত ইতি। হে শূৰ্পং বৎ
 বর্ষবৃদ্ধমসি বর্ষণ বৃষ্টা তদ্বৃদ্ধলেন বৃদ্ধং বর্ষবৃদ্ধং। বর্ষবৃদ্ধবেণুশলাকানিস্থিতত্বাৎ শূৰ্পত্ব
 বর্ষবৃদ্ধত্বং ॥ (কাঃ ২৪।১৭ঃ) প্রতিত্যোতি হাবকল্পতীতি। হে হাবঃ বর্ষবৃদ্ধং শূৰ্পং
 ইত্যং পণিনবদু বকীয়ন্তন জানাতু ত্রীংশি শূৰ্পাঃ বর্ষবৃদ্ধত্বাদভ্রাতৃত্বং ॥ (কাঃ ২৪।১৮ঃ)
 পরাপূতম ও নন্দনাতীতি। বসঃ পরাপূতং নিরাকৃতং শূৰ্পং তুযসু দ্রাপূতং বসং
 রাক্ষাহিণ তৈঃ সচ ভূমৌ পাতিতং। অরাতরঃ হবিঃ প্রাক্কলা আলস্তাদিশত

পরাপূতাঃ নিরাকৃতাঃ ॥ (কা० ২।৪।১৩) অপহতমিতি তুযাশ্রিততীতি । রক্ষঃ অপহতং
দূরেহণীয মাশ্রিতং । ভূমৌ গতিতান্ দূরে নিঃসারয়েৎ ॥ (কা० ২।৪।২০) বায়ুর্ক
ইতি বিবিনক্তীতি । হে তত্ত্বলা বায়ুঃ শূর্ণচালনোখো বো যুমান্ বিবিনক্তু স্তম্বকণ্ঠাঃ
শৃণুক্করোতু ॥ (কাঃ ২।৪।২১) দেবো ব ইতি পাত্ৰ্যামোহ্যভিমন্তয়তীতি হে তত্ত্বলাঃ
সবিতা দেবো বো যুমান্ছিদ্ৰেণ পাণিনা অঙ্গুলিবিপ্লেষতীনেন স্তম্বস্তেন প্রতিগৃভ্ণাতু
যীকণ্টকু স্বগ্রোধর্ড্ধন্দগীতি তত্ত্বভঃ (পা० ক० ৮।২।৬২ বা० ১) পাত্রে প্রক্ষেপসময়ে
ভূমৌ পতনং মাভূদতি সবিতৃগ্রহণং প্রার্থতে । কিন্তু তঃ সবিতা হিরণ্যপাণিঃ হিরণ্যযুক্তা-
বকুলীয়াস্তারণযুক্তৌ পাণী যস্ত স হিরণ্যপাণিঃ । যদ্বা দৈতৈঃ প্রাশিতপ্রচারেণ ছিন্নৌ সবিতৃ
শাস্ত্রী দৈবৈর্হিরণ্ময়ৌ কৃতাভিতসবিতৃহিরণ্যপাণিত্বমিতি বহুচক্ষুতৌ কথা ॥ ১৬ ॥

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

—*:~:~*—

এই কণ্ডিকার মন্ত্ৰগুলি বহু উপাখ্যানের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট আছে বলিয়া কথিত হয় ।
'শমস্তা' নামক যজ্ঞীর আযুধকে, স্তূপকে এবং তত্ত্বলাদিকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্ৰগুলি প্রযুক্ত
হইয়াছে,—ইহাই প্রচলিত ভাষ্য-সমূহের অ'ভপায় । প্রথম মন্ত্ৰ উচ্চারণের পূর্বে ঋষিক
'শমস্তা' আযুধের দ্বারা দুই বার দৃষতে (শিলে) এবং একবার উপলগণ্ডে (নোডায়)
আঘাত করিবেন । তার পর মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিবার বলিবেন,—‘হে অস্ত্র । তোমার স্বব কর্ণ
হইলেন । সে সর আমাদের পক্ষে মধুরভাষী ; যেহেতু, তোমার কঠোর শব্দে অরাতি নিবৃত্ত
হয় । তোমার সাতাষো যজ্ঞাশ্রুতান করিলে অন্নজল বৃদ্ধি পায়, যজ্ঞকারী সকল জয়যুক্ত হয় ।’
দৃষতে ও উপলে শমস্তার আঘাতে যে শব্দ উৎপন্ন হয়, তাহাব সঙ্গে সঙ্গে ঐকপ মন্ত্ৰ পাঠ
করিতে হয় । ঐ উপলক্ষে ঐ মন্ত্ৰ-পাঠের ফল-শ্রোতক যে উপাখ্যান প্রচলিত আছে,
তাহার মন্ত্ৰ নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে ; যথা,—দেবাসুরের যুদ্ধকালে মনুর এক বৃষভ দেবগণের
সহায় হইয়াছিল । সেই বৃষভের সর অশ্রু-নাশে মান্নর কার্য্য করিত । যুদ্ধকালে সেই
বৃষভের গ'র নিদান অশ্রুরকুল ধ্বংসের কারণ হইত । অশ্রুবরা তজ্জন্ম সেই বৃষভ-বধে
সম্বৎসর হয় । তাহার ছদ্ম'বশে মনুর নিকট আসিয়া গো মেদ য'জ্ঞর অশ্রুতান মনুকে
প্রদত্ত করত । সঙ্গে সেই বৃষভকে বলিদানের ব্যবস্থা হয় । কিন্তু দেবগণের বোলে মনু
নষ্ট হয় না । মন্ত্ৰপত্নী সেই মন্ত্ৰ প্রাপ্ত হন ; তাহার সরই অশ্রু-বধের কার্য্য করে । অশ্রুরেরা
তখন মন্ত্ৰপত্নীকে তনন করে । কিন্তু তাহাতেও মন্ত্ৰ লোপ পায় না বা মন্ত্ৰ অশ্রু-চক্ষুগত
হয় না । তখন শম্যাকপ আযুধে গিয়া সেই মন্ত্ৰ আশ্রয় গ্রহণ করে । সেই হইতে যজ্ঞকালে
দৃষতে ও উপলের উপর শম্য আযুধের আঘাতবিধি ব্যবস্থিত হয় । সেই আঘাতের সরে
অশ্রুগণ বিনষ্ট হইতে থাকে । এই আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়াই মন্ত্ৰটীর অবতারণা ।

দ্বিতীয় মন্ত্ৰে স্তূপ (কুলা) গ্রহণ করিয়া বলা হয়,—‘তুমি বর্ষবৃদ্ধ অর্থাৎ বৃষ্টির জগে
বৃদ্ধিশ্রাপ্ত বৎস-গণাকার বিনিম্বিত ।’ ইহাই দ্বিতীয় মন্ত্ৰের অর্থ । তৃতীয় মন্ত্ৰে উপলের

মধ্যস্থিত তুষসচ্যুত তণ্ডুলগুলিকে স্বর্পে গ্রহণ করিয়া বলা হয়,—‘হে তণ্ডুলসকল ! তোমরা বৃষ্টির জলে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছ; স্বর্পেও সেইরূপ বৃষ্টির জলে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত বংশখণ্ডে নির্মিত; সুতরাং তোমরা উভয়েই আত্মীয়। আত্মীয়ভাবে তোমরা পরস্পর মিলিত হও।’ ইতাই তৃতীয় মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ। চতুর্থ মন্ত্রে যেন কুলকে নাড়িয়া তুব উড়ান হইতেছে। এ মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে, ঝাডনে তণ্ডুল হইতে তুষাদি অপসৃত হইল; তাহার সঙ্গে সঙ্গে অরাতিলও বিদূরিত হইল। পঞ্চম মন্ত্রে তণ্ডুলে কঙ্কড়াদি (কঁকড়) অপসৃত হইতেছে। মন্ত্রের অর্থ—‘হবির সকল অন্তরায় দূর হইল।’ ষষ্ঠ মন্ত্রে তণ্ডুলকণা ও ধূলি প্রভৃতি উড়াইয়া দিয়া যেন বলা হইতেছে,—‘স্বর্পচালনজনিত বায়ু তণ্ডুলকে পরিষ্কার করুন।’ সপ্তম মন্ত্র অচ্ছিন্ন অঞ্জলি দ্বারা স্বর্প হইতে পাত্ৰান্তরে তণ্ডুল-গ্রহণ-মূলক। ঐ মন্ত্রের মর্মার্থ এই যে,—‘তিরণাপাণি সবিভাদেবতা তণ্ডুল-সকলকে অচ্ছিন্ন অঞ্জলি দ্বারা গ্রহণ করিয়া পাত্ৰান্তরে রক্ষা করুন।’ সবিভাদেবতাকে কেন তিরণাপাণি বলা হয়, তাহারও একটী উপাখ্যান আছে। ঋগ্বেদে তিরণাপাণি শব্দের ব্যাখ্যা—ব্যপদেশে সে আপান প্রকাশ করিয়াছি। সে আখ্যায়িকা এই যে,—দেবাসুরের যুদ্ধের সময় অসুরগণের প্রাণিত্র নামক অস্ত্রের আঘাতে সবিভাদেবতার পাণিঘর বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল। দেবগণ তাঁহার তিরণাময় রক্ত প্রস্রব্ত করিয়া দেন। সেই হইতেই সবিভাদেবতা তিরণাপাণি নামে অভিহিত হইয়া পাকেন। ইতাই হইল ভাষ্যকার-গণের ব্যাখ্যার ও টীকার মর্মার্থ। বলা বাহুল্য, আমাদের অর্থ সম্পূর্ণ বিভিন্ন প্রকারের।

• আমরা মান করি, এই সাতটি মন্ত্রের প্রথম মন্ত্রপঞ্চক মনঃ-সম্বোধন-সূচক এবং শেষ মন্ত্রদ্বয় অসদ্বৃতি-সম্বোধন-সম্বোধনমূলক। মন্ত্র-কয়েকটির পূর্বাঙ্গের বিরূপ সামঞ্জস্য আছে, আমাদের মর্ম্মান্তরসারীণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ-দেখিলে তাহা বুঝিতে পারিবেন।

প্রথম মন্ত্র ‘শম্যা’ রূপ আয়ুধকে সম্বোধন করিবার কোনটী কারণ আমরা অনুসন্ধান করিয়া পাই না। ‘শম্যা’ (কীলক—চকর মালদা স্থাপনের হস্ত লৌহদণ্ডত্রয়), দৃষৎ (শিল) ও উপল (নোড়া) প্রভৃতির সম্বন্ধ-সূচনাটী বা মর্ম্মার্থে কি প্রাধান্য ১ শিল ও নোড়ার উপরে ‘শম্যা’ আয়ুধেরই বা ‘স্বাভাবিক’ কারণ কি ‘স্বাভাবিক’ ১ সূত্রের উপাখ্যানটী বা কেন টানিয়া আনি ! মন্ত্রের অর্থ—বিশ্বজনীন ;—সকলকালে সমভাবে প্রসূতা। মন্ত্রে ‘কুক্কটোহসি মধুজিহ্বঃ’ শব্দদ্বয় আছে। ঐ শব্দদ্বয়ে যথাক্রমে কাঠারভাষী ও মধুরভাষী অর্থ উপলব্ধ হয়। তদনুসারে অসদ্বৃতিনিবারণের প্রতি কাঠারভাষী (অর্থাৎ অসদ্বৃতির ত্রাসকর) এবং সদ্বৃতির প্রতি মধুরভাষী (অর্থাৎ সদ্বৃতির পোষক) এই অর্থই সঙ্গত হয়। মন্ত্রে মনকে বলা হইতেছে,—‘মন ! তুমি অসদ্বৃতির প্রতি কাঠার হও এবং সদ্বৃতির প্রতি অমররক্ত রহ।’ ‘ইষমুর্জ্জামাবদ’ বাক্যে ভগবানের নিকট শক্তি প্রাপ্ত ও-অভীষ্ট-পূরণের প্রার্থনাটী প্রকাশ পাইয়াছে। ‘শম্যা’ নামক আয়ুধের নিকট সে প্রার্থনা কখনই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। ‘ইষে ভা’ ‘উর্জ্জে ভা’ প্রভৃতি মন্ত্রদ্বয় (যজুর্বেদের প্রথম মন্ত্র) সেখানে শাখাকে এবং এখানে আয়ুধকে (অস্ত্রকে) সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করায় বিসদৃশ-ভাবে সঙ্কর হয়। কিন্তু এই মন্ত্রদ্বয় সেই একের (টেটদেবের) সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া যদি স্বীকার করি, তাহা হইলে কোথাও বিসদৃশ ভাব আসিতে পারে না। আমরা প্রথমে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানে সেই অর্থই সঙ্গত

বলিয়া বোধ হইতেছে । এই মন্ত্রের শেষাংশের ভাব এই যে,—‘মন! তুমি যদি অসদ্বৃত্তি-সমূহকে দূরীভূত করবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হও এবং সদ্বৃত্তি-সমূহকে আবাচন করিয়া আনিতে পার; আর যদি তুমি ভগবানের নিকট একান্তচিত্তে বল প্রাণ ও অতীষ্ট-পুরণের জন্য প্রার্থনা করিতে পার, তোমার সাহায্যেই আমার’ জয়যুক্ত হইতে পারিব।’

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রও প্রথম মন্ত্রেরই পরিণামক । ‘মন! তুমি ভগবানের প্রতি অচঞ্চল হইলে, তোমার দ্বারাই ইষ্টসিদ্ধি হইবে; তাহাতে তোমার কৰ্ম্ম দ্বারাই তোমার ইষ্ট সাধিত হইবে । দ্রব্দুদ্বিরূপ শত্রু তখন আপনাই দূরীভূত হইবে।’ যষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্র, অসদ্বৃত্তিসমূহের সম্বোধনে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করিতে পারি । লক্ষ্য—ভগবানের প্রতি । ‘বায়ু-প্রবাহে যেমন ধূলামলা ভস্মরাশি বিদূরিত হয়, সেভাবে ভগবান তোমাদিগকে বিদূরিত করুন।’ পাপপুণ্য সকলই তিনি, ইষ্টানিষ্ট সকলই তিনি । সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বর ভিন্ন এ সংসারে অন্য আর কিছুই নাই । শেষ মন্ত্রের মর্ম্মার্থ তাই—‘সেই ভগবান আমার অসদ্বৃত্তিসমূহকে পুনঃপ্রাণ করুন,—তাহারা আর যেন আমার সঙ্গে যুক্ত থাকিয়া আমার অনিষ্টসাধক না হয় । আমি যেন সং হইয়া সন্তের সঙ্গে মিশিতে পারি।’ যেখানে যে ভাবেই এ মন্ত্র প্রযুক্ত হউক, মন্ত্রের মর্ম্মার্থ এইকণ্ঠ মনে করিতে হইবে । একই মন্ত্রের কেন দুই অর্থ করিতে পারি ? (১ অঃ—১৬ কঃ—১-৭মঃ) ।

— . —

সপ্তদশ কণ্ডিকা ।

(সপ্তদশ কণ্ডিকা । চতুর্দশাঙ্কিকা ।)

(১) ধৃষ্টিরসি । (২) অপাগ্নেহ অগ্নিমানাদং জহি নিজ্জব্যাং সেধ ।

(৩) আ দেবযজ্ঞং বহ । (৪) ক্রবমসি পৃথিবীং দৃহত্ব ব্রহ্মবনি

দ্বা ক্ষত্রবনি সজাতবন্যুপদধামি ভ্রাতৃব্যস্ত বধায় ॥ ১৭ ॥

• • •

মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ! ত্বং ‘ধৃষ্টিঃ’ (প্রগল্ভঃ, চক্ষুঃ) ‘অসি’ (ভবসি, সর্বদৈব ইতি বাবৎ) । তচ্চাক্ষণ্যং পরিহারয় তিষ্ঠ ভাবঃ ।

২। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ত্বং ‘আমানাদং অগ্নিঃ’ (অপকং জ্ঞানং, বিব্রমং ইতি বাবৎ) ‘অপ জহি’ (বিদূরয়), ‘ক্রব্যাং’ (দাতব্যং, রাক্ষসং, শত্রুং চ) ‘নিঃ সেধ’

(দূরে পরিত্যক্ত, নিঃশেষয় ইতি বাবৎ) । দাহকঃ অজ্ঞানরূপো বা যঃ অগ্নিঃ সদা প্রত্যাকৌতুতো ভবতি, সন সেবনীয়ঃ ; জ্ঞানাগ্নির্হি সর্বসিদ্ধিকারক ইতি ভাবঃ ।

৩। হে মনঃ ! ‘দেবযজ্ঞঃ’ (দেবযজনরূপং, দেবভাবসাধকং জ্ঞানাগ্নিঃ ইতি বাবৎ) ‘আবহ’ (আনয়, হৃদয়ে প্রতিষ্ঠাপয়) । যদা হে অগ্নে ! ‘দেবযজ্ঞঃ’ (দেবভাবসাধকং জ্ঞানাগ্নিরূপেণ ইতি বাবৎ) । ‘আ বহ’ (সর্বতোভাবেন অস্মাকং অন্তরদেশে প্রবহমানো তব) । যৎপ্রভাবেন দেবভাবং উপজায়তে, তমগ্নিং আরাধয় ইতি ভাবঃ ।

৪। হে মনঃ ! ত্বং একাগ্রং (স্থিরং, একাগ্রং) ‘অসি’ (ভগ্নিঃ) ; ‘পৃথিবীঃ’ (আধারক্ষেত্রং, সদ্ভূতিমূলং) ‘দৃহ’ (দৃঢ়ী কৃক) ; ‘ব্রহ্মবনি’ (ব্রাহ্মণভাবাপন্নং, সত্ত্বগুণোপেতং) ‘ক্ষত্রবনি’ (ক্ষত্রভাবাপন্নং, রজোগুণোপেতং) ‘সজাতবনি’ (বৈশ্বাণবাপন্নং, তমোগুণাবিতং) ‘হা’ (হাং) ‘ভ্রাতৃবান্’ (শত্রোরসুরস্র, পাপপুণ্যনা, রিপুশত্রোরিহি বাবৎ) ‘বশার’ (হিংসার্থং, নিঃশেষণ ন্যার্থং) ‘উপদদামি’ (স্থাপয়ামি, পরমাত্মনি নিবেশয়ামি) । (১ অঃ—১৭ কঃ—১ ৪ মঃ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-চতুষ্টয় আপনার অন্তরকে এবং অগ্নিদেবকে সন্মোদন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে ।]

১। হে মন ! তুমি স্বতঃই চঞ্চল হইয়া আছ । চাঞ্চল্য পরিহার কর ।

২। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! তুমি অপক জ্ঞান (বিভ্রম) বিদূরিত কর । দুষ্টজ্ঞান বা পাপবুদ্ধিরূপ দহন-জ্বালাপ্রদ শত্রুকে নিঃশেষ কর । ভাবার্থ এই যে,—দাহক বা অজ্ঞানরূপ যে অগ্নি সদা প্রত্যাকৌতুত হয়, তদনুসরণে বিরত হও ; জ্ঞানাগ্নিই সর্বসিদ্ধিকারক ।

৩। হে মন ! দেবভাবসাধক জ্ঞানাগ্নিকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা কর । অথবা, হে অগ্নিদেব ! দেবভাবসাধক জ্ঞানাগ্নিরূপে সর্বতোভাবে আপনি আমাদের অন্তরদেশে বিস্তৃত হউন ।

৪। হে মন ! তুমি একাগ্র হও । তোমার সদ্ভূতিমূলকে দৃঢ় কর । ব্রহ্মবনি ক্ষত্রবনি সজাতবনি—সত্ত্বরজস্তমোগুণাধার তুমি ; রিপুশত্রুনাশের জন্য পরমাত্মায় বিনিবিষ্ট হও । (১ অঃ—১৭ কঃ—১-৪ মঃ) ।

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

(কা০) মূলতঃ শাখাং পরিবাস্তোপবেষং করোতীতি । (২।৪।২৬) বৃষ্টিরসিতাপবেষ-মাদায়েতি চ । পলাশশাখায়া মূলদেশেচ্ছিন্নঃ কাষ্ঠভাগ উপবেষস্তমাদভে । চে উপবেষ

২৭. ধৃষ্টিংসি প্রগল্ভোহসি । ক্রিষ্বা প্রাগল্ভে তীত্ৰাকারানামিতত্ত্বশ্চানসে প্রকৃষ্মন্ত
প্রাগল্ভ্যং ॥ (কা० ২।৪।২৬) অগ্নি ইত্যাকারান্ প্রাচঃ কৰোতীতি । তজ্জ্ঞ জ্ঞেয়ং
মন্তি । এক আমাং । আমমপকমন্তীতামাকৌকিকোহগ্নিঃ । দ্বিতীয়ঃ ক্রব্যাং শবদাহে
ক্রব্যাং মাংসমন্তীতি ক্রব্যাং, চিত্তাগ্নিঃ তৃতীয়া যাগযোগাঃ । তথাবিধাংদ্রীমজারান্ গার্হপত্যাং
প্রাগুত্যাং পৃথক্কৃত্য তেবাং মধ্যে যাগযোগাতাহীনৌ দাবরী আমাং-ক্রব্যাংসংজ্ঞা
ভ্যাকরিতুং গার্হপত্যাং প্রভূচ্যতে । হে অগ্নে হে গার্হপতা আমাদমগ্নিমপজতি পরিত্যজ ।
ব্যবহিতাশ্চৈতি (পা० ১।৪।৮২) ক্রিষাপদোপসর্গয়োর্ব্যবধানং । তথা ক্রব্যানমগ্নিঃ নিঃ-
সেধ নিঃশেষং দূরে গময় পরিত্যজেতার্থঃ ॥ (কা० ২।৪।১৭) আ দেবযজমিত্যাকারমাহতোতি ।
হে গার্হপত্য দেবযজং দেবানাং যোগ্যাং তৃতীয়মজারমাবহ সমীপমানয় । দেবাইজান্তে
যান্নয়সৌ দেববাট্ তং দেবযজং ॥ (কা० ২।৪।২৭) কপালেনাবচ্ছাদয়তি ফ্রবমসীতীতি ।
দেবযজমজারং কপালেনাবচ্ছাদয়েৎ । হে কপাল হং ফ্রবমসি হিরং ভবসি । অজারোপরি
বর্তমানমপীতব্রুতো ন পতসি, পৃথিবীং ভূমিং দুংহ দৃঢ়াকুরু । পুরোডাশপাকসময়ে স্বংকৃতব্য-
বধানেন ভূমেদাকৃতং শৈথিল্যাং ন ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । কিংচ ভাস্মপদধামি অজারে স্থাপয়ামি ।
কিমর্থং ? ভ্রাতৃত্বাশ শত্রোরশ্বরশ্চ পাপ্যুনো বা বধায় তিসার্থঃ । বান্ সপত্নে (পা० ৪।১।১৪৫)
ইত্যাহ্বানাত্বাং ভ্রাতৃত্ব্য শকঃ শক্রবাচী । কিন্তুঃ স্বাং । ব্রহ্মবনি বন ঘন সমুজ্জ্বলো ব্রহ্মণা
ব্রাহ্মণেন বভূতে পুরোডাশনিষ্পত্যর্থঃ স্বীক্রিয়তে হতি ব্রহ্মবনি । তথা ক্ষত্রবনি সজাতবনীতি
পদধরং বোজ্যং । সজাতাঃ সমানকুলে জাতাঃ যজমানস্ত জাতরঃ তৈর্বহত ইতি ॥ ১৭ ॥

* . *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—:—:—

এই সপ্তদশ কণ্ডিকার মন্ত্র কয়েকটি যে অর্থে যে ভাবে প্রযুক্ত হইয়া আসিতেছে, প্রথমে
তাহার পরিচয় দেওয়া যাইতেছে । পলাশ-শাখার একটা স্থূলভাগকে (‘উপবেশ’ বলে)
গ্রহণ করিয়া প্রথম মন্ত্রে বলা হয়,—‘হে উপবেশ ! তুমি প্রগল্ভ হইয়াছ ।’ ঐ কাষ্ঠখণ্ড
অগ্নিতে অজারকে ইতস্ততঃ বিকশিত করিতে পারে ; তাই তাকে ‘ধৃষ্টিঃ’ বা প্রগল্ভ বলা
হয় । দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্র, আমাং ও ক্রব্যাং অগ্নি দ্রবীকরণোদ্দেশ্যে এবং দেবযজ (যজ্ঞীয়
অগ্নি) লাভের সফল প্রযুক্ত হয় । ‘আমাং’ অগ্নি বলিলে অগ্নক বা ভক্ষবস্ত্র-প্রস্তুতকারী
অগ্নিকে কহে ; এবং ‘ক্রব্যাং’ বলিতে মাংসদাতক চিত্তার অগ্নিকে বুঝায় । তদনুসারে ঐ দুই
মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে অগ্নিদেব ! আপনি আমাং ও ক্রব্যাং অগ্নিকে দূরে রাখিয়া দেবযজন
অর্থাৎ যজ্ঞীয় অগ্নিকে প্রতিষ্ঠা করুন ।’ এই বলিয়া অগ্নিতে অজার দ্বারা চুন্নি প্রস্তুত করা হয় ;
এবং তাহার তিনটি কীলকের উপর একটা কপাল (মালগা) স্থাপন করা হয় । অবশেষে
চতুর্থ মন্ত্রে বলা হয়,—‘হে মালগা ! তুমি বিচলিত হইও না । যেখানে তুমি আছ, সেই
পৃথিবী (ভূমি) দৃঢ় হউক । আর, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য—এই বিজাতিগণ তোমাকে হবিঃ

মন্ত্যর্থ আলোচনা ।

—:—:—

এই কণ্ঠিকার মন্ত্য-ছয়টি যজ্ঞকার্য্য যে ভাবে ব্যবহৃত হয়, পথমে তাহার একটু আভাস দেওয়া যাউতেছে। বলা বাহুল্য, ব্যবহারিক কার্য্য যে ভাবে মন্ত্য প্রযুক্ত হয়, তৎপক্ষে আমাদের কোনই মতবৈধ নাই। আমাদের মতবৈধ কেবল—কোনও কোনও মন্ত্যের অর্থ-সঙ্গতি-বিষয়ে। কণ্ঠিকার মন্ত্য কয়টিব ব্যবহার প্রথম ষট্‌কপ প্রসিদ্ধি আছে;—প্রথম মন্ত্য উচ্চারণের সময় নামহস্তের অঙ্গুলি দ্বারা একটা কপালপত্র (কপাল) মন্ত্য একখানি অঙ্গুর উৎক্ষিপ্ত করিতে হইবে। তদনুসারে মন্ত্যের নাম, —‘হে উৎক্ষিপ্ত অগ্নি! তুমি আমাদের অনুষ্ঠিত-যজ্ঞকার্য্যের সাধনবিধি বিদ্যমান রাখ।’ মন্ত্যটি অগ্নি (দ্বিতীয়) একটা কপাল স্থাপন-বিষয়ে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। তাহার অন্তর্গত অর্থ করা হয়,—‘পুরোডাশাদির ধারক হে কপাল। তোমার অন্তরিক্ষমাগ যেন দূর হয়। বাক্ষণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য—ইহাদিগের পুরোডাশ যেন বাধা প্রাপ্ত না হয়, সেইজন্য তোমার স্থাপন করিতেছি।’ তৃতীয় মন্ত্য আর একটি (তৃতীয়) কপাল স্থাপন-পূর্বক সেই কপালকে সোধোন করিয়া যেন বলা হয়,—‘তুমি পুরোডাশকে দাবণ কর,—তুমি যেন বাধা না আসে। বাক্ষণাদি বর্ণজন্মের পুরোডাশের জন্ত বাধা দূর কর।’ চতুর্থ মন্ত্য অন্যর (চতুর্থ) একটা কপাল পূর্ণস্থাপিত কপালের দক্ষিণভাগে স্থাপন পূর্বক বলা হয়,—‘দক্ষ সকল দৃঢ় করিবার জন্ত তোমাকে প্রোতিষ্ঠা করিলাম।’ পঞ্চম মন্ত্য আরও চারিটা কপাল (চতুর্দশ) করিয়া উত্তরে ও দক্ষিণে) স্থাপন করিয়া বলা হয়,—‘হে চারিটা কপাল! তোমরা প্রথম কপালের সহায় হও।’ ষষ্ঠ মন্ত্য আটটা কপালকেই সোধোন করিয়া প্রযুক্ত। চারিদিকে অঙ্গারচ্ছাদন পূর্বক বলা হয়,—‘হে অষ্টকপাল! অঙ্গিরসের বংশীয় ভৃগুঋষির উদ্ভাবিত অগ্নির তাপ তোমরা প্রাপ্ত হও।’ কোনও কোনও বাখ্যাকারের মতে এই যে,—‘ভৃগুঋষির পূর্বে কেহ আগুনের ব্যবহার করিতে জানিতেন না। তিনিই প্রথমে অগ্নি দাটিনা-শক্তির বিষয় সংসারে প্রকাশ করেন। তাই তাহার নাম মন্ত্য আছে।’

এখন আমরা কি শব্দের কি ভাব কি অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, তাহার একটু আভাস দেওয়া আবশ্যক মনে করিতেছি। আমরা লক্ষ্য কারণ দোষসাহি, একই মন্ত্য ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। যে ক্ষেত্রে মন্ত্যের একটা সাংসদান অর্থ আছে নিশ্চয়ই স্বীকার করিতে হইবে। পূর্বেই দেখাইয়াছি, “তদ্বিধোঃ পরমং পদং সদা পশুতি নরমঃ দিবীক চক্ষুরাততঃ”—ঋগ্বেদের এই মন্ত্যটি, শাক্তে নৈবেদ্য বৈষ্ণবে সর্কসম্প্রদায়ের সকল প্রকার হস্ত-কিরার প্রারম্ভে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অথচ, বেদমন্ত্য বলিয়া, ঐ মন্ত্যে কেহ কোনও সাংসদায়িত্ব-ভাব আমনন করেন না। বেদের সকল মন্ত্যগুলিতেই আমরা সেই সাংসদায়িত্ব-বিহীন জীব প্রত্যক্ষ করি। তাহাতে একই মন্ত্য বিভিন্ন কার্য্যে প্রযুক্ত হওয়ার সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়। সে দৃষ্টিতে দেখিলে, এই কণ্ঠিকার মন্ত্যগুলির যেকোন অর্থ সম্ভব হয়, আখ্যায়িক

মন্ত্রাসারিনী ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহাট বিবৃত হইয়াছে । মন্ত্রে কপালকে সম্বোধনের উপযোগী কোনকণ পদ দৃষ্ট হয় না । কি জন্তু কপালের সম্বোধন অনায়াস হইবে ? শব্দগুণে জড়-কপালের কি সামর্থ্য আছে । অস্ত্রের মনুষ্যমণ্ডকে বিনা ও করিতে হইলে, অস্ত্রকেই দূত করার প্রয়োজন নহে । একথাও অঙ্গার উদ্দেশ্যে উল্লিখিত হইল যে সেই অঙ্গার যে যজ্ঞের বাধানিগ্রাকরণ সমর্থ হইবে তাহা হ' বা কেমন করিয়া মনে করিতে পারি । আমরা তাহ মনে করি, প্রথম মন্ত্রের প্রার্থনায় প্রকাশ,—‘হে ভগবন । আপনি আমার অনুগৃহীত করুন ।’ ভগবানের অনুগ্রহ ভিন্ন, ভাবন বশতের বাধা কি কখনও দূর হইতে পারে ? প্রথম মন্ত্র তাহ বঙ্গানুবাদে সন্মত করিয়া রাখা হইয়াছে ।

পরবর্তী মন্ত্রপঞ্চক প্রথম মন্ত্রপট অন্নসারী বলিয়া মনে হয় । তোমার মন যদি সদ্ব্রতিনিচয়কে ধারণা করিতে সমর্থ না হয়, ভগবানের অনুগ্রহে লাভ করিবার আশা তুমি কেমন করিয়া করিবে ? বিচার মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য উপদেশ,—‘মন । তুমি সদব্রতিনিচয়ের ধারক হও ।’ বিচার উপদেশ,—‘তোমার সদ্ব্রতিনিচয় যাচার বাণীকর লাভ করে, তদ্বিষয়ে তুমি আপনাকে দৃঢ় কর ।’ তাহ এই যে, সদ্ব্রতিনিচয় কেবল আপনার মধ্যে—সুদৃঢ় গভীর মনে—সদ্ব্রতিনিচয় লাভ করে, যাচার নিখবানী সকলের সম্মুখে তোমার সদ্ব্রতিনিচয় প্রকাশ করে, তাহ একান্তই অবগম্যন করে । তার পর মন্ত্র (দ্বিতীয় মন্ত্রের তৃতীয় অংশ) আর কি বলা চলেছে, লক্ষ্য করেন । তোমাতে সদব্রতিনিচয় তিন ভাবেই সমাধান আছে, কখন কোন ভাব পল্লভ হয়, কখন কোন ভাব পল্লভ হইয়া আসে, তোমার চক্ষু তাহা তাহার বিচার নাহি । মন্ত্র তাই উপদেশ দিতেছেন, সামক ভাবে সমাধান করিতেছেন,—‘আমার সদব্রতিনিচয় শুণ্ধ্যকে আনি মনে পরমেশ্বর নির্ভর করিতে সমর্থ হইবে ।’ মন্ত্রের বিধিব্যাপী হউক, তাহা ভগবানে প্রাপ্ত হউক—হইবে । তাহা আকাশ হ' বা কি আকাশ ? আর, এ অর্থ উপনীত হইলে, ভগবানের অনুগ্রহ-লাভ নিশ্চয় বা কি ঘটতে পারে । তৃতীয় মন্ত্রে এ ভাব অধিকতর পরিষ্কার দিগি । মন্ত্র বলা হইয়াছে,—‘মন । তুমি সদব্রতিনিচয় ধারক হও, বলা চলেছে,—‘মন । তোমাতে দেবতার দূত কবে, আর তোমার সদব্রতিনিচয় শুণ্ধ্যকে ভগবানে বিনীত হউক ।’

উপসংহারে পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রের বিষয় সম্বন্ধে কবন । চক্ষু চিত্তব্রতিনিচয়ই সকল প্রকার অনায়াসে মুদ্রিত, সাক্ষ্য এই তাৎপৰ্য্যকে ভগবৎ দাক্ষ্যগণ্যের করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছেন । তিনি আশ্বিনাধন পূজা কাচারছেন,—‘হে আমার চিত্তব্রতিনিচয় । তোমরা ভগবৎ দাক্ষ্যগণ্যের তপ, উদ্ধোদিত তোমাদের গতি হউক । অত্যাচ্ছ যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানগতির জন্ত এতাদৃশ ভগবৎ আশ্বিনাধন পূজা হইবে ।’ এ অবস্থায় উপনীত হইলে, ভগবান আর এক অনুগ্রহ ন ব'রয়া নিশ্চয় থাকিতে পারেন ? ভগবানের অনুগ্রহ-লাভ—তোমার নিশ্চয়-আশ্বিনাধন । মন্ত্র তোমায় সেই উপদেশই প্রদান করিতেছে । যদি ভগবানের সাক্ষ্য পাঠে তাহ, চিত্তব্রতিনিচয়কে একান্ত-সহকারে ভগবানেব আশ্বিনাধন পূজা কর । মন্ত্র ইহাই ব'রয়া । (১অ-১৮ক-১৬৫) ।

উনবিংশ কণ্ডিকা।

(উনবিংশ কণ্ডিকা। ষষ্ঠাঙ্কিকা।)

(১) শর্ম্মাসি। (২) অবধুতং রক্ষোহবধুত। অরাতয়ঃ।

(৩) অদিত্যাঙ্গমি প্রতি আদিতিকৈতু।

(৪) ধিমণামি পর্ক্বতী প্রতি আদিত্যাঙ্গমৈতু। (৫) দিবস্তুগীরসি।

(৬) ধিমণামি পার্ক্বৈতৌ প্রতি আ পর্ক্বতী বেতু ॥ ১৯ ॥

* * *

মন্তব্যঃ—১৯ বীজ্য।

১। হে মনঃ। ত্বং 'অসি' (স্বপ্নদায়কং, মনোজীবনং) 'অসি' (ভবসি)।

২। তদা 'রক্ষঃ' (শক্ঃ তর্ক্যক্রিয়ঃ) অ 'রাতঃ' (বিকল্পিতং) ভবতি; 'অরাতয়ঃ' (রিপুশত্রয়ঃ) 'অবধুতঃ' (পতিতঃ, নিবৃত্তিতাঃ) ভবন্তি।

৩। হে মনঃ। ত্বং 'অদিত্যাঃ' (অনন্তশ্চ) 'দ্বক্' (আচ্ছাদনং, বাধকং) 'অসি' (ভবসি), 'অদিত্যিঃ' (অনন্তঃ) 'দ্বা' (দ্বাং) 'পার্ক্বৈতৌ' (পরিজানাতু, অমুগম্যতু)। *

৪। হে মনোব্রহ্ম। ত্বং 'ধিমণা' (সদ্বুদ্ধিপ্রদাত্রী) 'পর্ক্বতী' (পর্ক্বতবদ্ভূতা) 'অসি' (ভবসি); অমরোজা 'দ্বা' (দ্বাং) 'অদিত্যাঃ' (অনন্তঃ) 'দ্বক্' (আচ্ছাদনং, বাধকং) 'প্রতিবেতু' (প্রতিজানাতু)। ২। নাব্রহ্মচর্যাদিভ্যো অন্যান্য সচ মিলনশ্চ বাধকো ভবতি। অতোহপ্তরাশ্মি মনোব্রহ্মে দ্বৈতাদয় ইত্যে ভাবঃ।

৫। হে মনঃ। ত্বং 'দিবঃ' (স্বপ্নঃ, দায়কবাসিনঃ) 'স্তুগীরী' (স্তম্ভনকারিণী, অত্র বিভক্তিব্যাহারঃ) 'অসি' (ভবসি)। সংস্পৃশ্য সপ্রাপনং মনুষ্যঃ। অপি দেবান স্তুজিতুং সমর্থী ভবন্তি ইতি ভাবঃ।

৬। হে মনোব্রহ্ম। ত্বং 'ধিমণা' (সদ্বুদ্ধিপ্রদাত্রী) 'অসি' (ভবসি); 'পার্ক্বৈতৌ' (অনন্তশক্তিগালিনী, পরা প্রকৃতিঃ) 'দ্বা' (দ্বাং) 'পর্ক্বতী' (পর্ক্বতবদ্ভূতা) 'প্রতিবেতু' (প্রতিজানাতু)। (১অ—১৯কা—১-৬ম)।

* * *

স্মারকং ।

[এই কণ্ডিকা যথার্থম্ - - - - -]

১। হে মন! তুমি (- - - - -) মনোবান্ধব হও ।

২। তাহা হইলে, আ - - - - - কাল্পিত হইবে; এবং
রিপুশত্রগণ বিতাড়িত (নিপাত্তিত) হইবে ।

৩। হে আমার মন! (ঈশলতা প্রদাত্ত হেতু) তুমি অনন্ত-
মহ মিলনে প্রতিবন্ধক-স্থানীয় হইয়া থাক, সেই অনন্ত তোমার
প্রতি অনুগ্রহ করুন ।

৪। হে আমার মনোরমিত্তি! তুমি সন্মুখিদাত্তী এবং পর্ব্বতের
ন্যায় দৃঢ় হও, আমার অন্তর গাণেশাকে (তোমার চাক্ষুশতা-নিষ্কল)
অনন্তের বাধক বলিয়া অবগত হইবে ।

৫। হে মন! (- - - - -) তুমি দুর্লোক্যাসৌভ-
স্তুতনকাবী হও ।

৬। হে আমার মনোবান্ধব! (- - - - -), অনন্তশক্তি-
শালিনী মনোপ্রকৃতি, তোমার - - - - - ন্যায় দৃঢ় (অচল সদ্ভাব-
সম্পন্ন) বলিয়া - - - - - (- - - - -) ।

০।।

(কাং - - - - -) - - - - - রত্নাদিনপ্রায়সং - - -
বদন্তাপি । শস্য - - - - - সাধ্যম্ ॥ (কাং ২৫৩)
তস্মিন্ দৃশ্যং -
পর্ব্বতী । পর্ব্বতানাম্ -
দদাত্তি বা মিহি । -
তাদৃশীং বা স্বাম্প্রসি -
দ্বিব ইতীতি । দৃশ্যঃ - - - - - দৃশ্যগোপন্য চ ০।০ - - - - - ০।০ - - - - -
তাপত্যচাতে । হে শাস্তা দিব-
দ্রালোকস্ত স্বস্তনীঃ শুভনকা বি । - - - - - - - - - - - - - - -
রীককণেণ শুভনকা -
১৬) ॥ (কাং ২৫৫) দৃশ্যপলা - - - - - - - - - - - - - - -
পেষণব্যাপারধারিকাসি । কিন্তুতঃ । পাক্ষ্যতরী পাক্ষ্যতা অদন্তন দৃশ্যঃ পুনী পার্শ্ব-
তেয়ী বালপক্ষা । -
পর্ব্বতী মাতঙ্গমা বাং প্রতিবেত্ত পুনী জানা - - - - - ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—: : :—

এই কণ্ঠিকার পঞ্চম তিনটা মন্ত্রের বিষয় পূর্বেই (চতুর্দশ কণ্ঠিকার প্রথম তিন মন্ত্রের পর) আলোচনা করিয়াছি। চতুর্থ মন্ত্রে শিলাখণ্ডকে সাধাদান করা হইয়াছে বলিয়া ভাষ্য-স্বর নির্দ্ধারিত করিয়াছেন। মন্ত্র-প্রয়োগের পদ্ধতির বিষয় এককপ লিখিত আছে যে, এক খণ্ড কক্ষ জিনের উপর দ্বয় (প্রস্তরখণ্ড) স্থাপন করিয়া চতুর্থ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে। তৎপক্ষে মন্ত্রের মন্ত এই যে—‘হে দ্বয়। তুমি পর্বত চত্বরে উৎপন্ন। স্তব্রাং তোমাকে পঞ্চম ত্রয় দ্বয় বলিয়া মান করি। পর্বত যোগে অগ্নি তৎপক্ষাদিকে পূজাধারণ করে, তুমি দেবী তৎপক্ষাদিকে পূজাধারণ কর। কক্ষজিন পৃথিবীর স্বকৃৎকপ, তুমি পৃথিবীর স্বকৃৎকপ তৎপক্ষাদিকে পূজাধারণ কর।’ ইত্যাদি পর পঞ্চম মন্ত্র শম্যা (কীলক, যাতার খিল) পট দ্বয় খণ্ডের নিম্ন (মধ্যস্থলে) স্থাপন করিয়া বলিতে হইবে—‘হে শম্যা! তুমি আকাশের তৎপক্ষাদিকে, তুমি দেবীর তৎপক্ষাদিকে পূজাধারণ কর।’

ষষ্ঠ মন্ত্র উচ্চারণের সময় চতুর্থ মন্ত্রের উপর এক খণ্ড উপ (প্রস্তর উপর এক খণ্ড প্রস্তর) স্থাপন করিতে হয়। এই উপ, উপলকে লক্ষ্য করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ। মন্ত্রের মন্ত,—‘হে উপলখণ্ড। তুমি দেবী বর্ণ বাপাণী সমর্থ। তুমি পর্বত চত্বরে উৎপন্ন, দ্বয় ও পর্বতসমূহ। সে প্রকারে চতুর্থ মন্ত্রের উপর দ্বয় পূজাধারণ কর।’ ফলতঃ এই কণ্ঠিকার কক্ষমূলের চতুর্থ উপর একটা খণ্ড পতিষ্ঠিত হইবে—ইহাই বোধন্য। ৩। পববর্তী কণ্ঠিকার ভাবে পঞ্চম মন্ত্রের উপর বেন তৎপক্ষাদিকে পূজাধারণ করা হইতেছে।

যে কারণে যে উদ্দেশ্য মন্ত্রের প্রয়োগ প্রচলিত থাকুক নাহক মন্ত্রার্থ-বিষয়ে আমাদের মত সম্পূর্ণ বিলম্বিত। ‘মন্ত্রোচ্চারণের ব্যাখ্যা’ এবং ‘দক্ষাভ্যাস’ চর্চা প্রকাশ পাইয়াছে প্রথম তিন মন্ত্রের বিষয় পুনরাবৃত্তি নিম্ন মন্ত্রের চতুর্থ মন্ত্র - প্রস্তরখণ্ডকে নচে—আমরা মনে করি, মনোবৃত্তিকে সাধাদান করা হইয়াছে। ‘দ্বয়’ এবং ‘পাণ্ডা’ এই দুই পদের সংজ্ঞা ‘অ’ এই ক্রি-পদের সমাবেশ হওয়ায়, মনোবৃত্তিকে সদ্ভুক্তিপ্রদাতা ও পতিতবদ্ধ হইতে বলা হইয়াছে। প্রস্তরখণ্ডকে লক্ষ্য করিয়া,—‘তুমি পর্বতের অংশ হইতেছ’—একপ উক্ত কি সার্থকতা আছে? ‘অদ্বিত্যাস্ত্র’—কক্ষজিনকেই বা পৃথিবীর স্বকৃৎ বলিয়া আশ্রিত করায় কি ইষ্ট সংশোধিত হয়? আমরা মনে করি, মনোবৃত্তিসমূহকে জ্ঞানের বাবক জানিয়া, সতর্ক করার উদ্দেশ্যে, এই বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে। শম্যা (যাতার খিল) ছালোককে স্তবিত্ত করিবে,—ইহাই বা কি ভাব জাগ্রত করে? তৎপক্ষপ্রভাবে মন্ত্রের দেবগণকেও স্তবিত্ত করিতে সক্ষম হয়—এই অর্থই এখানে সুসঙ্গত। ষষ্ঠ মন্ত্রের সাধা—উপলখণ্ডই বা কি করিয়া মনে করিতে পারি? ‘দ্বয়’ শব্দের ‘ধারিকা’ অর্থ অনেক দূর অগ্নিতে আকর্ষণ করিতে হয়। কিন্তু উহার প্রকৃত অর্থ—সদ্বুদ্ধিদাতা। প্রস্তরখণ্ডকে কি করিয়া সদ্বুদ্ধি-দাতা বলিতে পারি? প্রকৃতির লীলাবৈচিত্র্যের মধ্যে মনশ্চাক্ষুর্য অবশ্যস্বাভাবী। মনকে

দৃঢ়তা অবলম্বন করিতে বলিয়া, মনোবৃত্তিকে সদবুদ্ধিপ্রদাতী হইতে বলিয়া, উপসংহারে
 আপন করা হইয়াছে,—‘সৎকৰ্ম্ম-সম্পাদনে তোমার দৃঢ়তা এত অবিচল হউক—যেন
 অনন্তশক্তিশালিনী পরা-প্রকৃতিও তাহা অমুভব করিতে পারেন। অর্থাৎ, সেই দৃঢ়তা
 দ্বারা বাহ্যতে তুমি তাঁহাকে পর্যাস্ত আকর্ষণ করিতে পার, তদ্বিষয়ে উদ্যোগী হও।’
 এবিধ উদ্বোধনাই মন্ত্রের লক্ষ্যস্থল। (১অ—১৯ক—১-৬ম)।

বিংশ কণ্ডিকা।

(বিংশ কণ্ডিকা। সপ্তমস্তোত্রিকা।)

(১) ধাত্মমসি ধিনুহি দেবান্ । (২) প্রাণায় ত্বা । (৩) উদানায় ত্বা ।

(৪) ব্যানায় ত্বা । (৫) দীর্ঘামনু প্রসিতি মায়সে ধাং দেবো বঃ সবিতা ।

হিরণ্যপাণিঃ প্রতি গুভ্রাভ্ছিদ্রেণ পাণিনা । (৬) চক্ষুষে ত্বা ।

(৭) মহীনাং পয়োহসি ॥ ২০ ॥

* * *

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-বাখ্যা ।

১। হে মনঃ! ‘হং’ ‘গাত্মং’ (তত্ত্বলক্ষণং, প্রীতিকারকং) ‘অসি’ (ভবসি); ‘অভো’
 ‘দেবান্’ (সর্বান্ দেবভাবান্) ‘ধিনুহি’ (প্রীণয়, পোষয়)।

২। হে মনঃ! ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘প্রাণায়’ (প্রাণবায়ুসংরক্ষণায়) সংবময়ামি ।

৩। হে মনঃ! ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘উদানায়’ (উদানবায়ুসংরক্ষণায়, বায়ুসংযতায়) সংবময়ামি ।

৪। হে মনঃ! ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘ব্যানায়’ (ব্যানবায়ুসংরক্ষণায়, শরীরবলবক্ষার্থং) সংবময়ামি ইতি শেষঃ ।

৫। হে মনঃ! ‘দীর্ঘাং’ (অবিচ্ছিন্নাং, বিপুলং) ‘প্রসিতিং’ (বহুসক্তিতং, সম্পাদনযোগ্যং
 বহুসৎক্রিয়াং) ‘অনু’ (অনুলক্ষ্য) ‘আয়ুষে’ (আয়ুর্কৃদ্ধার্থং) ত্বাং ‘ধাং’ (ধারণামি,
 সংবময়ামি) ।

[বহুসৎকৰ্ম্মসংসাধনার্থং হি মহুযাজন্য। সূদীর্ঘমায়ুকীনা তন্ন সংসাধিতং ভবতি।

যোগ এব আয়ুর্কর্ককঃ। অসম্বৃতিবহাঃ আয়ুর্হানিকারকাঃ। তস্মাৎ

তান্ সংযোধ্য ‘দেবো বঃ’ ইতি মন্ত্রণেযাংশঃ প্রযুক্তঃ।]

হে অসম্ভৃতিবিবাহাঃ ! ‘বঃ’ (যুস্মান্) ‘তিরণাপাণিঃ’ (মঙ্গলরূপসুবর্ণধারণকারী) ‘সবিতা’ (জ্ঞানপ্রদাতা) ‘দেবঃ’ (জ্যোতিমানঃ পরমেশ্বরঃ) ‘অচ্ছদ্রগ’ (কলঙ্করহিতঃ) ‘পাণিনা’ (হস্তেন) ‘প্রতিগৃহাতু’ (প্রতিগ্রহণং কৰোতু, অগ্ন্যাকং অন্তঃপ্রদেশাৎ অসম্ভৃতিবিবাহান্ অপগারয়তু) ।

৬। হে মনঃ ! ‘চক্ষুষ’ (দূরদৃষ্টিসাধনার্থং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) নিষোজ্যামি ইতি শেষঃ ।

৭। হে মনঃ ! ত্বমেব ‘মহীনাং’ (বিশ্বানাং, লোকানামিতি বাবৎ) ‘পন্নঃ’ (জম্বুত্বকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) । মন এব সকলমঙ্গলানাং সাধকং তবতু । মঙ্গলস্ত ত্বমেব তাৎপর্যঃ । (১অ—২০ক—১৭ম) ।

বসাহুবাদ ।

(এই ঋগ্বিকার মন্ত্র সাতটি মনঃসম্বোধনমুচক । পঞ্চম মন্ত্রের শেষাংশ মাত্র অসম্ভৃতিসমূহকে সম্বোধন করার প্রযুক্ত হইয়াছে ।)

১। হে মন ! তুমি সকলের প্রীতিস্বরূপ হও ; অতএব, সমস্ত দেব-ভাবকে পোষণ (ধারণ) কর ।

২। হে মন ! তোমাকে আমার প্রাণবায়ুসংরক্ষণের জন্য দীর্ঘজীবন কামনায় সংযত করিতেছি ।

৩। হে মন ! তোমাকে আমার উদানবায়ুসংরক্ষণের জন্য (বাক্য-প্রথম উদ্দেশ্যে) সংযত করিতেছি ।

৪। হে মন ! তোমাকে আমার ব্যানবায়ুসংরক্ষণের (শরীরবল রক্ষার্থ) নিমিত্ত সংযত করিতেছি ।

৫। হে মন ! ইহম-সারে সম্পাদনযোগ্য অশেষ সংকল্প আছে জানিয়া আয়ুর্কৃদ্ধর জন্য তোমাকে সংযত করিতেছি ।

[বসাহুবাদ সংকল্পসামন্য জগতে মনুষ্যজীবন লাভ হয় । সুদীর্ঘ আয়ুঃ ব্যতীত সে সকল সংকল্প সাধিত হইতে পারে না । যোগসাধনাত আয়ুর্কৃদ্ধর একমাত্র উপায় । অসম্ভৃতিসমূহ আয়ুর্জানকারক । অতএব, মন্ত্রের শেষাংশে তাহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে :—]

হে অসম্ভৃতিসমূহ ! সেই মঙ্গলরূপ সুবর্ণহস্তশিষ্ঠ জ্ঞান-প্রদাতা জ্যোতিমানঃ সবিতৃদেব, তাঁহার কলঙ্করহিত হস্ত দ্বারা তোমাদিগকে প্রতি-গ্রহণ করুন ; অর্থাৎ,—আমাদিগের অন্তর হইতে তোমাদিগকে অপগারিত করুন ।

৬। হে মন ! দূরদৃষ্টি সাধনের জন্য (দিব্যদৃষ্টিলাভাশায়) তোমাকে নিয়োগ করিতেছি ।

যন্ত্র তগুলকে পেঘণ করিবার সময় প্রযুক্ত হয়। তদনুসারে ঐ মন্ত্ররয়ের অর্থ এই যে,—‘হে তগুল! যজমানের প্রাণ, উদান ও ব্যানবায়ু বৃদ্ধির জন্য তোমাকে পিষ্ট করিতেছি।’ পঞ্চম মন্ত্রে সেই পিষ্ট তগুল অঞ্জলি দ্বারা গ্রহণ-পূর্বক কৃষ্ণাজিনে স্থাপন করা হয়। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘যজমানের শায়ুর জন্ত তোমাকে কৃষ্ণাজিনের উপর স্থাপন করা হইতেছে; অচ্ছিন্নপাণি হইয়া সেও ত্রিচণাপাণ সবিভা দেবতা তোমাকে গ্রহণ করিতেছেন।’ ষষ্ঠ মন্ত্র উচ্চারণ কালে হবির প্রতি দৃষ্টি করিতে হইবে। ঐ মন্ত্রে ‘অ’ এই যে,—‘দৃষ্টিশক্তি বৃদ্ধির জন্য তোমার প্রতি প্রতিভা দেবতা করিতেছি।’ সপ্তম মন্ত্রে পিষ্ট তগুল সমুদয় গব্যযুক্তে মিশ্রিত করিতে হইবে। ‘অশ্বাত্তব মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘ও আত্মা! গো-দুগ্ধ হইতেই তোমার উৎপত্তি।’ প্রচীকৃত অর্থ—উৎপত্তি আছে; ভাষ্যভাষ্যেও এইরূপ অর্থই পাওয়া যায়।

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-বহুটির যেরূপ অর্থ আমরা গ্রহণ করিলাম, মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা লক্ষ্য করিবেন। মন্ত্রের মধ্যে যোগসাধনার এক মহান উপদেশ বিস্তারিত রক্ষিত। পঞ্চম মন্ত্র মন্ত্রকে বলা হইতেছে,—‘মন! তুমি ভাবব-প্রীতিসাধনে বিনিযুক্ত হও; সৰ্বদা দেবতাকে তোমাকে প্রতিষ্ঠিত হউক।’ সেই দেবতাকে কিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, কি প্রকারে দিব-ভগবানের প্রীতিসাধনে প্রযুক্ত হইতে সমর্থ হয়, পরবর্তী মন্ত্র ছয়টিতে তাহারই বঙ্গনা আছে।

যোগ বলাও কি বুঝি? ‘যোগশ্চিৎপ্রতিনিরোধঃ’। চিত্তবৃত্তিনরোধ করার নামই যোগ। বায়্বনরোধও চিত্ত-স্থেয়্যের প্রধান উপায়। মন্ত্রের প্রথম উপদেশ—প্রাণবায়ুর সংযম-সাধন। জীবনীশক্তি বাহ্যতে অপচরিত না হয়, এ মন্ত্রের তাহাই লক্ষ্য। কতদিক হইতে কতপ্রকারে প্রাণবায়ু বহিগত হইতেছে—জীবনীশক্তি ক্ষয় পাইতেছে। প্রাণবায়ু সংরক্ষণ পক্ষে সংযম অবশ্য—সেই ক্ষয়-নিবারণের উপায়। এ বিষয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনার ক্ষেত্র এখানে নহে। যোগতত্ত্বে অভিজ্ঞতা লাভ হইলে, সে সকল বিষয় আপনিই অধিগত হইয়া আসে। পব-স্ত্রী মন্ত্রদ্বয়ে উদনবায়ু ও প্রাণবায়ু সংযমের বিবৃতি-প্রসঙ্গে তাহার প্রাথমিক আভাস রূপে উদ্ভাসিত হইতে পারে। উদানবায়ু সংযমের লক্ষ্য—বাক্যসংযম। বাক্য-কথন দ্বারা মানুষ যে কত পাপের অন্তর্য করিতেছে, তাহাব কি আর চরিতা আছে! কারণে-কারণে কত প্রকার মিথ্যা কথা—কত প্রকার প্রাণপাতক—উচ্চারণ করিয়া মানুষ আপনার জীবনী-শক্তির অন্তর্য করিয়া গাও। এতদ্বারা, ব্যানবায়ু সংযম করার উদ্দেশ্য—শারীরিক শক্তির অন্তর্য-নিবারণ। কত প্রকারের দৈহিক চাকলা—ইন্দ্রিয়াদির বিকোত-বিশৃঙ্খলা—নিত্য নিত্য মানুষের সেই শারীরিক ক্ষয় করিতেছে। সে অন্তর্য নিবারণ করিতে না পারিলে, মানুষ, তুমি কয় দিন বাঁচবে? তাই যথাক্রমে তিনটি মন্ত্রে জীবিত বায়ুর নিরোধ-বিষয়ক উপদেশ আছে।

পঞ্চম মন্ত্রে এ বিষয়টা অধিকতর বিশদীকৃত হইয়াছে। মানুষ বুঝিতে চায়—সে সংযমের উদ্দেশ্য কি? প্রথম উদ্দেশ্য—আয়ুর্কৃষ্টি। কি জন্ত আয়ুর্কৃষ্টির প্রয়োজন? সংসারে অশেষবিধ সংকল্প আছে। তৎসমূহ সংসারের জটাই, তোমার আয়ুর্কৃষ্টির প্রয়োজন।

সেই উদ্দেশ্যে প্রণোদিত হইয়া যদি সংযম সাধনা অভ্যাস কর; তোমার আয়ুর্কৃতি অবশ্রুতাবী ।
পঞ্চম মন্ত্রের প্রথমংশ সেই ভবই ব্যক্ত করিতেছে । মন্ত্র তার পর বলিতেছেন,—সে পথে
কি বিঘ্ন বিস্তমান আছে ! তোমার অসদ্ব্রুতি-সমুহই সে পথের দারুণ অন্তরায় । তাই মন্ত্রে
প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘ভগবান যেন অসদ্ব্রুতি-সমুহকে অন্তর হইতে অপসারিত করেন ।’

ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্রে সাধনার দুই স্তর প্রত্যক্ষ করুন । মনকে যখন দিব্যদৃষ্টি লাভের
নিমিত্ত সম্পূর্ণরূপ নিয়োজিত করিতে পারা যায়, তখনই অমৃত হই প্রাপ্ত ঘটে । উপসংহারে
মন্ত্রে তাই বলা হইয়াছে,—‘মন । তুমি অগতির পক্ষে অমৃতরূপ হও—মহীনাং পরোহসি ।’
ইহাই সার শিক্ষা । (১অ--২০৬—১-৭ম) ।

— * —

একবিংশ কড়িকা ।

(একবিংশ কড়িকা । বিমন্ত্রাশ্রয় ।)

(১) দেবশ্রুত্বা সর্গিত্ব প্রণোহনোর্ব্বাহুং পূষণো হস্তাভ্যাং ।

(২) সঃ বপামি । (৩) সমাপ ওষধীভিঃ সনোমধয়ো রসেন ।

সংরেবতীর্জগতাভিঃ পৃচ্যন্তাঃ সং মধুমতীর্মধুমতীভিঃ পৃচ্যন্তাঃ ॥ ২১ ॥

• • •

মন্ত্রাক্রান্তাঃ সর্গী-বাপ্য ।

১। চে ত্বিঃ ! (মদীয়শুদ্ধস্বভাব) । ‘সর্গিত্বঃ’ (জ্ঞানপ্রদত্ত) ‘দেবশ্রু’ (জ্যোতমানশ্র)
‘প্রসবে’ (প্রবেশে সতি) ‘অ’শনো-রাস্তভ্যাং’ (দেবানাং সম্বন্ধব্যাকরণশ্র ‘অ’শদ্রশ্র ভূজাভ্যাং)
‘পূষণঃ’ (দেবানাং হবিভাগভূক্তঃ পুশাখাদেবশ্র) ‘হস্তাভ্যাং’ (করাভ্যাং) ‘ত্বা’ (ত্বাং, ভগবত্ব-
ক্ষেত্ৰোৎসৃষ্টঃ স্বরীকপং ভক্তিস্রুগাং বিন্দুস্বভাবক) নিবেদয়ামীতি শেষঃ । ভগবৎকন্মস্ব
বাহু হস্তৌ চ দেবসম্পদানৌ চত্বোং চিত্রনীরুং । দেবানাং সম্বন্ধব্যাকরণশ্রদ্রুশ্রণপূর্ণকং
হবিগ্রহণং ফলোপদায়কং শ্রাদ্ধিতি ভাবঃ ।

২। চে ত্বিঃ ! ত্বাং ‘সংবপামি’ (সমাকৃ ভগবৎকার্যো নিয়োজয়ামি) ।

৩। ‘আগঃ’ (অম্বাকং, স্রুগস্বভাবঃ) ‘ওষধীভিঃ’ (জীবনৈঃ, কন্মফলাবসানেন
অন্নমূলকৈঃ ইতি শেষঃ) ‘সং’ (সংগৃহীত্বাং, সম্বন্ধিত্বাং, সম্মিলিতা ভবত্ব) ; ‘ওষধঃ’
(কন্মফলেন কন্মস্বচকজীবনানি) ‘রসেন’ (রসস্বরূপে ভগবতা সহ) ‘সঃ’ (সঃ, সঃ)

সম্মিলিতা ভবন্ত) ; 'বেরতীঃ' (শুদ্ধসম্ভাবাঃ) 'জগতীতিঃ' (বিশ্ববাসিতিঃ সহ) 'সংপূচ্যন্তাঃ' (সম্মিলিতা ভবন্ত) ; 'মধুমতীঃ' (অন্নাকং মাধুর্য্যভাবাঃ) 'মধুমতীতিঃ' (মাধুর্য্যময়ভগবদ্-বিভূতিতিঃ সহ) 'সম্পূচ্যন্তাঃ' (সম্মিলিতা ভবন্ত) । (১অ—২১ক—১৩ম) ।

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

(হবিঃস্বরূপ অন্তরীক্স শুদ্ধসম্ভাবকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্র তিনটি

প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করি ।)

১। হে হবিঃস্বরূপ মদীয় শুদ্ধসম্ভাব ! দীপ্তিমান্ জ্ঞানপ্রদ সেই সবিতৃদেবের প্রেরণায় অনুপ্রাণিত হইয়া, আজ্যবাহকে দেবগণের অধ্বর্য্য-স্থানীয় অশ্বিদায়ের বাহ্যুগল মনে করিয়া, এবং আপনার করযুগলকে দেবগণের পূজাংশভাগী পুষাদেবতার করস্বরূপ মনে করিয়া, সেই বাহ্যুগল এবং করদ্বয় দ্বারা, তোমাকে ভগবহুদ্দেশে নিবেদন করিবেছি । (ভগবৎ-কর্মে আপনাকে িনিযুক্ত করিতে হইলে, আপনার বাহ্যুগলকে ও করদ্বয়কে দেবতার বাহ ও হস্ত বলিয়া মনে করা কর্তব্য ।)

২। হে হবিঃ ! তোমাকে সম্যক্রূপে ভগবৎকার্য্যে নিয়োজিত করিতেছি ।

৩। আমাদের আপস্বরূপ স্নেহসম্ভাব, আমাদের এই ওষদীস্বরূপ কক্ষফলাবসানে ক্ষয়মূলক জীবনের সহিত অচ্ছেদ্যভাবে সম্মিলিত হউক ; আমাদের ঋগ্‌ক্ষয়ে ক্ষয়সূচক ওষদীবৎ জীবনসমূহ রসময় ভগবানের সহিত সম্মিলিত হউক ; আমাদের শুদ্ধসম্ভাবসমূহ বিশ্বাগী সকলের সহিত সম্মিলিত হউক ; আমাদের মাধুর্য্যভাবসমূহ মাধুর্য্যময় ভগবদ্-বিভূতির সহিত সম্মিলিত হউক । (১অ—২১ক—১৩ম) ।

* . *

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ২৫।১০) পাত্রাঃ সপাবিত্রায়াং পিষ্টান্নাবপতি দেবস্ত খেতীতি । চত্বাভ্যামিত্যন্তং বাধ্যাতং । এতানি পিষ্টানি সংবপামি পাত্রাঃ সম্যক্ ক্ষিপামি ॥ (কা० ২৫।১২।১০) উপসর্জনিরানয়তাত্ত্বঃ পবিত্রাভ্যোঃ প্রতিগৃহ্নাতি সমাপ ইতীতি । পিষ্টং সংবপনীয়া আপঃ উপসর্জিতঃ । তা অগ্নিদানয়েদধ্বর্য্যঃ পবিত্রাভ্যোঃ গৃহ্নীয়াৎ । আপঃ উপসর্জনীকৃণা ওষদীতিঃ পিষ্টকৃপাতিঃ সংপূচ্যন্তাঃ ॥ পৃষ্ঠী সম্পর্কে ॥ সঙ্গচ্ছন্তাঃ সমাগেকীভবন্ত । তথা ওষধঃ

পিতৃব্যায় রসেন উপসর্জনীকণেণোদফেন সংপৃচ্যন্তাঃ । আপোতি ওষধীনাং রসঃ । তথা রেবতীঃ
 রেবত্য আপঃ জগতীতিঃ পিতৃব্যাত্তঃ সংপৃচ্যন্তাঃ । রেবত্য আপো জগত্য ওষধ ইতি শ্রুতেঃ
 (১২২, ২) ॥ মধুমতীঋধু বৃক্ষপত্র আপো মধুমতীতিঃ মাধুর্যাপোভোতিঃ পিষ্টকণৌষধীতিঃ
 লংপৃচ্যন্তাঃ । অপামোযমীনাং (১০) পরস্পরং যৌতেন্তুজাং সম্পকো ভবতিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

— ১ : ১ : —

ভাষ্য অনুসারে প্রকৃত-পদ্ধতির পারসর প্রদান পূরক এই মন্তব্য যে অর্থ নির্দেশ করা হয়, এ প্রসঙ্গে প্রথমস্থ পাতার একটি পরিচয় দেওয়া আবশ্যক বোধ করিতেছি । কণ্ডিকার তিনটি মন্ত্য আছে, - উচ্চ পূর্ণাপন পাঠের সামগ্র্যে রাখিয়া আমরা নির্দেশ করিয়াছি । কিন্তু, ব্যবহারিক কার্যে প্রদানকালে ব্যাখ্যাকারণ, বাক্যকে যজ্ঞব্রহ্মাক্রমে গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । তাহাতে 'দেবতা' বহুতে 'সংবৎসমি' পদ্যান্ত প্রথম মন্ত্য, এবং 'সমাপঃ' বহুতে 'পূর্ণাপন' বাক্যান্তে মন্ত্য নির্দেশিত হয় । তদন্তসারে যে পদ্য হইয়া থাকে, অতঃপর তাহাই উল্লেখ করা যাইতেছে । পূর্ণ কণ্ডিকার মন্ত্যানুসারে পিষ্ট প্রস্তুত হইলে, পবিত্র (কৃশ) সংপূর্ণ পাত্র তাহা স্থাপন করা হয় । তার পর এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্য উচ্চা - -পূরক যখন পূর্ণ হয়, - - তে পিষ্ট । আমরা অন্তরস্থ সবিভা দেবতা আমরা শ্রেয়ণা করিতেছি । মন্ত্যসার আশ্বেদেবদ্বয়ের বাহুবধ দ্বারা এবং পূষাদেবতার শুভ্র রস পান্য পাত্রের পদ্যে পূর্ণ করিতেছি ।' এইরূপ, দ্বিতীয় মন্ত্যে, সেই পিষ্ট মণ্ডল পর (১০) পত্র তাহাতে উপসর্জনী (শিলধোয়া পিটুল) প্রদান পূরক দ্বারা হয়, - 'এই উপসর্জনীর প্রত্যেক ভাগ, পিষ্টের প্রত্যেক ভাগে মিশ্রিত হউক; ইহার ওষধী ভাগ । চের ওষধী ভাগ মিশ্রিত হউক, ইহার যে রেবতী ভাগ আছে, তাহা জগতী ভাগের সহিত মিলিয়া বৈশ্বাং ইহার যে মধুমতী ভাগ আছে, তাহা মাধুর্য ভাগের সহিত মিলিত হউক ।' তাহার পর যেরূপে পূর্ণ পাত্র স্থাপন করা হয়, তাহা এক হইয়া বাউক ।

আমরা মনে করি, এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্য, ভগবৎকর্ত্তে আপনাদেবতার দেহ-মন, সমগ্রকে ভগবৎ-শ্রেয়ণার অধীন বলিয়া কল্পনা করিতেছি । এ মন্ত্যের বিশদ ভাব দশম কণ্ডিকার মন্ত্যর্থ-আলোচনায় পরিবর্ত্ত হইয়াছে । *

দ্বিতীয় মন্ত্যে 'সংবৎসমি' মাত্র পদ দৃষ্ট হয় । প্রচলিত ব্যাখ্যায় প্রকাশ, ঐ মন্ত্যে পিষ্ট পদার্থ (পিটালোর গোলা) নিঃস্রব করিতে হইবে । আমরা কিন্তু ঐ মন্ত্যকে প্রথম মন্ত্যের সহিত সংকল্পিত বলিয়া মনে করি । তাহাতে মন্ত্যের অর্থ হয়, আপনাদেবতার দেহ-মন সমগ্রকে হবিঃস্বরূপে ভগবানে অর্পণ করা হইয়াছে । মাধুম্য যখন এতাদৃশ ভাবে

* ৪০ শ পৃষ্ঠায় দেখি আলোচনা দেখুন । সেবানকার (৪৮শ পৃষ্ঠায়) মন্ত্যানুসারিণী ব্যাখ্যায় কবেচকী পরিবর্ত্তন এই মন্ত্য মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যা দ্বারা সমোদিত করিয়া লইবেন ।

ভাবুক হইতে পারিবে, আপনাদেব সত্ত্বাবসমূহকে যখন ভগবানের উদ্দেশে নিয়োজিত করিতে সমর্থ হইবে, তখনই সে মোক্ষপথে অগ্রসর হইতে পারিবে। তখনই তাকার, (তৃতীয় মন্ত্রের মন্ত্রাঙ্কপ) কর্মফলাবসানে ক্ষয়মূলক ওষধীৎ জীবনের সহিত জ্ঞেয়স্বভাবের সম্মিলন ঘটিবে; তখনই তাহার, সেই মরণপর্যন্ত জীবনের সহিত রসস্বরূপ ভগবানের অমৃতত্বের সম্মিলন ঘটিবে; তখনই তাহার, সেই শুদ্ধস্বভাববিশিষ্ট বিশ্বজনীন স্ফুর্জিত করিয়া বিশ্ববাসী সকলের সহিত সম্মিলিত হইতে পারিবে; তখনই তাহার মাধুর্য্যভাবসমূহের সহিত মাধুর্য্যময় ভগবদ্বিভূতিসমূহের সম্মিলন সাধিত হইবে। *

মন্ত্রে এই যে বিরাট সম্মিলনের ভাব বিদ্যমান, তাহা উপলব্ধি করার পক্ষে কি বিষয় অন্তরায় হইয়া গিয়াছে! তৃতীয় মন্ত্রের প্রথমেই দৃষ্ট হয়, শব্দদ্বয়—‘আপঃ’ ও ‘ওষধীভিঃ’। তাহাতে সহজই মনে হয়, যেন কলপাকান্ত ধাতাদ্বিতে জলসেচনের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে। পূর্বমন্ত্রোক্ত ‘সংসারিণি’ পদের সার্থকতাও তাহাতে পরিলক্ষিত হইতে পারে। বপনের পরই জলসেচন—এক পক্ষে এট ভাবই স্বভাব-সঙ্গত। স্থলদৃষ্টিতে, কৃষিকর্মের বিষয় বিবৃত হইয়াছে মনে আসিতে পারে। কৃষিকার্য্যই তো বটে! কিন্তু সে কোন কৃষিকার্য্য? কর্ষণ বপন জলসেচন তো বটেই! কিন্তু সে কোন ভাবে কোন ব্যাপারে? অনুধ্যান করুন,—সে বর্জিতগতের ব্যাপার, কি অন্তর্জগতের ব্যাপার! আমরা মনে করি, মন্ত্রোক্ত ‘ওষধিঃ’ ও ‘রসেন’ পদদ্বয়ে সেট ভেদেই আভাস পাওয়া যায়। রসের সহিত ওষধীর মিলন কি? রস পাইয়া ‘যনী পরিপুষ্টে’ হইতে পারে; কিন্তু তাহার আবার রসের সহিত মিলবার কি প্রয়োজন! গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন,—‘বসোহহমস্পু কোদ্যহ’ অর্থাৎ,—‘হে অর্জুন! জগের মধ্যে আমি রস’। ইহাতেই বুঝা যায়, এখানে রস শব্দে ভগবানকেই লক্ষ্য হইয়াছে। তাহা হইলে, ‘ওষধিঃ’ পদ কাহার সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাহার ফি সেই ধ্যানাদিকপ তুচ্ছ ভূগবিশেষ? আমরা তাহা মনে করি না। ‘আমব’ মনে করি, মনুষ্য পক্ষে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াই এখানে ওষধী পদের সার্থকতা। ফল পার্শ্বক হইলে, ওষধীর জীবন শেষ হয়। প্রাক্তন কর্মফল ভোগ কবিবার নিমিত্ত মনুষ্য ইহসংসারে প্রেরিত হয়। তাহার সেই কর্মফল যখন শেষ হইয়া যায়, তখন তাহার ইহজীবনের অবসান ঘটে। মন্ত্রের ‘ওষধী’ পদ এই অর্থেই মনুষ্যকে বুঝাইতেছে। প্রথম স্তর—এই কঠোর জীবনের সহিত অপস্বরূপ জ্ঞেয়স্বভাবের সম্মিলন। জীবন যখন শুদ্ধস্বভাবের অধিকার হয়, তখন সে রসময়ের সহিত মিলিত হইবার উপযুক্ততা লাভ করে। মন্ত্রোক্ত প্রথম পদ-চতুর্থেই (‘সমাপঃ’ হইতে ‘রসেন’ পর্য্যন্ত বাক্যে) ঐ ভাবই ব্যক্ত করিতেছে।

মন্ত্রের শেষাংশ প্রোক্ত সিদ্ধান্তেরই পবিপোষক। আত্মোৎকর্ষ সংসাধিত হইলে, সাধনা পথে অগ্রসর হইবার সামর্থ্য আসিলে, অন্তরস্থ শুদ্ধস্বভাবসমূহ পরিষ্ফুটি লাভ করে বিশ্বের সকলের সহিত তখন তাহার সম্বন্ধ-সংশ্রব সংস্ফুটিত হয়। ‘রবতীর্জগতীভিঃ’ শব্দে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। সেই পরিষ্ফুটিই চরম পরিণতি—‘মধুমতীর্জধুমতীভিঃ’ তখনই প্রেমময়ের সহিত প্রেমিকের অপূর্ণ মিলন সংসাধিত হয়। (১অ—২১ক—১৩ম)।

দ্বাবিংশ কণ্ডিকা ।

(দ্বাবিংশ কণ্ডিকা । অষ্টমত্ৰাঙ্কিকা ।) .

(১) জনয়ৈত্যা সম্যোমি । (২) ইদমগ্নে । (৩) ইদমগ্নীষোময়োঃ ।

(৪) ইষে অ । () ষম্যোহসি বিধায়ুঃ ।

(৬) উরুপ্রথা উরু প্রথস্বোরু তে যজ্ঞপতিঃ প্রথতাং ।

(৭) অগ্নিন্তে ত্বচং মা ত্বিসীং । (৮) দেবত্বা সনিতা ত্রাপন্নত্ব

বর্ষিষ্ঠেহবি নাকৈ ॥ ২২ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিনী-বাণী ।

১ । হে মনঃ ! 'ত্বা' (ত্বাং) 'জনয়ৈত্যা' (সদ্ভাবসংজননার্থ) 'সম্যোমি' (সম্যক্
মিশ্রীকরোমি, ভগবতা সহকৃতি শেষঃ) ।

২ । 'ইদং' (মনঃসম্বন্ধযুতং জ্ঞানং) 'অগ্নেঃ' (অগ্নিদেবাং সমুৎপন্নং ইতি শেষঃ) । অগ্নিহি
জ্ঞানস্বরূপঃ ; অন্তস্তেনৈব নরোজ্ঞানং লভত ইতি ভাবঃ ।

৩ । 'ইদং' (মনঃসম্বন্ধযুতং সংকল্প) 'অগ্নী ষাময়োঃ' (জ্ঞানভক্তিস্বরূপয়োঃ, অগ্নিদেবস্ত
সোমদেবস্ত চ সম্বন্ধি ইতি শেষঃ) । অগ্নীষোময়োঃসম্প্রদাতা জ্ঞানভক্ত্যুৎপাদকং যৎকর্ম
নৈররম্ভজীয়েতে ইতি ভাবঃ ।

৪ । হে ভগবন্ ! 'ত্বা' (ত্বাং) 'ইষে' (গুপ্টো, অশীপদধাম) আত্মব্রাহ্মীত শেষঃ ।

৫ । হে ভগবন্ ! 'ত্বা' 'যস্যঃ' (প্রকাশনীরঃ) 'বিস্বায়ুঃ' (বিশ্বপ্রাণস্বরূপঃ) 'অসি'
(তবসি) । ভগবানেবা ব্রহ্মেয়াং প্রকাশকং অ যু.স্বকপশ্চ ইতি ভাবঃ ।

৬ । হে ভগবন্ ! ত্বং 'উরুপ্রথাঃ' (বহনু প্রথাতাঃ) 'উরুপ্রথস্ব' (বহুতাবেধু
প্রথাতো ভব) । পাপিনাং পরিভ্রাণায় ভগবান্ প্রথাত এব ; অস্বৎসনৃশান্ পাপিনঃ
পরিভ্রায় তস্ত মাতায়াং বহুব্রহ্মীণং তবতু ইতি প্রার্থনা । হে ভগবন্ ! 'তে' (তব)
'যজ্ঞপতিঃ' (অয়ং অর্চনাকারী) 'উরুপ্রথতাং' (সংকল্পদি বিশেষণ বিখ্যাতো ভবতু) ।

৭ । হে ভগবন্ ! 'তে' (তব) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানমূর্তিঃ) 'ত্বচং মা' (অজ্ঞানরূপমাবরণং

মাং, অহংজ্ঞানং ইতি শ্বেদঃ) 'হিংসীৎ' (নাশয়তু)। হে ভগবন্। মদীয়ান্তরস্থং সত্যং
অজ্ঞানমূলকং ভাবং সর্বত্র জ্ঞানালোকপদানেন দূরীকরোতু ইতি ভাবঃ।

৮। হে ভগবন্। 'সবিতা দেবঃ' (মম জ্যেষ্ঠঃ জ্যোতমানঃ জ্ঞানমূৰ্খাঃ) 'বর্ধিষ্ঠে'
(সমুন্নতে) 'নাকৈ' (জ্যেষ্ঠার্গ) 'বা' (ত্বাং) 'অপয়তু' (পতিষ্ঠাপয়তু)।

অথবা

৭। হে মনঃ। 'অধিঃ' (অন্তর্দাহকঃ সন্তাপকঃ, সংসার-সন্তাপঃ ইতি ভাবঃ) 'ভে'
(তব) 'ব্ৰহ্ম' (চন্দ্র, ঐতিহ্যবরণা, পাকভৌতিকদেহঃ ইতি স্বাবৎ) 'মা ত্বিসীৎ' (ত্বিসাং
মা কবোতু, ন পীড়য়তু, সাধনাক্রপণকং মা কবোতু ইতি ভাবঃ)।

৮। হে মনঃ। 'সবিতা' (নির্গম-স্বাভাসদেহঃ) 'দং' (জ্যোতমানঃ, ভগবান) 'ত্বা'
(ত্বাং) 'বর্ধিষ্ঠে' (অতিপবাক্ত, চিবস্থায়িন) 'নাকৈ' (সর্ববিধ ভুংখরতিতে চিরশাস্তিময়ে
স্থানে) অ'ধি' (অধিকং বণা শ্রাং তং) 'পাতিতু' (পরিপক্কং করোতু, উৎকর্ষং সম্পাদয়তু)।
হে মনঃ। বণা ত্বা চিরশাস্তিময়ং স্থানং ত্বকু, পুরুষাঃ, স ভগবান তথা তব শক্তিং বর্দ্ধয়তু
ইতি ভাবঃ। (১ অ—২২ ক—১৮ স)

* . *

সঙ্গীতম্।

[এই কণ্ডিকার প্রথম তিনটি মন্ত্র মনঃসংগম, এবং চতুর্থ হইতে অষ্টম পঞ্চাশ পাঁচটি
মন্ত্র ভগবান ক সোমেন কবির পশুক হইতে ত মনঃ করা যাইতে পারে। শেষের
মন্ত্র দুইটি, অগ্নি-দেব মনঃসংগমমন্ত্র এক বিশেষ প্রণয় করা যায়]।

১। হে মনঃ! সদ্ভাব-সংজ্ঞনার্থ তোমাকে ভগবৎকার্যে বিনিযুক্ত
করিতেছি।

২। এই মনঃসম্বন্ধযুক্ত জ্ঞান—অগ্নিদেব হইতে উৎপন্ন। অগ্নি-
দেব ই জ্ঞানম্বরূপ।

৩। এই মনঃসম্বন্ধযুক্ত সংকর্ষ সেই জ্ঞান-ভক্তি-স্বরূপ অগ্নি ও সোম
দেবের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট; অর্থাৎ, অগ্নীশে ম দেবতার অনুকম্পাতেই
অ'নুয, জ্ঞানশক্তির উৎপাদনকারী সংকম্পের দ্বারা প্রসূত হয়।

৪। হে ভগবন্। অসৌম্যপূরণে জন্ম আপনাকে আহ্বান করিতেছি।

৫। হে ভগবন্! আপনিই প্রকাশকপ বিশ্বপ্রাণ হইবেন।

৬। হে ভগবন্। আপনি বহুপ্রকারে প্রখ্যাত আছেন, আবার
বহুভাবে প্রখ্যাত হউন। (প পিগণের পবিত্রাণের জন্মই ভগবান্ সর্ব পেক্ষা
প্রখ্যাত। আমাদের শ্রায় পাপীর পবিত্রাণ-সাধনে তাঁহার মাহাত্ম্য
বহুবিস্তীর্ণ হউক)। হে ভগবন্। তোমার অর্চনাকারী বহুবিধ স-
কর্ষ দ্বারা বিশেষভাবে প্রসিদ্ধি লাভ করুক।

৭। হে ভগবন্! আপনার জ্ঞানমূর্তি আমার অজ্ঞানরূপ আবরণ (অহংভাব) নাশ করুক। (অর্থাৎ জ্ঞানালোকে অজ্ঞানতা দূর হউক)।

৮। হে ভগবন্! আমার হৃদয়স্থ ছোটমান জ্ঞানসূর্য (বস্তুদ্বারা সমুন্নত) আমার হৃদয়-রূপ স্বর্গে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করুক। অর্থাৎ,—সংকল্প দ্বারা হৃদয়কে উন্নত করিয়া আমি যেন সেই হৃদয়ে আপনাকে প্রতিষ্ঠিত করি—এই প্রার্থনা।

অথবা

৭। হে মন! সংসারমস্তাপ দ্বারা আমার এই পাকভৌতিক দেহ যেন পৌড়িত না হয়। অর্থাৎ,—আমাব দেহ শাধনোপযোগী হউক।

৮। হে মন! নির্গুন জ্ঞানস্বরূপ সেই ভগবান্, তোমাকে চৈতন্যায়ী চিরশান্তিময় স্থানে (স্থাপনপূর্বক) সর্বথা তোমার উৎকর্ষ সাধন করুক। (১অ—২২ক—১-৮ম)।

• • •

মহাভাষ্যং (মণীষরক ২২)।

(কা° ২৫।১৮) সংযোতি জনরৈত্যেতীতি । অপাং পিষ্টানং চ মিশ্রীকরণং সম্বন্ধনং । হে জল পিষ্টরূপদার্থদ্বয় ঙ্গং সংযোমি সংযুগ্মী ক্রীকরোমি । যু মিশ্রণামিশ্রণয়োঃ । কিমর্থং জনরৈত্যে বজ্রমানস্ত প্রোজাৎপাদনার্থং । জলপিষ্টদ্বয়ং মিশ্রণং তথা শুক্রশোণিতমিশ্রণেন বজ্রমানস্ত প্রোজাৎপত্তিৰ্ভবতি তদর্থং ঙ্গং সংযোমি । যদ্বা জনরৈত্যে পুরোডাশোংগঠিত্য ঙ্গং সংযোমি ॥ (কা° ২।৫।১৫) সংবিভজ্যাসং কবিশ্যালভত ইদমগ্নেরিদমগ্নীষোমগ্নোরিতীতি । মিশ্রীকৃতস্ত পিষ্টপ্রাবদানাক্রিতং পিষ্টদ্বয়ং কৃদ্বা পুনর্গেলয়িষ্যন্ ইদমগ্নেরিগ্নসম্বন্ধি আজ্যভবত্বিতি প্রথমং পিষ্টং স্পৃশ্যৎ । ইদমগ্নীষোমগ্নোরভবত্বিতি দ্বিতীয়ং স্পৃশ্যৎ ॥ (কা° ২।৫।১৭) ইষেৎ-ত্যাঙ্গ্যমধিশ্রতীতি । হে আজ্য ইষে ইষ্যমানবৃত্তার্থং ভামধিশ্রতীতি শেষঃ । আজ্যপ্রবিলাপনার্থং ভৎপাদিত্রাণৌ স্থাপনমধিশ্রণং ॥ (কা° ২।৫।১৯) সম্বন্ধানীতি পুরোডাশমিতি । হে পুরোডাশ ঙ্গং সম্বন্ধীহসি । যু করণদীপ্তৌ । সম্বন্ধেন দীপ্যমানঃ প্রার্গা উচ্যতে । প্রদ্যমানতয়া দীপ্য-জ্ঞানদ্বাং প্রবর্গ্যোহসি । তথা বিশ্বাযুঃ বিশ্বং কৃত্বন্নমায়ুগ্মাং স বিশ্বাযুঃ । সম্বাদ বজ্রমানঃ সর্ব-মায়ুগ্মাপ্রাণীতি ভাবঃ ॥ (কা° ২।৫।২০) উরুপথা ইতি প্রথমত যাবৎ কপালমিতি । সর্ব-কপালেষু সংশ্লেষায়তু° তং প্রসারয়েৎ । তে পুরোডাশ ভ° স্বভাবতঃ উরুপ্রথাঃ উরু বিস্তীর্ণং বণা তথা প্রণতে প্রসরতীভূতপ্রথাঃ । অত্র ইদানীমপি উরুপ্রথম প্রথ্যাভো ভব । কিং চ তে বজ্রপতিস্তব বজ্রমানঃ উরু বিস্তীর্ণ° পুত্রপথাদিभिঃ প্রণতাং প্রথ্যাভো ভবতু । (কা° ৫২।২১) অগ্নিষ্ট ইত্যস্তিরভিমুশতীতি । হে পুরোডাশ অগ্নিশ্রণায় প্রবৃত্তঃ তে ভব ত্বৎ একসদৃশুপরিভনভাগং মা চিংসীং মা বনাশয়তু । অতিদাহেন মযীভাবো বিনাশঃ স স্ফাভিতার্থঃ । অববাতপেষণোথঃ শ্রণোজ্জ্বলমানশ্চ হবিষ উপজ্রবো জলস্পর্শেন শাম্যতীতি

ভাবঃ । (কা• ২।৫২৩) দেবদেবীত্ব প্রণামিত্তি । হে পুরোডাশ সবিভা দেবঃ বর্ষিষ্টে অত্যন্ত বৃদ্ধে নাকে ছালোকবর্তিনী নাকনাম্মি অগ্নৌ ত্বা স্বামধি অধিশ্রিতা প্রপন্নত্ব পতং করোতু মনুষ্যস্ত প্রপণে কর্তৃত্বং মা ত্বদিত্যভিপ্রেত্যা দেবদেবত্বাভ্যে । দ্বিবি নাকো নামাষ্টী রক্ষোহেতি তিত্তিরিবচনান্নাকো নাম স্বর্গস্থোহগ্নিঃ ॥ ২২ ॥

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

— — — † • † — — —

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটির মধ্যে, ভাষ্যকারগণের ব্যাখ্যামুসারে, পুরোডাশ-রূপ পিষ্টক-প্রস্তুতের প্রক্রিয়া প্রভৃতি পরিবর্ণিত হইয়াছে । চাউলগুলি শিলায় অথবা ধাতাতে শুঁড়ী করার পর, সেই শিলা অথবা ধাতা ধুইয়া সে জল বাহির হইবে, সেই জলের সহিত তণ্ডুল-চূর্ণগুলিকে মিশ্রিত করিবে । তার পর, প্রথম মন্ত্রে তাণ্ডাগিকে সম্বোধনপূর্বক বলিতে হইবে, —‘তে পিষ্টতণ্ডুল ও উপসর্জনি (শিলধোয়া জল) । পুরোডাশ প্রস্তুতের উদ্দেশ্যে তোমাদিগকে মিশ্রিত করিতেছি ।’ ভাষ্যামুসারে ইহাই প্রথম মন্ত্রের অর্থ । দ্বিতীয় মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক সেই জলমিশ্রিত পিষ্ট তণ্ডুলের একটি অংশ স্বতন্ত্রভাবে রক্ষা করিয়া বলা হইতেছে,—‘এই ভাগটি অগ্নির রহিল ।’ তার পর, ঐকণ দুইটি ভাগ স্বতন্ত্ররূপে রক্ষা করিয়া, তৃতীয় মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘এই দুইটি ভাগ, অগ্নি ও সোম দেবতার জন্য রহিল ।’ অতঃপর, আটটি কপালে (পূর্বে এই কপাল কর্তী স্থাপন করা হয়) গব্যদুত নিক্ষেপপূর্বক চতুর্থ মন্ত্র উচ্চারণ করা হয় । তাহাতে মন্ত্রের মন্ত্যার্থ,—‘হে বৃত । দেবগণের নিমিত্ত পুরোডাশ রূপ অন্ন প্রস্তুতের উদ্দেশ্যে তোমাকে কপালসমূহে প্রক্ষেপ করিতেছি ’ প্রথম মন্ত্রে সেই বৃতে পুরোডাশ প্রক্ষেপ করিতে হইবে । তাহাতে মন্ত্যার্থ,—‘তে পুরোডাশ ! তুমি দীপ্যমান ; যজমানের আয়ুর্কর্ষি কর ।’ বষ্ঠ মন্ত্র, পুরোডাশ-ভর্জন উপলক্ষ্যে প্রযুক্ত বলিয়া, অতিহিত হয় । উহার অর্থ,—‘হে পুরোডাশ ! তোমরা স্বভাবতঃ ‘উরুগ্রণ’ (বহুবিশৃত), তুমি আরও বিশৃত হও । তাহাতে যজমানও প্রখ্যাত হউক ।’ সপ্তম মন্ত্রে পুরোডাশে জলসেক করিতে হইবে । তদনুসারে মন্ত্রের মন্ত্যার্থ,—‘তে পুরোডাশ ! তোমার বৃক্ যেন নষ্ট না হয়, এজন্ত জলসেক করিতেছি ।’ অর্থাৎ—পিষ্টক যেন ধরিয়া না যায়, ইহাই মন্ত্রের লক্ষ্য । অষ্টম মন্ত্রে সেই পুরোডাশকে সঞ্চালিত করিতে করিতে বলা হইতেছে,—‘তে পুরোডাশ ! ছালোকস্থ সবিভা দেবতা তোমাকে পরিপক করুন ।’ অর্থাৎ, পুরোডাশ যেন ধরিয়া না যায়, উৎকৃষ্টরূপে প্রস্তুত হইতে পারে,—ইহাই মন্ত্র কয়েকটির বিশেষ লক্ষ্য ।

মন্ত্রে কোথায়ও পুরোডাশের সম্বোধন নাই । অথচ, কোনও মন্ত্রে যে পুরোডাশের সম্বন্ধ আছে, তাহাও মনে আসিতে পারে না । প্রথম দুইটি মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যায়, ঐ দুই মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—মন যদি সত্য-পুষ্টির জন্য ভগবানের সহিত মিলিত অর্থাৎ ভগবৎকার্যে বিনিযুক্ত হয়, তাহা হইলে জ্ঞানস্বরূপ ভগবান হইতেই অন্তঃকরণে জ্ঞানের সুরূপ হইয়া থাকে । মনঃসমুৎকৃত সংকর্ষই জ্ঞান ও তত্ত্বের মূলভূত । পরপর তিনটি মন্ত্রে ঐ

④ 2013 年 12 月 1 日

(ଜାଣାବ ଏ ଲ'ଣ । ଦ୍ରାଘି ।)

Abstract

Keywords:

১। তে মনঃ। ত্বং 'মা ভেঃ' (ভাৱঃ মা ভব) 'মা সংবিক্খাঃ' (উদ্বিগ্নঃ মা ভব)।

২। হে মনঃ। 'যজমানন্ত' (দেবানু কৃত্য, মমে ক শেষঃ) 'যজ্ঞঃ' (জ্ঞানপ্রসাদার্থঃ)

অকুণ্ঠিতো যাগঃ) 'অতমেকঃ' (দোষবর্জিতঃ) 'হৃৎ' (ভবতু), তবানুচ্ছেদে বশাদিত্তিভাষঃ ;
 অপিত, মন 'প্রজা' (প্রজননং, প্রকৃষ্টং জ্ঞা. নৃত্যগময়) 'অতমেকঃ' (মানিরহিতা—
 ভৎজয়, নিন্দাশূন্যং ভগবদারাদনয়া সফলগিতার্থঃ) ভূগাদিত্তি ক্রিরাপদং পূর্বত আকৃষ্য ইহ
 যোজন্যোং। হে মনঃ! ভগবতি পরমাত্মনি তব অত্যন্তমানস্ক্রিবশাৎ মম বাগাদিকং
 কৰ্ম্ম ইদং মাহুয়ং জন্ম চ নিন্দাদোষরহিততয়া সার্থকমপি ভবতু ইত্যোং প্রার্থনা।

অথবা

২। হে ভগবন্ ! 'বক্ষঃ' (অশ্রুতঃ যাগাদিসংকল্পঃ) 'অভ্যমেকঃ' (দোষশূন্যঃ) 'ভূয়ঃ' (ভবতু), 'অশিচ', 'ধকমানস্ত' (দেবার্চনাত্ম প্রার্থনাকারিণো জনস্ত) 'প্রজা' (সন্ততিঃ, আত্মসম্পর্কীঃ) অভ্যমেকঃ (দোষবহিঃ) তবাত্মগাহণ ভূয়াদিতি শেষঃ ।

৩। হে মনঃ ! 'জা' (জাঃ) 'ত্রিতায়' (ত্রিংশং, ত্রিশোকন্যাপিনঃ, বিশ্বব্যাপকঃ অথবা গুণত্রয়াশ্রয়কং ত্রিদাবং উদ্ভিগ্ধ) নিয়োজয়ামি তিতি শেষঃ ।

৪। হে মনঃ ! 'দ্বিতায়' (দ্বিংশং পুরুতিপুরুষরূপং অথবা জ্ঞানক্রিয়াস্বরূপং দেবদ্বয়ং উদ্ভিগ্ধ) 'জা' (জাঃ) পেরয়ামি তিতি শেষঃ । ৭। দেবঃ জ্ঞানি পুরুতিপুরুষরূপেণ জ্ঞান-ক্রিয়ারূপেণ বা দ্বিধা বিভক্ত্য আত্মানাং নিস্তারয়তি হে মনঃ ৭ং ৮ং পরমাত্মানাং অমুসংকেতি তিতি মম জয়ি নিয়োগ তিতি ভাবঃ ।

৫। হে মনঃ ! 'একতায়' (একতং, একতম অথবা একতম আত্মা, বক্ষস্কারপণ ভোনাতি নিখিঃ কৃৎ ব্যাপ্তোতি যঃ স ততোঃ ১০ং ১১ং একরূপং দেবং উদ্ভিগ্ধ) 'জা' (জাঃ) নিয়োজয়ামি তিতি শেষঃ । ৮। হে মনঃ ত্বং অদ্বিতীয় ব্রহ্মজ্ঞানার প্রেরয়ামি তিতি ভাবঃ ॥ (১অ—২৩ক—১ন)

১০ং বা ।

[এই কণ্ডিকার মধ্য-কষেকটি মনঃসংকল্পঃ ১০ং ১১ং পারে । তন্মধ্যে দ্বিতীয় মন্বন্তী অর্থাৎ ভগবানের সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়া ১০ বলিতে পারি ।]

১। হে মন ! তুমি ভীত হইও না, উদ্ভিগ্ধ হইও না । অর্থাৎ, ভয়োদ্বৈগবহিত হইয়া তুমি পরমাত্মার অরাধনায় প্রবৃত্ত হও ।

২। হে মন ! দেবার্চন প্রার্থনা প্রার্থিত যজ্ঞকর্ম্য দোষবর্জিত হউক ; আব, অমাব এই মনুষ্য, দেবতা তহা ভগবদাবাদনায সাফল্য লাভ করুক (ভগবদারবনাং হোবাবনব গাঃ । হউক) ।

অথবা

২। হে দেব ! আমদের যাগাদি নংকন দোষশূন্য হউক ; আর, দেবার্চনাকারী ভগবৎকরণাপার্থী জনের সম্মান প্রতি ও সম্পর্কিত জন আপনায় অনুগ্রহে দোষশূন্য নিম্নলক হউক ।

৩। হে মন ! তোমাকে সেই মনুষ্যভূতগোষ্ঠাত্মক ত্রিদেবেব উদ্দেশে নিয়োগ করিতেছি ।

৪। হে মন ! তোমাকে প্রকৃতিপুরুষরূপ দেবদ্বয়ের উদ্দেশে নিযুক্ত করিতেছি ।

৫। হে মন ! তোমাকে অদ্বিতীয় ব্রহ্মের উদ্দেশে নিযুক্ত করিতেছি । (১অ—২৩ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষাং (মণীধরকৃতঃ)।

(কা० ২।৫২৪) মা তেরিত্যাগভত ইতি। হে পুরোডাশ ত্বু মা তেঃ। ত্বয়ং মা কাৰীঃ। মা সংবিকৃণঃ। চালনং মা কাৰীঃ। ঐতী তয়ে। ওবিজীতয়চলনোরিতানয়োঃ প্রয়োগৌ ॥ (কা० ২।৫।২৫) অত মেকরিত শৃতাভিবাগরতি তস্মিনা বেদেনোপায়েষেন বেতি। যজ্ঞো যাগহেতুঃ পুরোডাশ অত মেকর্ভূয়াং। তমু মানৌ॥ তাম্যতীতি তমেকঃ। ঐগাদিক একপ্রত্যয়ঃ। ন তমেকঃ অভ্যেকঃ। ভস্মাচ্ছ'দনেন মানিরহিতো ভবতু। যজমানস্য প্রজা পুত্রপৌত্রাদিঃ অভ্যেকঃ মানিরহিতা তুয়াং যজমানস্য প্রজায়াঃ কদাপি দুঃখং নাস্তিত্যর্থঃ ॥ (কা० ২।৫২৬) পাত্ৰাজুলিপ্রক্ষালনমাপ্তোত্তো নিনরত্যভিতপা প্রত্যগ্-সংস্যান্মনানং ত্রিতায় য়েতি প্রতিসম্ব্রমিতি। তে পাত্ৰাজুলিপ্রক্ষালনোদক ত্রিতায় ত্রিতনায়ৈ দেবার ত্বাং নিনরামীতি শেষঃ। তথা দ্বিতীয় ত্রা নিনরামি তথা একতায়ত্রা নিনরামি পূৰ্ব্বং কুতশ্চিদ্ব্যতোঃ ভীতোহ'গ্নয়পঃ প্রাবিশন্ততো দেবাত্তং অস্মা অগৃহন্তদাগ্নিনা বীৰ্য্যমপ্সু সূক্তং তত আশ্ব্য উৎপন্নাস্ত্রিতদ্বিতৈকত সংজ্ঞাস্তে দেবৈঃ সহ চরন্তো যজ্ঞ পাত্ৰী প্রক্ষালন জললক্ষণং ভাগং লেভি'র ইতি শ্রুতিকথানুসন্ধাতব্যা (১২৩১) ॥ ২৩ ॥

মন্ত্রার্থ আলোচনা।

ভাষ্যানুসরণে এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কণ্ঠটীর যে অর্থ হয়, তাহাতে বুঝা যায়, অগ্নি চইতে পুরোডাশ নামাটীবার সময়, পুরোডাশকে সোধোদন-পূৰ্ব্বক প্রথম মন্ত্র উচ্চারিত হয়; এবং পরবর্তী মন্ত্র-কণ্ঠকটীও যথাক্রমে পুরোডাশকে ও তৎসংশ্লিষ্ট জলকে সোধোদন করিয়া উচ্চারিত হইয়া থাকে। পুরোডাশকে তিনটি পাত্রে রাখিতে হইবে; তৎপরে প্রথম মন্ত্র বলিতে হইবে,—‘হে পুরোডাশ। তুমি ভীত ও চঞ্চল হইও না, স্থির হইয়া থাক।’ অর্থাৎ, পাত্রে চইতে পুরোডাশ যেন না পড়িয়া যায়,—এই উদ্দেশ্যে ঐ মন্ত্র উচ্চারিত হয়। দ্বিতীয় মন্ত্রে পুরোডাশকে তপ্ত বা উপবেশ দ্বারা আচ্ছাদিত করিতে হইবে। তৎপরে মন্ত্রোচ্চারণে বলিতে হইবে,—‘পুরোডাশ এবং যজ্ঞমানের সম্মান-সম্বন্ধি মানিবহিত হউক।’ তৃতীয় চইতে পঞ্চম মন্ত্রে পাত্ৰোধোত জলকে সোধোদনপূৰ্ব্বক যথাক্রমে বলা হইয়াছে,—‘হে পাত্ৰোধোত জল! ‘ত্রিত’-নামক দেবতার, ‘দ্বিত’-নামক দেবতার এবং ‘একত’-নামক দেবতার তৃপ্তির জন্ত তোমাকে অর্পণ করিতেছি।’ এত বলিয়া, জলকে প্রক্ষেপ করিতে হইবে। এইরূপে পাত্ৰ-োধোত জল, পূৰ্ব্বোক্ত দেবতাত্ৰয়ের উদ্দেশ্যে অর্পণ-বিষয়ে পুরাণের একটি উপাখ্যান আছে। সে উপাখ্যানটি এই :—অগ্নি এক সময়ে শত্রুভয়ে ভীত হইয়া জলের মধ্যে লুক্কায়িত হইলেন। সেই সময় তাঁহার বীৰ্য্য জলের মধ্যে ত্রিত, দ্বিত ও একত নামক দেবত্ৰয় উৎপন্ন হইয়াছিলেন। অগ্নিদেব, অস্ত্রাজ দেবগণের অন্তরুকম্পার, জল চইতে উদ্ধার পাইলে, তদুৎপন্ন দেবত্ৰয়ের পূজার বিষয় বিচার হয়। কিন্তু তখন যজ্ঞের এমন কোনই ভাগ অবশিষ্ট ছিল না যে, তাঁহারা পাইতে পারেন। তখন পুরোডাশ-োধোত জল, তাঁহাদিগকে অর্পণ করিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়। এই ভাবে মন্ত্র কণ্ঠটি পূজবিত হইয়া আছে।

একশ্রেণে মন্ত্রসম্বন্ধে আমাদের অভিপ্রেত ব্যক্ত করা যাইতেছে। পুরোডাশকে তীত বা চঞ্চল না হওয়ার জন্য উদ্বুদ্ধ করার কি সার্থকতা আছে, আমরা বুঝিতে পারি না। আমরা সিদ্ধান্ত করি, প্রথম মন্ত্রের সন্ধান—পুরোডাশ নচে; ঐ মন্ত্রে যাজ্ঞিক আপনার মনকে ভগবৎ-কার্যে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন; বলিতেছেন,—‘মন! ভগবানের কার্যে বিনিযুক্ত হওয়ার পথে অনেক বিভীষিকা ও বিঘ্ন আছে। তুমি দৃঢ় হও; ভয় পাটও না; উদ্বিগ্ন হইও না।’ আমরা মনে করি, প্রথম মন্ত্রের ইচ্ছাই মর্স্যার্থ। দ্বিতীয় মন্ত্রও, পুরোডাশকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চারিত হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি না। ঐ মন্ত্রও—মনঃসম্বন্ধসূচক। উহার মর্স্যার্থ এই যে,—‘মন! পরমাত্মার তোমার ঐকান্তিকী আসক্তি আশ্রয়; তাহার ফলে তোমার যোগাদি সংকল্প এবং মনুষ্যজন্ম প্রাণিশৃংখলকরহিত হউক।’ অথবা, ঐ মন্ত্রে ভগবানকে সন্ধান করা হইয়াছেও মনে করা যাইতে পারে। তাঁহার অনুগ্রহে যোগাদিকর্ম দেবশৃংখল হউক; প্রার্থনার কারীর সম্বন্ধবিশিষ্ট সকলই নিকলন্ত হউক,—ইচ্ছাই ঐ প্রার্থনার ও মন্ত্রের লক্ষ্যভূত। মনকে সন্ধান করিয়াই হউক আর ভগবানকে সন্ধান করিয়াই হউক, দুই দিকের অর্থ—সমান সম্ভাবপ্রকাশক। সুতরাং মন্ত্রের ঐ দ্বিবিধ অর্থই আমরা প্রকাশ করিলাম।

তৃতীয় চতুর্থ পঞ্চম মন্ত্রের ‘ত্রিতায়’ ‘দ্বিতায়’ ‘একতায়’ পদত্রয় সাপেক্ষের উচ্চারণ স্তরের অগ্রসর হওয়ার অবস্থার বিষয়ই প্রকাশ করিতেছে। প্রথমে মনে হয়, ভগবান্ গম্বরজন্তুমোময়, তিনি ত্রিমূর্তিতে জিলোক ব্যাপিয়া বিজ্ঞমান হইয়াছেন। তদবস্থায়, মনকে সন্ধান করিয়া লাই সাম্প্রতিক,—‘মন! তোমার সেই ত্রিতায়’ অর্থাৎ তিনস্বরূপে নিযুক্ত করিতেছি। রজোরূপে তিনি ব্রহ্মা, সত্ত্বরূপে তিনি বিষ্ণু, তমোরূপে তিনি মহেশ্বর। সৃষ্টি স্থিতি সংহার—এই তিন কার্যে তিনি তিন অবস্থায় প্রকাশমান। তাঁহার সেই তিন ভাবের—তিন অবস্থার প্রতি, মন, আমি তোমায় নিযুক্ত করিতেছি। মন্ত্রের ‘ত্রিতায় ত্বা’ বাক্যে সেই ভাবই পরিব্যক্ত করিতেছে। পরবর্তী মন্ত্র—পরবর্তী স্তরেরই উপযোগী। এ অবস্থায়, ক্রমশঃ সেই তিন, তইয়ে পর্যাবসিত হইলেন। প্রকৃতি-পুরুষ-রূপে অথবা ক্রিয়া-জ্ঞান-রূপে তিনি বিজ্ঞমান বলিয়া, তখন তাঁহার প্রতি লক্ষ্য পড়িল। সাধক তখন কহিলেন,—‘মন! তুমি সেই ‘দ্বিতায়’—প্রকৃতিপুরুষরূপে বিজ্ঞমান—পরমেশ্বরের হই ভাবের প্রতি বিনিবিষ্ট হও।’ “দ্বিতায় ত্বা”—এই মন্ত্রের ইচ্ছাই লক্ষ্য। তার পরের স্তর—“একতায় ত্বা”। সেই অবস্থায় সকলই এক হইয়া আসিল। তখন সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মের প্রতি সাপেক্ষের দৃষ্টি পড়িল। সাধক কহিলেন,—‘মন! আর কেন দ্বিধা ভাব পোষণ কর? ‘একতায়’—সেই অদ্বিতীয় পরমেশ্বরের প্রতি বিনিযুক্ত হও। ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলে, আর কোনও দ্বিধা ভাবই তোমায় মধ্যে থাকিতে পারিবে না।’ তখন ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’ এই বাক্য সিদ্ধি লাভ করিল। সাধক তখন ‘সর্বং বধিৎ ব্রহ্ম’ ভাবে বিভোর হইয়া পড়িলেন। আমরা মনে করি, ইচ্ছাই শেষ মন্ত্র-জিতয়ের মর্স্যার্থ। জগন্মধ্যে অগ্নির লুকায়িত হওয়ার পৌরাণিক আখ্যানেও, অজ্ঞানে জ্ঞান আবৃত হওয়ার এবং জ্ঞানের উন্মেষে জিত দ্বিত ও একত ভাবের বিকাশ,—রূপকে বিবৃত হইয়াছে মনে করা যায়। (১অ—২৩ক—১-৫ম)।



চতুর্বিংশ কণ্ডিকা ।

(চতুর্বিংশ কণ্ডিকা । ত্রিময়্যাক্ষিক ।)

(১) দেবশ্চ ত্বা সবিভুঃ প্রসবেহধ্বিনোর্বাহুণা পৃষেহ হস্তাভ্যাং ।

(২) আদদেহধ্বরকুণং দেবেভ্যঃ ।

(৩) ইন্দ্রশ্চ বাহুবসি দক্ষিণঃ সহস্রভৃষ্টিঃ শততেজা বায়ুনসি

তিগাতেজা দ্বিমতো বধঃ ॥ ২৪ ॥

• • •

মন্ত্ৰ ন্যসারিনী বাগ্যা ।

১। 'দেবশ্চ ত্বা' উক্তি ১৮শ্চ ন্যাগা একবিংশতিকণ্ডিকায়াম্ দ্রষ্টব্য ।

২। 'অধ্বরকুণং' (মদীয় যজ্ঞপজ্ঞাতং ফলং) 'দেবেভ্যঃ' (দেৱাণামানেভ্যঃ, উপ-
সিতেভ্যঃ) 'আ' (সম্যক্ প্রকারেণ) 'দদে' (সৎকর্মানি) ।

৩। তে দেবার্পিতকর্ম্মফলসম্ভব । 'অ'সি' (তং) 'ইন্দ্রশ্চ' (যনন্তুশক্তিশালিদেবশ্চ)
'দক্ষিণঃ' (শ্রেষ্ঠঃ) 'বাহুঃ' (হস্তস্বরূপঃ, ভগবতঃ পরমানন্দদায়ক হাত ভাবঃ) 'সহস্রভৃষ্টিঃ'
(অশেষপানপানকঃ) 'শততেজাঃ' (অসীমজসম্পন্নঃ) 'বায়ঃ' (বায়ুদ্যুতিবিশিষ্টঃ দেব-
সমীপে ক্ষিপ্ৰগামীভাবঃ) 'তিগাতেজাঃ' (বহুজ্বলান্বিতঃ, পানাদিত্যক উক্তি ভাবঃ) 'দ্বিমতঃ'
(বিপুলাজ্ঞাঃ) 'বধঃ' (ত্বা) 'অ'সি' (ভাসি) । কর্ম্মফলং দেবার্পণং সৎ অনন্তফলোপ-
ধায়কং পানপানকঞ্চ ভবনৌতি ভাবার্থঃ । (১৮—১৮ক—১ঃ ৪ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

১। ['দেবশ্চ ত্বা' এই মন্ত্ৰেব ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ একবিংশতি
কণ্ডিকাতে প্রদর্শিত হইয়াছে ।]

২। মদীয় যজ্ঞকর্ম্মসম্প্রাপ্তফল—দেবগণকে সম্যক্ প্রকারে সমর্পণ
করিতেছি ।

৩। হে দেবতাচরণে সমর্পিত কর্মফল। তুমি অনন্তশক্তিশালী ভগবানকে পরমানন্দ প্রদান করিয়া থাক; তুমি অশেষ পাপনাশক, অমিতভেজঃসম্পন্ন, দেবসমীপে শীঘ্রগম্য, পাপসমূহের দাওকর্তা এবং রিপুণক্রগণের হননকাণ্ডী হইয়া থাক। ভাবার্থ এই যে,—কর্মফল দেবতার উদ্দেশে অর্পিত হইলে অনন্তফলোপাধায়ক এবং পাপনাশক হইয়া থাকে। (১অ—২৪ক—১ শুয়)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মতীপত্রক ৩) ।

(কীং ১ ৬ ১ ৩০) দেবায় ত্বং স্নানাদিত্যোঃ । দেবস্য ত্বিতি বাচ্যতাম্ । দেবেভ্যো দেবোপাস্যার্থং অধ্বনকৃতং অধ্বনং কাম্যং তি বেদিত্বেন্ন দিব্যারণেভ্যামনুক্রুতং কাম্যমাদেপে গুহ্যমি ॥ (কীং ২ ১ ৬ ২৩) মতী । দেব কৃত্বাদ অধ্বনানাং না কপতীজস্য বাচ্যতাম্ । তে স্ম্য অধ্বনস্য দর্শনং তস্মৈ । সেন বাচনা দত্তত্বাস্তমসনং যোগ্যত্বাদ্ভা সন্ময়া বাহুত্বপ-
ছোপচারঃ । কিত্ত্বঃ স : সত্বত্বঃ ত্বিত্বং পাকামারণমতি যাবৎ । সত্বত্বাং ব্যাক নাৎ
অত্রগাং ত্বিত্বত্ব স সত্বত্বত্ব । অং ১০৬ : অং ১০৭ঃ সি যত্ব সঃ ছেপা দীপ্যমানঃ ।
কিত্ত্ব বায়ুগাম ন ক্র কিত্ত্ব সূত্রাশাং দাসি । অতএব তিগ্মতেজাঃ
ভক্ত ত্বাঃ যত্ব বায়ুগাম পামা অং ১০৭ঃ সূত্রাদয়ঃ সূত্রাং কাম্যত্বাৎ । এবৎ
ক্ষো সূত্রাং কাম্যত্বাৎ উচ্যতে । তথ 'হুয়'তাবৎ । তদ্বিত্তি বধঃ
কাম্যত্বপামত্বাদিত্যোঃ তাৎপর্থাৎ ॥ ২৪ ।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

আজ্ঞাসম্বন্ধে লুপ্তাংগ, 'স্ম্য' নামক 'তি' যোগে উৎসাহী যজ্ঞপাত্রকে সম্বোধন করিয়া
এক বক্তৃতার, মন্ত্র-কর্তা চক্ষুরে ১৭ মং ১৬। মাংসের মত পাকান্ত গোপিত করিয়া
প্রাণজনা। ওঁকার নিত্য ও মত পুণ্ডিত মত পোষাকের মত পোষা জিনিস, এ স্থলে
বস্তু—মত পোষা পোষা দেবতা মত অস্ত্রের মত চক্ষু বাল্যের নিদ্রিত
করেন, তাঁহাদের মত পোষা মত পোষা মত পোষা মত পোষা
তখন মাতৃষ গোষ্ঠী বাচ্যের শিখণ নাম মত পোষা মত পোষা
আজ্ঞা করেন না, তাঁহাদের 'স্ম্য' অর্থাৎ গোষ্ঠীগোষ্ঠীগোষ্ঠী কাম্যত্ব (অত্ম পুণ্ডিত)
অর্থাৎ নিদ্রিত করেন । তদন্তস্যের মন্ত্রের অর্থ হয়,— হে স্ম্য । অধ্বন্যের বাহুদ্বয়ের ও পূন্য-
দেবতার মন্ত্রদ্বয়ের সাহায্যে দেবপুত্রের অস্ত্র তোমাকে যাও নিযুক্ত করিতেছি ।' এই মন্ত্রের
পর এই স্ম্যকে বাম হস্তে বহুতে দক্ষিণ হস্তে লইয়া পরবর্তী মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে ।
এই মন্ত্রের ভাব,— হে স্ম্য । তুমি হুয়'দেবের দর্শন বাহু, তুমি বহুদোস্তিশালী, বহু জীবের

মালক, উগ্রভেদের লজ্জা তুমি বায়ু সচিত তুলনীর। এই যজ্ঞের বধ (গৰ্ভ-খনন কার্য্য) তোমার দ্বারা সম্পন্ন হউক ।

এই কণ্ডিকা প্রথম স্ফাৰ্ণব-আলোচনা একবিংশতি কণ্ডিকার প্রকাশিত হইয়াছে। সেখানে যে অর্থ, এখানেও সেই অর্থ।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রে যজ্ঞকাম্যগ্জাত ফলের প্রতি লক্ষ্য আছে। যজ্ঞকাম্যের ফলে—‘আমার রূপ হউক, ঐশ্বর্য্য হউক, স্বর্গ লাভ হউক’ মানুষ এইরূপই আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে। এখানে, দ্বিতীয় মন্ত্রে, সেই সৰ্ব্বকাম্যফল ভগবান অর্পণ করা হইতেছে। বলা হইতেছে,—‘আমার সৰ্ব্বকাম্যফল আমি দেবোদ্দেশে অর্পণ করিতেছি।’ ইহাটো নিষ্কাম-কাম্য সন্ধানের সারভূত লক্ষ্য। কাম্যফল, দেবতার চরণ সমর্পিত হইলে কি শক্তি প্রাপ্ত হয় তৃতীয় মন্ত্রে তাহাও ব্যাপন করা হইয়াছে। কাম্যফল ভগ্নচ্চরণে সমর্পিত হইলে, তাহার অনন্ত পীঠ সাধিত হয় এবং সেই কাম্যফল অনন্তর প্রাপ্ত হয়। তৎপ্রভাবে অশ্বশ্রমকার পাপ বিমুক্ত হইয়া যায়,—তাহার অমৃতভোজ্য পাপসমূহ ভস্মীভূত হয়। আর, তাহার প্রভাবে বিপুলক্রমণ বিমুক্ত হইয়া যায়। কাম্যফল দেবোদ্দেশে অর্পিত হইলে লীলাই তাহা ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। এই জন্তই কাম্যফল ভগবানে অর্পণ করিবার উপদেশ আমাদের প্রতি দৈবাজ্ঞানই দেখিতে পাওয়া যায়। পূজাভাষ্যে সকল কাম্যের শেষেই, জ্ঞানতই হউক, আব অজ্ঞানতই হউক, ইচ্ছাসমূহে হউক, অথবা অনিচ্ছাবশতই হউক, ‘এতৎ কাম্যফলং ক্রীতকার্য্য সমর্পিতমন্ত্ৰ’ এই মন্ত্রটো উচ্চারণ-পূর্ব্বক ভগ্নচ্চরণে কাম্যফল ন্যস্ত করিবার বিধি দেখা যায়। এখানে, এই কণ্ডিকার মন্ত্র কয়টো সেই মন্ত্ৰ উদ্দেশ্য লইয়াই প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। (১অ—২৪ক—১-৩ম)।

পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা।

(পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা। চতুঃস্রজিকা।)

(১) পৃথিবী দেবযজ্ঞো‘মধ্যাক্ষে মূলং মা হি সিবং।

(২) ব্রহ্মং গচ্ছ গোষ্ঠানং। (৩) বর্ষতু তে দ্বৌঃ।

(৪) বধান দেব সবিতঃ পবমশ্রাং পৃথিব্যাং শতেন পাঠৈর্ষোহস্মান্ দ্বৈষ্টী

যং চ বয়ং দ্বিস্তমতো মা মোক্ ॥ ২৫ ॥

মধ্যাহ্নসারিনী-ব্যাখ্যা ।

১। 'দেববজ্রনি' (দেবসম্বন্ধীয়কর্মণঃ আগারভূত) 'পৃথিবী' (হে তমু! মম স্থূল-শরীরেতি শেষঃ) 'ত' (তব) 'ভষাঃ' (কর্মফলাবসানেন ক্ষয়ন্ত) 'মূলং' (কারণং) 'মা হিংসিষং' (ন বিনাশয়ামি)। হে স্থূলশরীর! তব পুনরাবুত্তিরিক মা ভূয়াদিতি ভাবঃ।

২। হে মনঃ! 'গোষ্ঠানং' (কল্যাণাস্পদং) 'ব্রজং' (প্রব্রজ্যং) 'গচ্ছ' (প্রাপুতি)। বৈরাগ্যমবলম্বয়েতি ভাবঃ।

৩। হে মনঃ! 'জ্যোঃ' (দ্যালোকাদিষ্ঠাতৃদেবঃ) 'বর্ষতু' (তব অভীষ্টবর্ষণং করোতু)।

৪। 'দেব' (জ্যোতমান) 'সবিতঃ' (হে সবিতৃদেব!) 'যঃ' (শত্রুঃ) 'অস্মান্' (তব অনুগ্রহপ্রার্থিনঃ জনান্) 'দেষ্টি' (দেষং করেতি) 'যং চ' (শত্রুং) 'বয়ং দিম্বঃ' (দেষং কুঃ), তান্ সর্ক্ষান্বেব শত্রুন্ 'পশমস্তাং' (অস্তিমায়াং) 'পৃথিগ্যাং' (ভূমদেবে, ভূমেঃ শেষ-সীমান্তে, অক্ষতামিস্রে ইতি ভাবঃ) 'শতেন পাঠৈঃ' (বহুবিশংকটৈঃ) 'বধান' (বন্ধনং কুরু), 'মা মোক্' (কদাচিদপি মা মুক্ত)। মম অসদ্বৃত্তি-নিবচনান্ মুদমিতান্ কুরু। তান্ চিরায়ং বধান; কদাচিদপি তেষাং পাশমোচনং মা বিদেহীতি ভাবঃ। (১অ-২৫ক-১৪ম)।

বঙ্গানুবাদ ।

(পঞ্চম স্কন্দদেহকে, তার পর আপনার মনকে এবং পরিশেষে জ্যোতমান্ দেবতাকে সম্বাদন করিয়া এই কণ্ডিকায় মৎসত্বগ্ন নিহিত হইয়াছে।)

১। দেবসম্বন্ধীয় কর্মেব আধারস্থানীয় হে আমার স্থূলদেহ! কর্ম-ফলাবসানে তোমার ক্ষয়ের কারণকে নষ্ট করিও না। অর্থাৎ, এই স্থূলশরীরের যেন আর পুনরাবুত্তি না ঘটে—তাহাই করিও।

২। হে মন! তুমি তোমার কল্যাণাস্পদ প্রব্রজ্য অবলম্বন কর; অর্থাৎ, সাংসারিক প্রলোভনে বৈরাগ্যযুক্ত হও।

৩। হে মন! দ্যালোকাদিষ্ঠাতৃদেব তোমার অভীষ্ট পূরণ করুন; (তুমি দেবতাব অনুগ্রহ লাভেব উপযুক্ত হও)।

৪। হে জ্যোতমান্ সবিতৃদেব! যে আমাদিগের হিংসা করে, অথবা আমরা যাহার হিংসা-কামনা করি, সে সকল শত্রুকে এই পৃথিবীর সীমান্ত-স্থানে শস্ত-পাশ-বন্ধনে আশ্রিত করিয়া রাখুন,—কদাচ তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিবেন না। (কাম-ক্রোধাদি রিপুবর্গ—আমাদের অসদ্বৃত্তি-নিবহ—আমাদের পরম শত্রু; আমাদিগের নিকট হইতে তাহাদিগকে দূরে রাখুন; ইহাই ভাবার্থ।) (১অ-২৫ক-১৪ম)।

কি ভাব আসে? এখানে 'পৃথিবী' শব্দেরই বা তাৎপর্য কি এবং 'ঔষধাঃ' ও 'মূলঃ' পদদ্বয়ের
নশ্বই বা কি? নিঃসন্দেহ মনে হয়, এখানে কপকে দেহতত্ত্বই লক্ষ্য আছে। 'দেবযজ্ঞানি'
শব্দের অর্থে ভূয়াকার বর্ণিত হইল,— দেবতা, পূজ্য ও চ্যেয়ন ইত্যাদি। দেবতার প্রকৃত
পূজা কোথায় হইয়া থাকে? আমরা দেহ মধ্যেই সে পূজার আয়োজন কর না কি?
'পৃথিবী' পদে সেই দেহকেই বুঝাইতেছে। পৃথিবী ও দেহ—এই দুই শব্দে পরস্পর উপমান
উপমেয়-ভাবের স্পষ্টর সামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হয়। 'ঔষধাঃ' ও 'মূলঃ' পদদ্বয়ও সে পক্ষে বিশেষ
সত্যতা করিতেছে। বর্ষফল অসামান্য মূল কারণ কি? এখানে বলা হইতেছে, সেই কারণ
যেন নষ্ট না করি। অর্থাৎ, যে পকার আমার কস্যদা অবসান হই, 'আমাকে আর জন্মজরা-
মরণশীল দেহ পরিগ্রহ করি'ও না হয়, মন্থ সেহ পৃথিবীর ভাবই পরিচ্যুত দেখ। দ্বিতীয় মন্ত্রে
বৈরাগ্য অবস্থানের আকঙ্ক্ষা পকাশ হইতেছে। তাছাড়া প্রথম মন্ত্রের সত্য ও তথ্যর বেশ
সামঞ্জস্য দেখা যায়। বৈরাগ্য হইয়া যিষাক্ষর'র পরিগ্রহ যে—শুনবার ও নিবারণক তাহা
সকল শাস্ত্রের অভিমত। (বৈরাগ্য—ভগদত্তকম্প ব্যতীত অন্যতর নাই। মন্ত্রে
সেই ভাষা প্রকাশ পাওয়াছে। চতুর্থ মন্ত্রে, ভগবানের অঙ্গগত ককণ, তাত্ত্বিক পরিবাক্ত
হইয়াছে। অর্থাৎ, ভগবানের নবতর অঙ্গগত-বা ভর প্রাপ্ত প্রকাশ পাওয়াছে।
অসদ্ব্রুতি-সমুচ্চই—প্রাণাতন সর্বদা বৈরাগ্যের পূর্ণ পূর্ণ অঙ্গরায়। তাত্ত্বিক ভগবানকে
জানান হইয়াছে,—'ও ভগবান! অর্থাৎ আমার অসদ্ব্রুতি-সমুচ্চক দগিত ববন। তাহা
হইলেই আমার যিষাক্ষর ও 'ওর' (বৈরাগ্য অবস্থান) বোঝানকণ বিদ্য হইবে
না। আপনর অঙ্গগত আমার রোয়া অবস্থান সামগ্র্য আসিবে, আমার কস্যদা
ধ্বংস হইবে, আমি অঙ্গগত সত্য হইব।' আমরা মনে করি,—এই মন্ত্র লক্ষ্য
অন্তরে পরিণত কিস্তি হইয়াছে। (১ অ—২০ ক—১-৪ম)।

ষড়বিংশ কণ্ডিকা।

(ষড়বিংশ কণ্ডিকা। নবমোছন্দিকা।)

(১) অপারকং পৃথিবৌ দেবযজ্ঞানি৷ (২) ব্রজং গচ্ছ গোষ্ঠানং।

(৩) বর্ষতু তে ত্বোঃ। (৪) বদান দেব সবিতঃ পরমশ্রাং পৃথিব্যাং

শতেন পাঠৈর্যোহস্মান্ দ্বৈষ্টি যং চ বয়ং দ্বিস্তমতো মা মোক্।

(৫) অররো দিবং মা পপুঃ। (৬) দ্রপ্সন্তে ত্বাং মা কন্।

(৭) ব্রজং গচ্ছ গোষ্ঠানং । (৮) বর্ষতু তে ত্যোঃ ।

(৯) বধান দেব সবিতঃ পরমশ্রাং পৃথিব্যাং তেন পাঠৈশ্যোহস্মান্ দ্বেষ্টি

যং চ বয়ং দ্বিস্তমতো মা মৌক্ ॥ ২৬ ॥

মর্শাক্সসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। অহং ‘পৃথিব্যা’ (দেহস্ত মঙ্গলসাধনার্থ) ‘দেবযজনাং’ (জ্ঞাপ্রদেশাং) ‘অরক্’ (শত্রুং) ‘অপবধাসং’ (দূরীকরণম্) ।

২-৪ । [‘ব্রজং’ আরভ্য ‘মৌক্’ উভয়ং মন্ত্রদ্বয়ং পূর্বকণ্ডিকারং ব্যাখ্যাতং ।]

৫। ‘অরকো’ (হে অন্তঃশত্রু) স্বং ‘দেবং’ (মম হৃদয়রূপং দেবস্থানং) ‘মা পশুঃ’ (মা গমঃ, অধিকারং মা কুরু ইত্যর্থঃ) ।

৬। হে অরকো ! ‘তে’ (তব) ব্রহ্মসং (উপজীনো রসঃ) ‘ত্যাং’ (জ্ঞানং) ‘মা কনু’ (মা কনুতু, ন গচ্ছতু, সজ্জাতা মা ভবতু ইতি ভাবঃ) ।

৭-৯ । [ব্রজং আরভ্য ‘মৌক্’ : ৩ প্রঃ ২ ব্রজং প্রাগেব ব্যাখ্যাতং ।] (১অ—২৬ক—১-৯ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

(এই কণ্ডিকার মন্ত্র কথটার সম্বন্ধে ব্যাখ্যাক্সসারিণী বোধগম্য হইবে ।)

১। আমি দেহের মঙ্গল সাধন জন্য, হৃদয় হইতে শত্রুকে দূরীকৃত করিতেছি ।

২-৪ । [‘ব্রজং’ এই মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া ‘মৌক্’ পর্য্যন্ত মন্ত্রত্রয় পূর্ব কণ্ডিকাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।]

৫। হে অন্তঃশত্রু ! তুমি আমার হৃদয়-রূপ দেবস্থানকে অধিকার করিও না ।

৬। হে শত্রু ! তোমার জীবনধারণোপযোগী রস যেন আমার জ্ঞাপ্রদেশে সজ্জাত না হয় ।

৭-৯ । [‘ব্রজং’ এই মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মৌক্ পর্য্যন্ত মন্ত্রত্রিতয় পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।] (১অ—২৬ক—১-৯ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (ব্রহ্মধরকৃতং) ।

(কা० ২।২।২১) অপারকমিতি দ্বিতীয়ঃ প্রচরতীতি । পৃথিব্যৈ দেবযজনাং পৃথিব্যাঃ সযজিনো দেবযজনাখ্যেদিস্থানাং অরকমরকমানমসুরমপবধ্যাসং । অপনীয় বধা ততো ভবতি তথা করবাণি । অনেন মন্ত্রেণ দ্বিতীয়বারং পূর্ববৎ প্রচরৎ । ব্রজং বর্ষতু বধানেনি মন্ত্রত্রয়সা প্রায়োগো বাখ্যা চ পূর্ববৎ ॥ (কা० ২।৩।২২) অভিনায়াভ্যগ্নীহৃতকর-দরয়ো দিবমিতি । চে অরো অসুর দিবং দ্রালাকং যাক্ষলকপং স্বং মা পশুঃ মাগমঃ স্বর্গে ত্রয়া ন গন্তব্যং । পশু গাতী পতঃ পু মতি (পা० ৭।৪।১৯) লুঙ পুমাগম রূপং ॥ (কা० ২।৩।২৩) দ্রপ্স ইতি তৃতীয়া মতি । চে বেদিদেবাত তে তব পৃথিবীকপায়া যো দ্রপ্স উপজীবো রসঃ স ত্বাং দ্রালাকং ম স্বন মা কন্দতু মাগচ্ছতু ॥ অ দগতিশোষণয়োঃ । ব্রজস্বেচ্ছাদি মন্ত্রত্রয়সা প্রায়োগো বাখ্যা চ পূর্ববৎ ॥ ৬ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— — — — —

পূর্ব-কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রাচারেণ পূর্বক ত্রয়াদি অপসারণ করিবা এত কণ্ডিকার মন্ত্র দ্বারা গর্ত খনন করিত হয় । তদনুসারে এই কণ্ডিকার পঞ্চম মন্ত্রের অর্থ,—‘পৃথিবী সযজী দেবযজনাখ্য বেদীস্থান হইতে অরক নামক অসুরকে দূরীভূত করিয়া বধ করিতেছি।’ দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ মন্ত্র সম্বন্ধে ভাষ্যকারের অভিमत পূর্বকণ্ডিকাব বাখ্যাতে প্রকাশ করিয়াছি । পঞ্চম মন্ত্র সেই অরক নামক অসুরকে সম্বোধনপূর্বক বলা হইয়াছে,—‘হে অরক । তুমি যাক্ষলকপদ্রালাককে প্রাপ্ত হইও না ’ বস্তু মধ্যে বেদীকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘চে বেদি । পৃথিবীকপ তোমার উপজীবা যে রস, তাহা যেন দ্রালাককে প্রাপ্ত না হয়।’ সপ্তম ততাত নবম পশুস্ত মন্ত্রত্রয়ের বাখ্যা পূর্ণ কাণ্ডে হইয়াছে ।

মন্ত্র যে কার্য্যই প্রযুক্ত হইক, আমরা মন্ত্রের মন্ত্যর্গ স্বতন্ত্ররূপে গণ্য করি না । পূর্ব কণ্ডিকার ‘পৃথিবী’ শব্দে যে অর্থ গণ্য করিয়াছি এখানেও সেই অর্থ সমীচীন মনে করি । দেবযজনের স্থান—হৃৎপ্রদেশ ভিন্ন অন্য আর কি হইতে পারে ? হৃদয় হইতে দেবকার্য্যে বিঘ্নকারী শক্রগণকে দূর করার জন্য সাধক সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেন, তাহাই প্রথম মন্ত্রের লক্ষ্য । দ্বিতীয় হইতে চতুর্থ মন্ত্রের যে ভাবার্থ পূর্ণ প্রকাশ করিয়াছি এখানেও সেই অর্থেরই সার্থকতা উপলব্ধ হইবে । পঞ্চম ও ষষ্ঠ মন্ত্রদ্বয়, সেই অন্তঃশত্রুর সম্বন্ধে প্রযুক্ত । তাহার। যেন হৃদয়ক্ষেত্রে অধিকার করিতে না পারে, তাহাদের পুষ্টির উপযোগী কোনরূপ খাদ্যসামগ্রী যেন হৃদয়ে সঞ্চারিত না হয়, অর্থাৎ,—কোনরূপ অসৎকর্মে যেন প্রবৃত্তি না আসে । ইহার পর, পুনরায় (পরবর্তী মন্ত্রত্রিতে) সেই বৈরাগ্যের আকাঙ্ক্ষা—সেই ভগবানের অমুগ্রহলাভ প্রার্থনা—সেইরূপশক্রগণকে দূরে রাখিবার জন্য ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে । অন্তঃশত্রু দমনই চরমসাধনা, তাহারাই ভগবানের অনুকম্পা প্রাপ্ত হওরা যায়—তাহারাই কল্যাণোপদেয় হইলে সমুদ্রস্থিত হইতে পারি । ইহাই এই কণ্ডিকার তাৎপর্য্য । (১অ.—২৩ক—১-১ম) ।

সপ্তবিংশ কণ্ডিকা ।

(সপ্তবিংশ কণ্ডিকা । ষড়্‌মন্ত্রাঙ্কিকা ।)

(১) গায়ত্রেণ ত্বা চন্দসা পরি গৃহ্মামি ।

(২) ত্রৈষ্টুভেন ত্বা চন্দসা পরি গৃহ্মামি ।

(৩) জাগতেন ত্বা চন্দসা পরি গৃহ্মামি ।

(৪) সূক্ষ্মা চাসি শিবা চাসি । (৫) স্তোনা চাসি সুবদা চাসি ।

(৬) উর্জস্বতী চাসি পরস্বতী চ ॥ ২৭ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিনী-বাণ্যা ।

১। হে মনোবৃত্তি! 'ত্বা' (ত্বাং) 'গায়ত্রেণ চন্দসা' (গায়ত্রীচন্দ্রোবিশিষ্টেন মন্ত্রেণ) 'পরি গৃহ্মামি' (সর্বতোভাবেন ভগবৎসম্বন্ধে নিয়োজয়ামি) ।

২। হে মনোবৃত্তি! 'ত্বা' (ত্বাং) 'ত্রৈষ্টুভেন চন্দসা' (ত্রিষ্টুভচন্দ্রোবিশিষ্টেন মন্ত্রেণ) 'পরি গৃহ্মামি' (সর্বতোভাবেন ভগবৎসম্বন্ধে নিয়োজয়ামি) ।

৩। হে মনোবৃত্তি! 'ত্বা' (ত্বাং) 'জাগতেন চন্দসা' (জাগতীচন্দ্রোবিশিষ্টেন মন্ত্রেণ) 'পরি গৃহ্মামি' (সর্বতোভাবেন ভগবৎসম্বন্ধে নিয়োজয়ামি) ।

৪। হে মনোবৃত্তি! 'স্ব' 'সূক্ষ্মা চ' (শোভনশুণবিশিষ্টা চ) 'অসি' (ভবসি, ভব) ; 'শিবা চ' (শান্তা চ) 'অসি' (ভবসি, ভব) ।

৫। হে মনোবৃত্তি! 'স্ব' 'স্তোনা চ' (সুধরূপা) 'অসি' (ভবসি, ভব) ; 'সুবদা চ' (সম্যক্ সজ্ঞাবসম্পন্ন চ) 'অসি' (ভবসি, ভব) ।

৬। হে মনোবৃত্তি! 'স্ব' 'উর্জস্বতী চ' (প্রাণদাত্রী চ) 'অসি' (ভবসি, ভব) ; 'পরস্বতী চ' (অমৃতপ্রদা চ) 'অসি' (ভবসি, ভব) । (১অ-২৭ক-১-৬ম) ।

বঙ্গাহুবাদ ।

(এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটি মনোবৃত্তির সম্বোধনে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি ।)

১। হে মনোবৃত্তি! তোমাকে গায়ত্রীচন্দ্রোবিশিষ্ট মন্ত্রের দ্বারা সর্বতোভাবে ভগবৎ-সম্বন্ধে নিযুক্ত করিতেছি ।

২। হে মনোরতি ! তোমাকে ত্রিষ্টুভচ্ছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্রের দ্বারা ভগবৎ-সম্বন্ধে নিযুক্ত করিতেছি ।

৩। হে মনোরতি ! তোমাকে জগতীচ্ছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্রের দ্বারা ভগবৎ-সম্বন্ধে নিযুক্ত করিতেছি ।

৪। হে মনোরতি ! তুমি শোভনগুণবিশিষ্টা হও ; তুমি শান্ত-ভাবাপন্ন হও ।

৫। হে মনোরতি ! তুমি সুখস্বরূপা হও ; তুমি সম্যক্ সদ্ভাব-সম্পন্ন হও ।

৬। হে মনোরতি ! তুমি বলপ্রাণপ্রদাত্রী হও ; তুমি অমৃতপ্রদা হও । (১ম—২৭ক—১-৬ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষাং (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ২।৬২৫) পূর্বং পরিগ্রহঃ পরিগৃহ্ণাতি দক্ষিণতঃ পশ্চাত্তরতশ্চ ফোন গারজ্ঞেণৈতি প্রতিমন্ত্রমিতি । যস্মাৎ প্রদেশাদরক্নিকাশিতস্তত্র বেদেরিয়ভাঃ নিশ্চতঃ দক্ষিণাদিদিক্‌ত্রায়-ফোন রেখাত্রয়করণং পূর্বঃ পরিগ্রহঃ । বিষ্ণুর্দেবতা মন্ত্রত্রয়স্ত । তে প্রাকং বিষ্ণুং নিপাত্ত-চ্ছন্দোভিরভিতঃ পর্য্যগৃহ্ণতি ঋতেঃ (১।২।৫।৬) । তে বিষ্ণো হা হাং গারজ্ঞেগচ্ছন্দসা গারজ্ঞাদিচ্ছন্দস্বরূপতয়া ভাবিতেন ফোন দিক্‌ত্রেয়ৈহ্মরেভ্যস্তাং পালয়িস্তি । পূর্বস্ত্যামা-হবনীয়ঃ পালকোহস্তীতি ভাবঃ । প্রজাপতি পুত্রাদেবা অসুরাশ্চ পূর্বং স্পর্ধাং চক্রুস্তদা দেবান্ পরাজয়ং প্রাপ্তান্ মতা ভূমিসমুদ্রা বিভেজুস্তদা দেবা বামনরূপং বিষ্ণুমগ্রে কৃতাছসুরা-নাগত্যান্ধ্যামপি ভূমাংশো দাতব্য ইতি তানমার্চিসুঃ । ততোহসুরা অসুরগোহ্মং বিষ্ণুর্ধাবতি ভূতাপে শেতে তীবান্ভবদীয়োহম্বিতু চুস্ততা দেবা বহ্নেতদস্মাকমিত্যক্ত । তে প্রাকং বিষ্ণুং নিপাত্ত্য গারজ্ঞেণৈতাদি মন্ত্রৈর্বজ্জভূমিং জগৃহঃ । যজ্ঞোবিষ্ণুঃ স যত্র তিষ্ঠত সৈব যজ্ঞভূমি-রিতি তৈর্কিদিভব্যাঘেদিরিতি তজ্জুসেনা'মেতি (১।২।৫।১৭) ঋতি কথামত্সঙ্গায় বেদিগ্রহণং বিধেয়ং ॥ (কা० ২।৬।৩১) উত্তরং পরিগ্রহঃ পরিগৃহ্ণাতি স্মৃশ্না স্ত্রোনোক্তাশ্চীতি । বেদি-খননাং পূর্বং ক্রিয়মাণঃ পূর্বঃ পরিগ্রহঃ পশ্চাৎ ক্রিয়মাণ উত্তরপরিগ্রহঃ । তত্রাপি পূর্ববদিক্‌ত্রে ফোন রেখাত্রয়ং কার্য্যং । তে বেদে যং স্মৃশ্নাসি শিবা শাস্তা চাসি । স্মা ভূমিঃ শোভনা স্মা স্মৃশ্না খননেনাস্মাদি দোষনিবর্তনং ভূমেঃ শোভনত্বং । উগ্রস্তাস্মরস্ত নিঃকাশনেন শাস্তত্বং । গুণধরস্তাতোক্তসমুচ্চরাতো'চকারো একোহ্মং মন্ত্রঃ ॥ স্ত্রোনা স্মৃকপাসি স্ত্রোনমিতি স্মৃখনাম (নিঘ० ৩।৬) । স্মৃধা স্মৃষ্টু সীদন্তি দেবা যস্তাং সা স্মৃধা । সমাগুপবেশনযোগ্যা চাসি । চকারো পূর্ববৎ । দ্বিতীয়োহ্মং মন্ত্রঃ ॥ উর্জযতী পরযতী চাসি । উর্জঃ শকৈ হ্রস্বাচী । পরযত্বদিকারদধ্যাদিবাচী । তহুতরবতী । চো পূর্ববৎ । তৃতীয়ো মন্ত্রঃ ॥ ২। ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—: : :—

প্রচলিত অর্থে, এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটি বেদীকে সন্মোদন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে । বেদীর চারিদিকে গর্ত খনন করিয়া, গণ্ডী দিয়া, এক এক দিক লক্ষ্য করিয়া, প্রথমতঃ এক একটা মন্ত্র উচ্চারণ করার প্রথা আছে । তাহাতে প্রথম তিনটা মন্ত্রে বেন বলা হয়, —‘বেদী । গায়ত্রীচ্ছন্দ দ্বারা তুমি রক্ষিত হও, ত্রিষ্টুপচ্ছন্দ দ্বারা তুমি রক্ষিত হও, জগতীচ্ছন্দ দ্বারা তুমি রক্ষিত হও । চতুর্থ মন্ত্রে যেন ‘বলা হয়, তুমি পৃথিবীর উত্তমস্থান হইয়াছ এবং শান্তিপ্রদ হইয়াছ (অর্থাৎ বেদী ব মধ্যের প্রস্তরখণ্ডাদি এখন অপসৃত এবং কোনও উপদ্রব নাই) । পঞ্চম মন্ত্রে বেদীকে ‘সুখস্থান’ বলা হইয়াছে এবং সেখানে দেবগণ স্তবে থাকিতে পারিবেন—জানান হইয়াছে । ষষ্ঠ মন্ত্রে বলা হইয়াছে— এখন তোমার উপর অন্ন ও পরঃ রাখা যায় ।’ অর্থাৎ, বেদী পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন-রূপে নির্মিত হইয়াছে—এই ভাব-মাত্রই মন্ত্রে প্রকাশ পায় । যাহাই হউক, বেদীকে লক্ষ্য করিয়া ঐকপ উক্তির কি তাৎপর্য, তাহা আমরা ধারণা করিতে পারিলাম না ।

মন্ত্রে আমরা যে ভাব গ্রহণ করি, মন্ত্যানুসারিনী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে । মনোবৃত্তি গায়ত্রীচ্ছন্দঃসভ্যত মন্ত্রের দ্বারা ভগবানের প্রতি আসক্ত হউক । তাহাতে ক্রমে ক্রমে অন্তর উন্নত হইবে । সঙ্গে সঙ্গে শান্তিলাভ ঘটিবে,—মানুষ অমৃতত্বের পর্য্যন্ত অধিকারী হইতে পারিবে । মন্ত্রাদি উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে হৃদয়ে সদ্ভাব সঞ্চারিত হয়,—ভগবান আসিয়া হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হন । সুখ ও শান্তি তখন যথাক্রমে মানুষকে প্রাপ্ত হয় । বক্তব্য এই যে,—‘মনোব্রাত । তুমি মন্ত্রসহ ভগবানে মিলিত হইয়া অচঞ্চল স্থির হও,—প্রশান্তভাবে ধারণ কর, মুক্তি অবিগত হইবে । মন্ত্র কয়েকটির ইহাই তাৎপর্য । (১অ—২৭ক—১-৬ম) ।

—: : :—

অষ্টাবিংশ বণ্ডিকা ।

(অষ্টাবিংশ বণ্ডিকা । ঐমন্ত্রাশ্রক ।)

(১) পুরা ক্রবশ্চ বিম্বপো বিরপ্শিন্দুদাদায় পৃথিব্যং জীবদানুস্ ।

যাঐগয়ংশ্চন্দ্রমসি স্বধাভিস্তায়ু ধীরাসোহনুদিশ্য যজন্তে ॥

(১) প্রোক্ষণীরাসাদয় । (২) দ্বিষতো বধোহসি ॥ ২৮ ॥

মন্ত্রাসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। ‘বিরপ্শিন’ (শব্দব্রহ্মস্বরূপ হে পরমেশ্বর।) স্বং ‘জুরন্ত’ (হিংস্রকন্ত রিপুশত্রোঃ) ‘বিস্ফো’ (সংগ্রামে) ‘জীবদাহুঃ’ (জীবপ্রাণস্বরূপ শুদ্ধসম্ভাবং) ‘পৃথিবীঃ’ (পার্শ্বপদার্থ-সম্বন্ধে, ভ্রাতৃত্বাঃ ইতি বাবৎ) ‘উদাদার’ (উর্দ্ধং গৃহীত্বা, মুক্তিং সংরক্ষায়) পুরা’ (নিত্যকালং) অন্নান্ অন্নগৃহাণ ইতি শেষঃ। দেবাঃ ‘স্বধাতিঃ’ (বেদৈঃ, জ্ঞানৈঃ সঠি) ‘যাং’ (জীবদাহুঃ) ‘চন্দ্রমসি’ (চন্দ্রলোকে, স্নিগ্ধালোকময়ে মুক্তিপ্রদেশে) ‘ঐরয়ন্’ (স্থাপয়ন্, সংরক্ষয়ন্) ‘তাং’ (সারভূতাং জীবদাহুঃ) ‘অতুদিশ্র’ (প্রাপ্তিকামনয়া) ‘যীরাঃ’ (যীরাঃ, মেধাবিনঃ) ‘উ’ (সদা) ‘বজন্তে’ (তাং আরাধনং কুপন্তি)। রিপুশত্রোঃ সংগ্রামে দেবভাবাদয়াঃ সদা মুক্তিপ্রদেশে শুদ্ধসম্ভজ্ঞানং স্থাপয়ন্তি। তে ভগবন্। মেধাবিনঃ তৎপ্রাপ্তিকামনয়া তাং অর্চয়ন্তি। যেন বরং তৎসম্বন্ধসাধনার্থং স্বাং অর্চনপরায়ণাঃ ভবামঃ তৎকুর্নসিতি ভাবঃ।

২। হে ভগবন্। স্বং ‘প্রোক্শী’ (পাপক্রেদপ্রকালনোপায়ং) ‘অ্যসাদয়’ (অন্নাকং সমীপে স্থাপয়, বিধেহি ইতি ভাবঃ)।

৩। হে ভগবন্। স্বং ‘দ্বিতঃ’ (শত্রোঃ) ‘বধঃ’ (সংহারসাধকঃ) ‘অসি’ (ভবসি, শত্রুসংহারং কুরু ইতি ভাবঃ)। (১অ—২৮ক—১-৩ম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়টি ভগবানকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে, মনে করি।]

১। শব্দ-ব্রহ্মস্বরূপ হে পরমেশ্বর! আপনি (এই) হিংস্র-রিপু-শত্রুর সংগ্রামে জীবের প্রাণস্বরূপ শুদ্ধসম্ভাবকে পার্শ্বপদার্থসম্বন্ধ হইতে (পাপসংশ্রব হইতে) উদ্ধে গ্রহণপূর্বক (মুক্তিপ্রদেশে জ্ঞানাধারে রক্ষা করিয়া) আর্মাদিগকে নিত্যকাল গ্নুগৃহীত করুন। দেবগণ (দেবভাব-সমূহ) বেদজ্ঞান-সহ যে শুদ্ধগত্বে থাকে চন্দ্রলোকে (স্নিগ্ধ আলোকময় মুক্তিপ্রদেশে) সংরক্ষিত করেন; সাবভূত সেই সামগ্রীকে পাইবার কামনায় মেধাবিগণ সর্বদা আপনার আরাধনা কবিয়া থাকেন। (আমরাও যেন সেই সঙ্কল্পে আপনার আরাধনায় সমর্থ হই)।

২। হে ভগবন্। আপনি আমাদের পাপক্রেদ-প্রকালনের উপায় বিধান করুন।

৩। হে ভগবন্। আপনি আমাদের শত্রুর সংহারকর্তা হউন (আমাদের শত্রুকে নাশ করুন)। (১অ—২৮ক—১-৩ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ২।৬।৩২) পুরা ক্রুরস্তেত্যহমাসীতি । অজ্ঞেয়মা খ্যায়িকামান্নহস্তিপ্রেতা । কদাচি-
 ক্ষেবানামমতৈঃ সহ সংগ্রাম উপস্থিতস্তদা দেবৈর্গ্নিধোমস্তিত বদস্য। ভূসেবৎকৃষ্টং দেবযজ্ঞ-
 স্থলং তচ্চক্ষে সংস্থাপ্য যুদ্ধং কুর্ন্বন্তত্র যজ্ঞস্বাকং পরাজয়ং স্ত্রাভদা দেবযজ্ঞেন যাগং বিধায়
 পুনর্দৈত্যপরাজয়ং করিষ্যাম ইতি গ্রামস্তা ভূমেঃ সারভাগং দেবযজ্ঞনং চক্ষে স্থাপয়ামাসু
 ত্বৎকৃষ্ণবর্ণমিদানীমপি দৃশ্যত ইত্যখ্যানময়ং মন্তো ক্রতে (১২।৫।১৮) । পুরাক্রুরস্তেতি
 জিহ্মু চক্ষুদেবত্যা । বিরপ্শীতি মন্ত্রম (নিঘং ৩।৩) বিবিধং রপতি বেদজয়রূপেণ শব্দং
 করোতীতি বিরপ্শী । যজ্ঞো বেদিত্বং প্রাপ্তৌ শিষ্ণুঃ সযোধ্যতে । তে বিরপ্শিন্ বিকো
 শয়মেত্বয় যঃ শৃণু অমুগৃহ্যণেতি শেষঃ । ক্রুরশব্দোহত্র সংগ্রামবাচী । সংগ্রামো বৈ ক্রুরমিতি
 ঞ্জতেঃ (১২।৫।১৯) বিবিধং সর্প স্ত্রযাধা যন্ত্রিগ্নিতি বিস্প্ । তস্তেতি ক্রুরবিশেষণং
 নক্ষমাণো বঠৌ । বিস্পো নানা বোধযুতাৎ ক্রুরাৎ যুক্তাৎ পুরার্থাদেবাঃ জীবদাহুঃ জীবং
 দদাতীতি জীবদাহুস্তাং জীবস্ত দাতোঃ সাংভূগাং যাং পৃথিবীমদাদায় উক্তং গৃহীত্বা স্বধাতিঃ
 বেদৈঃ সহ চক্ষমসি ইন্দ্রো ঐরয়ন্ প্রাক্ষিপন স্থপয়ামাসুঃ ধীরাসঃ ধীরা মেধাবিনঃ তাসু উ
 এবার্থে তামেব চক্ষস্থানং পৃথিবীমভ্যদিগ্ৰা দর্শনেন সম্প্রাপ্ত সৈন ভূমিরস্তাং বেদ্যাং বিদাতহ ইতি
 ভাবরিষা যজ্ঞস্তে যাগং কুর্ন্বন্ত । স্বদাশব্দো যদাপায়বাচী তথাপ্যাহ্নততৃত্বাৎ বেদজয়ী কথ্যতে ।
 যাং চক্ষমসি ব্রহ্মণাদধুরিতি ঞ্জতেঃ (১২।৫।২০) ব্রহ্মণাদেবেন সহত্যর্থঃ । অনেন মন্ত্রেণ
 ষাভ্যাসং বেদ্যাং লোষ্ট্রকৃত বৈষম্য নিবৃত্তয়ে সমীকরণরূপং মার্জনং কুর্গ্যাৎ ॥ প্রোক্ষণীয়াসাদম্নেতি
 অগ্নীত্র্য ঐতি সৈমঃ । প্রোক্ষাস্ত্র আভিরিতি প্রোক্ষণ্য আপস্তা আসাদয় বেদ্যাং স্থাপয় ॥
 (কা० ২।৬।৪২) দ্বিষতো বধ ইতি স্ফাসুদক্ষং প্রেরতীতি । তে স্ফ্য ত্বং দ্বিষতঃ
 শত্রোর্কদোহসি হিংসকোহসি ॥ ২৮ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা

এ মন্ত্রের সঙ্গে একটি পৌরাণিক উপাখ্যানের সংশ্রব সূচনা করা হয় ; এবং এ মন্ত্র
 কখনও বেদীকে এবং কখনও বা হোতৃবিশেষকে সম্বোধন করিয়া বিহিত হইয়াছে বলিয়া
 প্রথাত হইতে দেখি । ভাষ্যে লিখিত আছে,—‘পূরে দেবদাহুরের যুদ্ধকালে দেবগণ ভীত
 হইয়া পৃথিবীর সারবস্তুকে এবং বেদকে চক্ষুশোকে লুণ্ঠাইয়া রাখেন । যুদ্ধে পরাজয়
 হইলে, ঐ অমূল্য বস্তু অহুরেরা অধিকার করিয়া লইবে,—ইহাই তাঁহাদের আশঙ্কা হয় ।
 অহুরের সংগ্রামে পরাজিত হইলেও, ঐ দুই সামগ্রীর সাহায্যে পুনরায় তাঁহারা বলশালী
 হইতে পারিবেন,—ইহাই উদ্দেশ্য ছিল । বেদী মার্জনা করিবার সময় প্রথম মন্ত্র উচ্চারিত
 হয় ; তাহাতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে,—‘ক্রুর অহুরদিগের যুদ্ধের সময়
 পূর্বকালে পৃথিবীর যে সারভাগ পরিশ্রম-পূর্বক বেদের সহিত উর্দ্ধদেশে চক্ষুশোকে রক্ষিত
 হইয়াছিল, হে যজ্ঞবেদী ! তুমিই সেই সারসামগ্রী । তদনুসারে তোমাকেই উদ্দেশ্য করিয়া

মেধাবিগণ যজ্ঞনা করিতেছেন।' দ্বিতীয় মন্ত্রে অগ্নিধ্ব নামক ঋষিককে যেন আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—‘প্রোক্ষণী স্থাপন কর।’ তৃতীয় মন্ত্রে বেদীকে সম্বোধন পুষক বলা হইয়াছে,—‘তুমি আমাদের শত্রু-সংহারক হও।’ এই মন্ত্রে ‘স্মা’ বা ‘সে’ পদ্ব্যয়ের স্বত্বকে পরিভাষ্য করিতে হইবে।

কর্ম-পদ্ধতি-বিষয়ে আমরা বিতর্ক করি না। তবে আমরা মত এহ যে, মন্ত্র-ওনটী ভগবানকে—পরমেশ্বরকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। ভাষ্যেও সে আভাস স্বতঃ-প্রকটিত হইয়া পড়িয়াছে। মন্ত্রস্থিত ‘বিরপশ্চিন্’ পদের অর্থ, ভাষ্যকারই ‘পরমেশ্বর’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁতাকে সম্বোধন করিয়া যে কি বলা হইল এবং তাহার সহিত পরবর্তী অংশেরই বা কি সম্বন্ধ রহিল, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। পৃথিবীর সারভাগ যে কি, ভাষ্যে তাহাও প্রকটিত নহে। যাহা হউক, এই কণ্ঠিকার আমরা যে অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, তাহিষয় আলোচনা করিতেছি। মন্ত্র কি ভাবে পূর্ণ, তদ্বারা তাহা বোধগম্য হইতে পারে। মন্ত্রস্থিত ‘পুরা’ পদে আমরা ‘নিত্যকাল’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। ‘পুরাণপুরুষ’ প্রভৃতি শব্দে নিত্যত্ব ভাব আসে। যখনই মন্ত্র উচ্চারিত হইবে, ‘পুরা’ তাহারই পূর্বের ভাব স্মৃতিতনা করিবে। তাহাতে অনন্ত অতীত অর্থাৎ নিত্য ভাব স্বতঃই সংসৃচিত হইয়া আসিবে। ‘ক্রবন্ত’ পদে সম্বন্ধে যজ্ঞী বিভক্তি আছে। উহার অর্থ—‘হিংস্রক রিপুশত্রু’, ‘বিসৃণো’ পদের সহিত উহা সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। ঐ শব্দে ভীষণ সংগ্রাম বুঝায়। বিভক্তি-ব্যত্যয়ে উচার অর্থ—‘সংগ্রামে’ আমনন করিলাম। ‘জীবনানু’ পদে ‘জীবন অনু’ অর্থাৎ ‘জীবের প্রাণবন্ধন শুদ্ধস্বভাব’ গ্রহণ করা যায়। শুদ্ধস্বভাব তিন্ন জীবের প্রাণধারণই বুঝায়। ‘পৃথিবী’ পদে ‘পার্শ্ব পদার্থের সম্বন্ধ হইতে’ অর্থাৎ ‘মাত্রা ত্রাস্তি প্রভৃতি হইতে’ তাব অধ্যাক্ত হইতে পারে। ‘উদাদায়’ পদে উর্দ্ধে গ্রহণ করার—মুর্দ্ধি-প্রদেশে সংরপণের ভাব আসে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে মন্ত্রের অর্থমাংশের অতি সমীচীন স্মৃতি অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ক্রুর রিপুশত্রুর সহিত অহরহ নান্নবের ভীষণ সংগ্রাম চলিয়াছে। সে সংগ্রামে জীবের প্রাণ-বন্ধন শুদ্ধস্বভাব স্বতঃই বিলুপ্তি ও বিনষ্ট হয়। প্রলোভনাদি পার্শ্ব পদার্থের সহিত তাহাদের সংগ্রবই তাহাদের বিনাশ-হেতু-ভূত। মন্ত্রাংশে তাই প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! হিংস্রক রিপু-শত্রুর সেই ভীষণ সংগ্রাম-কালে আমার ক্ষয়ের শুদ্ধস্বভাবকে মুর্দ্ধিদেশে জানাধারে প্রতিষ্ঠিত রাখিবেন। তাহা হইলে শত্রু সে ধন কখনই লুপ্তন করিতে সমর্থ হইবে না। আপনায় অনুকম্পায় শত্রুসমরে আমি বিজয়লাভে সমর্থ হইব।’

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয়-ংশের সম্বন্ধ বিচার করিয়া দেখুন। দেবগণের অর্থাৎ দেবতাদের দ্বারা ‘জীবনানু’ চন্দ্রলোকে অর্থাৎ মুর্দ্ধি-প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত হয়। ভগবানের অনুগ্রহেই সে দেবানুকম্পা প্রাপ্ত হওয়া যায়। বিজ্ঞ মেধাবিগণ তাই শুদ্ধস্বভাব-লাভের জন্য ভগবানের অর্চনায় প্রযুক্ত থাকেন। এখানে সেই ভাব পরিব্যক্ত। সর্ম্ম এই যে,—‘হে ভগবন্! আমি যেন সেই জানিগণের পদাঙ্ক-অনুসরণে আপনায় অর্চনায় শুদ্ধস্বভাব-পরিপোষণে সমর্থ হই।’ ‘চন্দ্রমসি’ পদে আমরা ‘ত্রিঙ্কালোকময় মুর্দ্ধি-প্রদেশ’ অর্থ আমনন করিয়াছি। জানের দ্বিধ

আলোকে যে মুর্ছিমেষ আলোকিত, শুদ্ধস্বভাবের তাহাই আশ্রয়স্থান নহে কি ? তাই 'চক্ষুঃসি' বলিয়া ঐ স্থানকে নির্দেশ করা হইয়াছে। 'যজ্ঞস্তে' জিহ্বাপদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট 'দেবঃ' কর্তৃপদ ভাষ্যকারও অধ্যাতার করিয়াছেন ; আমরাও অধ্যাতার করিলাম ।

উপসংহারে দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রের সচিত পূর্ব-মন্ত্রের সামঞ্জস্য দেখুন । শত্রুকে দূর করিতে হইবে । 'প্রোক্ষণী' প্রদান করুন । আমাদের সমীপে পাপক্রেদ প্রাকালনোপায় উপস্থিত হউক ; আমরা পাপের মলিনতাকে মার্জনা করিয়া দেই ।' এ কেমন সজ্ঞত অর্থ, আপনিই উপলব্ধ হইবে । শেষ মন্ত্রে শেষ কথা—'হে ভগবন্ ! আপনি শত্রু-সংহারক হউন ।' ভগবান সহায় না হইলে, শত্রুনাশে কে সমর্থ হইতে পারে ? তাই তাঁহাকেই আহ্বান করিয়া বলা হইতেছে,—'যে শত্রুর সচিত 'চরসং গ্রাম চলিয়াছে, আপনি সেই শত্রুকে সংহার করুন । আমার পরমধন—হৃদয়ের শুদ্ধস্বভাব রক্ষিত হউক ।' (১অ—২৮ক—১-৩ম) ।

উনত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(উনত্রিংশ কণ্ডিকা । যজুর্বেদ-সংহিতা ।)

(১) প্রতু্যষ্ট্ রক্ষঃ প্রতু্যষ্টা অরাতয়ঃ ।

(২) নিষ্টপ্ত্ রক্ষো নিষ্টপ্তা অরাতয়ঃ । * (৩) অনিশিতোহসি

সপত্নক্ষিদ্ভাজিনঃ ত্বা বাজেধ্য্যৈ সন্মার্জি । (৪) প্রতু্যষ্ট্ রক্ষঃ

প্রতু্যষ্টা অরাতয়ঃ । (৫) নিষ্টপ্ত্ রক্ষো নিষ্টপ্তা অরাতয়ঃ ।

(৬) অনিশিতাসি সপত্নক্ষিদ্ভাজিনীঃ ত্বা বাজেধ্য্যৈ সন্মার্জি ॥ ২৯ ॥

.. * সপ্তম কণ্ডিকার ছাপার ভুলে এই মন্ত্রটির "নিষ্টপ্ত্" পদ "নিষ্টপ্ত্" এবং "নিষ্টপ্তা" পদ "নিষ্টপ্তো" হইয়া আছে । পাঠকগণ সংশোধন করিয়া লইবেন ।

মর্ষানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

১। হে দেব! 'রক্ষঃ' (শত্রুঃ, সংপ্রতিবন্ধকঃ, দুর্ব্বুদ্ধিকণঃ) 'প্রতি' (প্রত্যেকঃ) 'উষ্ট্রঃ' (দধ্বঃ) ভবতু ; 'অরাতরঃ' (সর্কে শত্রুঃ) 'প্রতি' (প্রত্যেকঃ) 'উষ্ট্রঃ' (দধ্বাঃ) ভবতু । দুর্ব্বুদ্ধিত্বা রিপুশত্রুভ্যঃ সমূলং নাশং যাতু ; উচি ভাবঃ ।

২। হে দেব! 'রক্ষঃ' (শত্রুঃ, দুর্ব্বুদ্ধিকণঃ) 'প্রতি' (প্রত্যেকঃ) 'নিষ্টপ্তঃ' (নিঃশেষেণ তপ্তঃ, সন্তপ্তঃ) ভবতু ; 'অরাতরঃ' (শত্রুঃ, রিপুশত্রুনিবহঃ) 'নিষ্টপ্তাঃ' ('নিঃশেষেণ তপ্তাঃ, সন্তপ্তাঃ) ভবতু । পূর্ব্ববদেব ভাবঃ ।

৩। হে মনঃ! ত্বং 'অনিশিতঃ' (অতীতঃ, শত্রোঃ পতি আসক্তিপরঃ) 'অসি' (ভবসি) ; ত্বং 'সপত্নক্ষৎ' (শত্রুনাশকঃ) ভব ; 'বাজিনঃ' (সংকল্পপ্রাপণার্থঃ) 'ত্বা' (ত্বা) 'বাজে-
মাতৈরৈ' (সংকল্পসামনৈঃ) 'সংমার্জি' (সংশোধয়ামি) ।

৪। [প্রাগেব ব্যাখ্যাতঃ—প্রথমমন্ত্রে দ্রষ্টব্যঃ] ।

৫। [প্রাগেব ব্যাখ্যাতঃ—দ্বিতীয়মন্ত্রে দ্রষ্টব্যঃ] ।

৬। হে মী। ত্বং 'অনিশিতা' (অতীত্ৰা, শত্রোঃ পতি আসক্তিসম্পরা) 'অসি' (ভবসি) ; ত্বং 'সপত্নক্ষৎ' (শত্রুনাশিকা) ভব ; 'বাজিনঃ' (সংকল্পপ্রাপণার্থঃ) 'ত্বা' (ত্বা) 'বাজে-
মাতৈরৈ' (সংকল্পসামনৈঃ) 'সংমার্জি' (সংশোধয়ামি) । (১ অ—২৯ ক—১-৬ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ঠিকার প্রথম দ্বিতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র দেব-সম্বোধনশ্লোক ; তৃতীয় ও ষষ্ঠ
মন্ত্র মনকে ও মী-শক্তিতে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত ।]

১। হে দেব! সংপ্রতিবন্ধক শত্রু (আমাদের দুর্ব্বুদ্ধি) সর্ব্বতো-
ভাবে ভস্মীভূত হউক ; আমাদের রিপুশত্রুগণ, প্রত্যেকে বিশিষ্টরূপে
দধ্ব হউক । অর্থাৎ,—হে দেব! আপনি আমাদের দুর্ব্বুদ্ধিকে এবং
রিপুশত্রুসমূহকে সমূলে বিনষ্ট করুন ।

২। হে দেব! আমাদের দুর্ব্বুদ্ধিরূপ শত্রু, প্রত্যেকে সন্তপ্ত
হউক ; এবং আমাদের রিপুশত্রুগণ প্রত্যেকে বিশেষভাবে তাপযুক্ত
(দধ্ব) হউক । ভাবার্থ—পূর্ব্ব-মন্ত্রের ন্যায় ।

৩। হে মন! তুমি শত্রুর প্রতি আসক্তিপব আছ। শত্রুনাশক
হও। সংকল্পপ্রাপ্তির জন্ত সংকল্পসামনের দ্বাৰা তোমাকে সংশোধন
করিতেছি ।

৪। [এ মন্ত্রের ব্যাখ্যা—প্রথম মন্ত্রে দ্রষ্টব্য] ।

৫। [এ মন্ত্রের ব্যাখ্যা—দ্বিতীয় মন্ত্রে দ্রষ্টব্য] ।

৬। হে ধী! তুমি শত্রুর প্রতি অসক্তিসম্পন্ন আছ। তুমি শত্রুনাশিকা হও। সংকর্ষ প্রাপ্তির জন্য সংকর্ষ-সাধনের দ্বারা তোমাকে সংশোধন করিতেছি। (১অ—২৯ক—১-৬ম)।

• . •

মন্ত্রভাষ্যং (মণীষরকৃতং)।

(কা॰ ২৬।৪৬) অং পত ॥ পূর্বনিতি । যথা শূর্ণাগ্নিহোত্র ভবণ্যোঃ প্রত্যষ্টমিতি প্রতপনং কৃতং তথা অংবাপিকার্যমিত্যর্থঃ । মন্ত্রা বাখ্যাতঃ ॥ (কা॰ ২৬৪৬) বেদাষ্টেরন্তরতঃ পাকসংসার্তানিশিদ্ধ ইত্যেতি । তে স্ফাভ্রমনিশিতাহসি শোচনুকরণে । নিত্যং শিত্ত্বীকৃতো নিশিতস্থান ন ভবতীত্যনিশিতঃ । অম্বদ্বয়ং তীক্ষ্ণ উপদ্রবকারী ন ভবতীত্যর্থঃ । যতঃ সপত্নিকং 'সপ্তু ত্রিংশাং সংস্থানস্বচ্ছত্রং' কিংবাতি তিনস্তীষ্টি সপত্নিকং । অতএব দ্বাং সংস্থাপ্য সমাক শোধয়ামি । যজু শুভো । কিন্তুং দ্বাং বাজিনং বাজোহন্নমস্তাতীতি বাজিনং যজ্ঞদ্বারা অন্নতত্ত্বদন্নবস্থং । যথা বাজো যজ্ঞশুদ্ধস্থং যজোহি দেবানামন্নমিতি শ্রবণঃ (৫।১১২) । নাকং যজ্ঞাথামন্নমর্চতীতি বাজিনং । অর্হার্থে ইন্ প্রত্যয়ঃ । কিমর্থং সংমর্ভম্ । নোক্তদ্যাদৈঃ প্রিটকৌ দীপ্তৌ । ইন্দ্রনং তৈষা দীপ্তিঃ । বাজস্তোষা বাজোষা তন্মৈ বাজোষ্যৈ যজ্ঞস্ত দীপ্তৌ প্রকাশনার্থং । শোধিতেন অংবেগাজ্যে গৃহীতে হতে চ সতি অগ্নিদীপ্যতে । তদপ্যত্র সৎস্রুতং প্রকাশ্যং ভবতীত্যর্থঃ ॥ (কা॰ ২৬।৪৭।৪৮) প্রতপা প্রতপা পয়চ্ছত্রা নিশিতাতি স্য টতি অনিশিতেতি ম'দ্বগ অস্তিস্ত্রো জুহুপভৃদ্রবঃ সন্ধ্যা পতোকং পত্নামিতি ম'দ্বগ প্রতপা পতপা বেত্ত্বং স্থাপনার্থং পর্য্যাবে প্রবচ্ছতীতি স্ত্রার্থঃ । প্রত্নামিতি বাখ্যাতঃ । আনং প্রত্নাপি বাখ্যাতং অংবস্ত পু'দ্বাদাদৌ অংবসংসার্তনং । অংবা সীদ্বাং পশ্যৎ । যোষ টৈব স্পৃশ্য অংব ইত্যাদি স্রুতঃ (১৩।১৯) জুহ্বাদানং স্রুতং স্তীলিঙ্গদ্বাং বিশেষণায়ানিশিদ্ধা ব্যাজিনীমিতানয়োঃ স্তীষং বিশেষঃ ॥ ২৯ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা

তবনীর দান-পাত্র 'স্কন্ধ' (স্কন্ধ) উষ্য করিয়া প্রথম মন্ত্র-তুইটা উচ্চারিত হয় । তাহাতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘এই স্কন্ধের তাপে শত্রু দগ্ধ বা বামা দূর হউক—সকল শত্রু পুড়িয়া মরুক।’ দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘শত্রু প্রত্যেক বিশেষকণে সমস্ত হউক, অরাতি-সকল নিঃশেষে দগ্ধ হউক।’ এ হিসাব, তৃতীয় মন্ত্রটা স্কন্ধ-মাজ্জনাপলকে উক্ত হইয়া থাকে । তদন্তরূপে অর্থ হয় ‘তুমি অন্নদার বাদে, কিন্তু তুমি শত্রুদগ্ধসমর্থ । বহু আয়ের কামনার তোমাকে মার্জ্জন করিতেছি ; তুমি অন্নদান হও।’ চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্র তিনটা অক্কে উত্তপ্ত করা হয় । তাহাতে প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থটো অখ্যাক্ত হইয়া থাকে । অর্থাৎ, ‘তোমাদের তাপে শত্রুদগ্ধ নষ্ট হউক’, এককণ ভাবই প্রকাশ পায় । ষষ্ঠ মন্ত্রও তৃতীয় মন্ত্রেরই অনুরূপ । প্রভেদ—কেবল তিনটা অক-গ্রহণে ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় ।

এই কণ্ডিকার প্রথম, দ্বিতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রের ব্যাখ্যা বিষয়ে সপ্তম কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। এই চারটি মন্ত্রই হঠেদেবকে বা ভগবানকে সম্বোধন করিয়া বিনিযুক্ত। সেখানে এই মন্ত্র ‘শূৰ্প’ (কুলা) সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া, ভাষ্যকার কর্তৃক প্রচারিত হইয়াছে। শূৰ্প উতপ্ত হওয়ার রাক্ষস নিপাত যাহবে, এই ভাব সেখানে প্রকাশ পাইয়াছিল; এখানে ‘শ্রু’ উতপ্ত হওয়ার, শক্র বা বাগা নিরাকৃত হইবে, এই ভাব প্রকাশ পাইল। দ্বিবিধ ক্ষেত্রে দ্বিবিধ ভাবের স্ফোতনা হইল কিন্তু আমরা মনে করি, উভয়ই সম্ভাব্য এক; উভয়ই মন্ত্রেব সম্বোধনা দেবতা এক, উভয়ই প্রার্থনা অন্তঃশ্রু-নাশের।

তৃতীয় ও ষষ্ঠ মন্ত্র অভিন্ন-ভাবাত্মক। তৃতীয় মন্ত্রটি মনকে বা চিত্তকে এবং ষষ্ঠ মন্ত্রটি ধী-কে বা প্রজ্ঞাকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। তৃতীয় মন্ত্রের ‘অনিশিতঃ’ পদ এবং ষষ্ঠ মন্ত্রের ‘অনিশিতা’ পদ—একই বস্তুকে, পুংলিঙ্গান্ত ও স্ত্রীলিঙ্গান্ত দুই ভাবে, বাক্ত করিতেছে। ‘অনিশিতঃ’ শব্দে বাগা শাপিত নহে অর্থাৎ অতীত, এই ভাব প্রকাশ পায়। তাহাতে ‘শক্রর প্রতি আসক্তি-সম্পন্ন হওয়া’ বুঝায়। কামক্রোধাদি রিপুশত্রুর প্রতি মন স্বতঃ আসক্তি-বিশিষ্ট হয়। জানে—তাহারা শত্রু, বৃদ্ধিতে পারে—তাহারা শত্রু। কিন্তু শত্রুর প্রতি যে তীব্র কঠোর ব্যবহার প্রয়োজন, তাহাতে স্বতঃই বিরত থাকে; প্রকারান্তরে তাহাদের প্রতি আসক্তি পক্ষাশ করে। ‘অনিশিতঃ’ পদ সেই ভাব বাক্ত করিতেছে। শত্রুর প্রতি সহকণ ‘অনিশিত’ যে মন, তাহাকেই শত্রুনাশক হইবার জন্ত উদ্বুদ্ধ করা হইতেছে। ‘সপত্নক্ষিতং’ পদ উদ্বোধনার ভাব বাক্ত করে। সাধনার স্তায় অগ্রসর হইবার পক্ষে এটি উদ্বোধনাই পয়োজন। পরবর্তী অংশে এতদ্বন্ধির সহিত সম্পূর্ণ সাদৃশ্যসম্পন্ন। সংকল্প-সাধনার দ্বারা সংকল্প-প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে চিত্তকে সংমার্জিত ও সংশোধিত করিতে পারিলেই শক্রনাশ কার্য সমাধিত হয়। ‘বাজিনং বাজেনায়ায়ৈ সংমার্জিতু’ বাক্যে সেই সাধনার ভাব প্রকাশ করিতেছে। ষষ্ঠ মন্ত্রও এই ভাবেরই পরিপোষক। ‘ধী’ (প্রজ্ঞা) শত্রুর প্রতি বিকণ হইয়া, সংকল্প-সাধন নিয়োজিত হউক,—ইহাই মন্ত্রের এই অংশের লক্ষ্য বলিয়া মনে করি। (১অ—২২ক—১-৬ম)।

ত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(ত্রিংশ কণ্ডিকা। চতুর্থস্তম্ভিকা।)

(১) অদিটৈত্য রাম্মাসি। (২) বিমোর্ষেয়োহনি। (৩) উর্জে স্বা।

(৪) অদকেন স্বা চক্ষুযাবপশ্যামি। অগ্নেজিহ্বাসি স্নহৃদেবেভ্যো

ধাম্নে ধাম্নে মে ভব যজুবে যজুবে ॥ ৩০ ॥

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

১। হে ভগবন্! ত্বং 'অদিতৌ' (অনন্তস্বরূপার) 'রশ্মা' (রশ্মি, অশ্মাকং তত্ত্ব-
সুধামাদগ্রহণসমর্থঃ ইতি বাবৎ) 'অসি' (ভবসি)।

২। হে ভগবন্! ত্বং 'বিষ্ণোঃ' (ব্যাপকরূপবশাৎ) 'বেদ্যঃ' (সর্বব্যাপকঃ) 'অসি'
(ভবসি)।

৩। হে ভগবন্! 'উর্জ্জ্বে' (বল প্রাণ প্রাপণার্থং) 'ত্বা' (ত্বাং) আহ্বয়ামি।

৪। হে ভগবন্! 'অদকেন' (অতিংসিতেন, বিভ্রমরহিতেন) 'চক্ষুষা' (নেত্রেণ)
'ত্বা' (ত্বাং) 'অবপগ্রামি' (দর্শনসমর্থো ভবামি)। তব 'অগ্নির্জিহ্বা' (অগ্নিরূপ রশ্মি)
'অসি' (বিভক্তে)। 'মে' (মম) 'ধায়ে ধায়ে' (সর্বাবস্থানে) 'যজুবে' (বাগাদি সর্ব-
সংকর্মানুষ্ঠানে) 'দেবেভ্যঃ' (সর্বদেবাধিষ্ঠানায়, সর্বদেবভাব-প্রতিষ্ঠায়) 'স্বষ্ঠুঃ' (স্বর্গ-
আহ্বানকারী) 'ভব' (অসি) ইতি শেষঃ। (১ অ—৩০ ক—১-৪ ম)।

বঙ্গভাবাদ।

[এত কণ্ডিকাৰ মন্ত্ৰ-চতুষ্টয় ভগবানেৰ উদ্দেশে শ্রুত হইয়াছে।]

১। হে ভগবন্! আপনি অনন্তরূপে আমাদের ভক্তি-সুধামাদ-
গ্রহণ-সমর্থ হইয়া রশ্মির ন্যায় বিদ্যমান আছেন।

২। হে ভগবন্! আপনি বিষ্ণু (ব্যাপক) রূপে সর্বব্যাপক
হইয়া আছেন।

৩। হে ভগবন্! আমি বল-প্রাণ পাইবার কামনায় আপনাকে
আহ্বান করিতেছি।

৪। হে ভগবন্! আমার বিভ্রমরহিত (অ-ক) নেত্রের দ্বারা
আমি যেন আপনাকে দর্শন করিতে সমর্থ হই। আপনার অগ্নিরূপ রশ্মি
বিদ্যমান রহিয়াছে। আমার সর্ব একার অবস্থিতির স্থানে, বাগাদি সকল
সংকর্মানুষ্ঠানে, সর্বদেবাধিষ্ঠানার্থ (আমাতে সর্বদেবভাব-বিকাশের
নিমিত্ত) আপনি স্বর্গ আহ্বানকারী হউন। (১ অ—৩০ ক—১-৪ ম)।

মন্ত্ৰভাষ্যঃ (মতীধরকৃতং)।

(কাং ২৭।১০) পত্নীং সরহতি প্রতাপকিণত উপবিষ্টাং গার্হপত্যস্ত বৃদ্ধয়োক্তেণ
জিহ্বাং পরিচরতাম্যাসোহদিত্যে রাশ্মাসীতীতি। হে যোক্তা অদিত্যা অদিত্যা ভূম্যাস্তং
রাশ্মাপি দেখনা ভবসি। কাং (২৭।২৩) দক্ষিণং গাণমুত্তরে প্রতিনুচ্যোক্ষ্মমুগ্ধতীতি
বিষ্ণোঃকৈবল্য ইতি ন গ্রাহ্যঃ কেরোতীতি। হে দক্ষিণং গাণ ত্বং বিষ্ণোঃ যজ্ঞস্ত বেদ্যোহসি

বাগকোহসি ॥ বিবল্ বাগৌ ॥ (কা० ২৭।৪) উর্জেষেত্যাজ্যমুদ্বাহতি । হে আজ্য
দ্বাহুদাসরামীতি শেষঃ । কিমর্থঃ । উর্জ উত্তম রস লাভার । বিলাপিতং সূতং সূত্বাভ
ভবতি ॥ (কা० ২৭।৪) পত্নীমবেক্ষরতানাক্রনেভীতি ॥ দত্তোক্তিহিংসার্থঃ ॥ হে আজ্য
অদন্ধেন অন্তপতিংসিতেন চক্ষুষা স্বামবগশ্রামি । অবাচীনং বণা তণাদোমুখীসতী পশ্রামি ।
কিঞ্চ হে আজ্য স্বময়েজিহ্বাসি । যদাজ্যমগৌ হুয়াততদা জিহ্বেব আলোৎপদাতেহতস্বমগ্নে-
জিহ্বা । কিন্তুতং দেবেভ্যোহর্গার স্রহঃ স্রষ্টু হরতে তিতি স্রহঃ পুংস্বং ছান্দসং । যদা
জিহ্বাবিশেষণং স্রষ্টু হরতে দেবা আহুয়স্বেহনরা সা স্রহ্জিহ্বা । আলাং দৃষ্টৌ আরভী-
ত্যর্থঃ । অতো মে মম ধার্ম পায় ভব তথা যজুবে যজুবে চ ভব । ধাম স্থানং । কলেন
যজাত তিতি যজুঃ শকো যাগবাচী । দায়ৈ দায়ৈ তত্তদ্বাগকলোপতোগস্থানসিদ্ধার্থং ভব ।
যজুবে যজুবে তত্তৎবাগসিদ্ধয়ে যোগাৎ ভবেত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

* * *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—:~:—

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়টি যে কার্যে যে অর্থে প্রযুক্ত হয়, প্রথমে তাঁহার আভাস
দিতেছি ; তৎপরে মন্ত্রার্থ-পরিগ্রহণ-বিষয়ে আমাদের বক্তব্য বলা বাইতেছে । যেদ্বার
পার্শ্বে গার্হপত্যান্নি প্রতিষ্ঠিত করিয়া, সেট অগ্নির দক্ষিণ দিকে যজমান আপনাব পত্নীকে
উপবেশন করাইবেন । অতঃপর তাঁহার চক্ষু মুগ্ধের 'যোক্ত্র' (ফাঁস বা অঙ্গুরীর)
পর্যাইতে হইবে । সেট সময় প্রথম মন্ত্রে যোক্ত্রকে সম্বোধন করিয়া যেন বলা হয়,—
'হে যোক্ত্র, তুমিই পৃথিবীর জিহ্বা-রূপ ।' দ্বিতীয় মন্ত্রে সেট যোক্ত্র উন্মোচন-পূর্বক
বলা হয়,—'হে যোক্ত্র, তুমি এই বাগক যজ্ঞের ব্যাপক হইয়া আছ ।' তৃতীয় মন্ত্রে
অগ্নির উদ্ভাপে সূতকে দ্রব করিতে হইবে । তাঁহার ভাব এই যে, 'হে আজ্য, রস-লাভ-
কামনার তোমার উত্পত্তি করিতেছি ।' চতুর্থ মন্ত্র উচ্চারণ-কালে যজমান-পত্নী অধোমুখী
হইয়া সূত দর্শন করিবেন । তাঁহাতে আজ্যকে সম্বোধনপূর্বক মন্ত্র যেন বলা হইতেছে,—
'তোমাকে প্রীতির নেত্রে দর্শন করিতেছি । তুমি আমার গৃহে গৃহে যজ্ঞে যজ্ঞে দেবগণের
স্রষ্টা আহ্বানকারী হইয়া আছ ।'

এখন আমরা মন্ত্রের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহাব আলোচনা করিতেছি । মুগ্ধাক
পৃথিবীর রসনা বলিয়া সম্বোধন করার কি তাৎপর্য্য, তাহা বুঝা যায় না । 'অদ্বিতি' শব্দে
আমরা 'অনন্ত' অর্থ গ্রহণ করি । রসনা কটুকবারতিলমধুর সর্বপ্রকার আস্থাদ গ্রহণ
করিতে সমর্থ । ভগবান অনন্তরূপে—অনন্ত রসনা রূপে—ইহসংসারে বিদ্যমান আছেন ।
আমরা কোন্ কার্যে কেমনভাবে তাঁহার প্রতি প্রীতি-ভক্তি উপহার প্রদান করিতেছি,
তাঁহার সেই রশনা দ্বারা তিনি তাহার আস্থাদ গ্রহণ করিতেছেন । আমরা তাঁহার প্রতি
কিরূপ ভক্তিমান, তাঁহার রশনার তাহা পরীক্ষা হইয়া বাইতেছে । প্রথম মন্ত্রে মুগ্ধার
অঙ্গুলি প্রদান-কালে সাধক যেন তাহাই অমৃত্যু করিতে পারিয়াছেন । আমরা মনে করি,

এই ভাবই এখানে পরিব্যক্ত । দ্বিতীয় মন্ত্রে এ ভাব যেন অধিকতর পরিস্ফুট হইয়াছে । তিনি যে বিষ্ণুকপে সর্বব্যাপী হইয়া আছেন, সাধক তাঁহা অনুভব করিতে সমর্থ হইয়াছেন । তৃতীয় মন্ত্র—সেই অনুভাবনার ফলস্বরূপ ভগবানের বর প্রার্থনা । মানুষ যখন বুঝিতে পারে, ভগবান কি ভাবে কোথায় বিদ্যমান আছেন, তখনই তাঁহাকে আপনার প্রার্থনা জ্ঞাপন করে । তৃতীয় মন্ত্র সেই প্রার্থনা ব্যক্ত করিতেছে । চতুর্থ মন্ত্রে প্রার্থনাকারী বলিতেছেন,—‘আমি যেন বিভ্রমরহিত চক্ষে তোমাকে দেখিতে পাই । চারিদিকে শত্রু—চারিদিকে প্রেলোভন—চারিদিকে মায়ামর্যাদিকা বিস্তার করিয়া আছে । তাই ‘অদজেন’ (অভিসন্দেশ) অর্থাৎ ভ্রম-প্রমাদাদির হিংসা-পবিশৃঙ্খল হইয়া, যেন তোমাকে দেখিতে পারি’,—এটুকু প্রার্থনা জানান হইয়াছে । পরবর্তী অংশে এই উক্তি সার্থকতা দেখুন । বিভ্রমরহিত দৃষ্টিতে তাঁহাকে দেখিতে পারিলে মনে হয়,—অধিকপে যেন তাঁহার রশ্মি আছে । সেই রশ্মির দ্বারা তিনি সর্বদেবগণকে (সমদেবতাবকে) আহ্বান করিয়া থাকেন । আমার গৃহ গৃহ, আমার পতি কর্তৃক আমার প্রতি পদক্ষেপে, আপনি দেবতাবকে আহ্বান করিয়া আমাতে স্থাপন করেন,—টটাই মন্ত্রের শেষাংশের প্রার্থনা । প্রথম মন্ত্র চটতে চতুর্থ মন্ত্রের শেষ পদ্যস্থ লক্ষ্য করিলে প্রতীত হয়—যেন কি এক অচ্ছেদ্য বন্ধনে মন্ত্র-কয়টা পরস্পর সংবদ্ধ রহিয়াছে । এমন সূত্ৰ সুবোধ্য সুন্দর অর্থ থাকিতে কখনও মুক্তির বন্ধনকে, কখনও না আজ্ঞাকে, সংবাদন করিয়া বিশ্বজগতাবে কেন মন্ত্রার্থের অধাচার করিব ? (১ অ—৩০ ক—১৪ ম) ॥

একত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(একত্রিংশ কণ্ডিকা । চতুঃপদ্যিকা ।)

(১) সবিতু স্বা প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ ।

(২) সবিতুর্বিঃ প্রসব উৎপুনাম্যচ্ছিদ্রেণ পবিত্রেণ সূর্য্যস্ত রশ্মিভিঃ ।

(৩) তেজোহসি শুক্রমণ্যমৃতমসি ।

(৪) ধামনামসি প্রিয়ং দেবানামনাশু টং দেবযজনমসি ॥ ৩১ ॥

• • •

ইতি মাধ্যম্ভিনীয়ারাং বাজসনেয়সংহিতায়াং প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

মন্ত্রানুসারিণী বাখ্যা।

১। হে মম কর্ম্ম! 'সবিতু' (প্রেরকন্ত, জ্ঞানপ্রদন্ত দেবন্ত) 'প্রসবে' (প্রেরণে সতি, অনুকম্পয়া ইতি যাবৎ) 'অচ্ছদ্রণ' (ছিদ্রশূভ্রেন, দোষরাহিত্যেন) 'পবিত্রণ' (শোধকেন বায়ুকপেন) 'সূর্য্যাস্য রশ্মিভঃ' (জ্ঞানস্বকপন্ত দেবস্য জ্যোতির্নিবট্টঃ) 'বা' (বাং) 'উৎপুনামি' (উৎকর্ষসাধনেন পবিত্রো করোমি)।

২। হে কর্ম্মণি! 'সবিতুঃ' (প্রেরকন্ত, জ্ঞানপ্রদস্য দেবস্য) 'প্রসবে' (প্রেরণে সতি, অনুকম্পয়া ইতি যাবৎ) 'অচ্ছদ্রণ' (ছিদ্রশূভ্রেন, দোষরাহিত্যেন) 'পবিত্রণ' (শোধকেন বায়ুকপেন) 'সূর্য্যস্য রশ্মিভঃ' (জ্ঞানস্বকপস্য দেবস্য জ্যোতির্নিবট্টঃ) 'বঃ' (যুস্মান্) 'উৎপুনামি' (উৎকর্ষসাধনেন পবিত্রো করোমি)।

৩। হে ভগবৎসম্বন্ধযুত কর্ম্ম! ত্বং 'তেজঃ' (দীপ্তিমান) 'অসি' (ভবসি)। ত্বং 'শুক্লঃ' (বিশুদ্ধঃ সম্বন্ধপং) 'অসি' (ভবসি)। ত্বং 'অমৃতং' (বিনাশরহিতং) 'অসি' (ভবসি)।

৪। হে ভগবৎসম্বন্ধযুত কর্ম্মঃ! ত্বং 'দামনাম' (দ্রবাং তংসংক্রান্ত) 'অসি' (ভবসি) ; ত্বং 'দেবানাং প্রিয়' (দেবভাবসংবন্ধকং) 'অনাপুত্রে' (অন'ভূতং, সর্বাঙ্গসাকল্যপ্রদং) 'দেবযজ্ঞং' (যাগসাধনং, সংকর্ম্মসাধকং) 'অসি' (ভবসি)। (. অ—৩১ক—১-৪ম)।

বঙ্গানুবাদ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েটটা ভগবৎসম্বন্ধযুত কর্ম্মকে এবং সর্ববিধ সাধারণ কর্ম্মকে সাহায্য করিয়া প্রস্তুত হইয়াছে।]

১। হে আমার কর্ম্ম! তুমি জ্ঞানপ্রদ সবিতৃদেবের প্রেরণায় (অনুকম্পায়) ক্রটি পরিশূণ্য বায়ুর আয় পবিত্রকারক এবং সূর্য্য-রশ্মির আয় জ্ঞানপ্রদ হইয়া আমাদিগের উৎকর্ষ-সাধনে আমাদিগকে পবিত্র কর।

২। হে আমার সদসৎকর্ম্মনিবহ! তোমরা জ্ঞানপ্রদ সবিতৃদেবের প্রেরণায় (অনুকম্পায়) ক্রটি-পরিশূণ্য বায়ুর আয় পবিত্রকারক এবং সূর্য্যরশ্মির আয় জ্ঞানপ্রদ হইয়া, আমাদিগের উৎকর্ষ-সাধনে আমাদিগকে পবিত্র কর।

৩। হে ভগবৎসম্বন্ধযুত কর্ম্ম! তুমিই তেজঃ, তুমিই শুক্ল, তুমিই অমৃত।

৪। হে ভগবৎসম্বন্ধযুত কর্ম্ম! তুমিই বস্তু, তুমিই বস্তুর সংজ্ঞা; তুমি দেবভাবের সংরক্ষক, তুমি সর্বত্র সাফল্যপ্রদ, তুমি সকল সংকর্ম্মের সাধক। (১অ—৩১ক—১-৪ম)।

সংগতাস্থং (মনোধবকৃতং)।

(কাং ২৭।৭) সবিতৃশ্বেতাকামুংপুনাতীতি। সবিতৃর্দেবস্ত প্রসবে আজ্যায়ং বর্ধনানঃ
সব্বামুংপুনামি শোধয়ামি। ব্যাখ্যাতমন্তং ॥ (কাং ২৭।৮) প্রোকণীশ্চ পূর্ববদিতি।
সবিতৃর্কঃ। বো যুদ্রাহুংপুনামীতি ব্যাখ্যাতং ॥ (কাং ২৭।৯) আজ্যমবেকতে তেজোহনী-
তীতি। হে আজ্য স্বং তেজোহসি। শরীরকান্তিতেতুস্বাত্তেনস্বং। শুক্রমসি দীপ্তিমদসি।
স্নিগ্ধরূপস্বাদীপ্তিমন্তং। অমৃতমসি বিনাশরহিতমসি। বহুদিবসাবস্থানেহপোদনাদিবৎ-
পহুর্বাষিতস্বাদি দোষভাবাবিনাশিত্বং ॥ (কাং ২৭।১১।১২) অবেণাজ্যগ্রহণং চতুর্জুস্বাং
ধাম নামেতি সন্ধুশ্চ ঠতি। হে আজ্য স্বং ধাম স্থ নমসি যীয়াত স্থাপ্যতে চিত্তব্রতাদির্দৈব-
রহেতি ধাম। তথা নাম নামধিতি আত্মানং প্রতি সর্ক্বাণি ভূতানীতি নাম। আজ্যং দৃষ্টু
সর্ক্বৈহপ্যন্তং নমন্তি। তথা দেবানং প্রিয়মিষ্টং অনভিভূতং। গতসারস্বদাযেণাতিরস্কৃতং
চক্রপুয়োডাশাদীনি চিরস্থিত্যা গতসারাগি স্বাদিদং ন তথা। দেবযজ্ঞনং দেবা ইত্যন্তেহানেনতি
ষাগসাধনং জ্বলং ব্রহ্মস্তুতস্বং গৃহ্যামীতি বাক্য শেষঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীমন্মহাধরকৃত সম্বাদীপে মানাকরে। পাণ্ডিত্য্য গ্রন্থান্তে হ্রস্বমধ্যায়ঃ প্রণমোহংমং ॥

* . *

মন্তব্য-আলোচনা।

—: . :—

দ্বাদশ কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্তব্য আর এট কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্তব্য প্রায় একই
প্রকারের। এই কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্তব্যের এবং দ্বাদশ কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্তব্যের সঙ্গিত এই
কণ্ডিকার প্রথম মন্তব্যের পার্থক্য অতি সামান্য। উক্ত দুই ক্ষেত্রে সংঘোষা বহুচর্চাস্ত পদ ;
আর এই প্রথম মন্তব্যের সংঘোষা—একবচনাস্ত পদ। মূল পার্থক্য কিছুই নাই বলিলেও
অত্যাতি তর না। ভাষ্যকার সেখানে সংঘোষনে এক সামগ্রীকে লক্ষ্য করিয়াছেন, এখানে
আর এক সামগ্রীর প্রতি সংঘোষন পবিত্র চতরাচে। সেখানে সংঘোষা ছিল—জল,
এখানকার সংঘোষা—আজ্য (ঘৃত) ও প্রোকণী (সাজনের বা সেচনের পাত্র)। তাহাতে
ভাষ্যকারের অর্থ দুই স্থানটী উক্ত রূপ লাভাটীয়া গিয়াছে।

আমরা মন্তব্য-সম্বন্ধে পূর্বেও যে অর্থ অগাধার করিয়াছি, এখানেও সেই অর্থই পরিগ্রহণ
করিলাম। মন্তব্য সম্বন্ধে আমাদের ভাবার্থ, দ্বাদশ কণ্ডিকার মন্তব্য-আলোচনার (৪৭
পৃষ্ঠার) প্রকাশ পাটয়াছে। এখানে, সামান্য মাত্র পরিবর্তন, একই মন্তব্য দুই বার উচ্চারণের
একটা সার্থকতা আছে বলিয়া আমরা মনে করি। প্রথমে মাত্ৰ মনে করে,—কর্ম
করিভেছে। কিন্তু তাহার কর্ম যে বিভিন্ন বিপরীত পথে বিভিন্ন বিপরীত মূর্ত্তি ধারণ
করিয়া আছে, প্রথমে তৎপ্রতি দৃষ্টি পড়ে না। তখন তাই মনে বলে,—‘হে ভগবন্ !
তোমার সাচাযো আমি যেম আমার কর্মকে পবিত্র করিতে পারি।’ এই ভাব মনে
উদয় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই সদস্য উভয় প্রকার কর্মের প্রতি দৃষ্টি পড়ে। সুতরাং তখন

তাহার প্রার্থনা দাঁড়ায়,—‘হে ভগবন্! আমার সদস্য বিবিধ প্রকার কৰ্ম-সমূহকে আপনি পবিত্রীকৃত করুন।’ এখানকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে মানুষের সেই স্বাভাবিক প্রার্থনার চিত্র পরিস্ফুট রহিয়াছে। তৃতীয় ও চতুর্থ মন্ত্র, ঐ অবস্থারই উন্নত-স্তরের আবাহন বলিয়া মনে করা বাটিকে পারে। কৰ্ম পবিত্র হইলে, ভগবানের সহিত সে কৰ্মের সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন হইয়া আসে। ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম যে বতঃসীপ্তিমাম্, স্বতঃসিদ্ধ এবং অমৃতত্বের প্রদানকারী হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। তৃতীয় মন্ত্র সেই তাবট প্রকাশ করিতেছে ভগবৎ-সম্বন্ধযুক্ত সেই কৰ্মই দেবতাব্যবসায় সংরক্ষক, সকল সংকল্পের সাধক, সর্বত্র সফলপ্রদ হয়। সেই কৰ্মকেই বলা হইয়াছে,—‘হে কৰ্ম! তুমিই বস্ত্র, তুমিই বস্ত্রের সংজ্ঞা।’ সেই কৰ্মই ‘ধামনাম।’ ইহাতেই বুঝা যায়, কৰ্মরূপে ভগবান্ সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত আছেন। নাম ও তিনি, দ্রব্য ও তিনি। নাম রূপ পরিগ্রহ করিয়া ভগবান্ বিশ্ব ব্যাপিয়া বিস্তারিত রহিয়াছেন। সংস্কৃত হইলে, কৰ্মই সেই নাম-রূপের সহিত অভিন্ন হইয়া প্রাপ্ত হয়। চতুর্থ মন্ত্রে কৰ্মের সহিত ভগবানের অভিন্নতা দ্ব্যন্তরীণ করিতেছে। ভগবানের সহিত কৰ্ম যখন অভিন্ন হয়, তখন কি আর কৰ্ম-মাতাআর পরিসীমা থাকে? তখন, কৰ্মেরই প্রাধান্য সর্বত্র দৃষ্ট হয়। এই দৃষ্টিতে কৰ্মকে দর্শন করিয়াই সাধক ভক্ত দেবতাকে নমস্কার করিতে ও বিরত হইয়াছেন, বিধিকে ও নমস্কার করিতে বিরত হইয়াছেন; ক্ষুদ্র-সদয়ে কহিয়াছেন,—‘দেবতারই বা কি ক্ষমতা আছে, আর বিধিরই বা কি ক্ষমতা আছে? তাঁহারাও তো কৰ্মেরই বশীভূত! আমি যেমন কৰ্ম করিব, সেইকণ ফলই তো প্রাপ্ত হইব। সুতরাং কৰ্মই একমাত্র নমস্কার।’ এই চিন্তার ফলেই ভক্ত সাধক কৰ্মকে নমস্কার করিয়া কহিয়াছেন,—“নমস্তৎকথ্যাত্মা বিধিরপি ন যেভ্যঃ প্রভবতি।” সেই কৰ্মকেই নমস্কার, বিধিও যে কৰ্মকে পবিত্র করিতে পারেন না।

মানুষ আপনার কৰ্মফলের অধিকারী। সে কৰ্ম ভগবানের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইলেই শ্রেয়ঃসাধক হয়। অধ্যায়ের শেষে, কণ্ডিকার উপসংহারে, সেই তবট বিবোধিত হইয়াছে। যজুর্বেদ কৰ্মকাণ্ডমূলক। উভার প্রতি মন্ত্রই ভগবৎ-সংশ্রবণযুক্ত কৰ্মের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। কোন্ কৰ্ম সং, কোন্ কৰ্ম অসং, তাহা উপলব্ধি করিয়া, সেই জ্ঞানপ্রদঃসিদ্ধ-দেবের অনুকম্পায় ত্রুটিপরিশূন্ত কৰ্মের অগ্রষ্ঠান পূসক আপনি পবিত্র হইয়া, কৰ্মকে পবিত্র করিয়া, মানুষ কৰ্মের মধ্যেই ভগবানকে প্রাপ্ত হইতে পারে। কখন তখন তাহার নিকট তেজঃস্বরূপ অমৃতস্বরূপ সর্বদেবতাব্যবসায় সংরক্ষক হইয়া দাঁড়ায়। কৰ্মের দ্বারা সকলই সংসাধিত হইতে পারে। কৰ্মই চিত্তশুদ্ধি আস, কৰ্মই শুদ্ধস্বভাবের সঞ্চায়ক হয়; কৰ্মই ভগবান্ আসিয়া ক্ষমদেয় অধিষ্ঠিত হন। ত্রুটিপরিশূন্ত কৰ্ম—বায়ুর দ্বারা পবিত্রীকৃত। ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কৰ্ম—স্ব্যারশ্মির দ্বারা জ্ঞানপ্রদ। তাই মন্ত্র বলিতেছে,—‘মানুষ, তুমি কৰ্ম কর; ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত কৰ্মে প্রবৃত্ত হও; তোমার অতীত-মিথি অবশ্যই হইবে।’ (১অ—৩১ক—১-৪ম)।

কাগ্ন-শাখার পাঠ

গুরু-বজ্জুর্কেদের মন্ত্র-সমূহ মধ্যান্দিন, কণ্ঠ ও জীবাল প্রভৃতি বাজবজ্যের পঞ্চদশ শিষ্ট ঋতুক গঠিত হয়। মধ্যান্দিন, মাধ্যান্দিন শাখার প্রবর্তক; কণ্ঠ কর্তৃক কাগ্ন-শাখা প্রবর্তিত হয়। মাধ্যান্দিন শাখার পাঠ আমরা প্রকাশ করিতেছি। কাগ্ন-শাখার পাঠও প্রায়ই ঐকপ, মাত্র দুই একস্থলে দুই একটা শব্দের বা বাক্যের পরিবর্তন দেখিতে পাওয়া যায়। গুরু-জুর্কেদের পাঠ-সংগ্রহে সংহিতার যে প্রথম অধ্যায় প্রকাশ করা হইল, ঐ অধ্যায়ের কাগ্ন-শাখার পাঠ বিদগ্ধ সমাজ পরিবর্তিত হইয়া আছে, তাহাও নিয়ে প্রদর্শন করিতেছি। তাহাতে গুরু-বজ্জুর্কেদের পাঠকে একাদ্যের কাগ্ন-মাধ্যান্দিন উভয় শাখাটী আয়ত্ত করিতে সমর্থ হইবেন।

পং ১।—প্রথম কণ্ডিকার প্রথম তিনটি মন্ত্র, উভয় শাখায়ই অভিন্ন। চতুর্থ মন্ত্র ‘কর্ষণ’ স্থলে ‘কর্ষণে’ পাঠ আছে এবং উচ্চাতেই অর্থাৎ ঐ ‘কর্ষণে’ শব্দ পর্য্যন্ত একটি মন্ত্র শেষ হইয়াছে। কাগ্ন শাখার মন্ত্র, পরবর্তী মন্ত্রের আরম্ভ—‘আপ্যারক্ষ’ হইতে। উহার পরিসমাপ্তি—‘মাদ শাসঃ’ পদ। উচ্চাৎ পর ‘ক্ষয়’ হইতে ‘বক্ষীঃ’ পর্য্যন্ত আর একটি মন্ত্র/পরিসমাপ্ত হইয়াছে। সে হিসাবে কাগ্ন শাখার প্রথম কণ্ডিকার মন্ত্রের সংখ্যা পাঁচটি না হইয়া সাতটি হইবে।

দ্বিতীয়।—দ্বিতীয় কণ্ডিকার মন্ত্রের পাঠ-বিষয়ে উভয় শাখার মধ্যে পার্থক্য নাই, তবে কাগ্ন শাখার তৃতীয় মন্ত্রটি ‘মন্ন’ পদ পরিসমাপ্ত, তাহার পর ‘দৃঢ়স্ব’ হইতে ‘হৃদ যৌৎ’ পর্য্যন্ত আর একটি মন্ত্র পরিকল্পিত। তদনুসারে দ্বিতীয় কণ্ডিকার মন্ত্র সংখ্যা—কাগ্ন শাখার মতে—চারিটি হয়।

তৃতীয়।—এই কণ্ডিকার উভয় শাখার মধ্যে কোনও পাঠান্তর নাই।

চতুর্থ।—এই কণ্ডিকার চতুর্থ মন্ত্রের ‘সোমেনাতনচ্চি’ স্থলে ‘সোমেনাতনচ্চি’ পাঠ কাগ্ন শাখাধাৰিগণ গ্রহণ করেন।

পঞ্চম মন্ত্র, সপ্তম।—এই তিন কণ্ডিকার পাঠ, উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই অভিন্ন।

অষ্টম।—এই কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রে ‘বস্তুতমং সস্তুতমং’ পদদ্বয় পরিবর্তিতভাবে ‘সস্তুতমং বস্তুতমং’ রূপে গঠিত হয়।

নবম, দশম, একাদশ।—এই তিন কণ্ডিকার মধ্যে একাদশ কণ্ডিকার মন্ত্রের শেষ পদ ‘রক্ষ’ স্থলে কাগ্ন-শাখায় ‘রক্ষস্ব’ পাঠ দৃষ্ট হয়।

দ্বাদশ।—এই কণ্ডিকার তৃতীয় মন্ত্রে ‘যজ্ঞং নরতাগে’ হইতে ‘যজ্ঞপতিং’ পর্য্যন্ত যে পাঠ মাধ্যান্দিন-শাখায় প্রচলিত আছে, তাহার পরিবর্তে কাগ্ন শাখার পাঠ—‘যজ্ঞং নরত জুধাতুং যজ্ঞপতিং যজ্ঞপতিং দেবা যুবঃ’।

ত্রয়োদশ।—এই কণ্ডিকার মন্ত্রের ‘বদ্বাহুত্বাঃ’ হইতে ‘বদ্বজ্জুদ্বামি’ পর্য্যন্ত অংশ কাগ্ন-শাখায় ‘বদ্বাহুত্বাঃ পরাজয়ানৈঃ তদ্বদ্বং’ পাঠ পরিদৃষ্ট হয়।

চতুর্দশ ও পঞ্চদশ।—চতুর্দশ কণ্ডিকার মন্ত্রে কোনও পরিবর্তন নাই। পঞ্চদশ কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্র ‘বৃদ্ধগাবাসি’ স্থলে ‘বৃদ্ধগাবাসি’, এবং ‘চবিঃ শবীষ’ স্থলে ‘বদ্বাৎ শবীষ’ পাঠ আছে।

যোড়শ।—এই কণ্ডিকার চতুর্থ মন্ত্রের ‘পরাপূত অরাতরঃ’ স্থলে ‘প্রতিপূতা অরাতরঃ’ এবং সপ্তম মন্ত্রের ‘সবিতা তিরগাপাণি’ হইতে ‘পাণিনা’ পর্য্যন্ত স্থলে ‘সবিতা প্রতিগৃহাতু হিরগাপাণিরচ্ছিত্ত্বেণ পাণিনা’ পাঠ দৃষ্ট হয় ।

সপ্তদশ ও অষ্টাদশ।—সপ্তদশ কণ্ডিকার কোনও পাঠ পরিবর্তন নাই । অষ্টাদশ কণ্ডিকার ‘উপদধামি’ অংশের পর “দৃশতো বধায়” অংশ সংযোজিত অতিরিক্ত পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় ।

উনবিংশ।—এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে ‘বিস্বজ্ঞানিরসি’ স্থলে ‘বিস্বজ্ঞানসি’ পাঠ কাব্যশাখায় পরিগৃহীত হয় ।

বিংশ।—এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র ‘দাতমসি দিমুতি দেবান’ স্থলে—‘বান্ধি তুহি বজ্জং দিমুহি বজ্জপতিং । দিমুতি মাং বজ্জতং ॥’—পাঠ দৃষ্ট হয় । সপ্তম মন্ত্রের ‘মণীন পয়োহসি’ স্থলে—‘বেদোহসি বেদ যেন ত্বং দেব বেদ দেবেভ্যঃ বেদোহভগঃ । তেন মহা বেদো ভব ॥’—এইরূপ পাঠ হইতেছে ।

একবিংশ।—এই কণ্ডিকার তৃতীয় মন্ত্রের শেষাংশে ‘জগতীভঃ পূক্তভাং সংমধুমতী’ স্থলে “জগতীভঃ সংমধুমতী” উক্ত্যাদি পাঠ কাব্যশাখায় পরিদৃষ্ট হয় । ‘পূক্তভাং’ পদ ঐ শাখায় পাঠে নাই ।

দ্বাবিংশ।—এই কণ্ডিকার মন্ত্রাষ্টকের মধ্যে সপ্তম মন্ত্রের শেষে “সীদন্ত রিতৗ রকোহম্বরিতা অরাতরঃ” এইরূপ অতিরিক্ত পাঠ দৃষ্ট হয় । অন্যত্র, পুনরুক্ত পাঠের পরিবর্তে এই পাঠ প্রচলিত বলিয়া কথিত হয় ।

ত্রয়োবিংশ ও চতুষ্কিংশ।—ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকার পাঠের কোনও ব্যতীত দেখা যায় না । চতুষ্কিংশের প্রথম মন্ত্রের শেষে “পুণিটোবা এমাসি” পাঠ সংযুক্ত উক্ত্যা থাকে ।

পঞ্চবিংশ ও ষড়বিংশ।—পঞ্চবিংশ পাঠ-ব্যতীত দৃষ্ট হয় না । ষড়বিংশ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রের “অপারকং” ও ‘পুণিটোবা’ পদদ্বয়ের মধ্যে ‘এদাহংসং’ পদ কাব্যশাখায় পাঠে সংযোজিত দেখিতে পাওয়া যায় ।

সপ্তবিংশ, অষ্টাবিংশ, উনত্রিংশ।—উক্তের মধ্যে অষ্টাবিংশ পদ্য ৩৭৫ ৬-তম পংক্তিতে “স্তামু ধীরাসো” স্থলে ‘স্তাং ধীরাসো’ পাঠ দৃষ্ট হয় । ‘উ’ হ্রস্ব ৬ ৬-তম পংক্তিতে । সপ্তবিংশ কণ্ডিকার কোনও ব্যতিক্রম নাই । উনত্রিংশ কণ্ডিকার ষষ্ঠমন্ত্র শেষ পদ ‘সংমাজি’ স্থলে ‘সংমার্গি’ পাঠ কাব্যশাখায় পরিদৃষ্ট হয় ।

ত্রিংশ ও একত্রিংশ।—ত্রিংশ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রে ‘রাসি সি’ পদর স্থলে “রাসাসীজ্ঞাপো সংনহনং” পাঠ দৃষ্ট হয় । তাহার পর ঐ কণ্ডিকার অন্ত্যায় মন্ত্রের মধ্যে চতুর্থ মন্ত্রের শেষাংশের পাঠ এই,—“অয়েজিহ্বাসি স্তু ভূদেবেভ্যঃ যাম্মে যাম্মে ভব বজ্জুবে বজ্জুবে” পাঠ দৃষ্ট হয় । একত্রিংশ কণ্ডিকার চতুর্থ মন্ত্রের শেষ পদ ‘বজনমসি’ স্থলে কাব্যশাখায় ‘বজনং’ লিপিত আছে । তাহার পর নিম্নলিখিত অতিরিক্ত পাঠ দৃষ্ট হয় ; যথা,—“যতৈপ্রাণঃ পশু প্রবিষ্টো দেবানাং বিষ্ঠামহু যো বিতস্বে । আত্মহাংস্মাস যতবান্ধি তুবাযিং গচ্ছ স্ব-ব্রজমানার বিন্দ ॥ ৫ ॥ ৫০ ॥ দশাহবাবেষু পঞ্চাশং ॥” -

ইতি কাব্যশাখায়াং সংহিতা পাঠে প্রথমোক্তমন্ত্রঃ ॥

যজুৰ্বেদের প্রথম অধ্যায়ের মন্ত্র-সূচী ।

অ ।

অগ্নয়ে জুষ্টং গৃহামি	৩৮
অগ্নয়ে স্বা জুষ্টং প্রোক্ষামি	৪৮
অগ্নিষ্টে স্বচং মা হি ৮ সীং	৮২
অগ্নীষোমাত্যাং জুষ্টং গৃহামি	৩৮
অগ্নীষোমাত্যাং স্বা জুষ্টং প্রোক্ষামি	৪৮
অগ্নেজিহ্বাসি শুহৃদ্বৈবেভ্যো দাগ্নে দাগ্নে মে ভব যজুযে যজুযে	১০৭
অগ্নে ব্রতপতে ব্রতং চরিত্বামি তচ্ছকরং তান্ম রাধাতাং	২৬
অগ্নে ব্রহ্মা গৃভ্রীষ	৬৬
অগ্নেতনুয়সি বাচো বিসর্জনং দেব- বীতয়ে স্বা গৃহামি	৫৪
অভমৈরুর্গতোহ্ভিমৈকর্ষজমানস্ত প্রজা ভূরাং	৮৬
অনকেন স্বা চক্ষুর্বাণশ্রামি	১০৭
অমিত্যশ্বগসি পতি স্বান্নিতিকৈর্ভু	৫১, ৭১
অদিটো রাক্ষাসি	১০৭
অগ্নিরসি ঐনম্পত্য	৫১
অনিশিত্যস সপত্নক্ষিহাজিনীং স্বা বাজেদ্যাটৈঃ সংমার্জি	১০৪
অনিশিতোহসি সপত্নক্ষিহাজিনং স্বা বাজেদ্যাটৈঃ সংমার্জি	১০৪
অপহত ৮ রসঃ	৩৫, ৫৭
অপাগ্নেহ অগ্নিমানানং জহি নিশ্রব্যাদ ৮ সেধ	৬২
অপারকং পৃথিব্যা দেবযজনাধ্বাসং	২৫
অযধুত ৮ রক্ষোহিবধূতা অরাতয়ঃ	৫১, ৭১
অরয়ো দিবং মা পতঃ	২৫
অহ্না তমসি হবির্ধানং	৩৫

আ ।

আদদেহধ্বরকৃতং দেবেভ্যোঃ	১০
আ দেবযজং বহ	৬২
—	
ই ।	
ইদমগ্নীষোমরোঃ	৮২
ইদমগ্নে	৮২
ইদমচমনুতাং সতামুগৈমি	২৬
ইন্দ্রস্ত স্বা ভাগ ৮ সোমেনাতনচমি	২৩
ইন্দ্রস্ত বাহুরসি দক্ষিণঃ সধস্রভৃষ্টিঃ শততেজা বায়ুরসি তিগ্মতেজা দ্বিষতো বধঃ	২০
ইষে স্বা	২, ৮২

উ ।

উদানায় স্বা	৭৪, ১০৭
উরুপ্রাণা উরু প্রাণেশ্বর তে যজ্ঞপতিঃ প্রাণপ্রাং	৮২
উরুবারায়	৩৫
উরুবারাক্ষমর্ষমি	৩০, ৪১

ঊ ।

উর্জস্বতী চাসি পরস্বতী চ	২৮
উর্জ্জ স্বা	২, ১০৭

এ ।

একতার স্বা	৮৬
------------	----

ক ।

কর্ষণে বাং বেযায় বাং	২৮
কস্বা বুনক্তি স স্বা বুনক্তি কস্বৈ স্বা যুনক্তি তস্বৈ স্বা বুনক্তি	২৬

কামধুক্ :	২১	দেবীরূপেহ অগ্রেহ শুবোহ অগ্রেপুবোহ-
কুক্কটোহসি মধুকিল্ব ইবমুর্জমাবদঃ		গ্রহইমমভ বজ্জং নয়তাংগে বজ্জপতিং
স্বরা বরং সংঘাত৮-সংঘাতং জেয়	৫৭	সুধাতুং বজ্জপতিং দেবমুৎ ৪৫
গ ।		দেবো বঃ সবিতা প্রার্পিত্তু শ্রেষ্ঠতমার কর্ণণ
গারজ্ঞেণ বা চক্সমা পরিগৃহ্মামি	৯৮	অপ্যারধবময়া ইজ্জার ভাগং প্রজাবতীরনমীবা
গ্রাবাসি পৃথুবঃ প্রতি ষানিত্যাত্তথেন্তু	৫১	অবন্না মা ব স্তেন ঈশত মাঘশংসো ক্রবা
য ।		অগ্নিন্ গোপতো ভ্রাং বহ্নীঃ ৯
দর্শোহসি বিশ্বায়ুঃ	৮২	দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপাণি প্রতি-
চ ।		গুত্ণাত্তচ্ছিত্তেণ পাণিনা ৫৭
চক্ষুষে বা	৭৪	দৈবায়র কর্ণেণ শুক্লধ্বং দেবযজ্ঞাতৈ
চিত হোহিচিতঃ	৬৬	বহোহ শুদ্ধাঃ পরাজয়ুরিণং বশ্চক্ষুক্ষামি ৪৮
জ ।		দৃ৮তস্তাং তুর্গাঃ পৃথিব্যাং ৪১
জনমৈতা বা সংধোমি	৮২	দৃ৮ত বা মা হবার্মা তে বজ্জপতিহবার্মাং ৩৫
জাগতেন বা চক্সমা পরি গৃহ্মামি	৯৮	দৌরসি পৃথিব্যোহসি ১৮
		ভ্রপ্সন্তে ভ্রাং মা কন্ ৯৫
		দিতার বা ৮৬
		দ্বিবতো বধোহসি ১০৫

ত ।

তেজোহসি শুক্রমস্তমৃতমসি	১১০	ধ ।
ত্রিতার বা	৮৬	ধরুণমস্তত্রিকং দৃ৮ত ব্রহ্মবনি বা কজবনি
ত্রৈষ্টুভেন বা চক্সমা পরি গৃহ্মামি	৯৮	সজাতবহুপদধামি ভ্রাতৃব্যস্ত বধার ৬৬
দ ।		খত্রমসি দিবং দৃ৮ত ব্রহ্মবনি বা কজবনি
দিবস্বস্তদীরসি	৭১	সজাতবহুপদধামি ভ্রাতৃব্যস্ত বধার ৬৬
দীর্ঘামহু প্রসিতি মাসুবে ধাং দেবো বঃ		খাত্তমসি দিমুহি দেবান্ ৭৪
সবিতা হিরণ্যপাণিঃ প্রতি গুত্ণাত্ত-		ধামনামসি প্রেরং দেবানামনামুইং
চ্ছিত্তেণ পাণিনা	৭৪	দেবযজনমসি ১১০
দেবতা সবিতা ভ্রপ্সন্তু বর্ষিষ্ঠেহি নাকে	৮২	দ্বিবণাসি পর্কতী প্রতি ষানিত্যাত্তথেন্তু ৭১
দেবতা বা সবিতু প্রসবেহি নৈর্কোহুতাং		দ্বিবণাসি পার্কতেরী প্রতি বা পর্কতী বেতু ৭১
পুঙ্কো হস্তাত্যাং	৩৮, ৭৮, ৯০	ধুরসি ধূর্ক ধূর্কস্তং ধূর্ক তং যোহশান্
দেবতা সবিতা পুনাত্ত বসোঃ পবিত্রেণ		ধূর্কতি তং ধূর্ক বং বরং ধূর্কামঃ ৩২
শতধারেণ সুপা	২১	ধুষ্টিরসি ৬২
দেবানামসি বহিতম৮ সন্নিভমং পপ্রি-		ক্রবমসি পৃথিবীং দৃ৮ত ব্রহ্মবনি বা কজবনি
ভবং জুষ্টভমং দেবহুভমং	৩২	সজাতবহুপদধামি ভ্রাতৃব্যস্ত বধার ৬২

[illegible]

যজুর্বেদ-সংহিতা ।

—:—:—

[শুক্লযজুর্বেদ—বাজসনেয়িসংহিতা ।]

—:—:—

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

প্রথম কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । প্রথম কণ্ডিকা । ত্রিসম্বাদিকা ।)

(১) কৃষোহস্তাখরেষ্ঠোহগ্নয়ে দ্বা জুষ্ঠং প্রোক্ষামি ।

(২) বেদিরসি বর্হিষে দ্বা জুষ্ঠং প্রোক্ষামি ।

(৩) বহিরসি অগ্ন্যস্ত্বা জুষ্ঠং প্রোক্ষামি ॥ ১ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। তে মনঃ! অং 'কৃষঃ' (কলঙ্ককলুষিতঃ) 'অসি' (ভবসি), অং 'আখরেষ্ঠঃ' (সংকর্ষসচ্যুতঃ) ভব; 'অগ্নয়ে' (অগ্নিদেবার) 'জুষ্ঠং' (প্রীত্যর্থং) 'দ্বা' (দ্বাং) 'প্রোক্ষামি' (অসংস্কৃতং করোমি) । অথবা, তে মনঃ! অং 'আখরেষ্ঠঃ' (অজারসদৃশঃ) 'কৃষঃ' (কলঙ্ককলুষিতঃ) 'অসি' (ভবসি) . 'জুষ্ঠং' (ভগবৎপ্রীত্যর্থং) 'অগ্নয়ে' (অগ্নিসংযোগার, জ্ঞানাগ্নিনা) 'দ্বা' (দ্বাং) 'প্রোক্ষামি' (অসংস্কৃতং করোমি) ।

২। তে ধীঃ! অং 'বেদিঃ' (যজ্ঞস্থানং, সংকর্ষাপ্ররুতঃ) 'অসি' (ভবসি); 'বর্হিষে' (সংকর্ষসাধনার) 'দ্বা' (দ্বাং) 'জুষ্ঠং' (দেবপ্রিয়াং) 'প্রোক্ষামি' (অসংস্কৃতং করোমি) ।

৩। হে মনঃ! ত্বং 'বহিঃ' (দৰ্ভরূপং, যজ্ঞাদিসংকৰ্মসাধনং) 'অসি' (ভব); 'অগ্নিত্যঃ' (হবনীরদানপাত্ৰেভ্যঃ, সংকৰ্মসাধনেভ্যঃ) 'ঽদা' (ঽহা) 'জুহে' (দেবপ্রিয়ং) 'প্রোকামি' (স্বসংস্কৃতং করোমি) । (২অ—১ক—১-৩ম) ।

• • •

বদানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-তিনটি মনঃ-সংবাদনবাচক বলিয়া মনে করি ।]

১। হে মন ! তুমি কলঙ্ক-কলুষিত হইয়া আছ, সংকৰ্ম্মসংযুক্ত হও । অগ্নিদেবের প্রীত্যর্থ তোমাকে স্বসংস্কৃত করিতেছি । অথবা, হে মন ! তুমি অজ্ঞার-সদৃশ কলঙ্ক-কলুষিত হইয়া আছ । ভগবানের প্রীতিসাধন-নিমিত্ত অগ্নিসহযোগে (জ্ঞানাগ্নিতে দগ্ধ করিয়া) তোমাকে পবিত্র ও স্বসংস্কৃত করিতেছি ।

২। হে-বী ! তুমি দেবীস্বরূপা, সংকৰ্ম্মাশ্রয়ভূতা হও সংকৰ্ম্ম-সাধনের জগু (বহির গায়) তোমাকে দেবপ্রিয় ও স্বসংস্কৃত করিতেছি ।

৩। হে মন ! তুমি দৰ্ভরূপ যজ্ঞাদি সংকৰ্ম্মসাধক হও । সংকৰ্ম্ম-সাধনের নিমিত্ত তোমাকে দেবপ্রিয় ও স্বসংস্কৃত করিতেছি । (তুমি ভগবৎকৰ্ম্মে নিয়োজিত হও) । (২অ—১ক—১-৩ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মতীধরকৃতং) ।

(কা० ২।৭।১২) ঐখাং প্রোকৃতি বিসংস্ত বেদিং চ বহিঃ প্রতিগৃহ্য বেষ্ঠাং কৃৎসাপুরস্তাদ্
গ্রাপ্তি কৃষ্ণোহসীতি প্রতিমন্ত্রমিতি ॥ ঐখাং বিসংস্ত প্রোকৃৎ ॥ বেদিং চ প্রোকৃৎ ॥
বহিরাদার বেষ্ঠাং পূৰ্ব্বগ্রাহ কৃৎসাপ্রোকৃৎক্রমান্বত্ত্বজ্ঞেপেতি স্বার্থঃ ॥ কৃষ্ণোহসি ॥ হে
ঐখা ত্বং কৃষ্ণোহসি কৃষ্ণমুগকপো যজ্ঞোহসি । ঐখাপুলকস্ত যজ্ঞসাধনত্বাদ্বজ্ঞেপচারঃ ।
কিঙ্কৃতঃ ॥ আথরেষ্ঠঃ ॥ আসন্নস্তাৎথরে কঠিনে বৃক্ষে তিষ্ঠতীতি আথরেষ্ঠঃ । যদ্বাৎ
স্বর্গং রাতি দদাতীতি থরঃ আহবনীরন্তরা সমস্তাতিষ্ঠতীত্যাথরেষ্ঠঃ । অস্তোদাত্তঃ কৃষ্ণ
শকো বর্ণবাচী অয়ং তু কৃষ্ণশব্দ আত্মাদাত্ত্বান্মৃগবাচী ॥ যজ্ঞঃ কদাচিদবেভ্যোহপক্রান্তঃ
স্বগোপনায় কৃষ্ণমুগো ভূদ্বা বনে যজ্ঞমতরু মধ্যে প্রবিষ্ট কুত্রচিৎ কঠিনে বৃক্ষে তহৌ ।
তদেতদভিপ্রোক্ত্য কৃষ্ণ আথরেষ্ঠ ইতি ব্রহ্মমুচ্যতে । যজ্ঞো ইহ দেবেভ্যোহপক্রান্ত স কৃষ্ণো
ভূদ্বা চচারেভ্যাদি ঋতে: (১।১।৪।১) ॥ হে চ ভাবারামিতি হে পরপদে (পা० ৬৩২০) ।
ভাবারাং সপ্তম্যা অলুগ্নিবোধেদেহলুক্ । পূৰ্ব্বপদানিতি (পা० ৮।৩।১০৬) যদ্বাৎ ।
অভোহগ্নয়ে জুহে প্রিয়ং ঽহাং প্রোকামি শুদ্ধার্থং অলেনেনি :শেষঃ । বেদিরনীতি বেদিং
প্রোকৃতি । ত্বং বেদিরসি ॥ বিস্তৃতে লভ্যত ইতি বেদিঃ । বিদ্ল লভে । দেবৈরস্তুরেভ্যো

লক্ষ্যবাহেদিঃ । অন্তো ন বহির্জুষ্টো বহিষো ধারণোপযোগিতয়া প্রিয়াং জ্ঞান শ্রোক্ষামি ।
 পৃথীকপায়া বেদেঃ প্রজ্ঞাকপস্ত্য বহিষো ধারকং যুক্তং ॥ বহিরসতি বহিঃ শ্রোক্ষণং । হে
 দর্ভ জং বহিরসি প্রভূতবাহেদ্বদবুৎপন্ন সমর্থমসি । অঃ ক্ষণ্ণভো জুষ্টো ক্ষণ্ণাং ধারণাং
 পিয়াং (পাশ্চামি ॥ ১ ॥ (২৭—১ক—১ ৩ম) ॥

মত্বার্থ-আলোচনা ।

[illegible]

শুনরা শ্রবঃ পদ 'কংকব' শ্রবঃ = শ্রবণ করণাম ই দেব সঙ তামরা
কৃষ্ণমুগর কানও সমস্ত ত্রিত পালনাম ন'। 'আপবেষ্টঃ' পদে আত্ম দ্বি'শ অর্থ
প্রাপ্ত ব'লে গারি। এক অর্থ—'সংস্মরণ' 'শ' অর্থাৎ স্বপ্ন দান ব'ব—এই অর্থ
'শ্র' শব্দ 'আত্মনীয়' অর্থ জ্ঞাতনা ব'ব। সেই আত্মনীয় যাচাও সমস্তোভাব আছে,
তাহাটি 'আপবেষ্টঃ'। জ্ঞানকাবও পক্ষাভার ব'কণ শব্দে প্রাপ্ত করিয়াছেন। এত
হাত তামরা শ্রবঃ শ্রি, 'আপবেষ্টঃ' পদে সংকল্প পচয়ুৎ অর্থও সমস্ত হয়। আর এক
অর্থ এই পদে 'অজ্ঞানসদৃশ' বুঝাত্তব পার। 'অগ্নয়' পদে 'অগ্নিদেব' অথবা
'অগ্নি সংস্রাণর ব'ব' (বিশুদ্ধি পাতায়) অর্থ পরিপূর্ণীত হয় 'অগ্নিদেবের প্ৰীতার্থ, অর্থাৎ
অদমে জ্ঞানাপ্তি সকাবের অচ, মন, চোনাতে সসংস্কৃত করিতেছি',—এককণ ডাকই সসংস্কৃত।

অদার-সদৃশ কৃষ্ণবর্ণ (কলুৰ্ণিত) মন জানের সাধাবোধে, অদারের অগ্নি-প্রবেশের দ্বার, উজ্জলতা প্রাপ্ত হয়। মনকে সুসংস্কৃত করার তাৎপর্য—জ্ঞানার্থের দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত করা। মন্ত্রে সেই ভাবই পরিব্যক্ত।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্ত্রও ঐ মনঃসম্বন্ধসূচক। দ্বিতীয় মন্ত্রের সম্বোধ্য—‘হী’-পদ অধ্যাহার করিয়াছি। ‘জুহোঃ’ পদের সতি উহার সম্বন্ধ-রক্ষাই লক্ষ্য। ‘জুহোঃ’ পদকে, অর্থের সময়ে, ছান্দসে ‘জুহোঃ’ রূপে গ্রহণ করিলে, সম্বোধনে ‘মনঃ’ পদ রাখিলেও চলিতে পারে। মনই বেদী, মনই যজ্ঞস্থল; মনই বর্চি, মনই যজ্ঞাদি সংকল্পসাধক। হবনীম-দান-পাত্রেয় (ঋকের) সহযোগে যেমন বর্চিকে চোমাগ্নিতে অর্পণ করা হয়, মনকে সেইরূপভাবে সংকল্পসাধনের জন্য ভগবানে অর্পণ করা কর্তব্য। সুসংস্কৃত করার উদ্দেশ্য—মনকে ভগবানে লমপণ। তৃতীয় মন্ত্রে সেই ভাবই ব্যক্ত রহিয়াছে। (২অ—১ক—১-৩ম) ॥

— . —

দ্বিতীয় কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । দ্বিতীয় কণ্ডিকা । বগ্নমস্মারিকী ।)

(১) অদি^১তৈ^২ ব্য^৩ন্দনমসি । (২) বি^৪ক্ষো^৫ স্ত^৬পোহসি ।

(৩) উ^৭র্গমদসং^৮ বা^৯ ভু^{১০}গামি^{১১} স্বাস^{১২}স্বাং^{১৩} দেবেভ্যঃ^{১৪} ।

(৪) ভূবপতয়ে^{১৫} স্বাহা । (৫) ভুবনপতয়ে^{১৬} স্বাহা ।

(৬) ভূতানাং^{১৭} পতয়ে^{১৮} স্বাহা ॥ ২ ॥

. . .

মস্মাস্মারিকী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ! ত্বং ‘অদি^১তৈ’ (অনন্তস্বরূপার, ‘ভগবৎকর্মসাধনার) ‘ব্য^৩ন্দনঃ’ (ভক্তিরসার্জঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ।

২। হে মনঃ! ত্বং ‘বি^৪ক্ষোঃ’ (ব্যাপকস্ত পঃ সঞ্চরস্ত, যাগাদিসংকল্পানুষ্ঠানস্ত) ‘স্ত^৬পোঃ’ (ধারকঃ, শিখিব, চূড়া ইব) ‘অসি’ (ভব, ভবসি) ।

৩। হে মনঃ! ত্বং ‘উ^৭র্গমদসং’ (স্নিগ্ধস্বভাবযুতং) ভব; ‘দেবেভ্যঃ’ (সর্বদেব ভাবেভ্যঃ) ‘স্বাস^{১২}স্বাং’ (সুখলাভস্বরূপং কর্তৃং) ‘বা^৯’ (বাঃ) ‘ভু^{১০}গামি’ (আভ্যর্গুঃ করোমি) ।
হে মন! ত্বাং শুদ্ধস্বভাবসম্বিতঃ তথা , মনঃসংস্কৃতঃ সত্যসত্যমিতি ॥

৪। হে মনঃ। স্বাহ্ 'ভূবপতির' (অন্তরিক্ষামিনে) 'স্বাহ্' (স্বাহ্মন্ত্রেণ সম্প্রদানি) ।

৫। হে মনঃ। স্বাহ্ 'ভুবনপতির' (চতুর্দশভূবনস্বামিনে) 'স্বাহ্' (স্বাহ্মন্ত্রেণ সম্প্রদানি) ।

৬। হে মনঃ। স্বাহ্ 'ভূতানাং পতির' (সর্বসৃষ্টিস্বামিনে) 'স্বাহ্' (স্বাহ্মন্ত্রেণ সম্প্রদানি) । (২ অ—২ ক—১ ভম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

[এই কণ্ঠ্যের মন্ত্র করে কটা মঃ-সংবাদন-শব্দক বলিয়া আমরা মনে করি ।]

১। হে মন! সেই অনন্ত-স্বরূপ ভগবানের কার্য্য-সম্প্রদানের জন্য তন্ত্রিসাদ্র্শ্য হও ।

২। হে মন! তুমি বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বরের ধারক হও; অথবা তুমি যজ্ঞাদি সংকল্পানুষ্ঠানের চূড়াস্বরূপ হও ।

৩। হে মন! তুমি স্নিগ্ধ সত্ত্বভাবযুত হও, সর্বদেবভাবের আবাসস্থান করিবার উদ্দেশে তোমাকে আসন-রূপে নিযুক্ত করিতেছি ।

৪। হে মন! তোমাকে স্বাহ'-মন্ত্রে পূত করিয়া ভূবপতির উদ্দেশে সম্প্রদান করিতেছি ।

৫। হে মন! তোমাকে স্বাহ'-মন্ত্রে পূত করিয়া ভুবনপতির উদ্দেশে সম্প্রদান করিতেছি ।

৬। হে মন! তোমাকে স্বাহ'-মন্ত্রে পূত করিয়া সেই ভূতপতির—সেই বিশ্বস্রষ্টার—উদ্দেশে সম্প্রদান করিতেছি । (১ অ—২ ক—১-ভম) ।

• • •

মন্ত্র-শাস্ত্র (মণীসরস্বতী) ।

(কাঃ ২৭।২০) শেষঃ সুলব্ধসিদ্ধিঃ কামৈঃ কামৈঃ কামৈঃ ॥ হে প্রাক্ষণশেষোদক বসুদেবো অদিত্যো ভূমিঃ বসুদেবো বসুদেবো বসুদেবো ॥ (কাঃ ২৭।২১) বর্চিস্রস্রস্ত পুরস্তাং প্রস্তরগ্রতঃ বিষ্ণোরিতীতি । হে প্রস্তর দর্ভশ্রুতিকপ স্বঃ বিষ্ণোরিতীতি স্বপোহসি । সৈ সৈ শব্দসংঘাতরোঃ । ঔদীকো ঔপপ্রত্যঃ । দর্ভসংঘাতকো স্বাহ্ কেশসংঘাতকো শিখা ভবতি ॥ (কাঃ ২৭।২২) বেদিং সৃণাত্বান্নদমসীতীতি । হে বেদে স্বাহ্ সৃণামি বসুদেবো বসুদেবো । কিন্তু তাং স্বাহ্ । উগ্ধদসমুর্গমি বৃহত্তরামিতশয়েন মৃগদ্রদীষসী জৈর-লোপচ্ছান্দসঃ । বখা প্রভোরূপবেদুং ভূমিঃ কষণাদনাচ্ছান্ততে কাঠিষ্ঠাভাবার তথা দৈভরাচ্ছান্দিতা বেদিশ্রুতঃ স্বাহ্ । পুনঃ কিন্তু তাং স্বাহ্ দেবেভ্যঃ স্বাস্থ্যং দেবোচ্ছান্দিতার স্বধেনাসিতুং স্বানকৃত্যং । স্বধেন আসেনাসনেন স্বীরতে স্বাহ্ সা স্বাস্থ্যং স্বাহ্ ॥

আসে। তাহা হইতে, বেদীকে সিক্ত করা আপনাকে মনকে সেই পরমেশ্বরের কার্য্য - সম্পাদনের জন্য তত্ত্বিরসে আর্জী করার ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। দ্বিতীয় মন্ত্ৰে মনকে বলা হইতেছে,—‘বিষয়া স্তুপোহসি।’ বিষয় স্বপ্ন বর্ণিত কি বৃত্তি? এতদ্বিত্তিতে, দুই প্রকার ভাব মান আসে। প্রথম—‘স্তুপ’ শব্দ ‘বাক’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি; দ্বিতীয়—‘স্তুপ’ শব্দে ‘চূড়া’ অর্থ অমাত্য করার যায়। প্রথম অর্থে—‘মন, তুমি পরমেশ্বরকে ধারণ কর’, এই ভাব আসে, দ্বিতীয় অর্থে—‘বিষয়াঃ’ শব্দ যদি ‘বজ্রঃ’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহা হইলে বলিতে পারি,—‘মন, তুমি বজ্রের শিখা বা চূড়া হও।’ বজ্রের শিখা বা চূড়া—মন কিরূপে চট্‌কাত পারি? শিখা বা চূড়া শব্দ বজ্রে প্রদত্ত আহবানীয় সামগ্রীর শ্রেষ্ঠত্ব আনয়ন করে। বজ্র যাহা কিছু টা তার প্রদান কর না কেন, আহবানীয় রূপে যত কিছু মণাবান সামগ্রীই উৎসর্গ কর না কেন মনট সৰ্ব্ব সামগ্রীর শ্রেষ্ঠ আহবানীয়। মন ভগবৎ কন্ডে সম্পূর্ণরূপে চট্‌কাত, কোনও আহবানীয় সামগ্রীই তাহার সমকক্ষ হইতে পারে না। সুতরাং তাহার প্রত্যেক উদ্দেশ্যই পূর্ণ হয়। অতঃপর, তৃতীয় মন্ত্ৰের বিষয় অনুমান করুন। ‘উদ্বাহাঃ’ শব্দের অর্থ—ভাষ্যকারের ব্যাখ্যায় এই প্রকাশ—কোমলতা সম্পাদক। শুদ্ধমন্ত্ৰভাবের সংস্কারিত মন ‘স্বপ্ন’ কোমলতা সম্পন্ন হয়। মনকে কোমলতা-সম্পন্ন করিতে দেবার চেষ্টা—মন যেন স্বপ্নমন্ত্ৰভাবের অধিকারী হয়। দেবগণের বা দেবভাবের আশ্রয় গ্রহণ। মনকে আসনভাব বিস্তৃত করিতে সুসজ্জত উপায়। যত কিছু স্বকোমল সুদৃঢ় আগুন বিস্তৃত কর না কেন দেবগণের আসন—সুপরিম মন ভিন্ন অস্ত্র আর কিছুই শ্রেষ্ঠ নহে। প্রথম বলা হইল,—‘মন, তুমি স্বপ্নমন্ত্ৰভাবপূর্ণ হও’। তার পর বলা হইল,—‘তোমার দেবগণের সুখাসনকে জন্ত বিস্তৃত করিতেছি।’ পর পর বাক্যের সুন্দর সংযুক্ত লক্ষিত হইল। উদ্দেশ্যভারে লক্ষ্য করুন,—আসন বিস্তৃত করার পথ বলা হইতেছে,—‘মন, তোমাকে ভূমণ্ডল উপদেশ সমর্পণ করিতেছি, তোমাকে ভুবনপতির উদ্দেশ্য সম্প্রদান করিতেছি, তোমাকে একভূমণ্ডলের উদ্দেশ্যে বিনিয়ুক্ত করিতেছি।’ এখানে তিনটি স্বর বাক্য বর্ণিত আছে। সাদক একে একে তাঁহার আরাধনার ধনকে অনুভব করিতে সমর্থ হইতেছেন। প্রথমে মনে হইল,—‘তিনি আকাশের অধিপতি, উল্কাগাকে বিরাগ করিতেছেন।’ তাঁহা কহিলেন,—‘মন, তোমাকে আমি স্বাভা-মন্ত্ৰে পুঁঠ করিয়া, সেই অস্ত্রাঙ্গণার উদ্দেশ্য সম্প্রদান করিতেছি।’ তৎপরে তিনি আরও উন্নত স্তরের উন্নীত হইলেন। তখন দেবগণ,—‘তাঁহার আরাধনা দেবতা তো কেবল আকাশের অধিপতি নহেন। তিনি যে ভূমণ্ডল—চতুর্দশ ভূমণ্ডল তোঁহারই আরাধ্য।’ তখনই তিনি কহিলেন,—‘মন, এবার তোমাকে স্বাভা-মন্ত্ৰে পুঁঠ করিয়া সেই ভূমণ্ডল উপদেশ সমর্পণ করিতেছি।’ সঙ্গে সঙ্গে সাধনার চরম লক্ষ্যস্থল—সেই শ্রেষ্ঠত্ব স্তরের প্রাপ্তি দৃষ্টি পড়িল। সাদক তখন দেখিলেন—বুঝিলেন,—‘তিনি যে নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি। তাই কহিলেন—‘মন এইবার তোমাকে স্বাভা-মন্ত্ৰে পুঁঠ করিতেছি।’ সেই মন্ত্ৰে সাধনার চরম বাক্য—‘মন এই চতুর্দশ ভূমণ্ডল উপদেশ সমর্পণ করিতেছি।’ ইহাই সাধনার চরম বাক্য। মন্ত্ৰ এই চতুর্দশ ভূমণ্ডল (২৫ ২২ ১৬৮)।

তৃতীয় কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । তৃতীয় কণ্ডিকা । ত্রিমন্ত্রাশ্রিত্য ।)

(১) গন্ধর্ব্বস্থ। বিশ্বাবস্থঃ পরিদধাতু বিশ্বস্তারিতৈষ্ট্য যজমানস্ত

পরিধিরস্তাগ্নিরিড্ ঈডিতঃ ।

(২) ইন্দ্রস্ত বাজরসি দক্ষিণে বিশ্বস্তারিতৈষ্ট্য যজমানস্ত

পরিধিরস্তাগ্নিরিড্ ঈডিতঃ ।

(৩) মিত্রাবরুণৌ ষোত্তরতঃ পরিধিতাঃ প্রবেণ ধর্ম্মণা বিশ্বস্তারিতৈষ্ট্য

যজমানস্ত পরিধিরস্তাগ্নিরিড্ ঈডিতঃ ॥ ৩ ॥

মন্ত্রাণ্যুসারিতী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ! 'বিশ্বাবস্থঃ' (সর্গব্যাপী) 'গন্ধর্ব্বঃ' (সর্গগঃ) স ভগবান্ 'বিশ্বস্ত' 'অরিতৈষ্ট্য' (সর্গশত্রুনাং, সর্গবিধিহিংসাপরিহারায়) 'দ্বা' (দ্বাং) 'পরিদধাতু' (সর্গতঃ সংরক্ষণং করোতু) ; ত্বমপি 'ঈডিতঃ' (শুবনীয়ঃ) 'অগ্নিঃ ইড্' (অগ্নি-জ্ জ্ঞানাগ্নিসংশ্রবযুতং ত্বহা) 'যজমানস্ত' (অর্চ্চকস্ত) 'পরিধিঃ' (সংরক্ষকং) 'অসি' (ভবসি) ॥

২। হে মনঃ! ত্বং 'ইন্দ্রস্ত' (ভগবতঃ) 'দক্ষিণে বাজঃ' (শ্রেষ্ঠাঙ্গবরুণং) 'অসি' (ভবসি) ; ত্বমপি 'বিশ্বস্ত' 'অরিতৈষ্ট্য' (সর্গশত্রুনাং, সর্গবিধিহিংসাপরিহারায়) 'ঈডিতঃ' (শুবনীয়ঃ) 'অগ্নিঃ ইড্' (অগ্নিবজ্ জ্ঞানাগ্নিসংশ্রবযুতং ত্বহা) 'যজমানস্ত' (অর্চ্চকস্ত) 'পরিধিঃ' (সংরক্ষকং) 'অসি' (ভবসি) ॥

৩। হে মনঃ! 'প্রবেণ ধর্ম্মণা' (তব্ সত্যধর্ম্মপালনফলেন) 'মিত্রাবরুণৌ' (জ্ঞান-চক্ররূপৌ দেবৌ, ভগবদ্বিত্বয়ো) 'দ্বা' (দ্বাং) 'উত্তরতঃ' (শ্রেষ্ঠলোকে) 'পরিধিতাঃ' (সর্গতোভাবেন স্থাপিতাঃ) ; ত্বমপি 'বিশ্বস্ত' 'অরিতৈষ্ট্য' (সর্গশত্রুনাং, সর্গবিধিহিংসাপরিহারায়) 'ঈডিতঃ' (শুবনীয়ঃ) 'অগ্নিঃ ইড্' (অগ্নিবজ্ জ্ঞানাগ্নিসংশ্রবযুতং ত্বহা) 'যজমানস্ত' (অর্চ্চকস্ত) 'পরিধিঃ' (সংরক্ষকং) 'অসি' (ভবসি) : (২ম—৩ক—১-৩ম) ।

বস্তুবাদ।

[এই কবিকার মন্ত্র তিনটি মনঃসম্বোধন-মূলক।]

১। হে মন! সর্বব্যাপী সর্বগ সেই ভগবান, সর্ববিধ হিংসক-
গণের হিংসা হইতে তোমাকে রক্ষা করুন। স্তবনীয় অগ্নির ন্যায়
(অর্থাৎ জ্ঞানাগ্নি-সংশ্রবযুত হইয়া) তুমি বিশ্বের সর্বপ্রকার শত্রু হইতে
অর্চকের সংরক্ষক হও।

২। হে মন! তুমি ভগবানের দক্ষিণ-বাহুস্বরূপ (শ্রেষ্ঠ অঙ্গ)
হও। স্তবনীয় অগ্নির ন্যায় (অর্থাৎ জ্ঞানাগ্নি সংশ্রবযুত হইয়া) তুমি
বিশ্বের সর্বপ্রকার শত্রু হইতে অর্চকের সংরক্ষক হও।

৩। হে মন! তোমার সত্যধর্মপালন-ফলে, জ্ঞানভক্তিরূপ সেই
মিত্রাবরূপ দেবদয় তোমাকে সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠলোকে স্থাপন করুন।
স্তবনীয় অগ্নির ন্যায় (অর্থাৎ জ্ঞানাগ্নি সংশ্রবযুত হইয়া) তুমি বিশ্বের
সর্বপ্রকার শত্রু হইতে অর্চকের সংরক্ষক হও। (২অ—৩ক—১-৩ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃতং)।

(কা० ২।৮ ১) পরিণীন্ পরিদধাতি মধ্যমদক্ষিণোত্তরান্ গন্ধম ইতি প্রতিমন্ত্রমিতি ॥
আদৌ পশ্চাৎ। হে পরিধে বিশ্বাবস্থনামা গন্ধমঃ স্বাং পরিদধাতু আহবনীরন্ত পশ্চাৎ
সর্বতঃ স্থাপয়তু। বিশ্বস্মিন্ সর্বস্মিন্ প্রদেশে বসতীতি বিশ্বাবস্থঃ। ত্র্যলোকস্থং সোমং
রক্ষিতং তৎপার্শ্বে সর্বত্র গন্ধকোহবসদতি ক্রতাস্তরকথা। কিমর্থং স্থাপয়তু। বিশ্ব-
ত্রাতিষ্টে। বিশ্ব হিংসায়ঃ রেবণং রিষ্টিঃ স রিষ্টিঃ অরিষ্টিশ্চৈতৈ। আহবনীরহানরূপন্ত
বিশ্বন্ত হিংসাপরিহারায়। পরিদধাতবেহস্তরাঃ প্রবিশ্ব হিংসন্তি। কিং চ স্বং বজমানন্ত
পরিধিরসি। স কেবলমগ্নেঃ পরিধিঃ যজমানমগ্ন্যস্তরেভ্যো রক্ষিতুং পশ্চিমদিশি স্থাপি-
তোহসি। কিং চ অগ্নিরিডঃ ঈড়িতশাসি। আহবনীরন্ত প্রথমো ভ্রাতা ভূবনপতি-
নামাগ্নিরূপস্তবসি। ঈডাতে স্তবতে ইতীড স্ততিযোগাঃ। অত এব ঈড়িতঃ স্ততো
তোজাদিতিঃ। ঈড স্ততো ॥ দক্ষিণং পরিধং পরিদধাত ইন্দ্রন্ত বাহরসি। হে দ্বিতীয়
পরিধে অমিত্রস্য দক্ষিণো বাহুসি রক্ষণমর্থব্রাদন্ত্রবাহুভোপসারঃ। বিশ্বস্যোত্যানি ব্যাখ্যাতং।
অগ্নিশব্দেন ভূবনপতিনামা দ্বিতীয়ো ভ্রাতা ॥ তৃতীয়মুত্তরং পরিধিং পরিদধতি ॥
মিত্রাবরূপো ॥ হে তৃতীয়পরিধে! মিত্রাবরূপো বায়ুদিতী ক্রবেণ স্থিরেণ ধর্মণা ধারণেন
উত্তরস্যোত্ দিশি স্বাং পরিদধাতঃ পরিতঃ স্থাপয়তঃ। বিশ্বস্যোত্যানি পূর্ববৎ। অত্রাগ্নি-
হৃতানাং পতিত্বতীয়ো ভ্রাতা। (২অ—৩ক—১-৩ম)।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—: * :—

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা চটতে ভাব পরিগ্রহ করা বড়ই কঠিন। কল্পিত হয়,—বেদীর পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর তিন দিকে পরিধি নির্দেশ করিয়া, সেই পরিধিভ্রমকে সন্মোদনপূর্বক এই মন্ত্রের বিধিত হইয়াছে। তাহাতে অর্থ হয়,—‘হে পরিধি, সমস্ত বিশ্বনিবারণের জন্য বিশ্ববস্ত্র নামক গন্ধর্ব্ব তোমাকে রক্ষা করুন। তুমি যেমন অগ্নির পরিধি, তেমনি যজ্ঞমানেরও পরিধি। সুতরাং তুমি অগ্নির হ্রাদ্য স্তবনীয়া’ তথাই প্রথম মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ। দ্বিতীয় মন্ত্রে, দক্ষিণদিকের পরিধিকে সন্মোদন করিয়া এবং তৃতীয় মন্ত্রে উত্তরদিকের পরিধিকে লক্ষ্য করিয়া, ঐ এক ভাবেরই প্রার্থনা জানান হইয়াছে। ভাষ্যকার এখানেও ভূবপতি, ভুবনপাত ও ভূতপতি নামক অগ্নির তিন ভাটকে আনয়ন করিয়াছেন।

আমরা মনে করি, মন্ত্র তিনটো গভীর ভাবগোচক। প্রথম মন্ত্রে পার্থনার সেই সর্দভাগ্যী সর্দগ ভগবানকে আহ্বান করিয়া শত্রু-নাশের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘মন! সেট ভগবান তোমাকে তোমার সকল প্রকার শত্রু হইতে নিষ্কিন্ত করিয়া সর্বোত্তমভাবে রক্ষা করুন।’ কি শত্রু কেমন প্রকার শত্রু, মন্ত্রের শেষাংশে তাহার আভাস পাওয়া যায়। মন যখন অজ্ঞানতার আঁধারে জাচ্ছন্ন হয়, ইহাও রিপুশত্রু তাগকে আক্রমণ করিয়া বসে। তাহাদেব কবল চটতে মন যাহাতে পরিত্রাণলাভ করে, প্রার্থনায় সেই আকাজকই প্রকাশ পাইছে। অজ্ঞানতা দূরীভূত হইলে, জ্ঞানলোক প্রকাশ পাইলে, সেই আলোকই তখন আর্জিনাকারী মনকে সর্বদা দাঁড়ায়। চারিপার্শ্বিক গাওঁ গণে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া রাখিল, শত্রু সমস্ত সম্মুখীন হইতে পারেন না; সেইরূপ, জ্ঞান-পরিধি বিস্তৃত করিতে পারিলে, চিপুর্গ অসিঃ এখনও চতুরক অক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না। প্রথম মন্ত্র এই দুই ভাবই প্রকাশ করে। জ্ঞান-পালন জ্ঞানালোকরূপে জগৎ অদ্বিষ্ট হউন, মাদকের চিত্ত আপনা-আপনিষ্ট বাক্য প্রবর্তক হইতে মন্ত্রের পার্থনার মর্ম্মার্থ।

দ্বিতীয় মন্ত্রে ঐ ভাব অসমকতর পাবলুটি দেখি। এখানে মনকে বলা চটতেছে,—‘মন, তুমি ভগবানের সৌন্দর্যরূপ তব।’ তাহাও শ্রুতাজ্য বিক্রম হওয়া যায়? তিনি সংস্করণ সঙ্কলিতকর। তাহাও বলা হইতেছে, তাহার সত্য অজ্ঞাজীভাবে অবস্থিত। পরম শুদ্ধসত্ত্বভাবের অধিকারী হইতে ভগবানের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ হইতে পারা যায়। তাহা হইলেই, সে ভাব আশীষিত—বিশ্বের সকল শত্রু হইতে রক্ষা পাওয়া যাইবে। দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে।

তৃতীয় মন্ত্রে আরও স্পষ্ট করিয়া ঐ কথাই বলা হইয়াছে। কি করিলে ভগবানের অনুকম্পা প্রাপ্ত হওয়া যায়? উত্তর—‘ক্রবেণ ধর্ম্মগাশ’ অর্থাৎ,—সত্য-ধর্ম্ম-পালন দ্বারা জ্ঞান-ভক্তির

সকালে তগবহিভূতি-স্বরূপ-মিত্রাবরণ, অর্চনাকারীকে শ্রেষ্ঠলোকে স্থাপন করেন। সত্যাই সকল প্রকার শত্রুর হিংসা ভেঙেতে পরিভ্রাণ পাওয়া যায়। সত্যমন্ত্র পালন করিতে পারিলে, জ্ঞান জ্ঞানভক্তিভে পরিপূর্ণ হইলে, আপনিত শ্রেষ্ঠ লোক-প্রাপ্তি ঘটে। শত্রুর আগমনের পক্ষে আপন-আপনিই বাধা উপস্থিত হয়। তগবান্ সামকে রক্ষা করেন। (২অ—৩ক—১৩ম)।

চতুর্থ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। চতুর্থ কণ্ডিকা। একমন্ত্রাঙ্কন।)

(১) নীতিহোত্রঃ ভা কবে হ্রস্বন্তঃ সন্নিদীমহি।

অগ্নে ব্রহ্মন্তমধ্বরে ॥ ৪ ॥ *

মন্ত্রান্তসারী-বাণী।

‘কবে’ (ত্রিকালজ্ঞ) ‘অগ্নে’ (জ্ঞানস্বরূপ হে অগ্নিদেব), ‘হ্রস্বন্তঃ’ (দীপ্তিমন্তঃ) ‘ব্রহ্মন্তঃ’ (ব্রহ্মজ্ঞঃ) ‘ভা’ (ভাং) ‘অধ্বরে’ (হিংসারহিত যজ্ঞে, সংকল্পের ক্ষেত্রে) ‘নীতিহোত্রঃ’ (অভিলাষপরিপূর্ণার্থঃ) ‘সন্নিদীমহি’ (সমাক দীপয়ামঃ, প্রতিষ্ঠাপয়ামঃ)। হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! ত্বং অস্মাকং জনয়ে প্রদীপ্তো ভব ত্বিতি ভাবঃ। (২অ—৩ক—১ম)।

মন্ত্রান্তসারী।

হে ত্রিকালজ্ঞ জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব! মহান্ এবং দীপ্তিমাম্ আপনাকে আমার ইচ্ছাভের জন্ত, এই হিংসারহিত যজ্ঞে (আমার সংকল্প-নিবহে—আমার হৃৎপ্রদেশে) প্রতিষ্ঠিত করিতেছি। (অ—ক—ম)।

• এই মন্ত্রটি অগ্নেয়-সংহিতার পঞ্চম মন্ত্রের প্রথম অধ্যায়ের ঊনবিংশ অনুবাকের অন্তর্ভুক্ত। উহা ঐ মন্ত্রের ২৬ স্তকের তৃতীয় শ্লোক। উহার প্রচলিত অর্থ,—‘হে অগ্নি! তুমি জ্ঞানসম্পন্ন, তব্যজোজ্ঞী, দীপ্তিমান ও মন্তঃ; আমরা যজ্ঞস্থলে তোমাকে প্রসঙ্গিত করি।’

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কাঃ ২।৮।২) প্রথমং পরিদং সমিধোপস্পৃগ্ন নীতিঃ সত্যতাদিশীতি । ইয়ম্ভব্
অগ্নিদেবত্যাঃ সার্বদেবত্যাঃ । তে কবে । ক্রমদংশন্ তে অগ্নিহবরঃ স্যাগ নিমিত্তে স্যঃ
বয়ং সমিধীনাং অনেনধ্বকার্ষণ দীপ্যামঃ । অতীতানাং তদুৎপত্তিপদার্থানাং যজ্ঞ যুগপজ্-
জ্ঞানং স কবিঃ । কিন্তু এং স্যঃ । বীতহোত্রঃ । ইগ্গতো । হতিগাঁওঃ ব্যাপ্তিঃ পূজ-
গৌজপশুদনাদিতঃ সমুদ্বিগতঃ । বীতয়ে সমুদ্বিগতঃ হোত্রঃ হোমো-বস্ত, স বীতহোত্রঃ
যজ্ঞ হোমে কৃতে সমুদ্বিগতঃ স্যাদিত্যর্থঃ । যদা বীতরতিলাষো হোত্রো-হোতৃকস্মৎ যজ্ঞ
তং । তথা হামস্তং । হোঃ কাস্তরস্তাতীতি হামান্ তং যতএব ত্রুত্বেং । তথা
বৃহত্তং মতাপ্তং ॥ ৪ ॥ (২অ ৪ক — ম) ।

মর্মার্থ-আলোচনা ।

— :: —

এটা সমিধ স্তাপনের মন্ত্র ভাষ্যভাষ্য প্রতীত হইবে, ‘৬ মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক
প্রথম পরিদর (হোমকুণ্ড বিভাগের) উপর পজ্জলিত সমিধ স্থাপন করিতে হয় । সে বটে,
মন্ত্রের মর্মার্থ এই যে, অগ্নিক সাযাদন করিয়া চলিছে—‘তে অগ্নি । এত যজ্ঞ
তোমাকে পজ্জলিত করিতেছি । তুমি ক’ব তুমি বীতহোত্র, তুমি দীপ্তমান, তুমি
মহান’ ইত্যাদি ।

বৈযজ্ঞ ও অথর্বজ্ঞ— ৬০ দশ পদের এক যজ্ঞ সংস্কার জাস্ত অগ্নিকে সম্বোধন
করা হয়, অজ-যজ্ঞ, এত চন্দ্রাস্তুর অদগ্ন লোকলোচনের বৈদ্যুত, অগ্নুষ্টির অন্ত্রাতি,
ধান-দারণার বিষয়াভূত, দেবতাকে সাযাদন করা হইয়া থাকে । প্রথম পকারের
সম্বোধন—সুগ-বস্তুর সত্য সত্যকৃত, পরিদুগ্ধমান কৃপাদার্থসমূহ তাতাকে আর্জিত পদত
হয় । দ্বিতীয় প্রকার যজ্ঞের সম্বোধন—সেই লোকাতীত সস্মরস্ত, স্ততরাং তাতার আচরণীয়
সামগ্রীও হৃদয়-হৃদয়ান্তর সামগ্রী । মন্ত্রটী তত যজ্ঞের সমভাবে সমুদ্র হইতে পারে ।
উহার অভ্যন্তরে এমনই সার্বজনীন অর্থ নিহিত রহিয়াছে । ‘তে অগ্নি তোমাকে পজ্জলিত
করিতেছি’—প্রজ্জলিত সমিধ হস্ত একপতাবের উক্তিও এত মন্ত্রার্থে প্রকাশ পাঠতে পারে,
আবার, ‘আমার এত অযজ্ঞ আমায় এই সংকল্প নবায় মণ্যে, আমার এই হৃৎপ্রদান’,
আপনাকে প্রতিষ্ঠা করিতেছি’—মন্ডে এ ভাবও ব্যক্ত হইতে পারে ।; মন্ত্রের ৭-সমষ্টি এমন
ভাবেই সঙ্গিবদ্ধ যে, সকল সংকল্পের অন্তর্ভানে এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইবার উপযোগী হইয়া আছে ।
অতএব ‘অগ্নিস্ত-সমিধ্ দ্বারা তোমাকে জাগাইতেছি’—মর্মার্থ একপ না হইয়া, ‘আমার
সকলোষ্ট-সিদ্ধির কামনায় আমার সংকল্পে তোমাকে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি’—একপ ৬৩য়াই
সঙ্গত বলিয়া মনে করি । প্রার্থনা এত যে,—‘তে সগবন । আপনি আমার সংকল্পে
জানকপে চিরদীপ্যমান হউন ।’ (২অ-৪ক-১ম) ।

— . —

পঞ্চম কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । পঞ্চম কণ্ডিক । পঞ্চমস্তোত্রিকা)

(১) সমিদসি । (২) সূর্য্যস্ত্রাপুরস্তাং পাত্ত কস্তাশ্চিদভিশ্যৈস্ত্য ।

(৩) সবিতুর্কহু স্বঃ । (৪) উর্নব্রদংস্ত্রা স্তুগামি সাসস্ত দেবেভ্যঃ ।

(৫) অা ত্রা বসবো কদ্রা আদিত্যঃ সদন্ত ॥ ৫ ॥

• • •

চন্দ্র'নসারিত্রী সাধা ।

১ । হে মনঃ । ত্বং 'সমিদ' (জননীঃ সার্থঃ জ্ঞানাগ্নিদীপকঃ) 'অসি' (ভবসি) ।

২ । হে মনঃ । 'কস্তাশ্চিদ' (সর্গস্তাঃ, দেববিভূত্যাঃ) 'অভিশ্যৈস্ত্য' (সম্যক্ স্তুতার্থঃ, অর্চনার্থং ত্বয়ি প্রতিষ্ঠার্থঃ) 'সূর্য্যঃ' (পূর্ণজ্যোতিঃস্বরূপা দেবঃ জ্ঞানং) 'পুস্তাং' (অগ্রতঃ, সর্গতঃ) 'স্ত্রা' (ত্রাং) 'পাত্ত' (পালয়ত) ।

৩ । হে মনঃসম্বন্ধানো কস্তাভক্তিযোগো যুগাং 'সবিতঃ' (জ্ঞানশ্রু, প্রেরকশ্রু) 'বাহু' (চতুর্দয়স্বরূপা) 'স্বঃ' (ভবণঃ) ।

৪ । হে মনঃ । ত্বং 'উর্নব্রদং' (স্নিগ্ধসম্ভাবয়ুতং) ভব, 'দেবেভ্যঃ' (সর্বাদেবতাবৈভ্যঃ) 'সাসস্ত' (স্তুগামস্বরূপং কর্তৃত্বং) 'ত্রা' (ত্রাং) 'স্তুগামি' (আন্তরীর্ণ্য ক্রিয়ায়) । হে মনঃ । ত্বাং শুদ্ধসম্ভাবনামম্বিতং দিব্যসংযোগাকরো করামীতি ভাবঃ ।

৫ । হে মনঃ । 'ত্রা' (ত্রাং) 'বসবঃ' (নিবাসভূতাঃ দেবাসঃ) 'কদ্রাঃ' (শাসকাস্ত্ৰ, বোরূপা দেবতাসঃ) 'আদিত্যঃ' (জ্যোতিঃস্বরূপাঃ জ্ঞানাদারাঃ দেবাস্ত) 'আদন্ত' (প্রসারয়ন্ত) । হে মনঃ । তে নিবাসভূতশাসকজ্যোতিঃস্বরূপা দেবাসঃ পর্যায়ক্রমেণ ত্বাং ভগবন্তং প্রাপয়ন্ত ইতি ভাবার্থঃ । (২অ ৫ক—১-৫ম) ।

• • •

বজ্রাস্ত্রবাদ ।

[এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটি সাধারণভাবে মনঃ-সাধাধন-সূচক ; কেবল তৃতীয়

মন্ত্রটির সাধাধা—মনঃসম্বন্ধযুক্ত কর্মসাধন ও ভক্তিমোগ ।]

১ । হে মন । তুমি সমিধ্ অর্থাৎ জ্ঞানাগ্নিব দীপক হও ।

২ । হে মন । সকল দেববিভূতির সম্যকরূপে অর্চনার জন্য

(প্রতিষ্ঠার জন্য), সেই পূর্বজ্যোতিঃস্বরূপ (জ্ঞানময়) সূর্য্যদেব, সর্ব্বদেব-
ভবে তোমাকে পালন করুন ।

৩ । হে মনঃসম্বন্ধা কৰ্ম্মযোগ ও ভুক্তিযোগ ! তোমরা সেই সদ্জ্ঞান-
প্রেমক সৰ্ব্বদেবতাব ইন্দ্রদ্ব্যস্বরূপ হও ।

৪ । হে মন ! তুমি স্নিগ্ধনদ্ব্যাবযুত হও । সর্ব্বদেবতাদের আগম-
স্থান বর্ণনাব জন্য তে মাকে আস্তোর্ণ কবিতোছ ।

৫ । হে মন ! আশ্রয়স্থানভূত দেবগণ, শাসক স্থানীয় ঘোররূপ
দেবগণ এবং জ্যোতিঃস্বরূপ (জ্ঞানস্বরূপ) দেবগণ তোমাকে
প্রসারিত করুন । (২ অ-৫ ক-১-৫ম) ।

• • •

মন্ত্রাধ্যায় (মণীমংকৃত)

(কাং ১৮৩) অমৃগশৃঙ্গা বিতং স'মদসানীতি ॥ তে ত্বাকান্ত ত্বং স'মদ'স অগ্নেঃ
স'ম'দ'কুনং দৈশনস'স ॥ (কাং ১৮৭) সূর্য্যাস্তং • কপতাকবনীয়মৌকামণ ত'ত ॥ হে
জাহবনীয় সূর্য্যঃ পুরস্তাং পূসস্তাং দিশি কস্যা'শ্চদন'শ্চি'স্তা সস্তুয়া অভিশান্তি'সায়ঃ
সকামাশ্বা হাং পতি রক্ষত চতুর্থো ংক্ষমার্ত য কাচ'ক্ষ'সা পসজ্জা ত্বাং সক্ষাং
পতিতব'বিতার্তঃ । ততর্দিক'রে প'তি'ত্রয়ং রক্ষকং পূসস্তাং তদ'বানং সূর্য্যঃ । তথা চ
ক্ষতিঃ (১৩৪৮) । স্তপে না অভিতঃ প'র'ব'য়া কবজা'পিংং স'মদেব পুরস্তাংগা'স্তারং
কাকানীতি । (কাং ১৮৫) -স'মদ'স' বিতং দা'নদ'স'ত স'বিত'ব'নীতি । ত্বগদ্ব্যং প্রসর-
জ্ঞানার্থং তিস্যং নিদধ্যাং তে ত্বং [১৩৩] স'বিত'দে ত্ব বাহু স্থঃ । প্রস্তরপারগেন হৃষ স্য
বাহু তব ভবঃ ॥ (কাং ১৮১০) ত্বয়ঃ পস্তরং স্তৃণাতুর্গব্রহ্মস'মভীতি উগমিব মৃগং
দেব'না দেবানাং স্রাসস্থং স্রথেনাসানন স্রীয়া হ বজ্র তাদৃশং তাং স্তৃণামি ॥ (কাং ১৮১১)
অ'ভ'বিদ'পাত্য'শ্বা বসব ইভীতি ॥ পস্তরং পতি পানী নিদধ্যতি । বসবো ব্রহ্মা আদিত্যঃ
পনএর্য'ভিনানি'জ্জ'রা দেবঃ স্বাসাদন্ত আসাদয়ন্ত সপতঃ প্রসারয়ন্ত ॥ ৫ ॥

• • •

অর্থ-আলোচনা ।

—: : :—

ভাস্করাচারে এই কণ্ডিকার মন্ত্রকয়েকটির যে অর্থ কর, প্রথমে তাহার আভাষ দেওরা
য ক উচিত । পরে আমাদের বক্তব্য বলা যাইবে ।

প্রজলিত প্রথম সমিধ্ অর্পণ করিবার পর, আর বহী স্পর্শ না করিয়া, সেই সমিধ্কে
দগ্ধা করিয়া প্রথম মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হইবে । তদনুসারে প্রথম মন্ত্রের অর্থ,—‘হে
ইন্দ্রকর্তা! তুমি সমধ ৩৩ অগ্নি ক হৌষ্ট্রিয়ন কর ’ অতঃপর জাহবনীর প্রসূতি পক্ষ

করিয়া দ্বিতীয় মন্ত্র উচ্চারণ করিতে চতুর্থ। তদন্তসার দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ,—‘তে আশ্রয়নীয়! পুরোভাগের সকল প্রকার নিম্ন হইতে স্বর্ধাদেশ তোমাকে রক্ষা করুন।’ তৃতীয় মন্ত্রে চতুর্থী কুশ তীর্থাগ্গ্বে রাধিতে চতুর্থ। উত্তর উপর পশ্চর স্থাপন উচ্চৈশ্ব পাতিবে। তদন্তসারে মন্ত্রের অর্থ চতুর্থ,—‘তে তুর্ধ্বা গোমবা সিত্তাদবর বাহু চতুর্থ’ অর্থাৎ, পশ্চর-ধারণের অল্প তোমাবাই স্বর্গের বাহুসকল। চতুর্থ মন্ত্র সেহ কুণ্ডলের উপর প্রস্তুত মননে দর্ভমুষ্টি স্থাপন-পূর্বক বলা চতুর্থ —‘তে প্রস্তুত। দগাণের উপবধানের কল্প তোমাকে বিস্তৃত করিলাম। তুমি উপাসনের নাম কোমল চতুর্থ।’ পরিশেষে সেহে আশ্রয়ণে কল্পপূর্বক পঞ্চম মন্ত্র উচ্চারণ করিতে চতুর্থ। উত্তর পচলিত অর্থ,—‘বসুগণ, কল্পগণ, আদিগণ (সবনরূপাভিমানী দেবতাদয়) তোমাতে আসিয়া উপবধান করুন।’

এখন আধ্যাত্মিক পক্ষে মন্ত্র কয়েকটির কি অর্থ চয়, দেয়া বাউক। আমরা বল, মন্ত্রকয়টি মনঃসমোদন-সূচক। মনঃ প্রদায় জ্ঞানীয় প্রজ্জলিত করিতে পারে। মন বন্ধ সমিচ্চর জ্ঞানীয় অবশ্যই জগিয়া উঠিবে। সমিচ্চ মন আশ্রয়যোগ আপনি প্রজ্জলিত চতুর্থী আপনা হইতে আপনি আশ্রয়িত চয়, মনঃ সৌক্য জ্ঞানরূপ-সংযোগে আপনাকেই আপনি প্রজ্জলিত করিয়া উজ্জ্বলিত লাভ করে। এ পক্ষে মনঃ সৌক্য সমিচ্চর সাদৃশ্য অতি সূক্ষ্মত বর্ণনাই মনঃ চয়। তদন্তসার দ্বিতীয় মন্ত্রটী যাপ্যক বর্ণনা বুঝিতে পারি। মনঃ সূক্ষ্ম জ্ঞান-পথের পথিক চতুর্থ চতুর্থ না। নানা গলোচন ও বিনোদিত তাত্ত্বিক বিপণে পরিচালিত করিবার চেষ্টা করে। সে সৌক্য জ্ঞানধার ভগবানঃ কবণ প্রার্থনাই আশ্রয়ক ও একান্ত প্রয়োজন। দ্বিতীয় মন্ত্র সেহ পার্শ্বনা প্রকাশ পাউয়াছে। জ্ঞানধার সেহে দেবতা, জ্ঞানঃ সকল দেব-বিভূতির বিকাশ-পক্ষে সত্য চতুর্থ মনঃ দেবতাকে উদ্ভূত করুন,— ইচ্ছাৎ এখানকার প্রার্থনা। দেবতার করুণা দ্বিতীয় যে দেবতাকে প্রাপ্ত চতুর্থ বায় না, এত তব্ধে ইচ্ছাৎ উদ্ভাটিত। তৃতীয় মন্ত্র—‘ভগবদন্তঃ-প্রাপ্তিঃ পশ্চাৎ প্রদর্শন করিতেছে। মন্ত্র টীকিতে বলা আছে,—‘সে অক্লান্ত-প্রাপ্তিঃ আনবটী তোমার নিভরক কন্যসাপেক্ষ। তোমার কন্য ও ভূতঃ তোমার জ্ঞানার্জনের সত্য চতুর্থ পারি। তোমার কন্যযোগ ও ভূতযোগ সেহ জ্ঞান-দেবতার চতুর্থক। চতুর্থ দেখি। তাত্ত্বিক যদি চতুর্থ পারি, অবশ্যই তুমি জ্ঞান ধারের কবণ পশ্চ চতুর্থ।’ চতুর্থ মন্ত্র মনকে শুদ্ধ-কাব্যিত চতুর্থের জন্য উদ্ভূত করা চতুর্থ। প্রস্তুত-আশ্রয়ণের প্রসঙ্গে মনকেই লক্ষ্য করে। অসং-কন্য দ্বারা মন প্রস্তুতবৎ কঠিন চয়। কিন্তু তাত্ত্বিক ভগবৎ-কার্যে নিয়োজিত, সমস্তকে কাব্যিত করিতে পারিলে, সেহ আবার কোমলতা প্রাপ্ত চয়। প্রস্তুত-আশ্রয় হইয়াও উর্গনাতের তত্ত্ব জ্ঞান কোনগাম্য চতুর্থ পারিবে,— এতদ্ব্যাকার মন্ত্র এত যে, শুদ্ধসত্ত্বত্বের আধার-স্বরূপ হইলে, এই মনঃ দেবগণের আভ্যর্থনার জন্য আসন-স্বরূপ বিস্তৃত হইতে পারে। তখন সর্বদেবগণ, সর্বদেবতাব সমূহ আপনাই আসিয়া তাত্ত্বিক অধিষ্ঠিত চতুর্থ। তখন, ঐশ্বর্যহ আশ্রয়স্থান হইবে, তখন ঐশ্বর্যহ আশ্রয়স্থানীয় হইয়া তোমার সকল কৃত্তিকে সংগে পরিচালিত করবেন, তখন ঐশ্বর্যহ আসিয়া স্বদেহে জ্যোতিঃ বিস্তার করবেন।

‘১১১ কল্প ১১১ — ১১১ যে তিনকাগতিমানী তিন দেবতার আশ্রয়ন-কল্পনা,

ভাটার বর্ষ এই যে, সকল কাণে তিনিই আশ্রিত। দিবেন, তিনিই শাসনদণ্ড পরিচালনার
কুণ্ডল চতটে ফিরাইয়া আনিবন, তিনিই জানকাপ উড়াইয়া চতটয়া সদয় আলোকিত
করবেন। শেষ মন্ত্ৰে সেই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে। (২ অ-৫ ব ১ ৫ম)।

ষষ্ঠ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় ষষ্ঠ কণ্ডিকা । ষট্শত্ৰুজ্ঞানিকা) ।

(১) স্নতাচাসি জুহুর্নান্না মেদং প্রিয়েণ ধান্না প্রিয়ং সদ আসীদ ।

(২) স্নতাচ্যস্যশভ্রম্নাসীদ । (৩) স্নতাচাসি প্রবা নান্নাসীদ ।

(৪) প্রিয়েণ ধান্না প্রিয়ং সদ আসীদ ।

(৫) প্রবা অসদম্নতস্য যোণৌ তা বিক্ষো পাহি ।

পাহি যজ্ঞ । পাহি যজ্ঞ পতি । (৬) পাহি মাং যজ্ঞগ্নং ॥ ৬ ॥

মন্ত্ৰাক্রমসংক্ষেপে ব্যাখ্যা ।

১। তে দি। স্বং 'স্নতাচী' (তবঃপূর্ণা, সম্ভাবাবিহিতা) 'অসি' (ভবসি), 'নান্না'
(অভিধেয়েন) 'জুহু' (তননপাক্সকুপা ভব), 'মা' (এবং ভূত্বা তং) 'প্রিয়েণ' (প্রিয়বস্তনা)
'ধান্না' (আধারেণ, সম্ভাবাবিহিতা সচেতি শেষঃ) 'উদং' (সম জদয়কণ) 'সদঃ' (আসনং)
'আসীদ' (অধিষ্ঠিত) । তে দি। স্বং সন্তাবসমম্বিতা সৌ মম জদয়াগনং অধিকুক উক্তি ভাবঃ ।

২। তে দি। স্বং 'স্নতাচী' (তবঃপূর্ণা সম্ভাবাবিহিতা) 'অসি' (ভবসি); 'নান্না'
(অভিধেয়েন) 'উ-ভুং' (দেবসমীপে তবিস্থাৱণকর্তী সন্তাবপোষিকা সত্য) 'আসীদ' (সম
জদয়মধিষ্ঠিত) ।

৩। তে দি। স্বং 'স্নতাচী' (তবঃপূর্ণা, সম্ভাবাবিহিতা) 'অসি' (ভবসি); 'নান্না'
(অভিধেয়েন) 'জুহু' (তৈর্জ্যপালিনী, নিত্যস্বকুপা সত্য) 'আসীদ' (সম জদয়মধিষ্ঠিত) ।

৪। তে দি। স্বং তৎ 'প্রিয়েণ' (প্রিয়বস্তনা) 'ধান্না' (আধারেণ, সম্ভাবাবিহিতা
সচেতি শেষঃ) 'উদং' (সম জদয়কণ) 'সদঃ' (আসনং) 'আসীদ' (অধিষ্ঠিত) ।

৫। 'বিষ্ণো' (হে বিশ্বব্যাপক) 'ধাতত্ৰ' (সত্যত্ৰ) 'বানো' (উৎপত্তিস্থানস্বরূপে, মম হৃদয়ে) 'জ্বাঃ' (নিত্যস্বরূপাং যে সত্ত্বভাবাদয়ঃ) 'অসদন' (বর্জ্যস্তে) 'ভা' (ভাম্) 'পাহি' (রক্ষ) ; 'যজ্ঞঃ' (সংক্রিয়াং, সৎকামীমাং কার্য্যাম্) 'পাতি' (রক্ষ) , 'যজ্ঞপতিঃ' (যজ্ঞপালকং সদ্ভাবং) 'পাহি' (রক্ষ) ।

৬। হে দেব ! 'মং যজ্ঞত্বং' (অর্চনাকারকং মাং) 'পাতি' (প্রতিপালয়, সংসারসাগরাং পরিভ্রাষি ত্বমিতি শেষঃ । (২ অ ৬ ক—১ ৬ ম) ।

• • •

বঙ্গ'ম্ববাদ ।

[এই কণ্ডিকার প্রথম চারিটি মন্ত্র নীচে সংবাদন করিয়া প্রযুক্ত এবং শেষোক্ত মন্ত্রদ্বয়
[বঙ্গ'ম্ববাদ] সংবাদন করা হইয়াছে]

১। হে বি ! তুমি সত্ত্বভাবান্বিত হইয়া থাক ; নামে তুমি জুহু হও (অর্থাৎ তোমার নাম জুহু হউক) ; এইরূপ হইয়া তুমি, প্রিয়বস্তুর আধার সত্ত্বভাবের সহিত আমার হৃদয়রূপ আসনে অধিষ্ঠিত হও ।

২। হে বি ! তুমি সত্ত্বভাবান্বিত হইয়া থাক ; নামে তুমি উপভূং (সত্ত্বভাবপোষিকা) হইয়া, আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও ।

৩। হে বি ! তুমি সত্ত্বভাবান্বিত হইয়া থাক ; নামে তুমি ধ্রুবা (নিত্যস্বরূপা) হইয়া আমার হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হও ।

৪। হে বি ! তুমি, এইরূপে প্রিয়বস্তুর আধারস্বরূপ সত্ত্বভাবাদির সহিত আমার এই হৃদয়াসনে অধিষ্ঠিত হও ।

৫। হে বিষ্ণু (বিশ্বব্যাপক) । সত্যের উৎপত্তিস্থান আমার হৃদয়ে নিত্যস্বরূপ যে সত্ত্বভাবাদি বিদ্যমান আছে, সেই সকলকে আপনি রক্ষা করুন ; আমার যজ্ঞকে (সত্ত্বাদির কার্য্যকে) রক্ষা করুন ; আমার যজ্ঞ-পালক সদ্ভাবকে রক্ষা করুন ।

৬। হে দেব ! অর্চনাকারী আমাকে (এই সংসার পারাবার হইতে) পরিভ্রাণ করুন । (২ অ—৬ ক—১ ৬ ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মণীষরকৃতং) ।

(কাঃ ২৮ ১২১৩) মন্যশব্দে জুহুং প্রতিগৃহ্য নিদধতি যুতাচীতোবধিতরে উত্তরভাষ্যে প্রতি মন্ত্রমিতি । হে জুহুং যুতাচী অসি । যুগ্মকতি প্রাপ্তোভীতি যুতাচী যুতপূর্ণা ভবসি নামা চ জুহুঃ । হুৎতেহনয়েতি জুহুঃ । কিপি দ্ব্যতিগমিচ্ছাতীমাং যে চ জুহোতে-

আমরা বলি, প্রথম চুতুর্থে মন্ত্রে দীক্ষা সাধন করা হইয়াছে। প্রথম মন্ত্রে বলা হইতেছে,—‘হে দী। তোমার দ্বারাষ্ট দেবদেবের ভবনীয় বস্তু আহুতি প্রদত্ত হইয়া থাকে। অতএব, তুমিই প্রকৃত চবনপাত্তনকপা। তুমি সর্বদাই শুদ্ধসত্ত্বাব্যবিত্ত হইয়া থাক। প্রিয়বস্তুর আশার শুদ্ধসত্ত্বাদি গুণ সমুচ্চর সতিত আসিয়া আমার হৃদয়-আসনে উপবেশন কর।’ দ্বিতীয় মন্ত্রে দীক্ষার আর একটা নামগুণের পরিচয় পাশ্চ তৎপরা যায়। উক্তকে ‘উপভূত তৎ’ বলা হইয়াছে। ‘উপ’ শব্দের অর্থ ‘সমীপে’ এবং ‘ভূ’ পাত্তুর অর্থ ‘ধারণ ও পোষণ মূলক।’ এখন বিবেচনা করিতে হইবে যেখানে দীক্ষার সমীপে কোন বস্তু ধারণ বা পোষণ করিবে? উক্ত প্রভৃতি ভব যেন, দীক্ষিত দেবসমীপে চবনীয় ধারণকর্ত্রী বা সদয়ে সদ্ভাব দেববিত্তিত আদর পোষিকা। আর জ্ঞান দেবতাব নিকট চবনীয়ধারণকর্ত্রী বা সদয়ে সদ্ভাব-পোষিকা আর এক আছে?

একণে তৃতীয় মন্ত্রের পঠিত লক্ষ্য করেন। উক্ত দীক্ষার অর্থ মন্ত্রে নামগুণের পরিচায়ক মাত্র। এ মন্ত্রে দীক্ষিত ‘ত্বরা’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। সদ্ভাবাব্যবিত্তি বা সদয়ে অধিষ্ঠিত হইলে, সাধককে ক্রমশঃ উচ্চঅবস্থাসকল কাম্য হইয়া থাকে, তাহার পতনশক্তি একবারেই তিরোহিত হয়। উক্ত দীক্ষার সদয়ে আসনা লাভ করিলে আর বিচলিত হয় না। তখন ‘ত্বরা’ আখ্যা পাশ্চ হয়। এই অস্ত্রান্ত দীক্ষার তৃতীয় অর্থ। ‘জুত’, ‘উপভূত’ এবং ‘প্রাণ’—দীক্ষার এই তিন নাম বা অস্ত্রান্ত, সাধনার তিনটি স্তর পরায় পকাশ করিতেছে। ‘দী’ যখন সদ্ভাবসংযুক্ত হইতে পারে, তখন তাকে ‘জুত’ নামে অভিহিত করা যায়। তার পর, সেট সদ্ভাব যখন সে সাধক তখন তাহার নাম—‘উপভূত’ অর্থাৎ সদ্ভাব-পোষিকা। তাহার বিচারে তৃতীয় অর্থ—‘প্রাণ’। তখন তাহার সদ্ভাব অটল অচল ভাবে স্থিতিলাভ করে। চুতুর্থে মন্ত্রে ইহা তিনের সমস্ত সামঞ্জস্য সাধিত হইয়াছে। অর্থাৎ, ইহা ত্রিগুণযুক্ত দীক্ষিত সদয়ে প্রতিষ্ঠিত করার পার্থক্য পকাশ পাইয়াছে।

চুতুর্থে মন্ত্রের অর্থ পর্যালোচনা করিলে বুঝ যায়,—সাধক, যে দেবদেবের দীক্ষা লাভ করিবার নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া, এই চুতুর্থে মন্ত্র যখন পুনরায় মন্ত্রের উপসংহার করিতেছেন। বলিতেছেন,—‘হে দী। তুমি এক্ষণে তোমার পিতৃনিঃসৃত শুদ্ধসত্ত্বাদির সতিত আমার হৃদয়রূপ আসনে অধিষ্ঠিত হও। এই আসন তোমার সখার দ্বারা প্রিয় হউক।’ উপসংহারে সেট বিশেষায়ক বিষয় নিকট পার্থক্য। কি জানি, তাহার প্রভাবে অমিত বহি প্রচ্ছন্ন হয় তাহার অব্যর্থ কৃতক স্মৃতির পরিসংহর শুদ্ধসত্ত্বাদি সদ্ভাব-সমুচ্চর বিনুপ্ত হইতে বসে, তাই সাধক পঞ্চম মন্ত্রে কাতরপ্রাণে ভগবানকে ডাকিতেছেন ও প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দীক্ষু। আপনি যে সমগ্র বিশ্ব বা পশু আছেন! আপনি যে যজ্ঞপুরুষ। আপনি যে সত্যের উৎপত্তিস্থানস্বকপ। আমার হৃদয়ে যে শুদ্ধসত্ত্বাব উদ্ভূত হইয়াছে, তাহাদিগকে রক্ষা করুন, সদ্ভাবাদির যজ্ঞকণ আমার কার্যকে রক্ষা করুন; সদ্ভাবাদির কার্যপোষক যজ্ঞপতিকগী সদ্ভাবকে রক্ষা করুন। হে দেব! আপনার অব্যর্থ রক্ষা-প্রভাবে আমার চিরায়সংযুক্ত সদ্ভাব যেন সচ্চরবর্ণের সহিত সংযুক্ত হইয়া থাকে।’ পরিশেষে কণ্ঠকার শেষ মন্ত্রে সাধক, ভগবানের নিকট আশ্ব-

স্বচ্ছন্দী চরম প্রার্থনা জানাইতেছেন । এ মন্ত্রে সাধক, সাধনার চরমগীমা ভগবানে আত্ম-সমর্পণরূপ নববিধ ভক্তির চরমভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন । সাধক এখানে শ্রীভগবানে নিজের সর্ব্বম নাশ করিয়া নিজের চিন্তা হইতে অব্যাহতি লাভ করিতেছেন ; বলিতেছেন—‘হে ভগবন্ ! যজ্ঞ আমারে পরিত্যাগ করুন ।’ (২অ—৬৭—১-৬ম) ।

সপ্তম কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । সপ্তম কণ্ডিকা । চতুর্থব্রাহ্মিকা) ।

(১) অগ্নে বাজজিহ্বাজং হা সরিয্যন্তং বাজজিতং সম্মার্জিঁ ।

(২) নমো দেবেভ্যঃ । (৩) স্বধা পিতৃভ্যঃ ।

(৪) স্নুযমে মে ভূয়াস্তং ॥ ৭ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘বাজজিৎ’ (সত্ত্বভাববিশিষ্ট) ‘অগ্নে’ (হে-জ্ঞানস্বরূপ দেব !) ‘বাজং’ (সত্ত্বভাবং) ‘সরিয্যন্তং’ (গমিয্যন্তং, শুদ্ধসত্ত্বভাবসম্পাদনোপযুক্তং) ‘বাজজিতং’ (সত্ত্বভাবপ্রতিবন্ধকনাশকং) ‘হা’ (হাং) ‘সম্মার্জিঁ’ (সংশোধয়ামি, জ্বলি সম্যক্ দীপয়ামি) ।

২। ‘দেবেভ্যঃ’ (দেবভাবভ্যঃ) ‘নমঃ’ (নমস্করোমি, তে মাং প্রাপ্নু বস্ত্ব ইতি ভাবঃ) ।

৩। ‘পিতৃভ্যঃ’ (পিতৃগুণেভ্যঃ, পিতৃগুণান্ উদ্দিশ্য ইত্যর্থঃ) ‘স্বধা’ (স্বধা ত্রয়ামি ; তান্ আহবয়ামি ; তেহপি মাং প্রাপ্নু বস্ত্ব ইতি ভাবঃ) ।

৪। হে দেবত্বপিতৃভ্যে ! যুবাং ‘মে’ (মদর্থং) ‘স্নুযমে’ (স্নুত্বু গংযতে) ‘ভূয়াস্তং ভবন্তং’ । (২অ—৭৭—১-৪ম) ।

বঙ্গাহবান ।

১। সত্ত্বভাববিশিষ্ট হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ! সত্ত্বভাব-সম্পাদনের উপযুক্ত, সত্ত্বভাবের প্রতিবন্ধকতানাশক আপনাকে আমি আমার হৃদয়ে সম্যক্ প্রদীপ্ত করিতেছি ।

২। দেবভাব-সমূহকে নমস্কার করিতেছি (তাহারাই আমাকে প্রাপ্ত হউক) ।

৩। পিতৃগুণ-গমুহকে উদ্দেশ্য করিয়া 'স্বধা' উচ্চারণ করিতেছি। তদ-
গুণাবলীকে আহ্বান করিতেছি (সেই গুণগমুহ আঘাতে সজ্ঞাত হউক)।

৪। হে দেবভাব ও পিতৃগুণ, তোমরা উভয়ে আমার জন্ম সুন্দররূপে
সংযত হও। (২অ—৩ক—১-৪ম)।

• • •

সম্ভাষণ (মণীষরকৃত)।

“ (কা. ৩। ১। ১৩) ইদং সত্যেন্দ্রমুখমিহ সন্মার্গাৎ বাজজিহ্বা দ্বিগ্নিঃ পরিভ্রামমিতি।
বাজময়ং জঘতীতি বাজজিহ্বা তৎসমুদ্রো হে বাজজিহ্বা হে অগ্নে ত্বামহং সন্মার্জি শোধয়ামি।
কিস্তুঃ স্যামি। বাজং সরিষ্যস্তমসমুদ্ভিদগ্ন গমিষ্যস্তমসম্পাদনোপযুক্তং। তথা বাজজিহ্বাস্ব-
মুদ্ভিদগ্ন জয়াগপতময় প্রাক্ষিণ্যকনবারকমভ্যর্থঃ। (কা. ৩। ১। ১৫) অপরমাত্মবদীয়াদজ্জিহ্বা
করোতি নমো দেবভ্য উচীতি। যে দেবা অন্তঃস্থানমহুগুহস্থিতং তেভ্যো নমোহকরোতি।
(কা. ৩। ১। ১৬) সখা পিতৃভ্যাঃ ত্ৰিভিঃ দাক্ষণ্যত উত্তানমিতি। প্রায়ুখেনাদৌ দেবনভ্যর্থমজ্জলিঃ
কৃতঃ উদানীং পিতৃনভ্যর্থং দক্ষিণামুখ উদানমজ্জলিঃ কৃত্বাৎ যে পিতরঃ পালকাঃ সন্তি
তেভ্যঃ স্বধাহস্ত। স্বধাশব্দো নিপাতঃ 'পিতৃগুহ'দেহযজ্ঞবাস্ত দানে বর্ততে। অতো যজ্ঞে
তদ্যাস্ত্রায় ইত্যর্থঃ। অনেন সম্ভাষণেন দেবাঃ পিতরশ্চাপচর্য্যন্তে। (কা. ৩। ১। ১৬) সুরবে
ষ ঠাত জুহুগুহতা বার্য্যেতি। হে জুহুগুহতো মে মদর্থং স্বধমে স্তু নিরতে যুবাং কৃত্বাত্ম-
ভবতং। 'সখা' যুবয়োঃ স্তমিতমাজাং ন কন্দতি তথা দারয়তমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

• • •

মর্মার্থ-আলোচনা।

— ১ • ১ —

ভাষ্যকার বলেন,—কণ্ঠ্যকাক 'অঃ ১ জঃ ২' এই প্রথম মন্ত্র দ্বারা উদ্ভাগনচর্চনের পরা-
পরম্পর সংশ্লিষ্ট করিব। ৩য় ৬ মন্ত্রার্থ এই দৈত্যা যঃ—'হে বাজজিহ্বা অগ্নি-
ভোমাকে আম সন্মার্জিত করিতেছি। তুমি কিবণ? না—অগ্ন উদ্দেশ্য করিয়া গমন-
লীল অর্থাৎ অগ্নসম্পদানের উপযুক্ত এবং অগ্ন উদ্দেশ্য করিয়া জ যুক্ত অর্থাৎ অগ্নের
প্রতিবন্ধনবাক্য। 'নমো দেবভ্যঃ' এই দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা আত্মবদীয়াদজ্জিহ্বা
অজ্জলি করিব। উহার অর্থ—'যে দেবগণ অন্তঃস্থানকে অহুগুহ করেন, সেই দেবতা'দগণ
নমস্কার। 'স্বধা পিতৃভ্যাঃ' এই তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণদিকে উত্তান-চন্দ্র তটেবে। প্রথমতঃ
দেবতাব নিমিত্ত পূর্বমুখ তটো অজ্জলি কলা তটো। ৪মণী পিতৃগুণের উদ্দেশ্যে দক্ষিণ-
মুখ তটো উত্তান অজ্জলি করিব। এ মন্ত্রের অর্থ—'যে পিতৃগুণ পালক তটো আছেন,
ঐ তাদগণের স্বধা হউক।' 'স্বধা' শব্দটি 'পিতৃগুণের উদ্দেশ্যে দেহযজ্ঞবাস্ত দানে প্রার্থিত
কর। অতএব 'স্বধা' দেহ, তাতা আসন্ন দান করিব—এতক বুঝাইতেছে। এই মন্ত্রের
দ্বারা দেবগণের ও পিতৃগুণের উপচর্চা করিব। অনন্তর 'স্বধমে মে' এই চতুর্থ মন্ত্র

জুহু ও উপত্যং গ্রহণ পূর্বক পাঠ করিবেন। ইহার অর্থ,—‘হে জুহু ও উপত্যং! তোমরা আমার নিমিত্ত স্তন্দররূপে সংযত হও।’ অর্থাৎ—যাগাতে তোমাদের সম্বাস্তিত আজ্ঞা পতিত না হয় এইকপভাবে সেট আজ্ঞাক ধারণ কর। ইহাট ভাষ্যের মর্মার্থ।

একগে আমরা এ মন্ত্রটির যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা বিবৃত করিতেছি। আমরা বলি, প্রথম মন্ত্রটি, জ্ঞানাত্মক সন্ধাননমূচক। সাধক, জ্ঞানাত্মকে সন্ধাননপূর্বক বলিতেছেন,—‘হে সন্তোষবয়ুহ জ্ঞানস্বরূপ অশ্ব দব। আপনাকে আমার জ্ঞানদে প্রদীপ্ত করিতেছি। আপনি সন্তোষ সম্পাদনের উৎসূহ, অর্থাৎ, আপনাকে অধীনে সন্তোষ আপনিই লক্ষ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। আপনি অজ্ঞানাদিজ্ঞানিত কামাক্রোধাদিকণ সন্তোষের প্রতিলক্ষণগণকে বিনষ্ট করিয়া থাকেন। দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা দেবভূক্ত লাভ করিবার জন্ত সাধক, দেবভাবসমূহকে নমস্কার করিতেছেন এবং তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা পিতৃলাকের জ্ঞানপ্রাপ্তি অধিকারমানসে তিনি পিতৃগণের উদ্দেশে স্বাশ্ব উচ্চারণ করিতেছেন এবং উপসংহারে চতুর্থ মন্ত্রে সাধক দেবভাব ও পিতৃগণ উভয়কেই সন্ধানন পূর্বক বলিতেছেন,—‘হে দেবভাব ও পিতৃগণ। তোমরা উভয়ে আমার হৃষ্টগাভিনিমিত্ত স্তন্দররূপে সংযত (আমাতে সংযত) হও।’ আমরা বলি, এত কণ্ডিকার মন্ত্র চতুষ্টয় এই ভাবে জোড়না করিতেছে। (২ম—১ক—১৪ম)

অষ্টম কণ্ডিকা ।

(১) ১ম অধ্যায় । অষ্টম কণ্ডিকা । চতুর্থ অধ্যায় ।

(১) অক্ষমগত দেবেভ্য অজ্যং সন্ত্রিয়াসং ।

(২) অজিগা বিমো মা দাবক্রমিষং ।

(৩) বস্মতীমগ্নে তে ছায়ামৃপশ্বেষং বিমো স্থানমসি ।

(৪) ইত ইন্দ্রে বার্গ্যমকৃণোদূর্কোহধ্বর আস্থাং ॥ ৮ ॥

মন্ত্রাঙ্কসারিনী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘অজ্য’ (ইদানীং) ‘দেবেভ্যঃ’ (দেববিভূতিভ্যঃ, দেবভাবং লক্ষ্যং) ‘অজ্যং’ (অবিঃ-অরুণং শুক্লস্বভাবং) ‘সন্ত্রিয়াসং’ (সম্যক পোষণং ধারণং বা করোমি) ।

২। ‘বিমো’ (তে বিম্বাপক দেব!) ‘মা’ (মাং) ‘দাবক্রমিষং’ (অবক্রমণং করোমি, ত্বং অরুণগতো ভবামি) ৩। ‘মা’ (মাং) ‘অজিগা’ (চরণপ্রদানেন) পাতীতি শেষঃ ।

অথবা

২। 'বিশ্বো' (বিশ্বব্যাপক হে দেব।) 'অত্রি' (পাদেন) 'ত্বা' (ভাঃ) 'মা অবক্রমিষ্যৎ' (অবক্রমণঃ বা ক্রোমি), তব বিশ্বব্যাপকত্বাৎ মম পাদস্পর্শদোষে ন ভবতি ইতি ভাবঃ।

৩। 'অগ্নে' (জ্ঞানস্বরূপ হে দেব।) ত্বাঃ 'বিশ্বোঃ' (বিশ্বব্যাপকস্ত দেবস্ত) স্থানং (আধাররূপঃ) 'অসি' (ভবসি); 'ও' ঋ তব বসুমভীং (ধনাস্থিতাং) 'ছাদাং' (আশ্রয়রূপঃ) 'উপস্থেবং' (আশ্রয়ামি, সেবে)।

৪। 'ইন্দ্র' (হে পরমেশ্বর।) তবান্ 'চতঃ' (অ'স্মন্ মম হৃদয়ে) 'বীর্ধ্যাং' (শক্রনাশ-রূপং সামর্থ্যং) 'অকরোং' (বিস্তারয়তু), এবং সতি 'অধ্বরঃ' (মম যজ্ঞঃ শত্রুকৃত হিংসারহিতঃ সন্) উক্ৰঃ (উন্নতঃ) 'আস্থ্যং' (ভবিতুং অর্হি ত), তব সন্নিধৌ গমন-যোগী ভবতীতি ভাবঃ। (২অ—৮ক—১৪ম)।

বঙ্গানুবাদ।

১। অতঃ আমি দেববিভূতি সমূহ লাভ করিবার নিমিত্ত, হবিঃস্বরূপ শুদ্ধ সত্ত্বপাবকে সম্যকরূপে ধারণ বা পোষণ করিতেছি।

২। বিশ্বব্যাপক হে দেব! আমি আপনার শরণাগত হইতেছি; আপনি, চরণশ্রয়-দানে আমাকে রক্ষা করুন।

অথবা

২। বিশ্বব্যাপক হে দেব! আমি পদের দ্বারা আপনাকে আক্রমণ করিতেছি না (অর্থাৎ, আপনি বিশ্বব্যাপক বাল্যে আমার পাদস্পর্শ জনিত দোষ হইবে না)।

৩। জ্ঞানস্বরূপ হে দেব! আপনি বিষ্ণু (বিশ্বব্যাপক দেবতার) আধারস্বরূপ হইয়া থাকেন; আপনার ধনযুক্ত আশ্রয়-রূপ ছাদাকে আমি আশ্রয় করিতেছি।

৪। হে পরমেশ্বর! আপনি, আমার এই হৃদয়ে শত্রুনাশক সামর্থ্য বিস্তার করেন; তাহা হইলে, শত্রুকৃত হিংসারহিত হইয়া আমার যজ্ঞ উর্দ্ধগতি লাভ করিবে (অর্থাৎ, রিপুগণের কর্তৃক প্রতিহত না হইয়া, আপনার সান্নিধ্যলাভে সমর্থ হইবে)। (২অ—৮ক—১৪ম)।

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃতঃ)।

তথা সতি অস্ত্রাশ্রয়স্থানদ্বিনে দেবেভ্যো দেবোপকারাভ্যাম্ যুবরোঃ স্থিতং স্বতমস্বয়ং ক্রমৌ যথা ন দ্বন্দ্বতি তথা সস্ত্রিগামং সম্যকপোষণং কতোমি ধারণং বা। আশীলিঙি উত্তমৈ রূপং। কা। ৩। ১৬) দক্ষিণাত্যক্রান্তাভ্যুগা বিকসিতীতি। হে বিশ্বো, ব্যাপক যজ্ঞপুত্র

অজিৎগা পাদেন হ। স্বাম্যং ম স্রবক্রমিবসংক্রমণং মা কার্ষ্যং পাদেনাতিক্রমেণ দোষো মে
 স্নাত্ত্বাদিত্যর্থঃ । (কা० ৩১।১৯) বস্রমতীমিতাবস্থায়ত্বং । তে অগ্ন তন ছারিৎ ছারিবৎ
 সমীপবর্তিনীঃ বস্রমতীঃ ভূমিমংমপাশ্বমুপাতাঠরং সেবেষ । উপপূৰ্ণত্বভ্যতঃ সেবার্থঃ । স
 এব সেবা প্রকারং কথ্যতে । তে বস্রমতি ত্বং পিৎথার্ঘ্যজ্ঞস্ত স্থানমসি । অত্র স্বহা যাগঃ কর্তুং
 শক্যতে তত্বার্থঃ । আচবনীয়সমীপত্তি ত্বাদজ্ঞা ভূম্যর্ঘ্যস্থানত্বং । যথায়মর্থঃ । হে অগ্ন তে
 তন বস্রমতীং মনবতীং মন সাপ্তিকরীং ছারিমাশ্রমুপাশ্বয়ং সেবয় ছারিশব্দ আশ্রয়বাচকঃ ।
 যুস্মৎ পাদচ্চারিমাং বন্যাতীং যাবৎ । যতস্বং বিৎফগজ্ঞস্ত স্থানমসি ॥ (কা० ৩২।১) ইত
 ইত্ব ইত জ্ঞাতীতি । পূৰ্ণবয়স যজ্ঞ সম্বন্ধ যন্তানমুক্তং তদেব দেবানাং বিজ্ঞহেতুত্বাদিত্যঃ
 পাদেন পদামুশ্রুতে দেবযজনবাহিত্যে ত্বমবস্রমাগীনত্বেন তত্র দেবানাং পরাজয়েহপি
 যজ্ঞপ্রদেহং । পরাজয়রতঃ তাদেবোচ্যাত মজ্জেন ॥ ইত ইত্বঃ ॥ ইত্ব ইতোহস্মাদব-
 যতঃস্থানাং ইত্যুক্তঃ সন্নতিশেষঃ । দীর্ঘত্বাণাং বীরস্ত কশ্ব বীগাং । শক্রবধকপ-
 যকবৎ । অত্র এবাশ্ব প্রযজ্ঞ উক্তমাহ্যং । উন্নতঃ স্থিতঃ । ইত্বেন বীর্ঘ্য কৃতে
 শক্রকোপস্ত ভাবাদধ্বরাশ্রয়ত্বং । (২অ-৮৮-১৪ম) ।

মর্মার্থ আলোচনা ।

—†+::+†—

এই কণ্ডিকাক্ত মন্তকয়টির ব্যাখ্যাশ্রমসে, ভাব্যকর্তৃ পূর্বকণ্ডিকাক্ত মন্তকয়টির সহিত
 সম্বন্ধ রাখিয়াছেন । তন্মত প্রথমমন্তুর অর্থ হয়,—‘তাহা’ চইলে (তে জুহু ও উপভূত ।
 তোমাদের অভ্যন্তরস্থ আজ্ঞা সুরক্ষিত করলে , অথ অগ্রস্তান-দেবাস দেবগণের উপকারের
 তোমাদের উপস্থিত যত বাগাত ভূমিতে পতিত না হয়, সেদিকের আমি তোমাদিগকে
 সম্বন্ধ গোষণ বা ধারণ করিতেছি ।’ ‘অজিৎগা বিষ্ণো’ এই বিগীয় যজ্ঞ দ্বারা দক্ষিণদেশ
 অতিক্রম করিবে । সেত্ব বিগীয় মন্তুর অর্থ—‘হে বাপক যজ্ঞপুত্র । আমি আপনাকে
 পাদেব দ্বারা অতিক্রমণ করিতেছি না অর্থাৎ—পাদেব দ্বারা অতিক্রমণকণ দোষ আমার চইবে
 না ।’ ‘সস্রমতী’ এই তৃতীয় মন্তু দ্বারা অবস্থান করিবে । তাহার অর্থ এই,—‘হে
 অগ্নদেব । আপনার ছারি মা সমীপবর্তনী ভূমিকে আমি সেবা করিতেছি , তে বস্রমতি
 (ভূমি) । আপনি নিম্ন অর্থাৎ যজ্ঞের স্থান তয়েন ।’ এস্থলে, ভাষ্যকার যুক্তি প্রদর্শন
 করিয়াছেন । স্রবক্রম অর্থ্যৎ যেন্তল স্তিৎ ততয়া বাগ করিতে পারা যায় । আচবনীয়ের
 নিকট তাঁহা । এত ভূমিকেও স্রবক্রম না যাহতে পারে । তিনি এ মন্তুর অর্থ আর
 একবার অর্থ নাশ্রয় করিয়া , ‘হে অগ্নদেব । আপনার স্রবক্রম—মনপ্রাপ্তিকরী ছারি
 অর্থ্যৎ আশ্রয় সেবা করিতেছি যেতহু গাম একর (যজ্ঞের) স্থান ।’ ছারি শব্দে য
 আশ্রয়েকে বুঝি, ভাষ্যকার যুক্তি দ্বারা সত্যের সমর্থন করিয়াছেন—‘যুস্মৎ পাদচ্চারিমাং বন্যাতীং
 ইত্যাদি । ‘ইত ইত্বঃ’ এই চতুর্থ মন্তু দ্বারা তোম করিবে । পূর মন্তু যজ্ঞসম্বন্ধ য
 স্থান কণ্ডিত করিয়া দেবভাদগের বিজ্ঞহেতু বলিয়া তাহাই ‘ইতঃ’ শব্দে দ্বারা জ্ঞাপিত

হইতেছে। দেববজ্জন ভিন্ন যে ভূমি, তাহা অম্বরের অধীন বলিয়া, সেস্থলে দেবতাদিগের পরাজয় হইলেও, বজ্জস্থান পরাজয়হিত। তাহাটী ইত্যঃ' এই মন্ত্রের দ্বারা কথিত হইতেছে। তাহার অর্থ এই,—হস্তদেব এই দেবজ্ঞান স্থান হইতে উদ্ভূত হইয়া, শত্রুবধরূপ বীরের উচিত সাধৰ্থা প্রকাশ করিয়াছিলেন; অতএব বজ্জ উন্নত হইয়া ছিল।' ইন্দ্রদেব, বীৰ্য্যপ্রকাশ করিলে, শত্রুকৃত বাধাবিন্যাস নাশ হইয়াছিল, ইহা হইতে উন্নতিলাভ। ভাষ্যদ্বাৰে এই প্রকার অর্থই অধিগত হওয়া যায়।

আমরা মন্ত্ৰটিকে আর এক দৃষ্টিতে অবলোকন করি। অম্বঃ। দৈবত্বি, সাধক যেন প্রথম মন্ত্ৰ আত্মপসমতা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তাঁহাও ব্রহ্মবিশ্বাস—হৃদয়ে শুদ্ধস্বভাব সঞ্চিত পরিপূৰ্ত্ত হইলে দেবতাসমূহ সমর্থ হইয়া যায়। তদন্ত, প্রথম মন্ত্ৰ দ্বারা তিনি বলিতেছেন,—‘অধুনা অম্বঃ দৈবত্বিত্বমুক্ত হইয়া কার্য্যব জন্ত শুদ্ধস্বভাবকে সম্যকরূপে ধারণা পোষণ করিতেছি।’ দ্বিতীয় মন্ত্ৰটী বিশ্বব্যাপক বিষ্ণুর উদ্দেশে প্রযুক্ত। তাহার অর্থ বৈশ্বঃ আমরা বল,—‘বিশ্বব্যাপক হৈ দেব। অম্বঃ আপনার শরণাপন্ন হইতেছি, আপনি চরণাশ্রয় দানে আমাকে রক্ষা যবন।’ এ অর্থ কল্পনাপক্ষে আমরা যে শাস্ত্র যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আমাদের মন্ত্ৰান্তসারিণী ব্যাখ্যা দ্বাৰে সহজেই জ্ঞানগম্য হইবে। ভাষ্যানুসারিত অর্থ অনুসারেও এ মন্ত্ৰটির এক প্রকার অর্থ-সঙ্গতি সংরক্ষিত হইতে পারে। তাহাতে হস্তের অর্থ হয়,—‘বিশ্বব্যাপক হৈ দেব। আমি পাদের দ্বারা আপনাকে আক্রমণ করিতেছি না (অর্থাৎ আপনি বিশ্বব্যাপক হইয়া আমার পাদস্পর্শ-জমিত দোষ সজ্জ্বলিত হইবে ন)।’ যদিও এ প্রকার অর্থ একটু টানিয়া বুনিয়া আমনন করিতে হইতেছে, তথাচ হস্তের দ্বাৰা উচ্চ বলিয়া আমরা এ অর্থেরও সমীচীনতা দেখিতে পারি।

তৃতীয় মন্ত্ৰ দ্বারা জ্ঞানস্বরূপ আত্মদেবকে সমুদ্র করি হইয়াছে। এ মন্ত্ৰে জ্ঞানাত্মিকে বিষ্ণুর (বিশ্বব্যাপক দেবতার) আশ্রয় বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। দেখিতে গেলে, জ্ঞানাত্মির তুল্য বিষ্ণুর আশ্রয় আর কে থাকিতে পারে? বিষ্ণুর বিশ্বব্যাপক শাস্ত্র বোধমূলক যে জ্ঞান—, জ্ঞান সম্যক সঙ্গত হইলে বিষ্ণুর স্বকীয় অধিগত হওয়া যায়, তাহাই—সেই হৃদয়ই একমাত্র বিষ্ণুর আশ্রয়। তাহা সাধক এ মন্ত্ৰ দ্বারা জ্ঞানাত্মিকে সোধাধন করিয়া বৈদেহেন,—‘ও জ্ঞানস্বরূপ দেব। আপনি বিষ্ণুর আশ্রয় স্বরূপ হইয়া থাকেন, আপনার আশ্রয় চতুৰ্ভাগ্য জনপ্রদ সেহ আশ্রয় আমি আশ্রিত হইতেছি।’ চতুৰ্থ মন্ত্ৰটী পরমেশ্বরাধিপালী পরামশ্বরকে লক্ষ্য করিয়াছে। এ মন্ত্ৰে দ্বারা সাধক পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছেন। হস্তের অর্থ হয়,—‘ও পরমেশ্বর। আপনি আমার হৃদয়ক্ষেত্রে শত্রুনাশক সাধৰ্থা বিস্তার করুন (যে সামান্য প্রভাবে শত্রুনাশ চিরদমিত হইবে); তাহা হইলে, আমার বজ্জ, শত্রুকৃত হিংসারহিত হইয়া আপনাকে পাইতে পারিবে।’ এই কণ্ঠিকার মন্ত্ৰকয়টিও যেন পর পর করিয়া সাধনক্ষেত্রে উচ্চ হইতে উচ্চ স্তর প্রদৰ্শন করিতেছে। (১৭-২৭-২৪ম)।

নবম কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । নবম কণ্ডিকা । চতুর্নত্বাঙ্কিকা ।)

(১) অগ্নে বেহোত্রং বেদুত্যাং । (২) অবতারং দ্বাং ত্বাপৃথিবী ।

(৩) অব দ্বং ত্বাপৃথিবী স্বরুকৃদেবেভ্যঃ ইন্দ্র আজ্যেন হবিষা ভূৎস্বাহা ।

(৪) সং জ্যোতিষা জ্যোতিঃ ॥ ৯ ॥

* . *

মন্ত্রাভ্যুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

১। 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ।) ২য় 'হোত্রং' (হোতৃকর্ম, হবনীয়ং চ) 'বেঃ' (বেৎসি, জানাসি, বাজ, জানীত) 'দুত্যাং' (দূতকর্ম) 'বেঃ' (বেৎসি, জানাসি বাজ, জানীত) ।

২। হে জ্ঞানাগ্নে । 'দ্বাং' (ভবন্তু) 'ত্বাপৃথিবী' (ত্বাপৃথিব্যভিমানিদেবতে, তদ্ব্যবৌ) 'অবতারং' (মম হৃদয়ে পালয়তাং) ।

৩। হে জ্ঞানাগ্নে ! 'দ্বং' (ভবান্) 'ত্বাপৃথিবী' (ত্বাপৃথিব্যভিমানিজ্যো দেবতে, তদ্ব্যবৌ) 'অব' (মম হৃদয়ে পালয়তু) ; 'ইন্দ্রঃ' (পরমেশ্বরঃ) 'হবিষা' (হবনীয়েন) 'আজ্যেন' (শুদ্ধসবভাবেন, অস্মাভির্দত্তেন পীতঃ সন্নিতিশেষঃ) 'দেবেভ্যঃ' (দেবভাবভ্যে, দেবভাবপ্রাপ্তে) 'স্বরুকৃৎ' (স্তৃষ্ট ইষ্টকারী) 'ভূৎ' (ভবতু) 'স্বাহা' (অস্মাভিস্থিতং ভবতু) ।

৪। 'জ্যোতিষা' (জ্ঞানায় প্রভাবেন) 'জ্যোতিঃ' (পরং জ্যোতিঃ) 'সং' (সমাক্) প্রাপ্তোসীতিশেষঃ । (১ অ-২ ক-১-৪ম) ।

* . *

বঙ্গভাষ্যাদ ।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ দেব । আপনি হোতৃকর্ম ও হবনীয়বস্তু জ্ঞানেন এবং দূতকর্মও জ্ঞাত আছেন ।

২। হে জ্ঞানাগ্নি । আপনাকে আকাশ ও পৃথিবীস্ব দেবগণ (আমার হৃদয়ে) পালন করুন ।

৩। হে জ্ঞানাগ্নি ! আপনি স্বর্গস্ব ও মর্ত্যস্ব দেবভাবকে (আমার হৃদয়ে) পালন করুন ; পরমেশ্বর, আমাদিগের দত্ত হবনীয় শুদ্ধসবভাবে প্রীত হইয়া আমাদিগেব দেবভাবপ্রাপ্তির পক্ষে অতিশয় হিতকারী হউন ; আমাদিগের হত বস্তু সুন্দররূপে হত হউক ।

৪। জ্ঞানাগ্নি-প্রভাবে আমরা পরম জ্যোতিঃকে (পরব্রহ্মকে) সম্যকরূপে প্রাপ্ত হই। (২অ—৯ক—১-৪ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মণীশরকৃতং)।

ভাষ্যং হে অগ্নে স্বং হোত্রং বেঃ। হোতুঃ কৰ্ম বিদ্ধি। লুপ্তি অভভাবে রূপং। দূত্যং দূতকৰ্ম চ বেঃ বিদ্ধি। হোত্বং দূতং চাখ্যে কৰ্ম। তথা চ শ্রুতিঃ (কা० ১।৪।৫।৪) উত্তরং বা এতদগ্নির্দেবানাং হোতা চ দূতশ্চেতি। ঐদৃশং স্বং জ্ঞাপৃথিবী অবতাং পালয়তাং। হে অগ্নে ত্বমপি জ্ঞাপৃথিবী লোকদ্বয়দেবতে অব পালয় ইথমন্তোত্তাপালনে সতি ইহ্র আজ্যেন হবিষ্যাম্মাতির্দন্তেন দেবেভ্যো দেবার্থং ষিষ্টকুং ভূং। তুষ্ঠু ইষ্টং করোতীতি ষিষ্টকুং তাদৃশো ভবতু। অভভাবস্থান্দসঃ। বদ্যদম্মাভিরজ্যতে তত্তদিষ্টং সৰ্বং বৈকল্যরহিতং করোতিত্যর্থঃ। স্বাহা স্মৃতমন্ত্র। ইহ্রং দেবমুদিশ্য ইদমাজ্যং দত্তমিত্যর্থঃ। স্বাহেতি নিপাতো দেবোদ্যেশেন দানে বর্ততে ॥ (কা० ৩।২।২) জুহ্বা ঋবাং সমনক্তি সং জ্যোতিষেতি। গচ্ছতামিত্যাখ্যাহারঃ। জ্যোতিষা ঋবাহিতাজ্যরূপজ্যোতিষা সহ জ্যোতিজুহ্বাসিচ্যমানরূপং জ্যোতিঃ সঙ্গচ্ছতাং ॥ ৯ ॥

• • •

মর্থার্থ-আলোচনা।

— • —

ভাষ্যানুসারে প্রথম মন্ত্রে অগ্নিকে পুরোহিত ও দূত রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘হে অগ্নিদেব! তুমি দেবগণের আহ্বানকারী, তুমি দেবগণের দূতস্বরূপ। পৃথিবীর দ্বারা তুমি রক্ষিত হও এবং তোমার দ্বারাও পৃথিবী রক্ষিত হয়।’ দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাষ্যানুসারী অর্থ—‘দেবতুষ্টিসম্পাদনার্থ আজ্যমিশ্রিত এই হবিঃ প্রস্তুত আছে। দেবগণ আমাদের ইষ্টেসিদ্ধি করুন।’ তৃতীয় মন্ত্র উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে, ‘জুহ’র দ্ব্যুত ঋবাতে মাথাইতে হইবে। তদনুসারে মন্ত্রের মর্থার্থ,—‘ঋবার আজ্য জুহর আজ্য জ্যোতিষ্যাম্ হউক।’ আমাদের অর্থ ‘মর্থানুসারিনী.ব্যাখ্যা’ ও ‘বঙ্গানুবাদে’ দৃষ্ট হইবে।

হোতৃকার্য্যই বা কি, আর হবনীর সামগ্রীই বা কি, জ্ঞান দ্বারা তাহা বোধগম্য হয়। আমরা বলি, প্রথম মন্ত্রের তাহাই মর্থার্থ। জ্ঞানাগ্নি বাহাতে হৃদয়ে প্রজ্জলিত থাকে, তাহাই সাধকের প্রধান লক্ষ্য। দ্বিতীয় মন্ত্রে সেই প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। সকল দেববিকৃতি (দেবভাব) সে পক্ষে আমার সহায় হউন,—ইহাই আকাঙ্ক্ষা। তৃতীয় মন্ত্রে, জানের সহিত সবভাবাদির অবিক্লিষ্ট সম্বন্ধের বিষয় প্রখ্যাপিত হইয়াছে। দেববিকৃতির দ্বারা যেমন জানের প্রতিষ্ঠা হয়, তেমনই আবার জানের দ্বারা দেবভাব পুষ্ট হইয়া থাকে। পরিশেষে আবার জানের দ্বারাই ব্রহ্মের সহিত সাক্ষাৎকার ঘটে। চতুর্থ মন্ত্রে তাহাই প্রকটিত দেখি। (২অ—৯ক—১-৪ম)।

— • —

দশম কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । দশম কণ্ডিকা । দ্বিমাত্রাধিকার ।)

(১) ময়ীদমিস্ত্র ইন্দ্ৰিয়ং দধাত্বস্মান্ রায়ো মঘবানঃ সচস্তাং ।

অস্মাকং সস্ত্রাশিষঃ সত্যা নঃ সস্ত্রাশিষঃ ।

(২) উপহূতা পৃথিবী মাতোপ মাংপৃথিবী মাতা হ্বরতাং ।

অগ্নিরাগ্নীপ্রাং স্বাহা ॥ ১০ ॥

মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। 'ইন্দ্ৰঃ' (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) 'ইদং' (মনস্তত্বং) 'ইন্দ্ৰিয়ং' (ইন্দ্ৰিয়কৰ্ম্ম, বীৰ্য্যং) 'ময়ি' (মদভ্যস্তরে) 'দধাতু' (স্থাপয়তু) ; স ভগবান্ মম ইন্দ্ৰিয়ৈশ্বৰ্য্যং সাধয়তু ইতি ভাবঃ ; 'মঘবানঃ' (পরমসুখসাধকানি) 'রায়ঃ' (ধনানি, মোক্ষাদীনি) 'অস্মান্' (উপাসকান্, মদীয়ান্ প্রতি) 'সচস্তাং' (সেবস্তাং, বৰ্ধস্তাং) ; ভগবদনুগ্রহেণ পরমসুখলাভসমর্থো ভবামি ইতি প্রার্থনা । 'অস্মাকং' (প্রার্থিনাং) 'অশীষঃ' (অতীষ্টাঃ, মঙ্গলানি) 'সস্ত্র' (পূর্ণা ভবস্ত) ; 'নঃ' (অস্মাকং) 'অশীষঃ' (মঙ্গলানি) 'সত্যাঃ' (অবিতথাঃ) 'সস্ত্র' (ভবস্ত) ; ভগবৎকৃপয়া বরং অনবচ্ছিন্নানি মঙ্গলানি লভামহে ইতি ভাবঃ ।

২। 'উপহূতা' (সর্কেবাং আরাধিতা) 'পৃথিবী' (দৃশ্যমানা পঞ্চভূতাদ্বিকা জগতী) 'মাতা' (উৎপাদয়িত্রী, সর্কেবাং স্থলস্থস্মান্ আহবনীয়ান্ ইতি শেষঃ) ভবতি ; 'মাতা' (সর্কেবাং উৎপাদয়িত্রী) 'পৃথিবী' (জগতী) 'মাং' (প্রার্থনাকারিণং) 'উপ হ্বরতাং' (হবনযোগ্যাং সামগ্রীং দদাতু) ; স্থলস্থস্পর্কতাবপোষয়িত্রী দেবী পৃথিবী মাং সর্কবিধান্ আহবনীয়ান্ প্রবচ্ছতু ইত্যেবাং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । 'অগ্নিপ্রাং' (কৰ্ম্মানুগোষণকারিণং, মৎসকাশাং) 'অগ্নিঃ' (জ্ঞানং) 'স্বাহা' (সুহৃদমস্ত, বথাপ্রযুক্তং ভবতু) ; মৎকৰ্ম্মসন্ধিতং জ্ঞানং বথান্ততঃ ভগবৎসান্নিধা প্রাপ্তং ভবতু ইতি ভাবঃ । (২অ-১০ক-১-২ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

১। সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেব আমার অন্তর্ভূত এই ইন্দ্ৰিয়াদির কৰ্ম্মকে (সমস্ত বীৰ্য্যকে) আমার অভ্যস্তরে স্থাপন করুন ; অর্থাৎ, ভগবদনুগ্রহে আমার ইন্দ্ৰিয়ৈশ্বৰ্য্য সংসাধিত হউক ; পরমসুখসাধক ধনসমূহ (মোক্ষাদি)

আমার প্রতি বর্ষিত হউক ; অর্থাৎ, ভগবদনুগ্রহে আমি যেন পরমসুখলাভে সমর্থ হই। প্রার্থনাকারী আমাদের অতীষ্ট পূর্ণ হউক ; আমাদের মঙ্গল অবিচলিত হউক ; অর্থাৎ, ভগবদনুকম্পায় আমাদের মঙ্গল অবিচ্ছিন্ন থাকুক ।

২। সকলের উপাশ্রা দৃশ্যমানা এই পৃথিবী (সকল হবনীয় সামগ্রীর) জননীস্থানোযা ; অর্থাৎ, স্থূল-সূক্ষ্ম সকল আহবনীয় তাঁহাতেই উৎপন্ন। মাতা পৃথিবী (সকল ভাবের উৎপাদয়িত্রী দেবী) এই প্রার্থনাকারী আমাকে (সর্ববিধ) হবনীয়-সামগ্রী প্রদান করেন। কর্ম্মাগ্নিপোষণকারী আমি হইতে উৎপন্ন জ্ঞান, যথাপ্রযুক্ত হউক ; অর্থাৎ, আমার কর্ম্ম দ্বারা সঞ্চিত জ্ঞান, যথাপ্রযুক্ত হইয়া ভগবানকে প্রাপ্ত হউক । (২অ—১০ক—১-২ম) ।

* . *

মন্ত্রভাষ্য* (মহীধরকৃত*) ।

(কা° ৩।৮।২১) আশামানে ময়ীদমিতি যজমানো জপতীতি ॥ প্রধানযাগানন্তরং পুরোডাশ-শেষপ্রাপ্তনসময়ে তৌতরি আশিষং প্রযুক্তানে সতি যজমানো জপতি । ঐশ্রঃ পরমেশ্বর ইদমিচ্ছিয়ং ময়ি দধাতু । ইদং অম্মদপেক্ষিতং ইচ্ছিয়ং বীর্ধ্যং ময়ি যজ্ঞমানে স্থাপয়তু । কিঞ্চ রায়ো ধনানি দৈবমানুযভেদেন দ্বিবিধানি মঘবানঃ ধনবন্তশ্চান্মান্ যজ্ঞমানান সচস্তুং সেবস্তুং । সচ সেবনে । কিঞ্চ অম্মাকং যজ্ঞমানানামাশিষোহভীষ্টৈর্গত্বাশংসনানি সন্ত বিত্তস্তুং । কিঞ্চ নোহম্মাকমাশিষঃ পূর্কোক্তাঃ সত্যাঃ অবিতথাঃ সন্ত । মঘমিতি ধননাম (নিঘ° ২।১০) তদ্বিত্ততে যেবাং তে মঘবানঃ । অন্ত্যার্থে বন্ প্রত্যয়ঃ (পা° ৫।২।১০২) ॥ (কা° ৩।৪।১৮।১২২০) ঐকেকমাহরতি জ্বাপৃথিব্যাক্রপহ্রানংহরীশ্রে যডবন্ত* । প্রাপ্তাত্মাহতা পৃথিবীতীতি ॥ যদা হোতা জ্বাপৃথিব্যাক্রপহ্রানং করোতি তদোভয়োঃ পুরোডাশয়োরেককমংশং যডবন্তে কৃত্বাগ্নিশ্রে দদাতি স চোপহুতেতি মন্ত্ৰেণ তৎপ্রাপ্তাতীতি মন্ত্রার্থঃ ॥ উপহতা যেরং পৃথিবী দৃশ্যতে সা জগতো মাতা নির্ম্মাজীমরোপহুতা অভ্যুজ্জাতা সা চ পৃথিবী মাতা মাতৃজ্ঞানাত্তির্ভাবিতা সতী মামুপহরতামনুজ্ঞানাতু হবিঃ শেষভক্ষণারাক্ষা* দদাতু । অচং চায়ীধ্যৎ । অগ্নীশ্র ইদং কর্ম্ম আয়ীধ্যং তস্মাক্তৌতরিগ্নিঃ সন্ ৩ং ভাগং প্রাপ্নোতি শেষঃ । বাহা মুহুতমন্ত জাঠরেহর্মে ॥ ১০ ॥

* . *

মাত্রার্থ-আলোচনা ।

—::—

এই কণ্ডিকার মন্ত্র-করেকটী যে ভাবে প্রযুক্ত হয়, প্রথমে তাহার আভাষ দেওয়া যাইতেছে । প্রধান যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে, পুরোডাশ-ভোজনের ব্যবস্থা হয়। তখন যজ্ঞমানকে হোতা আশীর্বাদ করেন। সেই আশীর্বাদের পর, পুরোডাশ-ভোজনের পূর্বে, যজ্ঞমান কর্ত্তব্য

প্রথম যজ্ঞী উচ্চারিত হয়। তদনুসারে প্রথম যজ্ঞের অর্থ,—‘ইন্দ্রদেবতা আমাদের ইন্দ্রিয়-সকলকে বীৰ্য্যযুক্ত করুন। আমাদেরকে ধনদানে ঐশ্বর্য্যবান্ন করুন। আমাদের প্রতি আলীকর্দ বর্ষিত হউক। সেই আলীকর্দ অবিতণ্ড থাকুক।’ দ্বিতীয় যজ্ঞ উচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞমান, পুরোডাশ তক্ষণ করিবে। এই যজ্ঞের সম্বোধ্য—পৃথিবী। তাহাতে বলা হইতেছে,—‘পৃথিবী আমাদের মাতা! মাতা পৃথিবী আমাকে পুরোডাশ তক্ষণে অমৃতমিত্রি দেন।’ এই বলিয়াই যজ্ঞমান আপনার মুখে পুরোডাশ প্রদান করিবে। তখন যজ্ঞের শেষাংশ উচ্চারণ করিতে হইবে। যথা,—‘অগ্নিরাগ্নীত্রাৎ স্বাহা’। অর্থাৎ,—‘আহুতি পূর্ণ হইল।’ তাহা এই ভাবই পরিবাক্ত।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহির কিছু আলোচনা করিতেছি। ‘ইন্দ্রঃ’ পদে তাদ্যকারি ‘পরমেশ্বরঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ‘আমার ইন্দ্রিয়সমূহকে পরমেশ্বর আমার অভ্যন্তরে স্থাপন করুন—আমরা মনে করি, ইহাই এই যজ্ঞের প্রথম অংশের প্রকৃত অর্থ। আমার বহির্শুখীন ইন্দ্রিয়গ্রামকে, হে ভগবন, অন্তর্শুখীন করুন; বিচকল ইন্দ্রিয়সমূহ হৈর্ষ্যভাবে অবলম্বন করুক;—প্রথম যজ্ঞের প্রথমাংশের ইহাই তাৎপর্য্য। উহার দ্বিতীয় অংশ পরম সুখ-সাধক পরম ধনের প্রার্থনা আছে। শেষাংশে ভগবানের আলীকর্দ-প্রার্থনা এবং সে আলীকর্দ চিরস্থায়ী হওয়ার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে।

দ্বিতীয় যজ্ঞের বাহ্যভাব—যজ্ঞমানের পুরোডাশ-তক্ষণ। কিন্তু, বিশেষ অমূল্যগন করিলে বুঝিতে পারা যায়, এখানে গৃধ্রীমাতার নিকট অর্থাৎ প্রকৃতিদেবীর নিকট হবনীর সামগ্রীর প্রার্থনা করা হইতেছে। গৃধ্রীমাতা প্রকৃতিদেবী হইতেই সকলই প্রকার হবনীর উৎপন্ন হয়, এবং তাঁহাতেই সকল হবনীর অধিষ্ঠিত থাকে। হুগ-হুস্ক সকল প্রকার ভাব-পদার্থের আশ্রয়-স্থান—এই পৃথিবী। তাই তাঁহাকে যাত্নভাবে সম্বোধন করা হইয়াছে। এখানে প্রশ্ন উঠিতে পারে,—‘পৃথিবী হুগভূতা; তাঁহাতে হুস্ক সামগ্রীর বিদ্যমানতা কি প্রকারে সম্ভবপর?’ ইহার উত্তরে বলা যায়, হুগ—হুস্কেরই বাহ্য বিকাশ মাত্র। হুস্ক—কারণরূপে, হুগ—ফলরূপে (কাঠ-রূপে) অভিযাক্ত। দৃষ্টান্তরেণ বুনান যায়,—এই যে হুগদেহধারী আমি, আমার মধ্যে যে হুস্ক ভাব, তাহাও তো এই পার্শ্ববেরই অঙ্গরূপ। অতএব, পৃথিবীকেই হুগ-হুস্ক উত্তরেরই নিদান বলিয়া আখ্যাত করা যাইতে পারে। এই বার এই প্রার্থনার তাৎপর্য্য অনুধাবন করুন। বলা হইতেছে,—‘হে দেবি! আমার সর্ক্ববিধ আহবনীর নিউন।’ পরবর্ত্তী কামনা—‘আমার জ্ঞানাগ্নি, সেই ভগবানে যথাগ্রযুক্ত হউক।’ ইহাই প্রকৃত পূর্ণ-সমাদির লক্ষণ। ‘আগ্নিত্রাৎ অগ্নিঃ’ পদদ্বয়ের নিগূঢ় মর্থ এই যে,—‘কর্ক দ্বারা যে জ্ঞানাগ্নি সমুদ্ভূত বা প্রজ্জলিত হয়।’ তাহাই ভগবানকে প্রদান করা হইতেছে। ‘স্বাহা’ পদ, সেই সমর্পণের ভাব স্লেহিত করিতেছে। বলা হইতেছে,—‘আমার কর্ত্ত্বগণিত যে কিছু আন, হে ভগবন, তৎসমুদায় আপনাতে গিয়া সম্মিলিত হউক। আমার নিজের অজ্ঞ আমি কিছুই কামনা করি না। আমার বাহ্য কিছু—এমন কি শ্রেষ্ঠ সম্পৎ আমার জ্ঞান পর্য্যন্ত—আপনাতেই লুপ্ত হউক।’ ইহাই কি চরম প্রার্থনা নহে? (২অ—১৫ক—১২ম)।

একাদশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। একাদশ কণ্ডিকা। চতুর্থপ্রাঙ্গিক।)

(১) উপহূতো জ্যোষিতোপ মাং জ্যোষিতা স্বয়তামগ্নিরাগ্নীভ্রাতৃ স্বাহা।

(২) দেবস্ত্বা সবিভুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্কাহভ্যাং পুষো হস্তাভ্যাং।

(৩) প্রতিগৃহ্মামি। (৪) অগ্নেষ্ঠ্যাস্তেন প্রাশ্নামি ॥ ১১ ॥

• • •

মর্শ্বীক্সসারিনী-ব্যাখ্যা।

১। ‘উপহূতঃ’ (সর্কেবাং আরামিতঃ) ‘জ্যোঃ’ (ভেজঃস্বরূপঃ, পুরুষঃ) ‘পিতাঃ’ (সম্ভাবনস্ত জ্ঞানস্ত ৫ পালকঃ) অসি; ‘পিতা’ (সম্ভাবনাপালকঃ) ‘জ্যোঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ ভগবান্) ‘মাং’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘উপহূতঃ’ (সম্ভাবনামন্বিতং কারাত), ৫ জ্ঞানস্বরূপ দেব। মম সম্ভাবং সংরক্ষ ইতি ভাবঃ; ‘আগ্নিভ্রাতৃ’ (কর্শ্বাগ্নিপায়ণকারিণঃ, মৎসকাশাং) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানং) ‘স্বাহা’ (স্বহুতমস্ত, যথাপ্রযুক্তং তবতৃ); অস্তং পূর্ববৎ।

২। ‘দেবস্ত্বা’ ইতি মন্ত্রস্ত ব্যাখ্যা প্রথমোধ্যায়স্ত একবিংশকণ্ডিকারং (৭৮ পৃষ্ঠারং) দ্রষ্টব্য।

৩। হে হবিঃ (গুরুসম্ভাব)। ত্বাং ‘প্রতিগৃহ্মামি’ (জদয়ে প্রতিষ্ঠাপরামি)।

৪। হে হবিঃ (গুরুসম্ভাব)। ‘অগ্নেঃ’ (জ্ঞানস্বরূপস্ত দেবস্ত) ‘আস্তেন’ (মুখেন) ‘হা’ (ত্বাং) ‘প্রাশ্নামি’ (ভক্ষরামি); জ্ঞানসংযুতান্ অতীষ্টসিদ্ধার্থং সত্তাবনিবহান্ স্বদেহে ধারয়ামি ইতি ভাবঃ। (২অ- ১১ক—১-৪ম)।

• • •

বঙ্গীক্সবাদ।

১। সকলের উপাস্ত ভেজঃস্বরূপ (পুরুষ), সম্ভাবের পোষক হইলেন। সম্ভাবপোষক জ্ঞানস্বরূপ ভগবান্ প্রার্থনাকারী আমাকে সম্ভাব-সম্বিত করেন; (আমার সম্ভাব সংরক্ষিত হউক)। কর্মাগ্নি-পোষণকারী আমাতে উৎপন্ন জ্ঞান, যথাপ্রযুক্ত হউক।

২। [‘দেবস্ত্বা’ এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা একবিংশ কণ্ডিকায় (৭৮ পৃষ্ঠায়) দ্রষ্টব্য।]

৩। হে আমার শুদ্ধসত্ত্বভাব ! তোমাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি ।

৪। হে আমার শুদ্ধসত্ত্বভাব ! সেই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবের মুখে তোমাকে ভক্ষণ করিতেছি, অর্থাৎ, জ্ঞানসম্বৃত সন্তাবনিবহকেই হৃদয়ে ধারণ করিতেছি । (২অ—১১ক—১-৪ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষাং (মহীধরকৃতং) ।

দ্বিতীয়ঃ প্রাপ্তাতি । এবং ত্বোঃ পিতা জগৎপালক উপহ্বয়তামিতাদি সমানার্থঃ । দেবস্ত ত্বা । ইতঃ প্রভৃতি ঐ প্রতিষ্ঠেতাঙ্গং (খং ১৩) ব্রহ্মত্বং । তত্ত্বাদিরসৌ বৃহস্পতিঋষিঃ ॥ (কাং ২২।১৬) দেবস্ত ত্বেতি প্রতিগৃহ্মণীতিঃ ॥ ব্রহ্মা দেবস্ত ত্বেতি প্রশিদ্ধং গৃহ্মণীতি । মন্ত্রো ব্যাখ্যাতে । প্রতিগৃহ্মণি স্বীকরোমীতি শেষঃ । (কাং ২২।১৮) অগ্নেত্বৈতি প্রাপ্তাতি দর্শিত্বমুপ-
লব্ধগৃহ্মণীতি । হে প্রশিদ্ধ অগ্নেঃ আস্তেন বহ্নিদেবতায়ামুথেন ত্বা ত্বাং প্রাপ্তামি ভক্ষয়ামি ॥ ১১ ॥

• • •

মর্মার্থ-আলোচনা ।

—†○*○†—

ভাস্করাহুসারে এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটিতে পুরোডাশ-ভক্ষণের অমুমতি-প্রার্থনা প্রকাশ পাইরাছে । মর্ম এই যে,—‘পুনঃ পুনঃ অগ্নিতে সমিধ প্রদান করিতে করিতে অষ্টরাশি প্রজলিত হইরাছে । অতএব, অমুমতি দেন—আমি ভক্ষণ করি ।’ এই বলিয়া প্রথম মন্ত্রে পুরোডাশ ভক্ষিত হইবে । দ্বিতীয় মন্ত্রে ব্রহ্মা নামক ঋষিক প্রশিদ্ধ গ্রহণ করিয়া বলিবেন,—‘সবিতৃদেবের, প্রেরণায় অগ্নিদেবদ্বয়ের বাহু দ্বারা এবং পূর্বাদেবের হস্তের দ্বারা প্রশিদ্ধকে গ্রহণ করিলাম ।’ ইহার পর তৃতীয় মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রশিদ্ধ গলাধঃকরণ করিতে হইবে । তদনুসারে মন্ত্রার্থ এই যে,—‘প্রশিদ্ধ । তোমার অগ্নির মুখে প্রদান করিলাম ।’ কর্মকাণ্ডে এই ভাবেই মন্ত্র কয়েকটি প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ভাবের বিষয় মর্ম্মাহুসারিণী ব্যাখ্যাতে উপলব্ধ হইবে । ফলতঃ হৃদয় যাহাতে সম্ভাবাপূর্ণ হয়, ভগবানের রূপায় যাহাতে সদ্গুণের অধিকারী হওয়া যায়, — এখানে প্রার্থনায় তাহাই প্রকাশ পাইরাছে । (২অ—১১ক—১-৩ম) ।

— . —

দ্বাদশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । দ্বাদশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিকা) ।

(১) এতং তে দেব সবিতর্যজ্ঞঃ প্রাহুর্হস্পতয়ে ব্রহ্মণে ।

তেন যজ্ঞমব তেন যজ্ঞপতিং তেন মামব ॥ ১২ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। 'দেব' (জ্যোতিমান) 'সবিতঃ' (সদভাবপ্রেরক হে দেব!) 'বৃহস্পতয়ে' (মহৎ-কর্মপালকায়) 'ব্রহ্মণে' (পরমাশ্রয়ণে) 'তে' (তুভ্যং, তবপ্রাপ্তার্থং) 'এতং' (পরিদৃশ্যমানং) 'যজ্ঞং' (সদনুষ্ঠানং) 'প্রাহঃ' (এবং সর্বের কথয়ন্তি, সর্ববাদিসম্মতমেতৎ ইতি শেষঃ) ।

২। হে দেব! 'ভেন' (ভেন হেতুনা) 'যজ্ঞং' (সদনুষ্ঠানমিদং) 'অব' (রক্ষ); 'ভেন' (ভেন হেতুনা) 'যজ্ঞপতিং' (সদনুষ্ঠানপালকং সদভাবং) রক্ষ; 'ভেন' (ভেন হেতুনা) 'মাং' (সাধকং, অর্চনাকারিণং) 'অব' (পাহি) । (২অ—১২ক—১-২ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

১। জ্যোতিমান, সদভাবপ্রেরক, হে দেব! মহৎকর্মপালক পরমাত্মস্বরূপ আপনাকে পাইবার জন্যই পরিদৃশ্যমান সদনুষ্ঠান। ইহা সর্ববাদিসম্মত ।

২। হে দেব! সেইজন্য এই সদনুষ্ঠানকে রক্ষা করুন; সেই নিমিত্ত সদনুষ্ঠানপালক সদভাবকে রক্ষা করুন; সেই কারণ-বশতঃ অর্চনাকারী আমাকে রক্ষা করেন । (২অ—১২ক—১-২) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মণীধরকৃতং) ।

(কা० ২।২।২১) এতন্ত ইতি সমিদাম'দ্বিতঃ প্রসৌভীতি । সমিধমাশাতুমুজ্জাপ্রদামার বোধিতো ব্রহ্মা মন্ত্ৰেণাহুজানীয়াৎ । এতং ত ইত্যাদিঃ ৩ং প্রতিষ্ঠেত্যন্তো মন্ত্রঃ । হে দেব দানাদিগুণযুক্ত হে সবিতঃ প্রসবিতঃ । এতং যজ্ঞমিদানৌ ক্রিয়মাণমিদং যৎ তে তুভ্যং ব্রহ্মণং প্রাহর্ষজনানাঃ কথয়ন্তি । অহুজাপয়ন্তীত্যর্থঃ । কিঞ্চ ত্বয়া প্রেরিতো দেবানাং যজ্ঞে যো ব্রহ্মা তস্মৈ ব্রহ্মণে বৃহস্পতয়ে চ প্রাহঃ । বৃহস্পতিস্বৈ দেবানাং ব্রহ্মা । তদধিষ্ঠিত এবায়ং মাতৃবো ব্রহ্মহং কয়োতি । কিঞ্চ । ভেন হেতুনা হুদীয়ন্তেন যজ্ঞমব রক্ষ । তথা ভেনৈব হেতুনা যজ্ঞপতিং বজমানং চাব রক্ষ । তথা ভেনৈব হেতুনা মাং ব্রহ্মাপমব পালয় ॥ ১২ ॥

• • •

মর্মার্থ-আলোচনা ।

— — — † — — —

এই মন্ত্ৰে ব্রহ্মনামক ঋষিক বজমানকে অগ্নিতে সন্নিবেশ প্রক্ষেপের জন্য অহুজ্ঞাপ্রদান করিবেন । তদনুসারে সবিতৃদেবকে সম্বোধন করিয়া এই মন্ত্রটি প্রযুক্ত । ইহার ভাবার্থ,— 'হে দেব সবিতঃ! এই যজ্ঞের কার্যপ্রণালী বৃহস্পতি প্রথমে অবগত হইয়াছিলেন । তিনিই যজ্ঞের প্রথম ব্রহ্মা হন । তোমারই উপদেশ অনুসারে বজ আরম্ভ হইয়াছে । তুমি

‘যজ্ঞকে রক্ষা কর ; যজ্ঞাধিপতি যজ্ঞমানকে রক্ষা কর ; এবং এই যজ্ঞের ব্রহ্মা আমাদেরও রক্ষা কর।’ ব্রহ্মা কর্তৃক এই মন্ত্র উচ্চারিত হইবে। তাহাদ্বারা এই কণ্ডিকার মন্ত্রবরের এইরূপ ; অর্থাৎ প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

আমরা এই কণ্ডিকার কয়েকটি শব্দের অর্থ অন্তরূপ গ্রহণ করিতেছি। ‘বৃহস্পতি’ পদে এখানে যে বৃহস্পতি নামক ঋষিকে বুঝাইতেছে, তাহা আমরা মনে করি না। আমাদের মতে, যিনি বহু কর্ণের পালক (বৃহতাং পতিঃ), তিনিই বৃহস্পতি। এখানে এ পদটি ঐ অর্থেই ব্রহ্মার গুণবাচক-রূপে প্রযুক্ত। এইরূপ, ‘ব্রহ্মণে’ পদে ব্রহ্মনামক ঋষিকের প্রতি যে লক্ষ্য আছে, তাহাও আমরা মনে করি না। ঐ পদ পরমাখ্যার উল্লেখই প্রযুক্ত। ‘এতৎ’ পদ বিশেষ একটা যজ্ঞকে বুঝাইতেছে না। কোনও এক দিনের একটা যজ্ঞকে লক্ষ্য করিয়া যে ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা স্বীকার করা যায় না। উহার অর্থ—‘পরিদৃশ্যমান’। তাহাতে সদমুষ্ঠান মাজ্ঞকেই বুঝাইয়া থাকে। ‘প্রোহঃ’ পদের সাধারণ অর্থ—‘বলিয়াছিল’। এই পদে আপনাই হইতেই একটা আকাঙ্ক্ষা আসে,—‘কে বলিয়াছিল, কাহাকে বলিয়াছিল অথবা কি বলিয়াছিল।’

এখানে, এই আকাঙ্ক্ষা পূরণ অভিপ্রায়ে, ভাষ্যকার ‘যজ্ঞমানগণ’ এই কর্তৃপদ অধ্যাহার করিয়াছেন। উহার মত এই যে, যজ্ঞমানগণ ব্রহ্মনামক ঋষিককে গবেধন করিয়া বলিতেছেন,—‘হে সবিভঃ ! এই যজ্ঞ তোমার নিমিত্ত অমুষ্ঠিত।’ আমরা বলি, এখানে যজ্ঞমান-ঋষিকের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই, মস্ত্রে নিতা-সত্য তাব প্রকটিত রহিয়াছে। ‘হে তগবন্ ! এ সংসারে (পরিদৃশ্যমান) যত কিছু সদমুষ্ঠান বর্তমান আছে, সকলই আপনাকে পাওয়ার নিমিত্ত।’—এবমিধ বাক্য কাহার প্রতি কে প্রয়োগ করিতে পারে ? এক—শাস্ত্র বলিতে পারেন ; আর এক—সকলের মধ্যে অধিষ্ঠিত হইয়া তগবানই বলিতে পারেন। তাই ‘প্রোহঃ’ পদের কর্তা আমরা ‘সকল’ পদ আমনন করিয়াছি। উহার তাৎপৰ্য—‘সর্ববাদিসম্মত’। সকলেই বলে—সকল শাস্ত্রেই প্রকাশ আছে,—‘পরিদৃশ্যমান সংকর্শ্যসমূহই তগবৎ-প্রাপ্তির মূল। যে কোনও সংকর্শ্যের অমুষ্ঠান কর না কেন, তাহা যদি অমুষ্ঠিত হয়, বিধিবিহিত হয়, তাহা হইলে তদ্বারাই তুমি তগবানকে প্রাপ্ত হইবে।’—প্রথম মন্ত্রের ইহাই মর্শ্বার্থ।

অতঃপর দ্বিতীয় মন্ত্রটির প্রতি লক্ষ্য করুন। এই অংশের ‘যজ্ঞপতিঃ’ এবং ‘মাং’ পদবরের অর্থে আমরা ভাষ্যকারের অনুসরণ করিতে পারি নাই। ‘যজ্ঞপতি’ শব্দে যজ্ঞমানকে বুঝাইবে কেন ? যজ্ঞের পতি কি যজ্ঞমান ? যজ্ঞমানের কি কর্তব্যসম্বন্ধ আছে যে, সে যজ্ঞপতি হইতে পারিবে ? যজ্ঞপতি বলিতে—এক বিয়ুকে বুঝায় ! আর বুঝাইতে পারে—সদমুষ্ঠানপালক সভাবকে। ‘যজ্ঞপতিকে রক্ষা করুন’—এবংবিধ প্রার্থনার কি তাব আসে ? তাব আসে না কি—‘আমার সদমুষ্ঠানকে রক্ষা করুন, আমার সভাবকে রক্ষা করুন।’ এই প্রার্থনাই সমস্ত প্রার্থনা। অপিচ, ‘মাং’ পদে ব্রহ্মনামক ঋষিককে না বুঝাইয়া অর্চনাকারী মাজ্ঞকেই বুঝাইতে পারে। তাহাতে, যিনিই প্রার্থনা করিবেন, তিনিই বলিতে পারিবেন—‘আমাকে রক্ষা করুন।’ রক্ষার প্রার্থনা সকলেই করিতে পারে। অতএব, মাং পদ অর্চনাকারী মাজ্ঞেরই স্তোতক। (২অ—১২ক—১-২ম)।

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । ত্রয়োদশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিকা ।)

(১) মনো জুতিজ্জুযতামাজ্যস্ত বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোতু ।

অবিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু বিধে দেবাস ইহ মাদয়ন্তামোষ্পতিষ্ঠ ॥ ১৩ ॥

• • •

মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যা ॥

১। 'জুতিঃ' (সর্বত্রগামি) 'মনঃ' (হে চিত্তং) 'ত্ব' 'আজ্যস্ত' (আজ্যং, সৎভাবং) 'জুযতাম্' (সেবতাম্), 'বৃহস্পতিঃ' (মহৎকর্ম্মপালকঃ দেবঃ) 'ইমং' (পরিদৃষ্টমানং) 'যজ্ঞং' (তব সদনুষ্ঠানং) 'তনোতু' (বিস্তারয়তু), 'তেন মনঃ' । 'ইমং যজ্ঞং' (সদনুষ্ঠান-মিদং) 'অবিষ্টং' (হিংসারহিতং কৃত্বা) 'সদদধাতু' (সমাক্ পোষয়তু), 'বিধেদেবাসিঃ' (সর্বক্ দেবাসিঃ) 'ইহ' (পরিদৃষ্ট্যমানেন সংকর্ম্মণ) 'মাদয়ন্তাম্' (তৃপ্যন্তাম্), 'ঐ' (হে পরমাত্ম-রূপিণ্ ব্রহ্মণ্) 'প্রতিষ্ঠ' (অগ্নিন্ প্রতিষ্ঠিতো ভব) । (২অ—১৩ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গাশ্রবাদ ।

১। সর্বত্রগতিশীল হে মন ! তুমি সত্বভাবে সেবা কর ; মহৎকর্ম্মের পালকু দেবত, পরিদৃষ্ট্যমান্ তোমার সদনুষ্ঠানকে বিস্তারিত করুন ; হে মন ! এই সদনুষ্ঠানকে হিংসারহিত করিয়া সম্যকরূপে পোষণ কর ; সকল দেবতাই (তোমার) পরিদৃষ্ট্যমান্ সংকর্ম্মে তৃপ্ত হউন ; হে পরমাত্মা পি পবত্রক ! আপনি এস্থলে প্রতিষ্ঠিত হউন । (২অ—১৩ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃত) ।

কিং চ । মনো আজ্যস্ত জুযতাম্ । কর্ম্মণি যজী । মনঃ বৃত্তং সেবতাম্ । হে সবিভুদ্রদীর্ঘ চিত্তং যজ্ঞসম্বন্ধভাজ্যে স্থানাদ্ভেত্যর্থঃ । বিজুঃ মনঃ । জুতিঃ । অবতের্গতিকর্ম্মণো জুতিরিতি ক্রিন্ প্রত্যয়ান্তা নিপাতঃ । জীহং ছন্দসং । অতীতানাগতবর্ত্তমানকালগত-পদার্থেব গমনশীলং হি মনঃ । অবতে শীঘ্রং গচ্ছতীতি জুতিঃ । কিং চ বৃহস্পতিরিমং যজ্ঞং তনোতু বিস্তারয়তু । ব্রহ্মবীৎ । তত ইমং যজ্ঞমবিষ্টং হিংসারহিতং কৃত্বা সদদধাতু । ইজা ভবণেন হি মধ্যে যজ্ঞো বিচ্ছিন্ন ইত্যেবমুচ্যতে । কিং চ বিধে দেবাসিঃ সর্বক্ দেব ইহ

যজ্ঞকর্মণি মাদরস্তাঃ । মদ তৃণৌ; চূরাণিঃ । তৃণ্যস্তাঃ । এবং প্রার্থিতঃ সবিভা দেবঃ
তস্মাতিষ্ঠেতাংজ্ঞাং প্রযচ্ছতু । তমিত্যাদীকারার্থঃ । তথাস্ত । প্রতিষ্ঠ প্রাণ কুরু । সমিধাধাম-
কালে যজমানত্বাভিপ্রত্যং প্রাণমবগম্য সবিভা দেবোহদীকৃত্য প্রাণে প্রেরয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

• • •

মর্মার্থ-আলোচনা ।

—: : :—

ভাষ্যকারের মতে, এ মন্ত্রটিও যজমানকে সমিধ্ আধানের অমুজ্ঞাবলক । তদনুসারে মন্ত্রের
প্রথম অংশের অর্থ হয়,—‘সবিতৃদেবতার সর্বত্রগতিশীল চিত্ত, আত্মোত্তম হউক, বৃহস্পতি এই
যজ্ঞকে প্রসারিত করুন ।’ ব্রহ্মনামক ঋত্বিক্, এই পর্য্যন্ত বলিয়া, যজমানের প্রতি সমিধ্
আধানের জন্ত অমুজ্ঞা প্রদান করেন । তাহাতে দ্বিতীয় অংশের অর্থ হয়,—‘এই যজ্ঞকে হিংসা-
রহিত করিয়া সম্যাক্রূপে ধারণ করুন, দেবভাগ্য এই যজ্ঞে তৃপ্তিলাভ করুন ।’ এই বলিয়া,
পরিশেষে ‘ও প্রতিষ্ঠ’ অংশে বলা হয়,—‘হে সবিতৃদেব । ঐ সমিধ্ আধানে অমুমতি প্রদান
করুন ।’ ঐ বাক্যেই আবার ‘তথাস্ত’ অর্থাৎ ‘অমুমতি প্রদান করিলাম’—ভাবে আসিয়া থাকে ।

মন্ত্রটি যেমন সমিধ্ আধান কার্যে ব্যবহৃত হয় দেখিতেছি, তেমনই এই মন্ত্র আবার
প্রতিমার প্রাণপ্রতিষ্ঠা বিষয়ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে । সুতরাং মন্ত্রের মধ্যে যে একটা নিত্য
সত্য সার্বজনীন ভাব বিদ্যমান আছে, তাহা বুঝিতে হইবে । ‘যজমান তোমাকে অমুমতি দিলাম,
তুমি সমিধ্ আধানে প্রবৃত্ত হও,’—এ প্রকার অর্থ সে পাক সঙ্গত হয় না ।

ভাষ্যানুসরণেই আমরা এ মন্ত্রের শকার্থ প্রায়শঃ গ্রহণ করিয়াছি । ভাষ্যকার, একই মন্ত্রের
মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন বস্তুকে সম্বোধন করিয়াছেন । আমরা মনে করি, একই মনঃসম্বোধনে মন্ত্রটি
প্রযুক্ত, কেবল ‘ও প্রতিষ্ঠ’ বাক্য ব্রহ্মসম্বোধনমূলক । পরন্তু, ঐ বাক্যকেও মনঃসম্বোধন-রূপে
প্রযুক্ত করা যাইতে পারে । তাহাতে অর্থ হয়,—‘হে মন । তুমি পরব্রহ্মকে তোমাতে
প্রতিষ্ঠিত কর ।’ ‘বৃহস্পতি’ পদের পূর্বমন্ত্রেও যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই অর্থ
স্বীকার করিলাম ।

একণে মন্ত্রের মধ্যে কি উচ্চ ভাব আছে, তাহা প্রণিধানপূর্বক দেখা যাউক । মনই সকল
কর্মের নিয়ামক । অতীত অনাগও বর্তমান—সকল কালের সকল অবস্থাই মনের বিঘ্নীভূত ।
মন কুপথের প্রধাবিত হইতে পারে, সুপথের বাইতে সমর্থ হয় । মন সৎপথে বিস্তৃত হইতেও
পারে, অসৎপথেও মনের গতি সফলিত হইয়া থাকে । এইরূপ, হিংসাও মনের কার্য, অহিংসাও
মনেরই বৃত্তি । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এ মন্ত্রের উপযোগিতা সম্যক্ উপলব্ধ হয় ।
এখানে মনকে বলা হইতেছে,—মন । তুমি সদস্য সকল কার্যেই লিপ্ত হইতে পার । সে
সামর্থ্য তোমার আছে । কিন্তু তুমি যথেষ্টাচারী হইও না । হও—সম্পরায়ণ । দেবতা
তোমাকে সৎকর্মের অমুর্ত্তা করুন । তোমা হইতে হিংসার মূল উচ্ছিন্ন হউক । তোমাতে
এমন ভাব আশ্রয়, বাহ্যেতে তোমার সৎকর্মের সকল দেবতা পরিতুষ্ট হন,—সকল সন্তান
তোমাতে অবিচলিত থাকে । এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে সেই পরব্রহ্ম তোমাতে প্রতিষ্ঠিত

হইবেন। পক্ষান্তরে আবার, তোমার সে অবস্থা অধিগত হইলে, তুমিই পরব্রহ্মকে সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হইবে।' ভগবদ্রূপাচট কর্ণধ্বজ আসে; আবার সেইজন্য শক্তি প্রভাবেই ভগবানকে কদম্ব প্রাতিষ্ঠা করা যায়। এ যেন পক্ষান্তর অভ্যন্তর সম্বন্ধ ইহা কেই বৈয়াকরণগণ 'সামান্যধিকরণ' বলিয়া থাকেন। (২অ—১৩ক—১৪)।

— • —

চতুর্দশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। চতুর্দশ কণ্ডিকা। দ্বিমধ্যমিকা।)

(১) এষা তে অগ্নে সমিতয়া বর্দ্ধিষ চ। চ প্যাসিমহি।

বর্দ্ধিমহি চ বযমা চ প্যাসিমহি।

(২) অগ্নে বাজজিহ্বাকং ত্বা সম্বৎসং বাজজিতং সম্মার্জি ॥ ১৪ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারী-বাণী।

১। 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব।) 'এষা' (মম মতিঃ) 'তে' (তব) 'সমিত্য' (ইন্দ্রনম্বরূপা, জ্ঞানান্নিদীপিকা), 'তয়া' (মত্যা) 'বর্দ্ধিষ' (বর্দ্ধিতো ভব); 'চ' (অথ) 'আপ্যাসিমহি চ' (অস্মানপি বৃদ্ধিং প্রাপয়); 'চ' (এবং সতি) 'বয়ং' (যাজ্ঞিকঃ) 'বর্দ্ধিমহি' (বৃদ্ধিং প্রাপ্নুয়ামঃ) 'প্যাসিমহি চ' (সদভাবাদীন বর্দ্ধয়ামহ)।

২। 'বাজজিৎ' (সমভাববিশিষ্ট) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) 'বাজং' (সমভাবং) 'সম্বৎসং' (গচ্ছন্তং) 'বাজজিতং' (সমভাবপ্রতিবন্ধকনাশকং) 'ত্বা' (ত্বাং) 'সম্মার্জি' (সংশোধয়ামি, ক্রম সমাক্রোশয়ামি)। (২অ—১৪ক—১৫ম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ

১। হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আমার এই মন, তোমার ইন্দ্রনম্বরূপ (জ্ঞানান্নিদীপক) হউক; সেই (আমর) মনের দ্বারা (আমার মনের রূপ আকৃতি পাইয়া) আপনি বর্দ্ধিত (প্রদপ্ত) হউন; সঙ্গে সঙ্গে, আমরা দিগকে পরিবর্দ্ধিত (দীপ্তিমন্ত) করুন; এইকপ হইলে, আমরা বর্দ্ধিত (উচ্চস্তর প্রাপ্ত) হইব এবং সদভাবাদিকেও বর্দ্ধিত করিতে পারিব।

২। সম্ভাব্যবিশিষ্ট হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! সম্ভাব্য-সম্পাদনের
উপযুক্ত সম্ভাব্যের প্রতিবন্ধকতা-নাশক আপনাকে আমি আমার হৃদয়ে
প্রদীপ্ত করিতেছি। (১অ—১৪ক—১২ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃতঃ)।

(কা० ৩।৫।২) এষা ত ইতি হোতামুচ্ছরত ইতি বক্ষ্যৎ সমাপ্তং। অতঃ প্রাকৃত-
ভাষ্যং। ইয়মতুস্তু বয়দেবতা। তে অগ্নে এষা তে তব সমিৎ সমিদ্ধনচেতুঃ কাঠবিশেষঃ
ত্বয়া সমিধা ত্বং বর্জিত্ব বৃদ্ধিং গচ্ছ। আ পায়স চ। অস্মানপি সর্কতো বৃদ্ধিং প্রাপয়। তথা
ত সতি ত্বং প্রসাদাদ্বয়ং বর্জিনামাচ বৃদ্ধিং পাপুহাম প্যাসিযীমতি চ। অস্মদীয়পুত্রপঞ্চাদীন সর্কতো
বৃদ্ধান্ করবাম। (ক ০ ৩।৫।৪) সম্য ণি পুৰন্দপৰিক্রামং সক্রং সক্রং সম্বাংসমীতি ;
পূৰ্বমগ্নে বাজজিহ্বিতি (খ ০ ৭) মল্লগে যং যাসং ন চ নৈব যঃ সম্য'গঃ কৃতস্তথ ত্র'পি সম্য'ষ্টি'।
তত্র পরিক্রমা ত্রিবিধঃ কৃতঃ। অত্র তু পরিক্রমণং নিনৈটিককবারমিতি বিশেষ ইতি যত্রার্থঃ।
অত্রো বাখ্যাতঃ। ইয়ান্তি শেষঃ। হে অগ্নে ত্বং সম্য'ষ্টি। কিন্তু ত্বং ত্বাং বাজং সম্বাংস-
মস্মদুদ্ভিত গতবন্তমগ্নং সম্পাদিতবন্তমিতিার্থঃ। অন্তঃ পূৰ্ববৎ ॥ ১৭ ॥

• • •

মর্মার্থ আলোচনা।

— ± • ± —

পূর্বমন্ত্রে ব্রহ্মনামক অধিকের কার্য শেষ হইয়াছে। এ মন্ত্র হইতে হোতার কার্য আরম্ভ
হইল। হোতা, 'এষা তে' এই মন্ত্র দ্বারা দেবতার অমুমণ করিলেন। তখন, কতকগুলি
সমিধ অগ্নিতে প্রদান পূর্বক হোতা প্রথম মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ
হইল,—'হে অগ্নি! তুমি এই সমিধ দ্বারা বৃদ্ধি পাপ্ত হও এবং আমাদিগকেও সর্কতোভাবে বর্জিত
কর। এক্ষণ হইলে, তোমার প্রসাদে আমরাও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইব এবং আমাদের পুত্র ও পুত্র
'আদিক বর্জিত করিতে পারিব।' ইহার পর দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা হোতা অগ্নিক পরিক্রম করিয়া
সম্বার্জন করিলেন। তদনুসারে ঐ দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ,—'হে বাজজিৎ অগ্নি! অনেক বাজ
(অগ্নি) তুমি প্রাপ্ত হইয়াছে, সুতরাং তোমাকে বাজজিৎ-মননে প্রদীপ্ত করিতেছি।'

আমরা এখানে সমিধ শব্দে জানাগ্নিদীপক মনকে অভিহিত করিয়াছি। মন যদি ইচ্ছন
স্বরূপ হয়, তাহা হইলে হৃদয়-রূপ যজ্ঞকূলে জানাগ্নি সম্যক প্রদীপ্ত হইয়া থাকে। তাহার
ফলে আমরাও উন্নতি-লাভে সমর্থ হই। আত্মোন্নতির কামনা করিলে, মনকেই ভগবানের
পূজার, গোপালিতে, ইচ্ছনরূপে প্রক্ষেপ করিতে হইবে। ইহাই প্রথম মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য।
দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বয়ে সম্ভাব্য বাচ্যেতে জাগরিত হয়, জানাগ্নি বাহাতে বিস্তার লাভ করে, তাহা দ্বয়ে
আত্মোদ্বোধনের তাৎপর্য একটিকে হইয়াছে। (২অ—১৪ক—১২ম)।

পঞ্চদশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । পঞ্চদশ কণ্ডিকা । চতুর্থাংশিকা ।)

(১) অগ্নীষোমো য়ারুজ্জিতিমনুজ্জেষং বাজশ্চ মা প্রসবেন প্রোহামি ।

(২) অগ্নীষোমো তমপনুদতাং যোহস্মান্ দ্বৈষ্টি যং চ বয়ং

দ্বিষ্মো বাজশ্চৈশ্বনং প্রসবেনাপোহামি ॥

(৩) ইন্দ্রাগ্নৌরুজ্জিতিমনুজ্জেষং বাজশ্চ মা প্রসবেন প্রোহামি ॥

(৪) ইন্দ্রাগ্নৌ তমপনুদতাং যোহস্মান্ দ্বৈষ্টি যং চ বয়ং

দ্বিষ্মো বাজশ্চৈশ্বনং প্রসবেনাপোহামি ॥ ১৫ ॥

মৰ্ম্মামুসাংলৌ গ্যাব্যা ।

১। 'অগ্নীষোময়োঃ' (জানভুক্তিকপমোদেবয়োঃ) 'উজ্জিতিঃ' (উৎকৃষ্টং জয়ং) 'অনু' (অনুসৃত্য) 'উজ্জেষং' (উৎকৃষ্টং জয়ং প্রাপ্তোম), 'বাজশ্চ' (সংকৰ্ম্মণঃ) 'প্রসবেন' (প্রেরণেন) 'মা' (মাং আত্মানম্ভার্থঃ) 'প্রোহামি' (প্রোৎসাহয়ামি) ।

২। 'বঃ' (শক্রঃ) 'অস্মান্' (অৰ্চনাকারিণঃ) 'দ্বৈষ্টি' (দ্বয়ং করোতি) 'যং চ' (যং শক্রং চ) 'বয়ং' (অৰ্চকাঃ) 'দ্বিষ্মঃ' (দ্বয়ং কুৰ্যঃ), 'অগ্নী যো যো' (জানভুক্তিকপো দেবো) 'তং' (তথাবিধং শক্রং) 'অপনুদতাং' (দূরীকৃততঃ), অহমপি, 'বাজশ্চ' (সংকৰ্ম্মণঃ) 'প্রসবেন' (প্রেরণেন) 'এনং' (দ্বিত্বং শক্রং) 'অপোহামি' (নিরাকরোমি) ।

৩। 'ইন্দ্রাগ্নোঃ' (শক্তিজ্ঞানকপমোদেবয়োঃ) 'উজ্জিতিঃ' (উৎকৃষ্টং জয়ং) 'অনু' (অনুসৃত্য) 'উজ্জেষং' (উৎকৃষ্টং জয়ং প্রাপ্তোম), 'বাজশ্চ' (সংকৰ্ম্মণঃ) 'প্রসবেন' (প্রেরণেন) 'মা' (মাং আত্মানম্ভার্থঃ) 'প্রোহামি' (প্রোৎসাহয়ামি) ।

৪। 'বঃ' (শক্রঃ) 'অস্মান্' (অৰ্চনাকারিণঃ) 'দ্বৈষ্টি' (দ্বয়ং করোতি) 'যং চ' (যং শক্রং চ) 'বয়ং' (অৰ্চকাঃ) 'দ্বিষ্মঃ' (দ্বয়ং কুৰ্যঃ) 'ইন্দ্রাগ্নৌ' (শক্তিজ্ঞানকপো দেবো) 'তং' (তথাবিধং শক্রং) 'অপনুদতাং' (দূরীকৃততঃ), অহমপি, 'বাজশ্চ' (সংকৰ্ম্মণঃ) 'প্রসবেন' (প্রেরণেন) 'এনং' (দ্বিত্বং শক্রং) 'অপোহামি' (নিরাকরোমি) । (২অ—১৫ক—১-৪) ।

বজ্রান্বাদ ।

১। জ্ঞান ও ভক্তিস্বরূপ দেবদ্বয়ের প্রকৃষ্ট জয় অনুসরণ করিয়া, আমি উৎকৃষ্ট জয় প্রাপ্ত হই ; সংকর্মের প্রেরণার দ্বারা আমি আমাকে প্রোৎসাহিত করিতেছি ।

২। যে শত্রু আমাদিগের হিংসা করে, আমরা যে শত্রুর হিংসা করি, জ্ঞানভক্তিরূপ দেবদ্বয়, সেই উভয়বিধ শত্রুকে দূর করুন । আমিও সংকর্মের প্রেরণা দ্বারা সেই দ্বিবিধ শত্রুকে বিদূষিত করি ।

৪। শক্তি এবং জ্ঞানরূপ দেবদ্বয়ের উৎকৃষ্ট জয় অনুসরণ করিয়া, আমি উৎকৃষ্ট জয় প্রাপ্ত হই ; সংকর্মের প্রেরণার দ্বারা আমি আমাকে প্রোৎসাহিত করিতেছি ।

৪। যে শত্রু আমাদিগের হিংসা করে, আমরা যে শত্রুর হিংসা করি, শক্তি ও জ্ঞানস্বরূপ দেবদ্বয় সেই দ্বিবিধ শত্রুকে দূরীভূত করুন ; আমিও সংকর্মের প্রেরণার দ্বারা সেই দ্বিবিধ শত্রুকে বিদূষিত করি । (২অ—১৫ক—১-৪) ।

মন্ত্রভাষ্য (মতীদরকৃতং) ।

(কাঃ ৩৫ : ১৭ : ১৮) জুহু 'জুহো' বাচ্যগামী যামরোহিতার্থঃ । তব জুহু প্রাচীং প্রেরয়তি যজমানঃ । বাচনং পরস্পরবিপরীতত্বেনাভিনানং । অগ্নিবামায় দ্বিতীয়পুরোডাশদেবতয়ে কজ্জিতমহু অবিয়েন হবিঃসীকারকপমুৎকৃষ্টং জয়মন্তস্য গাভ্রমুজ্জয়মুৎকৃষ্টং জয়ং প্রাপ্তবানাম । রাজহ্মারজ পুরোডাশাদেঃ প্রসবেনাভ্যকুজয়া মাং প্রোভামি মাং যজমানং জুহুকপধারিণং প্রোৎসাহয়ামি । যন্তপুত্ৰিত্যতুর্কিতকর্কণ্ডথ্যপূাপসর্গবশাত্ত্বসাত্ত্বার্থঃ ॥ উপভূতং প্রাচীচীং প্রেরয়তি । যঃ শত্রুরমুরাদিরস্মান্ দৃষ্টি অস্বদীয়যজ্ঞবিনাশয়ং দ্বিষং করোতি । যং চ বরং দ্বিষ্যঃ । যমালম্বাদিকপমস্বদীয়াত্বাভিনাবিরোপিনং শত্রুং দ্বিষ্যঃ বিনাশায়োদ্যোগং কুশলঃ । তমুভচবিধং শত্রুমদ্রোণা/মা দেবাবপত্তদগ্ণাং নিত্যকুরুতাম । কিঞ্চ । অচমপোয়ং দ্বিবিধং অক্রমপুত্ৰদ্বং বাজন্ত প্রসবেন পুরোডাশদেবতয়া । অভ্যকুজয়াপ্রোভামি নিরাকরোয়ামি । উত্তরৌ যজ্ঞৌ দশদেবতাবিষয়ৌ সমানার্থৌ ॥ ১৫ ॥ (২অ—১৫ক—১-৪) ।

মর্মার্থ-আলোচনা ।

যজুর্বেদে এই কণ্ডিকার মন্ত্র-চতুষ্টয় যেভাবে প্রযুক্ত হয়, তাহাও তাহার আভাষ হেথিকে পাই । এই মন্ত্র-কণ্ডিকা উচ্চারণের পূর্বে জুহু এবং উপভূতং হটিকে পরস্পর বিপরীত দিকে স্থাপন করিতে হইবে ; অর্থাৎ, গণ্ডিকার জুহুকে পূর্বদিকে এবং পূর্ববর্তী

উপভূতকে পশ্চিমদিশে রাখা করিবে। তদনুসারে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘অগ্নি এবং সোম অর্থাৎ দ্বিতীয় পুরোডাশের দেবতাদ্বয়ের উৎকৃষ্ট (বিস্তারিত হইয়া কবিঃ স্বীকাররূপ) জয়কে অমুসরণ করিয়া আমিও উৎকৃষ্ট জয় প্রাপ্ত হই। পুরোডাশাদি কল্পের অনুষ্ঠান (প্রেরণা) দ্বারা আমি, জুহুরূপধারী যজমান আমাকে প্রোৎসাহিত করিতেছি।’ এই মন্ত্র দ্বারা জুহুকে পূর্বদিকে রাখিয়া, দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা উপভূতকে পশ্চিমে স্থাপন করিবে। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘যে অমুরাদি-রূপ শত্রু আমাদিগকে ধ্বংস করে (আমাদিগের যজ্ঞনাশের চেষ্টা করে), যে শত্রুকে আমরা হিংসা করি (আলস্তাদি-রূপ অশ্বদীর অনুষ্ঠান-বিরোধী শত্রুকে বিনাশ করবার নিমিত্ত উদ্যোগ করি), সেই উভয়বিধ শত্রুকে অগ্নীধোম দেবতাদ্বয় নিরাকৃত করুন; অপিচ, আমিও এই দ্বিবিধ শত্রুকে (উপভূতরূপ শত্রুকে) বাজ অর্থাৎ পুরোডাশ দেবতার অমুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া দূরীকৃত করিতেছি।’ পরবর্তী মন্ত্রদ্বয় দর্শ-দেবতা-বিষয়ক; তাহাদের অর্থও পূর্বোক্ত প্রকার। ইহা—ভাষ্যানুমেদিত অর্থ।

মন্ত্রের কোন শব্দে কিরূপ অর্থ স্বীকার করিয়া কোন অর্থ নিষ্কাশন করিয়াছি, ভাষ্য এবং আমাদের ‘মন্ত্রাঙ্কসারিনী ব্যাখ্যা’ দেখিলেই তাহা প্রতীত হইবে। প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে অগ্নি এবং সোম দেবতার সম্বন্ধ সূচিত হইয়াছে। ঐ দুই দেবতাকে আমরা জ্ঞান ও ভক্তির অধিষ্ঠাতৃদেবতা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। তৃতীয় এবং চতুর্থ মন্ত্রে ইন্দ্র ও অগ্নি দেবতাদ্বয়ের সম্বন্ধ আছে। ঐ দুই দেবতাকে আমরা শক্তির (কর্মের) ও জ্ঞানের অধিষ্ঠাতৃদেবতা বলিয়া স্বীকার করিয়াছি। তাহাতেই মন্ত্রের নিগূঢ় মর্ম অবগত হওয়া যায়।

অতঃপর একটি বিশেষ বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করুন। চারিটা মন্ত্রেই অগ্নিদেবতার সংশ্লিষ্ট দেখিতে পাই। ইহাতে বুঝা যায়, বিত্তরূপ জ্ঞানের সংশ্লিষ্ট উভয়ই বিদ্যমান রহিয়াছে। সাধনা-সাক্ষ্যের সঙ্গে সেরূপ থাকাই সুসঙ্গত। ভক্তির সঙ্গেও জ্ঞানের সংশ্লিষ্ট বৈরূপ প্রয়োজন; কর্মের সঙ্গেও জ্ঞানের সংশ্লিষ্ট সেইরূপ প্রয়োজন। জ্ঞানহীন কোনও কর্মই ফলপ্রসূ হইতে পারে না। জ্ঞানহীন ভক্তিও দুখা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। তাহাতে অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্ট সাধিত হওয়ার সম্ভাবনা নাই। সেই তব বুঝাইবার অভিপ্রায়েই মন্ত্র-মধ্যে উভয়ই অগ্নি-পদ স্থান পাইয়াছে। সে ভক্তি ভক্তিই নহে; সে কর্মকে—কর্মই বলিতে পারি না,—যেখানে জ্ঞানের সংশ্লিষ্ট নাই। এই তবই এখানে পরিষ্কৃত দেখিতে পাই।

এখন, মন্ত্রের প্রতি অংশের নিগূঢ় তাৎপর্য অন্বেষণ করুন। প্রথম মন্ত্রের প্রথমভাগের মর্ম—জ্ঞান ও ভক্তির জয় হইলেই আমি জয়যুক্ত হইব। এ উক্তি প্রবাসত্য। আমার মধ্যে জ্ঞান-ভক্তি আগরূপ হইলে, আমি যে বিশ্ববিজয়ী হইতে পারিব, তখন যে তুচ্ছ সংসার আমার পদানত হইবে, তাহার আর সংশয় কি? তখন (মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশ) আমার সংকর্ম দ্বারা আমি আমাকে আমি উন্নত (প্রোৎসাহিত) করিতে পারিব। তখনই আমার সকল শত্রু নিরাকৃত হইবে। প্রথম দুইটা মন্ত্রের মধ্যে এই যে ভাবপ্রত্যক্ষকার, শেষ মন্ত্রদ্বয়ের মধ্যেও সেই ভাবই পরিষ্কৃত রহিয়াছে—লক্ষ্য করুন। জ্ঞানই যে আত্মোন্নতিলাভের প্রধান উপাদান—মন্ত্র-কয়েকটিতে সে ভাবই পরিব্যক্ত রহিয়াছে। (২৪—১৫ক—১৪ম)।

সোড়শ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । ষোড়শ কণ্ডিকা । সপ্তমব্রাহ্মিকা ।)

(১) বসুভ্যস্ত্বা । (২) রুদ্রেভ্যস্ত্বা । আদিত্যেভ্যস্ত্বা ।

(৪) সঞ্জানাথাং জ্বাপৃথিবী । মিত্রাবরুণৌ জ্বা বৃষ্ট্যাবতাং ।

(৫) ব্যস্ত বয়োহক্ৰং রিহাণাঃ ।

(৬) মরুতা পৃষতীর্গচ্ছ বশা পৃষিতুজ্বা দিবং গচ্ছ ততো নো বৃষ্টীর্শ্রাবহ ।

(৭) চক্ষুপ্পা অগ্নেহসি চক্ষুর্গো পাহি ॥ ১৬ ॥

* . *

মহাভুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে মনঃ । 'জ্বা' (জ্বাং) 'বসুভ্যঃ' (নিবাসভূতদেবতাভ্যঃ, তেষাং ভূতার্থঃ) নিষোজ্যামি হতি শেষঃ ।

২। হে মনঃ । 'জ্বা' (জ্বাং) 'রুদ্রেভ্যঃ' (বোরকপেভ্যঃ শাসকেভ্যঃ দেবেভ্যঃ, তেষাং প্রীতীর্গং) নিষোজ্যামি ইতি শেষঃ ।

৩। হে মনঃ । 'জ্বা' (জ্বাং) 'আদিত্যেভ্যঃ' (জ্যোতিঃস্বকপেভ্যঃ দেবেভ্যঃ, তেষাং ভূপ্তাদনাথাং) নিষোজ্যামি হতি শেষঃ ।

৪। হে মনঃ । জ্বাং জ্বাপৃথিবী (জ্বাপৃথিব্যাত্মানিত্যৌ দেবতে) 'সংজানাথাং' (সমাক্ষ অগচ্ছতাং) ও যাতোনা যুন্মং ভবেতি জ্বাং ।

৫। হে মনঃ । 'মিত্রাবরুণৌ' (অতীষ্টবর্ষিণৌ দেবৌ) 'বৃষ্ট্যা' (অতীষ্টবর্ষিণেন) 'জ্বা' (জ্বাং) 'অবতং' (পালয়তাং) ।

৬। হে মনঃ । 'অক্ৰং' (পুরুষব্রাহ্মতং জ্বাং) 'রিহাণাঃ' (গিহানাঃ, আব্রাহ্মণঃ) 'বসুঃ' (দেবতাভ্যঃ) 'নাথ' (কার্যপুত্রা ভবন্ত) , মম হৃদয়ে দেবতাবাঃ প্রদীপ্যন্ত ইতি জ্বাং ।

৭। 'অগ্নি' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব ।) জ্বং 'চক্ষুপ্পাঃ' (সর্বেষাং দর্শনৈজিয় পালকঃ) 'অসি' (ভবসি) , 'নো' (মং) 'চক্ষুঃ' (দর্শনৈজিয়ং, আত্মোৎকর্ষসাধনার্থং দূরদৃষ্টিং) 'পাহি' (রক্ষ) । (২৪—১৬৪ ১-৭ম) ।

* . *

বজ্রাত্মবাদ ।

[এই কণ্ঠিকার প্রথম ছয়টি মন্ত্র মনঃসংযোগনমুদক ; শেষ মন্ত্রটি
জ্ঞানায়িত্র সম্বোধনে প্রযুক্ত ।]

১। হে মন ! তোমাকে নিবাসস্থানীয় (সকলের আশ্রয়-স্থানীয়)
দেবতার তৃপ্তির জন্য নিয়োগ করিতেছি ।

২। হে মন ! তোমাকে ঘোররূপী শাসক দেবগণের প্রীতির জন্য
নিয়োগ করিতেছি ।

৩। হে মন ! তোমাকে জ্যোতিঃস্বরূপ দেবগণের তৃপ্তিসাধনার্থ
নিয়োগ করিতেছি ।

৪। হে মন ! তোমাকে আকাশ ও পৃথিবীর অভিমানিনী দেবতা
সম্যক্রূপে অবগত হউন (অর্থাৎ, তুমি তাঁহাদের জ্ঞানের উপযোগী
হও ; তোমার কর্মের দ্বারা তাঁহারা তোমাকে জ্ঞাত হউন) ।

৫। হে মন ! অভীষ্টবর্মী মিত্রাবরুণদেব, অভীষ্ট-বর্ষণ দ্বারা
তোমাকে পালন করুন ।

৬। হে মন ! শুদ্ধনিত্যমিত তোমাকে আশ্বাদন করিয়া (তোমাতে
মিলিত হইয়া) দেবভাবসমূহ কাস্তিযুক্ত হউক ; (অর্থাৎ, আমার হৃদয়ের
সত্ত্বভাবে মিলিত হইয়া দেবভাবসমূহ অধিকতর প্রদীপ্ত হউক) ।

৭। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি সকলের চক্ষুঃ (দর্শনেন্দ্রিয়)
রক্ষা করিয়া থাকেন ; (আমার অ'ল্লোৎকর্ষসাধন জন্য) আমার চক্ষুঃকে
(দূরদৃষ্টিকে) রক্ষা করুন । (২অ—১৬ক—১-৭ম)

মণ্ডভাষ্যঃ (মণীষবক্তৃতা) ।

(কাণ্ড ৩৫২৪) জুহোঃ পরিশোননক্ৰি যপপূর্ণং বহুভা চতি পতিমন্ত্রমিতি । তে মমাম
পশ্চিমে । বহুভাঃ পশ্চাদবতাপ্তীভার্গঃ তা ভ্রামনজ্ঞাতি শেষঃ । এবং দক্ষিণাঙ্কঃ পশ্চি-
মন্ত্রে বাখ্যায়ো । পরিদিত্রাজ্ঞানেন সননত্রয়াদবতঃ প্রীয়াস্ত ইতি ভাষঃ ॥ (কাণ্ড ৩৬৩)
সজ্ঞানাপামিতি পশ্চাদানমিতি । তে জ্ঞাপাপূর্ণবী তালোকভুলোকদেবৌ নৃপং সজ্ঞানার্থং
গৃহমানং পশ্চরং সমাগবগচ্ছতং । কিন্তু তে পশ্চর মিত্রাবরণৌ প্রাণাপানবাবু ষ্ট্রীয়া
জলবর্ষণেন তা ভ্রামনভাঃ রক্ষতঃ । বায়ুর্দৈবর্ষশ্রোষ্ট্র (১৮৩১১) ইত্যুক্তদ্বাদ্বর্ষাধীষো
বায়ুঃ স চাধ্যাধ্যাতঃ পারণাদানকপৌ মিত্রাবরণশব্দভাষ্যচাচে । স চ পশ্চরকং যজমানং
পুষ্যাবহু । বজ্রমানো নৈ পশ্চর ইতি শ্রুতঃ (১৮২৪৪) ॥ (কাণ্ড ৩৬৩৭) অনন্তো-
মং বাস্ত বয় ইত্যগং জুহোমপভূতি মধ্যং মূলমিত্রস্তামিতি । ইতরস্তাং ঋণাভাং ॥ বয়ঃ

পক্ষিণঃ বসু । গতি পজননকাস্থাসনবাদনেষু । পক্ষিক্রপাণমানি পায়িত্র্যাদীনি হৃদ্যাসি
গচ্ছত । প্রস্তরবাদ্যায়ৈতি শ্রেয়ঃ । কিস্কুতাঃ বয়ঃ । অস্ত্রং রিচাপাঃ । অস্ত্রং যুতলিপ্তং
প্রস্তরং লিচানাঃ আবাদয়তঃ । রত্নায়ারৈক্যং ॥ (৩৬৮) মরুতামিত্রি নৌচৈত্বা ত্ব-
মাদায়াম্ প্রচরতীত । এবং ত্বং প্রস্তরং পৃথক্কৃত্য প্রস্তরং নৌচৈত্বায়েী প্রক্ষিপেদিতি
অত্রার্থঃ । মরুতামিত্রি প্রস্তরদেবতা । বৃহতী কণ্ঠষ্টী চতুর্থঃ পাদ আধেয়ঃ । হে প্রস্তর
ত্বং মরুতঃ পৃথগীকৃত মরুতামকানাং দেবানাং সন্ধিনীঃ পৃথগীকৃতনকপা অশ্বাশ্চৈবর্ণা
গচ্ছ পাদুভি । বায়ুবানবোধগেন গচ্ছতার্থঃ । অশ্ববীষং গচ্ছতার্থঃ । বশা পুশ্চিভূত্বা ।
বশা স্বাদীনা পুশ্চিগ্নাত্বাগৌ ভূত্বা দিবং গচ্ছ । কামানুত্বত্বপুরুষী ভূত্বা স্বর্গং গচ্ছতার্থঃ ।
ভুতঃ স্বর্গপাপ্তরনস্বরং নোহস্বদর্শং বহিঃপাত ভূত্বাকৈ বৃষ্টিমানয় । যদা । উঃ বৈ বশা
পুশ্চিগ্নদিতমত্মাতৃচামুলং চারাত্বং পশ্চিমং তেনেং বশা পুশ্চিভি ক্রতেস্বাপুশ্চিগ্নেন
ভূমিকচ্যাক (১৮ ও ১৭) । বশা পুশ্চিভূত্বা পৃথগী ভূত্বা দিবং গচ্ছা পৃথগী সন্ধিক্তাগানাদায়
হ্যাদায় তপস্বত্যাং । হে প্রস্তর ত্বমশ্ববীষং গচ্ছা ত্বাদায়াকতঃ সবানান্ সন্ধর্গা স্বর্গং
গচ্ছ দেবাস্তে সন্ধপা পৃথগা নতি । কৃপাত্বত্বপরিপাতঃ সূচক ইতি ভাবঃ ॥ (কাণ্ড
১৩৭) চতুর্থঃ উত্বায়াং মালক্য ইতি । অয়ং ইং বহুচক্ৰা অসি । চক্ৰঃ পাতীতি
চক্ৰপুঃ । অসি চক্ৰা নলিনা সন্ধপাশ্চৈব । অত্রাং ম ১৩ চক্ৰঃ পাতি পালয় প্রস্তর-
প্রস্তরপালয়ং ১৩৭ উ দ্যং পরিচরিত্যং । ১৬ ।

মর্মার্থ আলোচনা

—+•+•—

অধ্যায়সমূহের এই কণ্ডিকাতে মন্ত্রবাক্যকটির যে অর্থ যোগ্যেপ ব্যাখ্যাত হয়, তাহা নিম্নে
কীর্ত্তিত । প্রথম মন্ত্রের পাঠ পূর্বক পর পর দ্বারদ্বয়কে জুই দ্বারা অভিষিক্ত করিবে
চাচারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে মমাম পরিমি, হে দক্ষিণ পরিমি, হে উত্তর পরিমি, বসু
দেবতার পুত্রের কণ্ড ত্র্যাসিনকে অভিষিক্ত করিতছা’ অর্থাৎ পরিধিভয়ক অভিষিক্ত
করিলে সর্বদেবতাদেবতার দেবগণ সীত তায়ন । ‘সংজানাতা’ এত চতুর্থ মন্ত্রদ্বারা প্রস্তর
স্বত্ব করিবে । এতদ্বারা অর্থ—‘হে ত্র্যাসিন ভূতাক দেবীষয় । ত্র্যাসিনা গৃহমণ এত
প্রস্তরক সমাক্রান্ত অবগত হও ; এবং ৫ প্রস্তর, মিত্রাবরণ অর্থাৎ প্রাণ অপান বায়ু,
চণ্ডনাদি দ্বারা ত্র্যাসিন রক্ষা করুন ।’ এতদ্বারা, বায়ু বর্ণের অধিশক্তি । উহা প্রাণ
এবং উদানকরণ অধ্যায়গণ । ‘মন্ত্র’ ‘মিত্রাবরণ’ পদদ্বয়ে তাহা পরিব্যক্ত । সেই বায়ুকে
পন্থকণ বজ্রমানক বসি দ্বারা রক্ষা করুন । ‘বাসুদেব’ এত পঞ্চম মন্ত্র দ্বারা এই প্রস্তরের
অগ্রভাগ ক্ষুদ্রক, বদ্যাদি উপভোগ এবং মূলভাগ দ্বারা অভিষিক্ত করিবে । ইহার অর্থ,—

‘অয়ং ত্র্যাসিনা আদি চক্ৰঃ সূচক, এই বৃত্তলিপি প্রস্তর আবাদন পূর্বক গমন করুন ।’

২. ‘অয়ং ত্র্যাসিনা আদি চক্ৰঃ সূচক, এই বৃত্তলিপি প্রস্তর আবাদন পূর্বক গমন করিবে ।’

৩. ‘অয়ং ত্র্যাসিনা আদি চক্ৰঃ সূচক, এই বৃত্তলিপি প্রস্তর আবাদন পূর্বক গমন করিবে ।’

আর কিছুই নাই । কিন্তু মন তো তাহা শুনবার পাত্র নহে । মন যে বডই অধীর—বডই চঞ্চল । তাহাকে বাশ আনি বা তাহাকে আয়ত্তীকৃত করা তো বডই কঠিন । অতি অস্থির মনের ঐশ্বর্য-ঐশ্বর্য সম্পাদন যে বডই দুষ্কর । এই কথা মন কাণেতে, নহনারায়ণ অর্জুন, আকুল-কণ্ঠে ভগবান বাসুদেবকে বলিয়া ছালাল —“বাগ্নোরিব সুদুষ্করম ।” সত্যই বাটে! বায়ুকে বন্ধন করা যেমন সুকঠিন, মনকে বন্ধন করাও তদ্রূপ দুঃসাধ্য । সদমন্ত বারণ তুণ্য এমন মনকে কে শাসন দণ্ডে —পরিচালিত করবে ? —কে শাস্তি-সংহারে নিগড় সংযত করিয়া রাখিবে ? তাহা দ্বিতীয় মন্ডে বজ্র নির্ঘোষ ঘোষণা করা হইয়াছে—‘কাদভাস্তা’ । অর্থাৎ,—‘হে চঞ্চল অসংযত মন । এই স্বরে আসিয়া,—এই অবস্থায় পড়িয়া, তুমি ঘোরবলী শাসিকা যে দৈবী শাস্তি, তুমি একবার তাহার পতি লক্ষ্য কর,—তুমি একবার তাহারই প্রীতির জন্ত বিনয়ুগ্ধ হও ।’ বলা হইতেছে,—‘হে সাধক আত্মা, অতঃপর তুমি শক্তি সাধনার জন্ত যোগ-যুক্ত হও । আতি স্থিরভাবে, অতি দীর্ঘভাবে, অতি দৃঢ়ভাবে, সনাত আন্তর মনকে কঠোর-রূপে অসংযত কর ।’ বিবেক-বৈরাগ্যের উদ্দেশ্যে তাহাদ্বারা প্রেরণা-বলে সাধনক্ষেত্রে উন্নতি-উৎকর্ষের উদ্ভিদ জন্মান্ত করে । তখন সাধককে শক্ত-সাধন রূপ ঘোর আধ্যাত্ম সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতে হয় । তখন কঠোর শাসনদণ্ডদ্বারা বিদ্যুৎশাসক, দৃঢ় শাসন দণ্ডের বেশে, পরিচালনা করিয়া সাধকের অস্থির চিত্তকে শাস্ত ও সংযত করিয়া দেন । এখানে সেই অবস্থারই আভাস প্রাপ্ত হই ।

এই অবস্থায় সংযত-চিত্ত শাস্ত শুদ্ধ সাধক, ব্রহ্ম-জ্যোতি-সন্দেশনের অধিকার লাভ করেন । তখন সাধক মনকে সংস্থাপন করিয়া বলিয়া থাকেন,—‘হে মন । তোমাকে জ্যোতিঃস্বরূপ দেবগণের তৃপ্তিসাধনের জন্ত নিযুক্ত করিতেছি । অর্থাৎ, এখন তুমি অন্তরাত্মাকে পরমাণোকে আলোকিত করিয়া, ব্রহ্ম জ্যোতিঃ-স্বরূপে নিমজ্জিত হও ।’ মস্তকের অন্তর্গত ‘আদিভ্যাত্ম’ সেই স্তরের বিষয় খ্যাপন করিতেছে ।

সাধকের আত্ম লক্ষ্যলোকে আলোকিত হইলে, অতঃপর তাহার বিশাল বিরাট জ্ঞান-সংঘটিত চতরা পাকে । অনন্ত আকাশ বিশাল বিশ্ব সেই বিশাল বিরাট ভাবেরই জ্যোতস্না করিয় থাকে । সেই বিরাট বিশাল ভাব লাভ করিয়া সাধক, মনকে বলিয়া থাকেন,—‘মন, তোমার কর্ম দ্বারা, তুমি এখনই তুমি-ভাবে প্রবিস্তৃত সম্প্রসারিত হও, যেন ক্ষিতিবোমাচ্ছিকা বিশাল বিরাট অনন্ত দেবতা তোমাকে আনিতে পারেন ।’ অর্থাৎ তুমি যেন বিশাল বিরাট জদয় হইয়া, তাঁহাতে সংগ্রহ-সমগ্ধ বা সাম্রাজ্যত চতরা বহুতে পার । চতুর্দ মাদ্র সেই ভাব জ্যোতস্না করিতেছে । অতঃপর পঞ্চম মাদ্র আশীর্বাদ-আকাজ্জা পঙ্গজ বলা হইয়াছে,—‘হে মন ! এখন তুমি, ভগবান আশীর্বাদ পসাদ লাভের উপায় হইয়াছ—এখন ভগবান, তোমার প্রতি ‘পেমা’ রূপ পরমসুখদায়ক বরণ করেন । অর্থাৎ, ভগবৎপ্রসাদে তুমি পরম তুষ্টি ও পৌরীক চতরা, ভগবৎসেবায় অগণ-কার্য্য বিনয়ুগ্ধ হও ।’ এই মস্তে দ্বিতীয় বরণ পদ ভগবানের সেই মৈত্রী-ভাব ও করুণা-দারা-বর্ষণে ভাব জ্যোতস্না করিবার জন্ত মিত্রাবরণ বিভূতি লক্ষণ ভগবানকে বিভূষিত করা চতরাছে ।

ষষ্ঠ মাদ্র এই পেমা-ভক্তিরূপ সত্যাত্মেরই বিশিষ্ট বিকাশ ও সেই ভাবের সম্যক প্রতীক

আকাজ্জা প্রকটিত। তাই তখন বলা হইরাছে,—‘হে মন! কঠোর সাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া, তুমি যে শুদ্ধসত্ত্বাব লাল্স করিয়াছ, তোমার অন্তরায্যার নিহিত দেবতাব উদ্বেলিত হইয়া, তাহার সচিত সন্নিগিত হউক এবং সমধিক সমুজ্জ্বল ও সুপুষ্টি হইতে থাকুক।

অতঃপর কণ্ডিকার উপসংহার রূপ শেষ সপ্তম মন্ত্ৰে বাদক প্রার্থনা করিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আপনি পরম জ্ঞানস্বরূপ। একমাত্র আপনি জীবের জ্ঞান-চক্ষুর পরিরক্ষক প্রতিপালক। আমার (সাধকের) তত্ত্ব-জ্ঞানরূপ যে দিবা-দৃষ্টি উন্মোচিত হইয়া গিত হইয়াছে, আপনি তাহাকে সংরক্ষণ ও সুপুষ্টি করুন।’ সাধন-ক্ষেত্রে এই এক স্তব-পর্যায় মনে কর বহিতে পারে। (২অ—১৬ক—১-৭ম)।

সপ্তদশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। সপ্তদশ কণ্ডিকা। দ্বিমহাশ্রিকা)।

(১) যং পরিধিং পর্য্যধ্বা অগ্নে দেব পণিভিগুহমানঃ।

তং তহ্ এতম্নু জোষস্তুরামেয়স নেতদপচেতয়্যাতৈ ॥

(২) অগ্নেঃ প্রিয়ঃ পাথোহপীতম্ ॥ ১৭ ॥

মহীন্দ্রসারিনী-ব্যাখ্যা।

১। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) হং ‘পণিভিঃ’ (রিপুশত্রুভিঃ) ‘গুহমানঃ’ (সংরক্ষ-
মানঃ) ‘যং পরিধিং’ (শুদ্ধসত্ত্বাবরূপং ব্যবহারকং) ‘পর্য্যধ্বা’ (হৃদয়ে স্থাপনসি), ‘তে’
(তব) ‘জোষং’ (প্রিয়ং) ‘তমেতৎ’ (শুদ্ধসত্ত্বাবং) ‘অমুভারামি’ (অমুগৃহ্যামি হৃদয়ে
পোষণামি), ‘এষঃ’ (পরিধিঃ) ‘তং’ (তত্ত্বঃ সকাশাৎ) ‘নেৎ’ (নৈব) ‘অপচেতয়্যাতৈ’
(অপচেতয়তি স্বযেব তিষ্ঠতীতি ভাবঃ)।

২। হে মম কণ্ডিকাতী যুবাং ‘অগ্নেঃ’ (জ্ঞানস্বরূপ দেবস্ত) ‘প্রিয়ঃ’ (মনোহরঃ) ‘পাথঃ’
(তং সত্ত্বাবং) ‘অপীতং’ (অপগচ্ছতং গ্রাস্তং হতি ভাবঃ)। (২অ—১৭ক—১-২ম)।

বঙ্গান

১। হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনি রিপুশত্রুগণ বর্জিত স রক্ষমান
হইয়া (আমার) হৃদয়ে যে শুদ্ধসত্ত্বাবরূপ ব্যবধান স্থাপন করিয়া
থাকেন; আপনার প্রিয় সেই শুদ্ধসত্ত্বাবকে আমি হৃদয়ে পোষণ

[illegible][illegible][illegible]

অষ্টাদশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । অষ্টাদশ কণ্ডিকা । দ্বিমস্ত্রাঙ্কিকা) ।

(১) সংস্রবভাগাঃ স্বেষা রহন্তঃ প্রস্তরেষ্ঠাঃ পরিধেয়াশ্চ দেবীঃ ।

ইমাং বাচমভি বিধে গৃণন্ত আনত্মাস্মিন্ বহিষি মাদয়ধ্বং ॥

(২) স্বাহা বাট্ ॥ ১৮ ॥

• •

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। 'প্রস্তরেষ্ঠাঃ' (প্রস্তরবৎস্থিতংস্থানবাসিনঃ) 'পরিধেয়াশ্চ' (শুদ্ধসমুচ্চাঃ) 'দেবীঃ' (হে দেবভাবাঃ) 'ইমাং' (অন্নং, ভক্ষিত্রয়ং, অমীষ্টদ্রব্যং) 'বহিষি' (বর্জিতঃ সমুচ্চঃ) 'সংস্রবভাগাঃ' (সামকানাম্ সংসর্গভাগিনঃ) 'স্ত' (ভবণ) ; 'বিধে' (হে সর্গদেবভাবাঃ) 'ইমাং' (মদীরাং) 'বাচ' (স্তুতিরূপাং বাকীং) 'অভি' (সর্গকঃ) 'গৃণন্ত' (কণ্ঠরন্তঃ, আদরেণ শ্রবন্তঃ) 'অস্মিন্' (পরিদৃশ্যমানে) 'বহিষি' (যজ্ঞে, মম হৃদয়ে) 'আসন্ত' (উপবেশ্য) 'মাদয়ধ্বং' (তপাধ্বং) ।

২। ভগবৎপ্রাপ্তিরে 'স্বাহাবাট্' (ঠগং অনুষ্ঠানং স্তুতমন্ত, এতদনুষ্ঠানমেব স্তুতং উচিতমর্থতি) । (২অ—১৮ক—১-২ম)

• •

বঙ্গানুবাদ ।

১। প্রস্তরেরে গ্রামে স্থিরস্থা-নিবাসী (বিপুলক্রকৃত উপদ্রব শৃঙ্গ-হৃদয়-নিবাসী) শুদ্ধসদোৎপন্ন হে দেবভাব সমুচ্চ ! আপনারা ভক্তি-স্থানে বর্জিত হইয়া (সামকদিগের) সংসর্গভাগী হইয়ন ; হে দেবভাব-সমুচ্চ ! (আপনারা) মদীয় এই স্তুতিরূপ বাক্যকে সর্বভোভাবে সমাদরে শ্রবণ করিয়া পরিদৃশ্যমান যজ্ঞ (এই আগার হৃদয়ে) উপবেশনপূর্বক তৃপ্তিলাভ করুন ।

২। ভগবৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত আগার এই অনুষ্ঠান স্তুত হইক, ইহা অবশ্যই স্তুত হইবে । (২অ—১৮ক—১-২ম) ।

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃত)।

(কা. ৩৬ ১৮) সংস্রবভাগা ঠিতি সংস্রবান্ জুতাতীতি। বৈশ্বদেবী ঠিষ্টব্জুহুস্তা। স্বাচাবাভিতি যজুঃ। সোমশস্য ঋষিঃ। তে বিশ্ব দেবা বসং সংস্রবভাগাঃ স। বিশীন-ঘাজ্যং সংস্রবঃ। স এব ভাগো যেমাং তে সংস্রবভাগাঃ। তথাবিদ্যা ভূগণ। তথা ঈষা সংস্রবলক্ষণেনাগ্নে বহস্তো মচান্তঃ স্ত। কিন্তু যে পশু-বধাঃ পশুরে তিষ্ঠন্তীতি প্রস্তরেষ্ঠাঃ প্রস্তরস্থায়িনঃ। যে চ পরিঘেরা পরিধিভবাঃ সন্তি। তে 'বিশ্ব দেবা ইমাং মদীয়াং বাচমভি-গৃণন্তঃ সৰ্বত্র বর্ষদন্তঃ। অসং যজমানঃ সমাক কৃতাভাবং সর্বেষাং দেবানাং মধ্যে কণয়ন্তো গৃহমাশ্বিন বতি'ষ মন্ত আস্তোপনিগ্ন মাদয়ধাং স'যধাং মোদধাং বা স্বাহেতি বাভিতি চ শাস্ত্রো ভবিদানার্ণো। সর্ষধা দেব'ব্রতাদরং দর্ষদ্যুং একবরপায়গঃ। যতপি স্বাহাকারেণ বা বহটকারেণ বেকি শ'ভপবটক'দেব'দানাতঃ। তথাপি দেবানাং পরোক্ষপ্রিয়তাং প্রত্যক্ষপরিচায় বাচ'তিদন্তঃ সাকঃ ১৮

• • •

মর্মার্থ-আলোচনা।

— ১০১ —

ভাষ্যদ্বারা অর্থের প্রমাণ,—‘সংস্রবভাগা’ এত পদটির মন্ত্র দ্বারা সংস্রবলক্ষণে অগ্নিতে আভিতি পদন কার্যের। এখানে সংস্রব শব্দটি স্থা—‘বিশীন ভাষ্য।’ তাহাতে ঐ প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘তে বিশ্বদেবগণ। তা-এই সংস্রবানা’ হউন, সংস্রব সংস্রব-অগ্নির দ্বারা সহস্র হউন।’ ১০১ (১) দেবগণ পশুর বহুমন, স্বাচাবা পবিত্র হ-এক উৎপন্ন—সেই বিশ্বদেবগণ, মনুষ্য ও অন্যান্য সকলের পদন সর্বত্র করিতে (মনস্—‘এই যজমান, সমাক্রোপ অচনা কব'মভি’ এককপ বাস্য সংস্রব দেবভাষ্য-এবং বাচ'বালোচ) এই যজ্ঞে উপবেশন করিয়া তুষ্ট অথবা তর্ক্যিত হউন।’ ‘স্বাচা বাচ' এই দ্বিতীয় মন্ত্র ‘স্বাচা’ শব্দ এবং ‘বাচি’ শব্দ ১১ উভয় শব্দই (দেবোদোহ) ভবিনানন্ত। অর্থ প্রকাশ করে। ‘সমাক্রোপে দর’ এই ১। আদির দেখাষ্টবার নিমিত্ত এক উত্তমর পার্থক্য হউন। যদিও, ‘স্বাহাকারের দ্বারা চ উৎক অনবা বহটকারের দ্বারা চ উৎক’ এককপ শ'ভাত প্রমাণে বহটকার ও দানার্ব প্রকাশ করে, তথাপি দেবগণ, পারাক্ষ'প্রাণ বলিয়া প্রত্যক্ষ পরিচায় অস্ত্র ‘বাচি’ এই শব্দটি পযুক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাবার্থ এই যে,—‘ইহা সহস্র হউক, ইহা নিশ্চয়ই সহস্র হইবে।’ ভাষ্যের প্রতি নক্ষা করিলে, এককপ অর্থই অবগত হওয়া যায়। এক্ষণে আমরা এ মন্ত্রটির যেক্ষণে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি।

মন্ত্রস্থিত ‘প্রস্তরেষ্ঠাঃ’ পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন,—‘প্রস্তরস্থিত দেবগণ’। আমরা লক্ষণাশক্তির সাহায্যে ভাষ্যাত্মস্বরণেই ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘প্রস্তরের ভায়স্থির স্থান-নিবাসী। অর্থাৎ, যে দেবগণ বা দেবভাবসমূহ, কাম্যক্রোধাদি শত্রুকৃত উদ্বেগবাহিত স্থির

দৃঢ় হৃর্ভেদ্য হৃদয়ে বাস করেন। ইহাতে ঐ পদ, দেবগণের বা দেবভাবেরই সূক্ষ্মত বিশেষণ বলিয়া অভিহিত হইতে পারে। আরও, ‘পরিধেয়াশ্চ’ এই পদের চকারটিকে ভাষ্যকার ভেদমূচক বলিয়া অর্থ নির্দেশ করিয়াছেন। তাহাতে ঐ অংশের অর্থ হয়,—‘প্রস্তরস্থিত দেবগণ এবং পরিধিজাত দেবগণ’। ইহাতে আমরা বলি, চ-কারটি যদি ভেদমূচক না হইয়া শাদপূরণজ্ঞাপক হয়, তাহা হইলে মন্ত্রের সূক্ষ্মত অর্থ নিষ্কাশিত হইতে পারে। অর্থাৎ প্রস্তরেষ্ঠাঃ’ পদ, ‘পরিধেয়াশ্চ’ পদের গুণছোতক মাত্র। ‘পরিধি’ শব্দের শুদ্ধসত্ত্বাবরূপ অর্থের বিষয় পূর্বমন্ত্রে সম্যক্ আণোচিত হইয়াছে। শুদ্ধমন্ত্রের উদয়েই হৃদয়ে দেবভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে। অতএব শুদ্ধসত্ত্বাবই একমাত্র দেবভাবের জনক।

‘সংসর্গ’ পদের অর্থ আমরা ‘বিলীন আত্মা’ না ধারিয়া উহার প্রচলিতার্থ ‘সংসর্গ’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে ঐ অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘প্রস্তরবৎ স্থিরস্থান নিবাসী শুদ্ধ-দেবতাপন্ন হে দেবভাবনিবহ! আপনারা ভক্তিসুধাতে বদ্ধিত হইয়া সাধকের সংসর্গভাগী হইয়া থাকেন।’ প্রথম মন্ত্রের অপরাংশের অর্থবিষয়ে ভাষ্যের সহিত প্রায়ই বিরোধ নাই, তবে ‘গৃগস্তঃ’ পদের ভাবার্থ—‘সমাদরে শ্রবণ করিয়া’ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে এ অংশের অর্থ হইয়াছে,—‘হে দেবভাবসমূহ! আপনারা মনীয় এই স্তূতিরূপ বাক্যকে সর্বতোভাবে সমাদরে শ্রবণ করিয়া এই যজ্ঞে (আমার হৃদয়ে) উপবেশন পূর্বক তৃপ্ত লাভ করুন।’ একটু অভিনিবেশ পূর্বক প্রথম মন্ত্রের অর্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, সহজেই বুঝিতে পারা যায়, হৃদয়ের কামক্রোধাদি দুপ্রবৃত্তি সকল যখন দমিত হইয়া থাকে, হৃদয়ক্ষেত্র যখন সেই কামক্রোধাদি রিপুবর্গের উপদ্রব পরিশূন্য হয়, তখনই শুদ্ধসত্ত্বাবের উদয় হইয়া থাকে—তখনই দেবভাব আসিয়া হৃদয়কে আশ্রয় করে। ক্রমশঃ সেই দেবভাবসমূহ, ভক্তিসুধা দ্বারা পরিবদ্ধিত হইয়া সাধকের সংসর্গভাগী হইয়া থাকে। অথবা, আমাদের অভীষ্টপূরণ দ্বারা তাঁহারা বদ্ধিত হয়েন; অর্থাৎ, আমাদের অভীষ্টপূরণেই হৃদয় ক্ষেত্রে তাঁহাদের সত্তা বদ্ধিত হইয়া থাকে। তাহাতে সাধকের সহিত দেবভাবসমূহের অবিচ্ছিন্ন-সম্বন্ধ সংস্থাপিত হয়। ইহাই হইল প্রথম মন্ত্রের প্রথমাংশের তাৎপর্য।

অতঃপর ঐ মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। প্রথমাংশে সাধক দেবভাবের গুণাদি বর্ণনা করিয়া এই দ্বিতীয়াংশের দ্বারা সেই দেবভাবের লাভাকাজ্জক্য প্রার্থনা জানাই-তেছেন। তিনি বলিতেছেন,—‘হে দেবভাবসমূহ! আপনারা আমার এই (ভক্তি-সহযুত) বাক্য সমাদরে শ্রবণ করুন। আমার এই হৃদয়ে উপবেশন পূর্বক (আমার সহিত সংসর্গভাগী হইয়া) তৃপ্ত হউন।

কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রে দেখিতেছি, ভগবানের প্রতি সাধকের স্থিরবিশ্বাস জন্মিয়াছে। তিনি ভগবানের উদ্দেশে ‘বাহা’ ও ‘বাট্’ এই একার্থ বোধক দুই শব্দ উচ্চারণ করিয়া ভক্তি সুধা অর্পণ পূর্বক বলিতেছেন—‘হঠাৎ অবশ্য সূহৃত হইবে। অর্থাৎ, আমার অনুষ্ঠান নিশ্চয়ই ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবে।’ এখানে ভগবানের প্রতি সাধকের স্থিরা-ভক্তি লাভ হইয়াছে। ‘ইহা অবশ্যই সূহৃত হইবে’—এই বিশ্বাসই তো সাধনার শেষ পরিণতি। (২অ—১৮ক—১-২ম)।

উনবিংশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । উনবিংশ কণ্ডিকা । দ্বিমহাশ্রিকা) ।

(১) য়তাচী হ্রো ধুর্যো পাতং হ্রয়ে হ্রঃ হ্রয়ে মা ধত্তং ।

(২) যজ্ঞ নমশ্চ তৎউপ চ যজ্ঞশ্চ শিবে সংতিষ্ঠস

স্বিষ্টে মে সংতিষ্ঠস ॥ ১৯

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে জ্ঞানভক্তী, বুঝাৎ 'য়তাচী' (সদ্ভাবসম্ভবুতে) 'হ্রঃ' (ভবণঃ) ; হে জ্ঞানস্বরূপ-
ভক্তিস্বরূপৌ দেবৌ যুগাৎ 'ধুর্যো' (সংকৰ্মনির্বাহকৌ জ্ঞানভক্তিয়োগৌ) 'পাতং' (রক্ষতং) ;
'হ্রয়ে' (হ্রয়রূপে) 'হ্রঃ' (ভবণঃ) , 'মা' (মাঃ) 'হ্রয়' (হ্রয়ে) 'ধত্তং' (স্থাপয়তং) ।

২। 'যজ্ঞ' (তে যাগাদিষ্ঠাতৃদেব !) 'তৎ' (তুভ্যং) নমশ্চ (নমোহস্ত) 'উপচ' (তে
বুদ্ধিচ্চাস্ত) ; হে ভগবন্ ! ত্বং 'যজ্ঞশ্চ' (মম যাগাদিসংকৰ্ম্মণঃ) 'শিবে' (কল্যাণে)
'সংতিষ্ঠস' (সংস্থিতো ভব, যজ্ঞশ্চ কল্যাণং সম্পাদয়েতি ভাবঃ) ; তথা 'মে' (মম) 'স্বিষ্টে'
(পরমকল্যাণে, নিঃশ্রেয়সে) 'সংতিষ্ঠস' (সংস্থিতো ভব, মম নিঃশ্রেয়স্বরূপং পরমকল্যাণং
সাধয়েতি ভাবপদ্যঃ) । ২অ--১৯ক--১-২ম) ।

নন্দানুবাদ

১। হে আমার জ্ঞান ও ভক্তি ! তোমরা সদ্ভাবসম্ভবুত হও ।
হে জ্ঞানস্বরূপ ভক্তিস্বরূপ দেবদ্বয়, আপনারা (আমার) সংকৰ্ম্মনির্বাহক
জ্ঞানযোগ ও ভক্তিয়োগকে রক্ষা করুন ; আপনারা হ্রয়রূপ হয়েন,
আমাকে হ্রয়ে রাখুন ।

২। হে যজ্ঞাধিষ্ঠাতৃদেব ! আপনাকে নমস্কার, আপনার বুদ্ধি
হউক । হে ভগবন্ ! আপনি (আমার) যাগাদিসংকৰ্ম্মের কল্যাণ-
সাধন করুন, এবং আমার নিঃশ্রেয়সস্বরূপ পরম কল্যাণ সম্পাদিত
করুন । (২অ--১৯ক--১-২ম) ।

জ্ঞানস্বরূপ ও তত্ত্বস্বরূপ দেবদয়কে উদ্দেশ্য করিয়া সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘হে দেবদয়! আপনারা, আমার সংকল্পের নির্বাহক হইজন জ্ঞান ও তত্ত্বকে রক্ষা করুন।’ প্রথম মন্ত্রের অপরাংশের অর্থ প্রায়শই ভাষ্যাত্মক।

অতঃপর লগ্না করুন, দ্বিতীয় মন্ত্রের সম্বন্ধে ‘যজ্ঞ’ পদ। এখানে যজ্ঞ কিস্তি বজ্রের কল্যাণ-সাধন করিবে? অতএব, এক ‘যজ্ঞ’ পদ যে যজ্ঞাধিপতি দেবকে আকাজ্জিত করিতেছে, তাহা আর বিস্তৃতরূপে আলোচনা করিতে হইবে না। এস্থলে, যদি কাহারও সন্দেহ হয়, ‘যজ্ঞাধিপতী দেবতার বুদ্ধি হউক,’—এবম্বিশ পার্থনা কিস্তি সম্ভব হইতে পারে? দেবতার আবার জন্ম পরমেশ্বর স্বাক্ষরিত কিস্তি? তত্ত্বের বসিতে পারি, ‘হে দেব! আপনার জন্ম হউক বুদ্ধি হউক এ পার্থনা সম্ভব হইতে পারে। পরন্তু ‘যজ্ঞাদেবতার বুদ্ধি হউক’ পার্থনা, যাকের কাম্য জীবনে সংকল্পের সংখ্যা বুদ্ধি পাতক—ভাবও আসিত পারে। উক্ত এক কণ্ডিকার ১ নং ও দ্বিতীয় ২ নং পার্থনা—‘হে আমার জ্ঞান ও তত্ত্ব! তুমি আমার জ্ঞান ও তত্ত্ব রক্ষা করুন। আপনারা স্বতন্ত্ররূপে জ্ঞান, অমাকে স্থা রাখুন। যজ্ঞাধিপতি দেবতা যজ্ঞাদেব, আপনাকে নমস্কার, আপনারা হউক। আপনি আমার সংকল্পের মঙ্গল করুন তবন এমং সামান্য নিঃশ্রয়-কণ্ড পরম কল্যাণ সংসিদ্ধি করুন।’

মন্ত্রটীতে স্বাক্ষর ভাবে পর পর করিয়া স্তোত্রান্তির পার্থনা পরিস্ফুট রচিত। এ মন্ত্রের, কাম্যঃ কাম্যঃ। সাধকে সাধনার উচ্চ সোপান প্রদর্শন পূর্বক, শেষে ‘যজ্ঞে মে সাংগঠন্য’—সুংগঠন্য—পূর্বম মঙ্গল—নিঃশ্রয় পদান করিতেছে। আমরা বলি, ইহাষ্ট মন্ত্রের মন্তব্য। (২ অ—১২ ক—১-২ম)।

বিংশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। বিংশ কণ্ডিকা। ‘যজ্ঞাধিপতি’।)

(১) অগ্নেহদক যোহনীতম পাহি বা পাহিঃ। পাহি প্রসিষ্টে।

পাহি ছুরিষ্টে। পাহি ছুবদ্যন্তা অশ্বিনঃ পিতৃ কণু!

শ্বদা যোনৌ স্বাহা বট্।

(২) অগ্নয়ে সংবেশপতয়ে স্বাহা।

(৩) সরস্বতৈ যশোভগিষ্টে স্বাহা ॥ ২০ ॥

মর্দ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘অদকায়ো’ (অর্চকানাং মঙ্গলকারিন্) ‘অনীতম’ (সর্বব্যাপক) ‘অগ্নে’ (হে দেব !) ‘মা’ (মাং) ‘দিত্যোঃ’ (বজ্রাৎ, শক্রপ্রযুক্তবজ্রতুগায়াব্যাৎ) ‘পাহি’ (রক্ষ), ‘প্রসিট্যো’ (বহুনাহতভুতান্ নারাপাশাৎ) ‘পাহি’ (মাং রক্ষ), ‘হ্রিরট্যো’ (অশাজীরবাগাৎ, অসদর্চনারাঃ) ‘পাহি’ (মাং রক্ষ), ‘ভরদ্ব্যন্ত্যো’ (হ্রাভাজনাৎ) ‘পাহি’ (মাং রক্ষ), ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘পিতৃ’ (পানীয়াং) ‘অবিষং’ (বিষশূন্তং) ‘সুখ’ (বিদেহি), ‘সুখদা’ (সম্যক স্থিতিযোগো) ‘বানো’ (বিদ্যোৎপত্তিস্থানভূত পরনাঅর্চন মাং স্থাপয়েত শেষঃ) ‘স্বাচা বাট্’ (সুহৃতমস্ত, অবগম্যেব সুহৃতং ভবিতুমর্শক) ।

২। ‘সংবেশপত্নে’ (কস্মভক্তিমিলনপালকায়) ‘অগ্নায়’ (জ্ঞানস্বরূপায় দেবায়) ‘স্বাহা’ (সুহৃতমস্ত) ।

৩। ‘যশোভগিতৈ’ (শশাং সহজাতাকপাট্যৈ) ‘পরশট্যো’ (বাচামপিষ্ঠাত্তদেব্যে) ‘স্বাচা’ (সুহৃতমস্ত) । ২অ ২০ক ১৩ম)

• • •

মর্দ্যাসুসারিণী ।

অর্চনাকারিণীগেব মঙ্গলকারিতা সর্বব্যাপক জ্ঞানস্বরূপা হে অগ্নিদেব । শক্র-প্রযুক্ত বজ্রতুগায়াব্যাৎ । হইতে ভজনাৎ বাচামপিষ্ঠাত্তদেব্যে, বহুনাহেতুভূত নারাপাশ হইতে আমাকে রক্ষা করুন, অসদর্চনারা হইতে আমাকে রক্ষা করুন ; কুভোজন হইতে অম্মাকং রক্ষা করুন, অশাজীরবাগাৎ পানীয় বিষশূন্ত করুন ; সম্যকরূপে স্থিতিযোগ্য বিদ্যেব উপস্থানভূত পবত্রঙ্গে আমাকে স্থাপন করুন ; (ইহা) সুন্দররূপে হৃত হউক, —ইহা অবগৃহীত সুন্দররূপে হৃত হইবে ।

২। কস্ম এবং ভক্তিব মিলনপালক, জ্ঞানস্বরূপ দেবতাব নিমিত্ত (ইহা) সুন্দররূপে হৃত হউক ।

৩। যশোব সহজাতা-স্বরূপা, বাক্যেব তদ্বিষ্টাত্মা দেবীর নিমিত্ত (ইহা) সুহৃত হউক । (২অ--২০ক—১-ম) ।

• • •

মর্দ্যাসুসারিণী (মর্দ্যবকৃত) ।

(কাঃ ৩।১১) ২০। ১ পঃ ১০।১১।১২।১৩। দত্তনোতিঃ তিসাকম্মা (নিষঃ ২।১২) । ২০। ১ পঃ ১০।১১।১২।১৩। অদকোহস্তপতিঃসিহ আযুগ্মভূয়ো যজমানো বস্ত্র সোহদকাগুঃ । অশাভোজন । অম্মাকং সুহৃতং ইত্যশী । বহা অশ্চ বাগ্ধৌ অগ্নতে ব্যাশ্বোভীত্যশী । অতিশয়নাগা অশিতনাগা । দার্ষ্যচান্দমঃ । হে অদকায়ো অগ্নিসিহ

[illegible]

মর্ম্মার্থ- আত্মনাটক।

[illegible]

কণ্ঠিকার প্রথম মন্ত্রটি পাঠ্যবোধক। যে সকল রিপুশত্র সাধনমार्গের প্রধাম বিঘ্নকারী, তাহাদের কবল হইতে পরিত্রাণ লাভের জন্ত এ মন্ত্রে দেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইয়াছে। অপর মন্ত্রদ্বিতীয়ও প্রার্থনার ভাব পছন্দ আছে। প্রথম মন্ত্রে সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘কে হিংসা চিহ্নে এক’কারী সর্বব্যাপক দেব! আগনি আমাকে শত্রুর বহুতুল্য অঙ্গ হইতে রক্ষা করুন।’ শত্রুর বজ্রবৎ অঙ্গ কোন ভাব ছোঁতনা করে? আমরা

‘অলি, সাধকে সাধনা হইতে বিচ্যুত করিবার জন্য বিপুলক্রমণের যে প্রবল চেষ্টা, তাহাই তাহাদিগের বজ্রবৎ কঠিনাত্মপ্রয়োগ ।’ অজ্ঞ প্রার্থনা—‘বন্ধন-হেতুভূত যোগাশাশ হইতে আমাকে রক্ষা করন ।’ যাহা যে প্রবল শত্রু, তাহাতে আর সংশয় কি আছে । সাধক যখন যাহার করায়-গ্রাস হইতে আসিবে তখন তাহাতে অভীষ্ট-সিদ্ধি করায়ত্ত হইয়া থাকে । ঐহিক সম্পদ—‘বসন-মাংসাদি’—সামান্য জিনিস হইলে, সচেজ্জতে ভগবৎসামুদ্রা পাশ্চি ঘাটে । এবং ন সাধক সচেজ্জ পুনর্নাষ্ট পকটীকুণ্ডল একদিকে মন্ত্রাভ্যাসবস্ত্রিত এক একটী প্রাথনার পণ্ডিত লক্ষ্য করিলে বুঝা যায়,—‘সাধক, অভীষ্ট-সিদ্ধির পক্ষে মানসচাক্ষুঃষাচাদিগকে সাধনাব পথান তন্তুরায় দলিয়া দেখিবারেছেন, তাহাদিগের দিকট হইতে আশ্রয়লাভ উদ্দেশ্যে দেবতার নিকটে প্রার্থনা করিতেছেন । সকলকণ প্রার্থনার পর শেষ প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘অথবা যোনৌ ।’ আমবা এহলে, ‘যোনি শব্দের লক্ষ্য—সেই একমাত্র বিশ্বের উৎপত্তিস্থানভূত পবনাক্রমকে নির্দেশ করি । অর্থাৎ, সাধক বলিতেছেন,—‘হে দেব । আমার চরম প্রার্থনা—আমাকে পবন সশীল করন ।’

দ্বিতীয় মন্ত্রে সংবেদ্য পাত্রের ভাষণ এই যে, কণ্ঠ এবং কণের পরস্পর আত্মসংলগ্নককে ‘সংবেদ’ নামে অভিহিত করিতে পারি । একমাত্র সংবেদই দেবতার সদ্ভাবপ্রতিষ্ঠাতা । প্রধানতঃ প্রার্থনার ভাব এই যে ‘সংবেদ’ আমার মনকে যেন জ্ঞানভক্তির ‘সংবেদ’ চরমসম্বন্ধ হয় । কারণের দ্বারা সংবেদ এই পাত্রের হইক ।’ পরিশেষে তৃতীয় মন্ত্রে সাধক যাহা বর্ণনা করিতে পারেন তাহা লকলের মূলধার । তদন্তরালে এই দেবতার সদ্ভাব পাত্র । সাধক যাহা হইতে সাহিত্য । তাহা সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—‘সংবেদ’ আমার মনকে সংবেদ প্রার্থনা সাফলা লাভ করুক ।’ (অ. ২০৮, ১ম) ।

একবিংশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । একবিংশ কণ্ডিকা । দ্বন্দ্ব শ্লোক)

(১) বেদোহসি যেন ত দেব বেদ বেবেভ্যে ।

বেদোহভবন্তেন মহ্যং বেদো ভূগাঃ ।

(২) দেবা গাতুবিদো গাতু বিদ্বা গাতুমিত মনসম্পত ইমঃ

দেব যজ্ঞং যাহা বাতে ধা ॥ ২১ ॥

મગ્ધાજીના દ્રવો નાશાા ।

১। হে দেব। 'অসি' (অ) 'বদ' (সম্বন্ধঃ), 'দেব' (সম্বন্ধঃ) 'দেব' (হে
 জ্যোতিমান) 'দেব' (অনুভবঃ) 'দেব' (অনুভবঃ) 'দেব' (অনুভবঃ) 'দেব' (অনুভবঃ)
 (জ্যোতিমান) 'অসি' (অ) 'দেব' (অনুভবঃ) 'দেব' (অনুভবঃ) 'দেব' (অনুভবঃ) 'দেব' (অনুভবঃ)
 'দেব' (জ্যোতিমান) 'দেব' (অনুভবঃ) 'দেব' (অনুভবঃ) 'দেব' (অনুভবঃ) 'দেব' (অনুভবঃ)

[illegible]

ਅੰਤਿਮ ਨਾਮ

১। হে দেব! অর্পান সর্বজ্ঞ সর্বদেব হে দেব, যেহেতু
আপনি দেবতাব্যবস্থাপক হবেন (অর্থাৎ জগৎকারীকে
দেবতাব্যবস্থাপক ক'বয়া থাকেন) সেইজন্য (ব্যবস্থাপকের নিকট)
আমারও জ্ঞাপক হ'ল।

১। যক্ষাদি সংকস্মান্ধ্র হে দেবভাবনিবহ। আপনাবা আমাদিগের
সংকস্মোচ্ছা নিজ্ঞাঃ হস্মা, সেই সংকস্মাব প্রাপ্ত হ-ন। ছোতমান,
মনের অধিষ্ঠাতা হে দেব : এই অনুষ্ঠিঃ সংকস্ম (সংকস্মাব ফল)
আপনাকে সমর্পণ করিতেছি ; আপনি সেই কস্মকে (কস্মফলকে)
প্রাণাদি পঞ্চবস্তুব অধিষ্ঠাতৃত্বভোগতান্ত নিহিত করুন (বস্তুব অনন্ত
করুন)। (অর্থাৎ, আমাব সদনুষ্ঠান যেন মনঃপ্রাপ্যেব একতাতেই
অনুষ্ঠিত হয়।) (অ-২১ক-১ম)।

ସନ୍ତାନାମିଃ । ଶ୍ରୀମଦଗୁଣେଶ୍ୱରଃ ॥

[illegible]

শব্দৈঃ প্রতিপাত্ততে ইতি গাতুৰ্যজঃ তং বিদম্ভি জানম্যহীতি গাতুৰিদঃ । হে গাতুৰিদঃ যজ্ঞবেত্তারো দেবাঃ গাতুং বিদ্যা বিদিত্বা । বিদ জ্ঞানে । অশ্বদীয়ো যজ্ঞঃ প্রবৃত্ত ইতি জ্ঞাতা । গাতুমিত যজ্ঞং প্রত্যাগচ্ছত । যদা গাতুর্গন্তবো মার্গঃ তং গচ্ছত । 'অশ্বদীর-
যজ্ঞেন তুষ্টাঃ সন্তঃ স্বর্গ্যার্গং গচ্ছ' এবং দেবান্ বিমুক্তা চন্দ্রং পত্যাচ । তে মনসম্পতে । মনোহিপিপশ্চজ্ঞঃ । যদা দেবান্ যষ্টুং মনসঃ প্রবক্তকঃ পরমেশ্বরঃ । তং প্রত্যাচাতে । তে মনসম্পতে পরমেশ্বর তে দেব ইমমশুষ্টিতং যজ্ঞং শ্রীত্ব তদ্ব্যস্তে দদামি । অঃ চ তং যজ্ঞং বাতে বায়ুরূপে দেবে ধাঃ স্থাপয় । বাতেতি যজ্ঞোহন্যতঃ । তদ্ব্যস্তং শ্রীত্বা । বায়ুরেবান্নি-
শ্বাসাদ্ধ দৈবাস্থ্যুরীকৃতমং কৰ্ম্য করোত্যাণৈতামবাপ্যতীতি ॥ ২১ ॥

মন্ত্ৰার্থ আলোচনা ।

কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রদ্বয়ের পার্যায় ৭ অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকার বলেন,—‘বোদাহসি’ এই প্রথম মন্ত্র দ্বারা যজ্ঞমানের পত্নী, বেদ (কুশমুষ্টি-নিম্মিত পদার্গ-বিশেষ) পরিভ্যাগ করিবেন । তাহাতে এ মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘ত কুশমুষ্টি-নিম্মিত পদার্থ । তুমি ঋগাদি বেদমন্ত্রসকল অথবা সর্বজ্ঞ । জ্ঞাতমান তে বেদ । যে কারণ বশতঃ তুমি দেবতাদিগের আপক তৎ, সেই কারণ বশতঃ আমারও আপক তৎ ’ দ্বিতীয় ‘দেবা গাতুৰিদঃ’ এই মন্ত্রের পূর্বাদ্ব দ্বারা, যজ্ঞীয় দেবগণকে বিসজ্জন করিবে । এ মতে ঐ অংশের অর্থ নির্দ্বন্দ্ব হয়,—‘তে যজ্ঞবিদ্ দেবগণ ! আপনাবা, ‘অশ্বদীয় যজ্ঞ পবিত্র (আরক) হইয়াছে’ এই জানিয়া যজ্ঞের প্রতি আগমন করুন । অথবা, ‘গাতু’—গন্তব্য মার্গ গমন করুন অর্থাৎ আমাদের যজ্ঞে সন্তুষ্ট হইয়া স্বর্গ গমন করুন ’ এইরূপে মন্ত্ৰাদি দেবগণকে বিসজ্জন করিয়া দ্বিতীয়ার্গ দ্বারা চান্দ্রের ‘সি’ বলাবে,—‘ মনের অধিপতি চন্দ্রদেব । অথবা দেবযজ্ঞ-বিষয়ে মনের প্রবক্তক তে মনস্পাত পরমেশ্বর ! এই অশুষ্টিত যজ্ঞ, আপনার তন্ত্বে সমর্পণ করিতেছি, আপনি এই যজ্ঞকে বায়ুরূপ দেবতাতে স্থাপন করুন ।’ ইত্যই ভাষ্যান্ত্রমোদিত অর্থ ।

এ কণ্ডিকার মন্ত্রদ্বয় অতিশয় উচ্চভাবশ্রোতক । পথম মন্ত্রে সাধক জ্ঞানসকল-দেবের স্বরূপতত্ত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন । তিনি দেবতাকে বলাইতেছেন,—‘তে দেব । আপনি সর্বজ্ঞ । (সাধক, আপনার স্বকপতত্ত্ব জানিত পারিলে) আপনি, সাধককে দেবভাব সমুৎপাদিত করিয়া থাকেন ; অর্থাৎ, সেই সাধককে তত্ত্ব দেবতাবের অধিকারী করিয়া থাকেন । অতএব, আমাকে দেবতাবের নিকট জ্ঞাত করুন অর্থাৎ দেবতাবের সহিত আমার চির-বন্ধুত্ব সংস্থাপিত করুন ।’ একপ আপনা আপেক্ষা আর উচ্চ প্রাথনা কি হইতে পারে ? বলা বাহুল্য, একপ অর্থ-কল্পনা পক্ষে মন্ত্ৰাঙ্কিত কোনও পদেরই ভাষ্যকার-প্রদর্শিত হয়, এ রূপ ঘটে নাই । মন্ত্ৰী সরল অথচ উচ্চভাবশ্রোতক । ভাষ্যকার, ‘দেবেভাঃ’ ও ‘অঃ’ পদে সজ্ঞী অর্থে চতুর্থী বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; আমরাও ঐ মন্ত্বেই অহুসরণ করিরাছি ।

অতঃপর কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রতি লক্ষ্য করুন। একটু স্থির দৃষ্টিতে অবলোকন করিলে, দেখিতে পাউবেন—এ মন্ত্রের মধ্যে কি এক গভীর সত্যের উদার-ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। সাধক, প্রথমতঃ দেবতাবিনিবন্ধকে সন্ধান পূর্বক বলিতেছেন—‘তৎ দেবতাব নিবন্ধ। আপনারা যজ্ঞাদিসংকল্পাভিজ্ঞ আমাদের সংকল্পেচ্ছা বিদিত হইয়া তাতাকে প্রাপ্ত হউন।’ ইহাতে দুই ভাব আসিতে পারে। কোনও সাধক যদি সংকল্পাত্মান করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকে, তাহা যেসকল প্রচ্ছন্ন ভাবেই অগুপ্তিত হউক না কেন—আপনারা অবগত হইয়া থাকেন। অথবা আপনারাষ্ট যজ্ঞাদি সংকল্পের অগুপ্তানের বিষয় অবগত আছেন। আপনারা ক্ষুদ্রে অধিষ্ঠিত হইলে, যজ্ঞাদি স্বগুপ্তিত হইয়া থাকে। ইহাট দ্বিতীয় মন্ত্রের পূর্বার্ধের বিষয়। শেষাংশে সাধকের ভগবানে ঐকান্তিকতা কাম্যফলভাগ প্রভৃতি নিকাম ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। সাধক বলিতেছেন,—‘তৎ দেব। আমার কৰ্ম্ম যেন প্রাণ-মনের একতা অবস্থায় সংসাধিত হয়। আমি কাম্যফল আপনাতে সমর্পিত করিতেছি, আপনি তাতাকে বায়ুত মিশাইয়া দেন।’ বায়ুত মিশাইয়া দেন—ইহাও কি ভাব প্রকাশ পায়? বায়ু—বিশ্বপ্রাণ সৰ্বত্রগ। বায়ু—বিশ্বের চিত্তের নিমিত্তই সর্বত্র গত্যপ্রোক্তঃ বিস্তৃমান রহিয়াছেন। তাঁহার সত্যিক আমার এই ক্ষুদ্র অগুপ্তান মিলিত হইল—আপনি আমার এই গ্রন্থ কাম্যফলকে বায়ুত মিশাইলে, সেট কাম্যফল বায়ুর সত্যিত বিশ্বের অণু পরমাণুতে মিশাইয়া যাইবে। সেট কাম্যফল বিশ্বের কলাপ সাধনেই প্রযুক্ত হইবে। আমি কাম্যফল চছা করি না। ‘তৎ দেব। আপনি এই কাম্যফলকে বায়ুর দ্বার অনন্ত করিয়া অনন্ত বিশ্বের চিত্তসাধনে প্রযুক্ত করুন।’ এ অপেক্ষা আর উদার নিকাম মতঃ প্রবর্তনা কি হইতে পারে? আমরা মনে করি, এ মন্ত্রে সাধক—“কাম্যফলং তাক্স। পাস্তিমাপ্রোতি নৈজিকীং” ভগবানে কাম্যফল ভাগ করিয়া এত পরা পাস্তি লাভ সমর্থ হইয়াছে। গীতা-প্রসঙ্গে দেখিতে পাউ, কাম্যফল ভাগত পদান দম্য। কাম্যফল ভাগত ভগবৎপাপ্তির প্রদান চেতুভুত। তাই অজ্জুনাক ঐ ভগবান বলিয়াছেন—“সককাম্যফলভাগং ততঃ কৃষ্ণ যতায়ান।” সককাম্যফল ভাগ কব। (২২-২১ক-২২-২ম)।

দ্বাবিংশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। দ্বাবিংশ কণ্ডিকা। একমন্ত্রাঙ্কিকা।)

(১) সম্বহিরঙ্ক্তাং হবিষা যুতেন সমাদিত্যৈর্কস্তুভিঃ সম্মকন্তিঃ।

সমিল্লো বিশ্বদেবেভিরঙ্ক্তাং দিব্যং নভো গচ্ছতু যং স্বাহা ॥ ২২ ॥

আমরা এ মন্ত্ৰের অর্থকল্পনা পক্ষে যে শব্দের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা ভাষ্যকারেরই অনুসারী । কেবল, বহিঃ শব্দের মন্ত্যর্থ—‘সদগুণানর আধার স্বরূপ জদম’ ব’লিয়া স্বীকার করিয়াছি । ‘বহিঃ’ শব্দটী, বুদ্ধাণুমূলক বৃত্ত’ দ্বাৰা চহতে ‘নম্পন্ন । তাহাতে ঐ পদের অর্থ হয়,—‘যাহাতে সদগুণানাদি বর্জিত হইয়া থাকে ।’ তথা এক জদম বাতীত আর কি চহতে পারে ? যদিও উক্ত বহিঃ শব্দের পাচালভার্থ, যজ্ঞ, কৃশ ইত্যাদি বহুপ্রকার হইতে পারে ; তথাপি, আমরা এস্থলে জদম’ অর্থ বাতীত অন্ত্যার্থের সার্থকতা উপলব্ধি করি না । পরন্তু, ঐ ‘বহিঃ’ শব্দের ‘সৎকাম্যর আদানস্বরূপ জদম’ অর্থ মন্ত্যর্থ হইলেই ভাবেরও একটু উচ্চতা প্রকাশ পায় । ‘তজ্জাদম, আদিতা আদিতদগুণানর সচ্চিত্তরূপক ব্রহ্মাক্ত ককন, সেই কুশ দিব্যজ্যোতিঃকে পাপ্ত হইক’ এব’স্থদ উক্তিও কি সার্থকতা আছে ? অংএব, আমরা ভাষ্য প্রদীপ্ত ‘বহিঃ’ শব্দে কুশার্থ গ্রহণ না করিয়া জদমার্থই গ্রহণ করিলাম । এমতে মন্ত্ৰের মন্ত্যর্থ এই হয় — ‘ভগবান্, আদিতাদি স্বকীয় সচ্চিত্তরূপক ব্রহ্মাক্তরূপে আমার জদম পূর্ণ করুন ।’ সেই শুদ্ধসত্ত্বের একনয় সেই শুদ্ধসত্ত্বেরই ভবনীয় । তাহা আবার সেই ভগবানের উদ্দেশ্যেই ভবনে যায় । ‘এত শুদ্ধসত্ত্বের একনয় সেই শুদ্ধসত্ত্বেরই ভবনীয়, তাহা সেই দিব্যজ্যোতিঃসদৃশ পদে পদে সঞ্চিত হইক’ । মাত্র একটি শব্দের অর্থ বিশদ্বায়ে, ভাষ্য চহতঃ পদে এককণ দৃষ্ট পার্শ্বনার শব্দ পকাশ বারংক্রমে । পরিবর্তন মন্ত্ৰের উৎসংস্কার করে ‘স্বাচ্চ’ পদ, দই পাঠনারক আরও দই বরিণেছে । মন্ত্য—‘আনার এই প্রার্থন’ ভগবানকে পাপ্ত হউক’ । (২অ-২ ক-১০ ।)

— • —

ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা

(দ্বিতীয় অধ্যায় । বৈশ্বানরকৃত্ত্ব । ‘বহুদ্রব্যক’) ।

(১) বহুদ্রব্যবিমুক্তং স ত্র্যবিমুক্তি কঠৈশ্চ ত্র্যবিমুক্ততি

ততৈশ্চ ত্র্যবিমুক্তং পোষায় ।

(২) বক্ষসস্ত্র্যগোহসি ॥ ২৫ ॥

মন্ত্যাকুসারিণী বাণ্য ।

১ । কঃ’ (পুরুষঃ) ‘ত্র্য’ (ত্র্যঃ) ‘বিমুক্ত’ (ত্র্যমুক্তরব্যাদিমুক্তং কৰোতি) ইতি স্বগতপ্রশ্নঃ । ‘সঃ’ (পরমেশ্বরঃ) ‘ত্র্য’ (ত্র্যঃ) ‘বিমুক্ত’ (ত্র্যমুক্তবাদিমুক্তং কৰোতি) ইতি স্বগতোত্তরঃ । ‘কঠৈশ্চ’ (মতদ্রুদেস্তমাদনায়) ‘ত্র্য’ (ত্র্যঃ) ‘বিমুক্ত’ (বিমুক্তং কৰোতি) ।

ইত্যপি যগত প্রশ্নঃ । ‘তদৈশ্ব’ (প্রসিদ্ধায়) ‘পোষায়’ (দক্ষ্যপোষণায়) ‘দ্বা’ (দ্বাং) ‘বিমুক্তিঃ’ (বিমুক্তং কার্যতি) ইতি যগতোক্তং ।

২। সংকস্মাবিরোদিন তে শত্রো । ‘অসি’ (অং) ‘রক্ষণা’ (দেবভাববিরোধিনা) ‘ভাগঃ’ (অংশস্বরূপঃ) । ভবসীতি শেষঃ । (২অ—২৩ক—২ম) ।

• • •

বঙ্গভাবাদ ।

[এ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্র যগত প্রশ্নাবশেষক]

১। [প্রশ্ন] কোন পুরুষ, তোমাকে জন্মজরাব্যাদিবিমুক্ত করিয়া থাকেন ?

[উত্তর] সেই পরমেশ্বরই তোমাকে জন্মজরাব্যাদিবিমুক্ত করিয়া থাকেন ।

[প্রশ্ন] কোন মহাদেব-সাধন জন্ম তোমাকে বিমুক্ত করেন ?

[উত্তর] সেই প্রসিদ্ধ ধর্ম্যপোষণেব নিমিত্ত তোমাকে বিমুক্ত করেন ।

[দ্বিতীয় মন্ত্র সংকস্মাবিরোধী শত্রুর উদ্দেশে প্রযুক্ত]

২। সংকস্মবিরোধী তে শত্রু । তুমি দেবভাববিরোধী, রাক্ষসগণের অংশস্বরূপ হইয়া থাকো । (২অ—২৩ক—২ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মণীষরকৃত) ।

(কা॰ ৩৮৬) বেদাং পণীতা নিনয়য়ি পরীতা কস্বৈতি । যাযাতাতা (অধ্যা॰ ১৬) মন্ত্রঃ প্রজাপতিঈদমতঃ তত্র যজ্ঞযোগে নিযুক্তঃ অত্র যজ্ঞবিমাকে । পোষায় যজমানং পুত্রাদিভিঃ পোষণিত্বং ত্বং নিনয়ামীতি শেষঃ । যজ্ঞং পয়জ্ঞাব্যেবমোকে যজমানস্যাপিষ্ঠাপত্তের্জিমোকঃ কাগাঃ । য়া বৈ যজ্ঞং প্রভৃজ্যা ন বিমুক্ত্যাপিষ্ঠানো বৈ স ভবতীতি ঋতাস্তরবচনাৎ ॥ (কা॰ ৩৮৭) পুরোভাশকপালেন কণানপাসাত্যধঃ কৃষ্ণাজিনং রক্ষসামিতি । তে কণসমুত্বং একসং ভাগোহসি তেষাং নীচজাত্বান্নিকটকণকণো ভাগো যুক্তঃ ॥ ২৩ ॥ (২অ—২৩ক—২ম) ।

• • •

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

—: : —

ভাষ্যের আলোচনার প্রকাশ—কণ্ডিকোক্ত প্রথম মন্ত্র দ্বারা বেদী কইতে প্রণীতাপাত্র বিসর্জন দিবে । প্রমোত্তরমূলক অহরুপু একটি মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রথম অধ্যায়ের ষষ্ঠ কণ্ডিকায় প্রকাশিত হইয়াছে । প্রথমাদ্বাধ্যায়ের ষষ্ঠ কণ্ডিকাক্ত মন্ত্র এবং এই মন্ত্র উভয়ই প্রজাপতি-

দৈবত। এতচ্ছব্দের পার্থক্য এষ্ট যে, যষ্ট কণ্ডিকোক্ত মন্ত্ৰ, যজ্ঞাধাং এবং এষ্ট মন্ত্ৰ যজ্ঞ-
বিমাকে বিনিযুক্ত। প্রথম মন্ত্ৰের শেষাংশ-স্বিত 'পোষায়' পাদর অৰ্ধপক্ষে ভাষাকার
যালন,—'যজমানকে পুত্রাদি দ্বারা পোষণ করিবার জন্য তোমাকে বিসর্জিত করিতেছি'।
যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া বিমোক (বিসর্জিত) না করিলে যজ্ঞমানের অপ্রতিষ্ঠাপত্তিকণ দোষ
সম্বলিত হইয়া থাকে। এ বিষয় ভাষাকার ঐতির প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। 'রক্ষসাং-
ভাগোহসি' এষ্ট দ্বিতীয় মন্ত্ৰ দ্বারা পুরোডাশকপালের সতিত তত্ত্বলকণাসমূহকে কৃষ্ণাভিনের
অধোদেশে নিঃক্ষেপ করিবে। এমতে ঐ মন্ত্ৰের অর্থ,—'তত্ত্বলকণাসমূহ। তোমরা
রক্ষসের ভাগ হও'। রাক্ষসরা নীচজাতি বলিয়া তত্ত্বলকণাকণ নিকৃষ্ট ভাণ্ডাভিগের
উপযুক্ত। ভাষাকারের মতে এ মন্ত্ৰদ্বয় এষ্ট অর্থ এষ্টকণ আদিত পচিলিত।

একগে আমরা এ মন্ত্ৰদ্বয়ের যেরূপ অর্থ আমনন করিলাম, তাতার একটু অভিযা-
দিতছি। প্রথমমাত্ম্যোক্ত যষ্ট কণ্ডিকায় পারিত এ বিষয় আলোচিত হইয়াছে। আমরা
বলি, পঞ্চম মন্ত্ৰটী স্বগত পারিতোষমূলক। এখানে সাধক, বিবেক-বুদ্ধির বশবর্তী
হইয়াছেন। তিনি যেন স্বগত সেট বিবেককে পশ্ন করিতেছেন এবং তাতার বিবেক-বুদ্ধি
সেই প্রশ্নের মীমাংসা করিয়াছে। পঞ্চম মন্ত্ৰ এষ্ট ভাবে পরিপূর্ণ দেখি। আমাদের
মন্ত্ৰানুসারিণী বাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ দৃষ্টে সুশীল এষ্ট অর্থের সমীচীনতা সহজত উপলব্ধি
করিবেন। দ্বিতীয় মন্ত্ৰটীর দ্বারা সংকাম্বর পতিকুল রিপূর্ণকাক সাধক, সাধাধন পূর্বক
বলিতেছেন—'ও মম। তুমি রাক্ষসের অংশস্বরূপ।' যদিও মন্ত্ৰ মধ্যে সাধাধন কেহই
নাষ্ট, তথাপি মন্ত্ৰের পাঠ দৃষ্টি করিলে, সত্য সত্যেই উপলব্ধ হওয়া যায়। রাক্ষস,
যজ্ঞবিরোধী—সংকাম্যাত্ম্যনর ঘোর পশুদ্বন্দ্বী, দবভাবের একান্ত প্রতিকূলতা আচরণ করিয়া
থাকে। এ মন্ত্ৰ 'তুমি রাক্ষসের অংশস্বরূপ হও' বলিতে কামক্রোধাদি শত্রু বাতীত আর
কাতাকে অভিহিত করিতে পারি? সাধক যেন এষ্ট দ্বিতীয় মন্ত্ৰ দ্বারা সেট শত্রুর প্রতি
গুণপং রোষ ও ঘৃণা প্রকাশ পূর্বক তাতাদিগকে বিসর্জন দিতাছেন। (২৫—২৩—১-২৫)।

চতুর্বিংশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। চতুর্বিংশ কণ্ডিকা। একমহাশিকা)।

(১) সং বর্চসা পয়সা সং তনুভিরগম্মাহ মনসা সং শিবেন।

ইষ্টা হৃদভ্রোঃবিদধাতু রাযোহনুমাষ্টু তন্মো যবিলিষ্ঠং ॥ ২৪ ॥

মন্ডামুদারী-বাখ্যা ।

১। বরং 'বর্চসা' (ব্রহ্মভজসা) 'সমগম্মতি' (সঙ্গতা ভবামঃ) ; তথা 'পরসা' (অমৃতেন) 'সং' (সমগম্মতি, সংযুক্তা ভবামঃ) ; 'শিবেন মনসা' (শাস্তেন, কল্যাণাস্পদেন মনসা) 'সং' (সমগম্মতি সংযুক্তা ভবামঃ) । 'সুদত্তঃ' (শোভনদানশীলঃ) 'ভট্টঃ' (স ভগবান্) 'রায়ঃ' (পরমধনানি, চতুর্গরুপাদি) 'বিদমহু' (অশ্রুতং বিনতমহু) ; 'তস্যঃ' (অশ্রুদীর-পরীকৃত) 'যং বিলিষ্টং' (বিশেষণ সংকর্ষাঙ্কমং নূনং বা অঙ্গং) তৎ 'অকুমাছু' (সংকর্ষ-সাধনানুকূলং কৃতা শোধয়তু) । ভগবদগ্রন্থেণৈব বরং ব্রহ্মভোক্তিরমৃতাদিযুক্তা ভবামঃ । অতো ভগবন্তং প্রাপ্যামহে, স ভগবান্ অশ্রুতং পরমধনং বিততে অশ্রুতং পরীকৃতং পরমপিতৃসংকর্ষসাধনকমং কংগতু ইতোবাং কংগপ্যাপঃ । (২অ—২৪ক—১ম)

বঙ্গামুদার ।

১। (ভগবানের অনুগ্রহেই) আমরা ব্রহ্মভোক্তার সহিত সংযুক্ত হইব ; সেইরূপ, অমৃতের সহিত, সংকর্ষানুষ্ঠানকর্ম শরীরের অবয়ব-সমূহের সহিত এবং কল্যাণাস্পদ মনের সহিত সংযুক্ত হইব । শোভন-দানশীল সেই ভগবান্, আমাদের চতুর্ভুজরূপ পরমধন বিতরণ করুন এবং আমাদের শরীরের মধ্যে যে অঙ্গ সংকর্ষসাধনে অক্ষম, তাহাকে সংকর্ষ-সাধনানুকূল করিয়া পোষণ করুন । (২অ—২৪ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যঃ (গভীপকৃতং) ।

ভট্টদেবত্যা জিষ্টপু । ইতঃ পরঃ যজমানঃ (কা० ৩৮৮ ১০) পূর্ণপাক্তং নিনয়তি পরীত্যা সন্ততঃ যজমামোহজ্জলিনা প্রতিগহ্নতি সং পর্জসেতি মুখং বিমুদে ইতি ॥ সমিত্যপ-সর্গোহিগম্মতীতানেন সম্বন্ধঃ প্রাতোকং । বর্চসা ব্রহ্মবর্চসেন বরং সমগম্মতি সঙ্গতা ভবামঃ । পরসা ক্ষীরাদিবসেন সমগম্মতি । তনুভ্রম্মষ্ঠানকটমৈঃ শরীরাবয়বৈঃ যথা তনুভির্ভাষ্যাপুত্রাদিভিঃ সমগম্মতি । শিবেন শাস্তেন কর্মশ্রদ্ধাযুক্তেন মনসা সমগম্মতি । যজ্ঞযুগল্কতো মরসা পর্জসাদ্রাপেতি তদনেন পুনরাপ্যায়তি । কিঞ্চ সুদত্তঃ শোভনদানঃ ভট্টা রায়ো ধনানি বিদমহু কহোতু । তস্যঃ শরীরসা মদীরসা যং বিলিষ্টং বিশেষণ মনমকং তদমুমাছু । নূনতপরিহারেণাশুকলং কৃতা শোধয়তু । মনসা শরীরসা পুষ্টিং কহোক্তিভাষণঃ । স্তুত্ব দদাতীতি সুদত্তঃ । অপূর্ণাদ্রুদাতেঃ স্তুত্ব । সর্কমাকুতা ইতি (উ० ৮।১৬০) স্তুত্ব । বাহুলক্যক্কাঃ ॥ ২৪ ॥

মন্তব্য-আলোচনা ।

— — — — —

এই কণ্ঠকোষ মন্ত্রে বজমান অঙ্গলি দ্বারা পূর্ণশাক্ত গ্রন্থপুস্তক বিসর্জন দিবে। 'সংবর্চনা' এই মন্ত্র দ্বারা যুগ্মার্চন করিবে। তাহার মন্ত্রের প্রণমার্চের অর্থ হয়,— 'ব্রহ্মবর্চন সহিত আমরা সজ্ঞ হইতেছি, স্বীকার রসের সহিত আমরা সজ্ঞ হইতেছি; অশ্রুষ্ঠানক্ষম শরীরাবস্থার সহিত অথবা ভার্গাপুষ্কাদির সহিত আমরা সংযুক্ত হইতেছি এবং শাস্ত কাম্যশ্রদ্ধাযুক্ত মনের সহিত আমরা সজ্ঞ হইতেছি । দ্বিতীয়ার্চের অর্থ এই যে,— 'তৃপ্তদেহ, ধনসমৃদ্ধ বিচিত্র করুন এবং মদীয় শরীরের যে অঙ্গ বিশেষরূপে নান, তাহাকে সেই নানই নানপুস্তক সংকলিত করিয়া শোধন করুন অর্থাৎ ধনের এবং শরীরের পুষ্টিসাধন করুন' প্রচলিত ভাষ্যে এ মন্ত্রের অর্থাদি এককপে অবগত হওয়া যায়। কোনও বাখ্যাকার আবার এ মন্ত্রটিকে অর্থ করেন— 'আমি অস্ত্র প্রচুর অস্ত্রের সহিত সজ্ঞ হইতেছি প্রচুর পানীয়ের সহিত সজ্ঞ হইতেছি, স্বীয় শরীরের সৌন্দর্য্য, বল, তেজঃ প্রভৃতির উন্নতি লাভ করিতেছি, অস্ত্র আমার মান শুদ্ধর শাস্ত্র স্থাপিত হইল, বিখ্যাত বদান্ত তৃপ্তদেহী আমাকে প্রভুত ইন্দ্রিয়া প্রদান করুন, পরে আমার শরীরে যে সকল দোষ আছে, তাহা সংশোধন করুন।'

আমরা বলি এ মন্ত্রটিকে প্রণমার্চ সাধকের ভগবানের পক্ষি স্থির বিশ্বাস জন্মিয়াছে। তিনি যেন অগত চিন্তা করিতেছেন,— সাধনমার্গে আমরা যাহা কিছু উন্নতিলাভে সমর্থ হই, তাহা কেবল একমাত্র সেই পরমেশ্বরেরই অনুকম্পায়। অতএব ভগবান্ যদি আমাদেরকে অনুগ্রহ করেন, তাহা হইলে আমরা ব্রহ্মবর্চনসম্পন্ন হইব, অমৃতের অধিকারী হইব; আমাদের শরীরাবস্থার সমৃদ্ধ সংকলনের অশ্রুষ্ঠানে ক্ষম হইবে এবং আমাদের মন, শাস্ত শুদ্ধসহায় হইবে।' তাহা তিনি, মন্ত্রের দ্বিতীয়ার্চের দ্বারা ভগবানের সমীপে প্রার্থনার ভাব জাগ্রত করিতেছেন,— 'তৃপ্তদেহী শোভনদানশীল সেই ভগবান্ আমাদের চতুর্ভুজধন প্রদান করুন, এবং আমাদের যে অঙ্গ সংকলনসাধনে অস্ট তাহাকে সংকলনসাধনক্ষম করুন।' এস্থলে 'রাসঃ' পদ যে একমাত্র পরমধন— চতুর্ভুজ লক্ষ্য করিতেছে, তাহা ভগবানের 'সুদত্তঃ' বিশেষণই জ্ঞাতনা করিতেছে। তিনি যে শুদ্ধদানশীল— তাঁহার দানীয় ধন, কখনও তো অনিত্য স্বর্ণরত্নাদিকণ হইতে পারে না। এ ধন সেই শোভন পরমধন— যে ধন নিত্য— ধন্য-অর্থ-কাম-মোক্ষরূপ চতুর্ভুজ পুরুষার্থ। তাহা আমরা এস্থলে 'রাসঃ' পদের অর্থ— চতুর্ভুজরূপ পরমধন বলিয়া স্বীকার করিলাম। অস্ত্রাভ্যাসের আলোচনা আমাদের 'মন্তব্যসারিণী বাখ্যা' ও বঙ্গভাষ্যে দ্রষ্টব্য। (২অ—২৪ক—১ম)।

— — — — —

পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা । সপ্তমব্রাহ্মণিকা ।)

(১) দিবি বিষ্ণুর্ব্যক্রংস্ত জাগতেন ছন্দসা ততো নির্ভক্তো

যোহস্মান্ দ্বেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিষ্যঃ ।

(২) অন্তরীক্ষে বিষ্ণুর্ব্যক্রংস্ত ত্রৈফুভেন ছন্দসা ততো নির্ভক্তো

যোহস্মান্ দ্বেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিষ্যঃ ।

(৩) পৃথিব্যা বিষ্ণুর্ব্যক্রংস্ত গায়ত্রেণ ছন্দসা ততো নির্ভক্তো

যোহস্মান্ দ্বেষ্টি যঞ্চ বয়ং দ্বিষ্যঃ ।

(৪) অস্মাদমাং । (৫) অস্মৈ প্রতিষ্ঠায়ৈ । (৬) অগন্ম স্বঃ ।

(৭) সঃ জ্যোতিষা ভূম ॥ ২৫ ॥

মন্ত্রানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

১। 'বিষ্ণুঃ' (বিশ্বব্যাপকো দেবঃ) 'দিবি' (দ্যলোকে, সতস্বারে) 'জাগতেন ছন্দসা' (জগতীচ্ছন্দো রূপেণ পাদেন) 'ব্যক্রংস্ত' (বিশেষেণ ক্রমণঃ কৃতবান্, স্বীয়সত্তাং দর্শিতবান্), 'ততঃ' (তস্মাৎ প্রদেশাৎ) 'যঃ' (যত্র) 'অস্মান্' (সাধনাকারিণঃ) 'দ্বেষ্টি' (দ্বেষ-করোতি), 'যঞ্চ' (যং শত্রুঞ্চ) 'বয়ং' অর্জকাঃ) 'দ্বিষ্যঃ' (দ্বেষং কুর্ষ্যঃ) তদুত্তরবিধ আখ্যায়িকশব্দক্ৰমঃ 'নির্ভক্তঃ' (ভাগহরিতঃ সন বিষ্ণুক্রমণবশেন পলারিতঃ) ।

২। 'বিষ্ণুঃ' (বিশ্বব্যাপকো দেবঃ) 'অন্তরীক্ষে' (অন্তরীক্ষালোকে, জং প্রদেশে) 'ত্রৈফুভেন ছন্দসা' (ত্রিষ্টপ্ছন্দো রূপেণ পাদেন) 'ব্যক্রংস্ত' (বিশেষেণ ক্রমণঃ কৃতবান্, স্বীয়সত্তাং

দর্শিতবান্), 'ততঃ' (তদ্ব্যং প্রদেশাৎ) 'যঃ' (শত্রুঃ) 'অস্মান্' (অর্চকান্) 'যেষ্টি' (যেষং কয়োতি) 'যক্ষ' (যং শত্রুঃ) 'বয়ং' (অর্চকঃ) 'দ্বয়ঃ' (দ্ব্যং কুঃ) তদ্ব্যংবিধ আধিদৈবিকশত্রুঃ 'নিভক্তঃ' (ভাগরহিতঃ সন্ বিযুক্তমণবশেন পলায়িতঃ)।

৩। 'বিযুঃ' (বিশ্বব্যাপকো দেবঃ) 'পৃথিবী' (পৃথিবীলোকে নাভিপ্রদেশে) 'গায়ত্রীচ্ছন্দো-
রূপ' (গায়ত্রীচ্ছন্দাক্রমেণ পাদেন) 'বাক্রংস্ত' (বিশেষেণ ক্রমণং কৃতবান্, স্বীয়সত্তা-
দর্শিতবান্), 'ততঃ' (তদ্ব্যং প্রদেশাৎ) 'যঃ' (শত্রুঃ) 'অস্মান্' (অর্চকান্) 'যেষ্টি' (যেষং কয়োতি) 'যক্ষ' (যং শত্রুঃ) 'বয়ং' (অর্চকঃ) 'দ্বয়ঃ' (দ্ব্যং কুঃ) তদ্ব্যংবিধ আধিভৌতিকশত্রুঃ 'নিভক্তঃ' (ভাগরহিতঃ সন্ পলায়িতঃ)।

৪। শত্রুঃ 'অস্মাদমাং' (অস্মাং শুক্রস্বরূপত্ববিনীতাং ভাগরহিতঃ সন্ পলায়িত ইতি শেষঃ)।

৫। 'অন্তৈ' (অস্তাঃ) 'প্রতিষ্ঠায়' (প্রতিষ্ঠায়, দেবযজ্ঞস্থানাং, হুংপ্রদেশাৎ ভাগরহিতঃ সন্ পলায়িতঃ ইতি শেষঃ)।

৬। হুং শত্রুগীনা বয়ং 'যঃ' (যং) 'অগ্না' (প্রপ্তা ভবামঃ)।

৭। 'জ্যোতিষ' (জ্যোতিঃস্বরূপণ পরব্রহ্মণা সত্) স' অভূম' (সম্মিলিত' ভবামঃ বয়মিতি শেষঃ)। (২ অ—২৫ ক—১-৭ম)।

• • •

বঙ্গ ভাষা।

১। বিশ্বব্যাপক দেব, ছ্যলোকে (সহস্রাবে) শুগতীচ্ছন্দোরূপ স্বীয় পাদেয় দ্বারা বিশেষরূপে পরিভ্রমণ করেন (স্বীয়সত্তা দেখাইয়া থাকেন); সেই ছ্যলোক (সহস্রার) স্থান হইতে—যে শত্রু আম'-দিগকে ঘেষ করে, আমরা যে শত্রুর ঘেষ করিয়া থাকি এই উভয়বিধ (আধ্যাত্মিক) শত্রু ভাগবহিত হইয়া (বিযুক্তমণহেতু) পলাইয়া থাকে।

২। বিশ্বব্যাপক দেব, অন্তরীক্ষলোকে (হুংপ্রদেশে) ত্রিষ্টুপ-চ্ছন্দোরূপ স্বীয় পাদেয় দ্বারা বিশেষরূপে পরিভ্রমণ করেন (স্বায়সত্তা দেখাইয়া থাকেন); সেই অন্তরীক্ষ (হৃদয়) প্রদেশ হইতে,—যে শত্রু আমাদের ঘেষ করে, আমরা যে শত্রুর ঘেষ করিয়া থাকি, এই উভয়-বিধ (আধিদৈবিক) শত্রু, ভাগবহিত হইয়া (বিযুক্তমণ হেতু) পলাইয়া থাকে।

৩। বিশ্বব্যাপক দেব, পৃথিবীলোকে (নাভিপ্রদেশে) গায়ত্রীচ্ছন্দো-রূপ স্বীয় পাদেয় দ্বারা বিশেষরূপে পরিভ্রমণ করেন (স্বীয়সত্তা দেখাইয়া থাকেন) সেই পৃথিবী (নাভি) প্রদেশ হইতে,—যে শত্রু আমাদের ঘেষ করে,

দেখ করে আমরা যে শত্রুর দেখ করিয়া থাকি, এই উভয়বিধ (আধি-
ভৌতিক) শত্রু, ভাগরহিত হইয়া (বিযুক্তমণ-হেতু) পলাইয়া থাকে ।

৪ । উক্ত শত্রু এই শুক্লস্বরূপ হবনীয় অন্ন হইতে ভাগরহিত
হইয়া পলায়ন করে ।

৫ । উক্ত শত্রু, এই দেবযজনস্থান (হৃদয়) রূপ প্রতিষ্ঠা হইতে
ভাগরহিত হইয়া পলায়ন করে ।

৬ । (এইরূপে আমরা শত্রুহীন হইয়া) স্বর্গকে প্রাপ্ত হই ।

৭ । (এত) জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্মের সহিত গম্মিলি হ
হইয়া থাকি । (- অ—৫ক—১-৭ম) ।

মন্ত্রার্থাঃ (মতীপত্রকং) ।

(কা० ৩৮ : ১) বিযুক্তমান ক্রমণে দ্বিণি বিযুক্তবিত্ত প্রতিমন্ত্রমিতি । বিযুক্তপাদবুদ্ধা
অপাদিত্য ভূমৌ পাক্ষপা বিযুক্তমাঃ । বিযুক্তপূরঃ । জাগতেন হৃদগা জগতীচ্ছান্না
ক্রমণে স্বকীরপাদেন দ্বিণি ছালোকং বাক্রান্ত বিশেষণ ক্রমণং কৃতবান । তথা সতি
ততো ছালোকং নির্ভুক্ত ভাগরহিতঃ ক্রমা নিঃসারিতঃ । কঃ । যোহগ্নান্ দ্বৈষ্টি যং
চ বয়ং দ্বিষ্যঃ । যোহগ্নান্ দৃষ্ট্বা ন প্রীযতে বং চ দৃষ্ট্বা বয়ং ন প্রীতামহে স দ্বিণিপদেহ
শত্রুর্দ্বিণি নিঃসারিতঃ অনমন্তবাবিণি বিযুক্তমমন্ত্রো ব্যাখ্যায়ো ॥ (কা० ৩৮ : ১৭) অজ্ঞানাদিত্তি
ভাগমবেক্ষত ইতি । যোহগ্নস্তোগোহবেক্ষাত অজ্ঞানাদিত্তমানভাগান্নির্ভুক্ত ইতি বাক্য-
শেষোহমুপদনীতঃ । (কা० ৩৮ : ১৪) অসৌ প্রতিষ্ঠায়া ইতি ভূমিমিতি ॥ অবক্ষত ইতি
চতুর্ষু মন্ত্রবিন্যোগেন্দ্রবর্ততে । অসৌ অগ্নাঃ পরতো দৃষ্টমানায়াঃ প্রতিষ্ঠাততোগজ্যোভূমঃ
নির্ভুক্ত ইত্যাদি পূর্ববৎ । (কা० ৩৮ : ১৫) অগ্নয় স্বর্গতি পাক্ষতি । পূর্বমাং দানাত্তবৎ
স্বঃ স্বর্গং স্বর্গং বা বয়মগ্নয় প্রাপ্তাঃ । স্বজাতুর্ভানেন ॥ (কা० ৩৮ : ১৬) সং জ্যোতিঃস্বত্যা
হবনীয়মিতি । জ্যোতিয়া হবনীয়কণেন বয়ং সমভূম সমজতা অভূম ॥ ২৫ ॥

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

এ কণ্ডিকার মন্ত্রকরকটীর অর্থ ও প্রয়োগ বিষয়ে ভাষ্যকার বলেন,—“দ্বিণিবিযুক্তঃ” এই মন্ত্র
দ্বারা বিযুক্তম-ক্রমণ (পরিভ্রমণ) করিবে । “বিযুক্তম” শব্দের অর্থ—যীর পাদকে বিযুক্ত পাদ
মনে করিয়া ভূমিতে প্রক্ষেপ । অর্থাৎ, বজ্রপথে পরিভ্রমণ করিতে করিতে মনে কাঁপতে পড়বে,
বিযুক্ত পরিভ্রমণ কার্যহেতু । এমতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—“বিযুক্ত অর্থাৎ বজ্রপূর্ব, জগতী-
চ্ছান্নরূপ যীর পাদের দ্বারা ছালোককে বিশেষরূপে ক্রমণ করিয়া ছিলেন ।” এইরূপ হইলে,
যেই ছালোক হইতে, -যে শত্রু আমাদের দেখ করে, আমরা যে শত্রুর দেখ করি, অর্থাৎ যে

শত্রু আমাদিগকে দেখেন। প্রীত হন না, আমরা যে শত্রুকে দেখি। প্রীত হই ন', সেই দ্বিবিধ শত্রু, ভাগ্যবশিত চতুর্থা নিঃসারিত হইয়াছিল।" দ্বিতীয় ও তৃতীয় মন্তব্য-প্রয়োগ ও অর্থ এই প্রথম মন্তব্যের তায়।

‘অম্মাদিন্নাং’ এতে চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা ভাগের (অন্নর) ঐতি দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিবে। এ মন্ত্রের অর্থ,—‘এহ যে ভাগ অন্ন পরিদ্রষ্ট হইতেছে এত যজমান ভাগরূপ অন্ন হইতে ভাগহীন হইয়া শক্র নিঃসারিত হইয়াছে।’ ‘অশ্রো প্রতীষ্ঠায়ে’ এতে পঞ্চম মন্ত্রের দ্বারা ভূমির প্রতি দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিবে। ইহার অর্থ,—‘এত মন্থে পরিদ্রষ্টমান পিণ্ডার শুভ্রত্ব যজ্ঞের ভূমি হইতে ভাগহীন হইয়া শক্র নিঃসারিত হইয়াছে।’ ‘অগ্নায় নঃ’ এত ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা পৃথিবীকে স্বর্গ অথবা পৃথাকে অবলোকন করিবে। এ মন্ত্রের অর্থ,—‘পৃথিবীকে স্বর্গ অথবা পৃথাকে আমর যজ্ঞের ফলে প্রাপ্ত হই।’ ‘সং জো ভবা’ এতে সপ্তম মন্ত্র দ্বারা আকাশের দর্শন করিবে। ইহার অর্থ হয়,—‘আমরা এত তানীয় অন্ন ভোজন করিতে সমর্থ হইয়াছি।’ ভাষ্যের প্রকৃত লক্ষ্য করিলে মন্ত্রের অর্থ ও প্রায়শ্চিন্ত বিষয় একত্র আবিগত হওয়া যায়। এক্ষণে আমরা এই মন্ত্রকয়েকটীর অর্থ যেকোন গণিতপ্রকট করিলাম, নিম্নে ভাষ্যের কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি।

কণ্ডিকোক্ত মন্তব্য কবিগণের পূর্ব পব অর্থ-মজ্ঞ ৩য় প্রাণ ৩ দৃষ্টি র থমা ভাষাভূষণে ভাব
পরিগ্রহ করা বড়ই সঠিক। ভাষ্যকারের মত পূনর উক্ত কটিল। আমরা তাই, এ
মন্তব্যটির অন্তর্গত শব্দ কয়েকটির ভাষ্যপদার্থিত অর্থ বাতীত অগ্ররূপ ভাবার্থ গ্রহণে
বাধ্য হইলাম। আনন্দর মন্তব্যভূষণী ব্যাখ্যার প্রতি দৃষ্টি করি। সুধিগণ সম্মুখে
তাহা উপস্থিত করাবেন। কণ্ডিকার—(মুদ্রক—প্রথম মন্তব্য—একটি মন্তব্য। পার্থক্য
কেবল, 'দিব' 'অন্তর্যাক' ও 'পুণ্য'। এই পদত্রেয় একটি মন্তব্যক 'দেব'—বড়লি করিয়াছে।
আমরা এ পদত্রয়ের আর্থ সংসার', 'মুদ্র' ও 'না'ক'পদ' ব'লিয়া গণ্য করিলাম। বিশ্ব-
ব্যাপক বিম্বের সভা ধনন এই প্রদেবে পরিদৃষ্ট হয় তখন সাধকের আত্মা আধিদৈবিক ও
আধিতোমিক একত্রিংশ শব্দ 'নবাক্ত' হয়। মন্তব্যে বহু বিবরণ শব্দের আশ্রয় যেন প্রকটিত
রহিয়াছে। অগণী বৈদ্যপুত্র গায়ত্রীরূপ ভাবানর ত্রৈলোক্য পাদ 'কতার বজ্র' সম্বন্ধে তমোভূষণ
ত্রিগুণের বিষয় বর্ণন করিয়াছে—ভাববৎ অমনন কর বাহ্যে গায়ত্রী তাহাতে ব্রহ্মবৈষ্ণু
মতেশ্বররূপে তিনি পদদাক সাধকের লগ্ন উদ্ভব স্তম্ভি দংশ ক্রমশ কাটয়াছেন, এই ভাব উপলব্ধ
হয়। (আগুদ সংগ্রহের জীবন পদ্য 'বচন' ম) এত থেকে ভগবানের স্তব্ধ দর বিষয় বিশেষ-
রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে।)

“অম্মাদম্মাৎ” শব্দাত চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রদ্বয়, শব্দ ক্রমে, কোথা কইতে, কোনভাগ কইতে অপসারিত ও চর্যাছিল, তাহা পারদ্রুত চর্যাছে শব্দ, কোন অঙ্গ চর্চাত ভাগরচিত হইয়া নিরাকৃত চর্যাছিল? উত্তরে চতুর্থ মন্ত্র কাণ্ড হহচেছে—‘অম্মাদম্মাৎ’। এই পরি- দৃষ্টমান দেবোদ্দেশ্য ও বনীয় অঙ্গ আচারের স্মরণ হত শুদ্ধনয়ন হইতে। কোন স্থান হইজে শব্দ পলায়িত হইয়াছিল? পঞ্চম মন্ত্র দ্বারা কথিত হইতেছে—এই-প্রতিষ্ঠার হেতুত্ব আচারের ক্রমরূপ দেবজনন হইতে। অতঃপর বর্ষ ও সপ্তম মন্ত্রে সাধক যেন এই কাজকার উপ- সাহায্য করিতেছেন। ঐ মন্ত্রদ্বয় তিনি বলিতেছেন—এইরূপে প্রিয়দেব, হাগোক অঙ্গরীক

লোক পৃথিবীলোক-ভূগ্য আমাদের সমস্তর হৃদয় ও নাভিতে ক্রমণ করিলে—আমাদিগের জীবন ভাগরূপ জীবন শত্রুর উপদ্রব দূরীকৃত হইলে, আমাদিগের মহদ্বজ্ঞ স্বসৃষ্টি হয়। তাহার ফলে আমরা বর্গ প্রাপ্ত হই,—তাহার ফলে আমরা পরমব্রহ্মের পরম জ্যোতিতে লীন হই।’ আমরা মনে কবি, কণ্ডিকায় এই ভাবটী ব্যক্ত রচিতরা’ছ। (২অ—২৫ক—১৭ন)।

মড়্বিংশ কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । যজুর্বিংশ কণ্ডিকা । সপ্তমদ্ব্যধিকা ।)

(১) স্বঃসূরসি শ্রোষ্ঠা রশ্মির্বর্চোদা অসি বর্চো মে দেহি ।

(২) সূর্য্যস্ত্যাবৃতমম্বাবর্তে ॥ ২৬ ॥

১। হে জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্য! ত্বং ‘স্বঃসূঃ’ (স্বঃঃ সিদ্ধঃ) ‘শ্রোষ্ঠঃ’ (প্রশস্তঃ) ‘বর্চোঃ’ (কিরণঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; ‘অসি’ (ভঃ) ‘বর্চোদাঃ’ (কিরণস্ত দাতা) ‘মে’ (মহঃ) ‘বর্চঃ’ (কিরণঃ) ‘দেহি’ (প্রবচ্ছ) ।

২। অতঃ ‘সূর্য্যস্ত’ (জ্ঞানস্বরূপদেবতা) ‘আবৃতঃ’ (আবর্তকঃ, সর্বপ্রকাশক জ্যোতিঃ) ‘অম্বাবর্তে’ (অনুসৃত্য আবর্তে, সংকল্পাণি সাংঘিঃ প্রবৃত্তো ভবামি ইতি ভাবঃ) । (২অ—২৬ক—১২) ।

ব্রহ্মত্ববাদ ।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেব! আপনি স্বয়ংসিদ্ধ; আপনি শ্রেষ্ঠ কিরণস্বরূপ হয়েন। আপনি কিরণদাতা, আমাকে কিরণ দান করুন।

২। আমি জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যদেবতার সর্বপ্রকাশক জ্যোতিঃ অনুসরণ করিয়া সংকল্প-পাথন করিতে প্রবৃত্ত হই। (২অ—২৬ক—১-২ম) ।

ব্রহ্মত্ববাদ (মণীষরকৃতঃ) ।

(কাঃ ৩৮ ১৭) ব্রহ্মস্বরূপিত্ব স্বীকার্যমিতি । হে সূর্য্য স্বঃ স্বঃসূঃস্বকৃতকঃ স্বঃঃ সিদ্ধোহসি । শ্রোষ্ঠা প্রশস্ততমো রশ্মিঃ বহুলাংশব্রহ্মত্বমণী হিরণ্যগর্ভাখ্যোহসি । সূর্য্যস্ত সপ্তরশ্ময়ঃ সন্তি । চতুর্দিক্ চোদয়ঃ । এক ঈগর্ভ্যোকেহংখ্যতঃ সপ্তমো বহুলাংশব্রহ্মত্বমণী হিরণ্যগর্ভঃ পুরুষঃ সঃ

শ্রেষ্ঠঃ স ত্বমসি। যতঃ বর্চোনা অসি তেজসা দাতাসি অতো মে বর্চঃ ব্রহ্মবর্চসং দেহি।
(কাঃ ৩৮।১৯) স্বর্ঘ্যস্তোত্রাবর্ত্তে পদক্ষণমিতি। আবর্ত্তনমাত্মনঃ। স্বর্ঘ্যস্ত সৎক্ষণীমাত্মনঃ
সাবর্ত্তনমাত্মনঃ প্রাদক্ষিণ্যেনাবর্ত্তনং কথামি। ২৬।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—†••†—

ভাগ্যকাবেব মন্ত, এই কণ্ঠ্যকাক্ত 'স্বর্ঘ্য' এই পঞ্চম মন্ত্রটো পাঠ পূর্বক সূর্যকে দর্শন
করবে। তৎপরে এই ৭ ম মন্ত্রের অর্থ হয়—‘তৎ সর্গাদব। আপনি স্বর্ঘ্য অর্ঘ্য
স্বর্ঘ্যসিদ্ধ। এবং আপনি শ্রেষ্ঠরশ্মি অর্ঘ্যৎ সর্গাভ্যাসী তরগাগর্ভনামক দেবতা। যেহেতু
আপনি তেজস্ব দাতা এজগৎ কামাকে ব্রহ্মোজ পদ্য কবন।’ এখানে তিনি বলেন স্বর্ঘ্যের
পাণ্ডী রশ্মি আছে। তাহার চারিদিকে চারিদিক রশ্মি, উজ্জ্বল একটা, অদোদেহে একটা
এবং মণ্ডল। এই মণ্ডল মধ্যস্থিত চারিদিক পূর্ণ নানক কটি শ্রেষ্ঠ রশ্মি। সেই শ্রেষ্ঠ
রশ্মিট তুমি। তৎপরে এই দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা সূর্যকে পদক্ষণ পূর্বক আবর্ত্তন
করবে। তৎপরে অর্থ,—‘সর্গাদবতার সৎক্ষণী আনন্দক অত্মসং করিয়া আমিও প্রাদক্ষিণ
পূর্বক আবর্ত্তন করিতেছি।’ অর্থাৎ এইরূপ অর্থ অবশ্য সত্য হয়।

আমরা বলা এতদ্বারা অনন্ত পূর্ণ জ্যোতিমান সূর্য্য দেবের নিকট সাধকের পার্থনা
কর পরিদ্রুট। পঞ্চম মন্ত্রে তিনি দেবতার নিকট পার্থনা পূর্বক বলিতেছেন,—‘হে দেব!
আপনি নিত্য সত্য স্বর্ঘ্যসং অর্ঘ্য কহে আনার সমীচীন। আপনি জ্যোতির শ্রেষ্ঠ;
আপনি জ্যোতিদাতা, আনাকে আপনার বিচারে প্রদান করেন’ এমন সাধকের এবং বিশ্বাস,
‘আন-স্বর্ঘ্য, নিত্য সত্য তাঁহার লক্ষ্যবস্তু নাহি।’ এতদ্বারা অর্ঘ্যকরণ করি দেবের কিরণের
তুলনায় অল্প কিরণ কি স্থান পাঠে তাঁহার জ্যোতিমান হইয়া চিত্ত কর বা প্রকৃষ্ট
জ্ঞান বলায় তাহা কহ, যেদৃষ্টান্তে দেখিবে—‘দেব! তৎপরে, আপনি জ্যোতিমানের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ। তিনি কিরণদাতা। বাহ্যদৃষ্টে দেখা যাইতে পারে, তাঁহার জ্যোতিমান-প্রদাতা আর কে
আছে? জগৎপাণ সূর্য্যমুদিত তিনি জ্যোতিমান পদ্যে বিশ্বাস প্রগট অন্ধকাররশ্মি দূর
করিতেছেন। আবার অন্ধদৃষ্টিতে তাঁহার পতি লক্ষ্য কর, যেহেতু পাইবে, তিনি জ্ঞান-
সূর্য্যরূপে জগৎপাণে সমুদিত হইয়া কিরণে কিরণ প্রদান করিতেছেন। দেখিবে, তাঁহার
সেই নিত্যপূর্ণ দিবা জ্যোতিতে সোমর জন্ম-কন্দের সূচী-ভক্ত অন্ধকার কিরণে অগত
হইয়াছে—পূর্ণাঙ্গের প্রোক্তা সত্য হইয়াছে। তাহ সাধক প্রার্থনা জানাইতেছেন—‘হে
দেব! আমাকে কিরণ প্রদান করুন।’ এ পার্থনা, জ্ঞানসূর্য্যের নিত্য সৎস্বরূপ সূর্য্যরূপ,
তৎপরে সূর্য্যসূর্য্যের নিকট সমীচীন হয় না স্বর্ঘ্যলোক-পোস্ত সিত জগতের শীর্ষদেশে দণ্ডায়-
মান হইয়া ‘সূর্য্যদেব আমাকে কিরণ প্রদান করুন’ এপ্রার্থনা কি সঙ্গত? তাই আমরা
জ্ঞান সূর্য্য পক্ষে ভাবার্থ-রূপে প্রবক্তার চেষ্টাছি।

দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা সাধক যেন জ্ঞানসূর্য্যের কিরণ লাভে সক্ষম হইয়াছেন। তাঁহার

বঙ্গানুবাদ।

১। আমিাব হৃদয়েব অধীশ্বর, জ্ঞানস্বরূপ হে অগ্নিদেব! আপনি সৃগৃহপতি (সদৃভাবপরিপূর্ণ হৃদয়ের পালক) হযেন; হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব। হৃদযাধীশ আপনার দ্বাৰা আমি যেন সৃগৃহপতি (হৃদয়রূপ গৃহের সদৃভাবপোষক) হইতে পারি হে জ্ঞানস্বরূপ দেব। আমার গৃহপতিত্বে (সদৃভাবাদির প্রভাবে) আপনি আমিাব সৃগৃহপতি (হৃদয়-রূপ গৃহের সদৃভাবপালক) হউন; আপনাব ও আমার গৃহপতিসম্বন্ধীয় কর্ম্মসমূহ (সদৃভাবনিহ) বহুদিন যাবৎ (চিবকাল) অব্যাহত (অচঞ্চল) হউক।

২। আমি জ্ঞানস্বরূপ সূর্য্যাদেবতাব সর্ব্বপ্রকাশক জ্যোতিঃ অনুসরণ করিয়া সংকর্ম্ম-সমূহ সপন করিতে প্ররুত হই (২অ—২৭ক—১২ম)।

• • •

মতভাষা (মত দবকৃতং)।

(কাঃ ৩৮।২১) গার্হপত্যমিচ্ছতঃশ্চ গৃহপতঃ ইতি। হে গৃহপতেঃসদীশ্বরগৃহত পালক হে অগ্নে ত্বয়া গৃহপতিনা গৃহপালকেন কৃত্বা পূজ্যপাদেনেত্যর্থঃ। অঃ সৃগৃহপতিঃ শোভনো গৃহপতিঃ ভূয়াসং ভবেয়ং। তথা হে অগ্নে ত্বমপি মায়া গৃহপতিনা মদীশসেবয়েত্যর্থঃ। সৃগৃহপতিঃ শোভনো গৃহপালকো ভূয়াঃ ভব। অগ্নে পদস্তান্নৈতাদ্যদ্যার্থা। এবং সক্তি নো আবরোর্গার্হপত্যানি গৃহপতিভ্যাং দ্বীপুযাভ্যাং নিন্দ্যানি কস্মাণি শতং হিমাঃ বর্ষাদি শতবর্ষপর্য্যন্তমসৃণীষ সম্ভ। নিরন্তরমবাবহিতানি প্রবর্ধন্তাং। এক পার্শ্বে বলীবর্দয়স্বকং শকটং স্থরি ন স্থরি অস্থরি। প্রপ্তোপমানঃ। বলীবর্দয়স্বকং শকটং যথা নিরন্তরং অব্যবহিতং প্রসরতি। তথাস্মাকং গার্হপত্যানি সম্ভ। গৃহপতিস যুক্তো গ্য (পাঃ ৩৮।২০) ইতি প্র্যপ্রত্যয়ঃ। (কাঃ ৩৮।২২) সূর্য্যস্ত্রেণ্যাবন্ত্রে পদাস্থপামিতি। ব্যাখ্যাতেঃ ১৭।

• • •

মন্ত্যর্থ আলোচনা।

—§. . . §—

ভাষ্যকার বলেন,—এই সম্প্রবিশতি কণ্ডিকোক্ত ‘অগ্নে গৃহপতে’ এই প্রথম মন্ত্য বাক্য গার্হপত্যায়ির উপাসনা করিবে।’ সে মতে এই মন্ত্যটির অর্থ হয়,—‘হে গৃহপতি। অর্থাৎ আমিাদিগের গৃহের পালক অগ্নিদেব। আপনাকে গৃহপালক করিয়া আপনার অন্তঃগৃহে আমি যেমন শোভন গৃহপতি হইব; হে অগ্নিদেব। আপনিও সেইরূপ, গৃহপতিরূপ আমার সেবার দ্বারা শোভন গৃহপালক (অগ্নিদেবের বার বার আবৃত্তি—আদরার্থ) হউন। তাহা হইলে

আমাদিগের গার্হপত্য (গৃহপতিগণ জীপুত্র-নিশ্চায়া) কর্মসমূহ শত বৎসর পর্যন্ত নিঃস্রব
অব্যাহত (অব্যাহত) হইবে। একপার্শ্ব (শকটের অগ্রভাগস্থিত যুগার্কে) সংযোজিত
কুম্ভবর্ধ (বৃষ) দ্বয়যুক্ত শকট যেমন নিরন্তর অব্যাহতরূপে গমনশীল হয়; সেইরূপ, আমাদিগের
গার্হপত্য কর্মসমূহ অব্যাহত হউক।' দ্বিতীয় 'স্বর্ঘ্যাদেবতং' এই মন্ত্র দ্বারা স্বর্ঘ্যদেবকে
প্রদক্ষিণ করতঃ আবর্তন করিবে, ইহার অর্থ,—'স্বর্ঘ্যাদেবতার সৎকী আবর্তনকে অনুসরণ
করিয়া আমিও প্রদক্ষিণ পূর্বক আবর্তন করিতেছি।' ভাষ্যের প্রতি দৃষ্টি করিলে সাধারণতঃ
এই কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রদ্বয়ের একরূপ অর্থাৎ অংশভাগত হয়।

আমরা বলি, এ মন্ত্রটি জ্ঞানস্বরূপ অর্ঘ্যদেবতার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত। প্রথমেই জ্ঞানাত্মকে
বলা হইয়াছে,—'হে জ্ঞানায়। আপনি সৃষ্টিগতি অর্থাৎ সৃষ্টির পালক। এখানে
'সৃষ্টি পদের তাৎপর্য কি? সৃষ্টি বলিতে কি বুঝাইরা থাকে? বুঝার না কি—কার্যক্রোধাদি
রিপুশত্রুত উপদ্রাবহিত সদ্ভাববিন্যাস পালকের কৃৎপ্রদেয়। তাহা অপেক্ষা সৃষ্টি
আর কি হইতে পারে? সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিলে, তাহুর মতে অগ্নিদেব উত্তম গৃহপতি বলিয়া
প্রতিপন্ন করেন। কিন্তু, একটু স্থিরচিত্তে অধ্যয়ন করিলে বুঝা যায়,—তিনি যে সদ্ভাব-
ব্রহ্মপুত্রিত সাধকের হৃদ-পাদশরূপ সৃষ্টির অধিপতি। এই দৃষ্টিতে জ্ঞানাত্মের সৃষ্টিগতি
দেখিতে পাইয়াই সাধক সেই জ্ঞানাত্মকে উদ্দেশ্য করিয়া মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশের দ্বারা বলিতেছেন,
—'হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনি আমার সদ্ভাববাহিত হৃদরূপ সৃষ্টির অধিপতি হইলে,
আপনার অনুকম্পায় আমিও হৃদয়-মধ্যে সদ্ভাব-সংরক্ষণে সমর্থ হইব।' তাহার পর,
দ্বিতীয় অংশ দ্বারা সাধক জ্ঞানাত্মকে বলিতেছেন,—'হে দেব। আমি সত্ত্বাবাদিকে সংস্কৃত
করিতে পারিলে, আপনিও আমার হৃদয়ে নিশ্চরই সদ্ভাবাদি রক্ষা করিবেন।' শেষাংশে
সাধক বলিতেছেন—'এইরূপে আমাদের (আপনার ও আমার) গৃহপতি-সৎকীর কর্মসমূহ
অর্থাৎ হৃদয়ে সদ্ভাব সংরক্ষণ চিরকাল অবিকলিতভাবে নিরূপিত হউক।' কণ্ডিকার দ্বিতীয়
মন্ত্রটির তাৎপর্য ইহার পূর্বোক্ত মন্ত্রেই সমালোচিত হইয়াছে। আমাদের মতে, মন্ত্র এই উক্ত
মন্ত্রদ্বয়ই পরিব্যক্ত করিতেছে। (২অ—২৭ক—১-২ম)।

অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা। দ্বিমহাভাগ।)

(১) অগ্নে ব্রতপতে ব্রতমচারিষং তদশকং তন্মোহরাধি।

(২) ইদমহং য এবাস্মি সৌহস্মি ॥ ২৮ ॥

• • •

সর্গাস্তমারিণী-ব্যাখ্যা।

১। 'ব্রতপতে' (সৎকর্মপালক) 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) 'ব্রতং' (সৎকর্ম)
'অচারিষং' (অনুষ্ঠিতবান্ধি), 'তৎ' (অনুষ্ঠানং) 'অশকং' (শক্তিহীন, তৎপ্রসাদে)

কর্তারদর্শনোপলব্ধিঃ); 'মে' (মম) 'তৎ' (অনুষ্ঠানং) 'অরাধি' (কর্তৃণাম্যাক্ সাধিতং)।
হে দেব! তৎপ্রসাদাদেব সর্বাণি সংকর্মাণাহঃ অবতিষ্ঠং ইতি ভাবঃ।

২। হে জ্ঞানাগ্নে! 'ইদং' (অনুষ্ঠানানন্তরং) 'ব এবামি' (যো ব্রহ্মবরূপঃ অমি)।
'সোহমি' (স এব পরব্রহ্মরূপঃ শিবোহমি)। জ্ঞানলাভোন্মোহমস্মীতি জ্ঞানং
মূলভূমিতি তাৎপর্যঃ! (১অ-২৮ক-১-২ম)।

• • •

ব্রহ্মানুবাদ।

১। সংকর্মাণালক হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আমি সংকর্মের অনুষ্ঠান
করিয়াছি। আপনার অনুগ্রহেই আমি সেই সদনুষ্ঠানে সমর্থ হইয়াছি।
আমার সেই অনুষ্ঠান আপনিই স্মিত করিয়াছেন।

২। হে জ্ঞানাগ্নি! এই অনুষ্ঠানের ফলে (কর্ম্যানুষ্ঠানের পূর্বে)
আমি যে ব্রহ্মাংশস্বরূপ (অবস্থিত ছিলাম, কর্ম্যানুষ্ঠানের পরও আমি)
সেই শিবস্বরূপ রহিয়াছি (অর্থাৎ এই অনুষ্ঠানের ফলে 'সোহমস্মি'
ইত্যাকার জ্ঞানলাভ আমি সমর্থ হইয়াছি)। (১অ-২৮ক-১-২ম)।

• • •

মন্ত্রদ্বয়ং (মহীপরকৃতং)।^৭

(কা. ৩৮-২৯) ব্রতং বিস্মজতে যেনোপেয়াদিতি। ব্রতগ্রহণে মন্ত্রদ্বয়মুক্তং তয়োর্ধ্বদেহ
যেন ব্রতাদানং কৃতং প্রথমেন দ্বিতীয়েন বা। অত্রাপি তদনুসারেণ ব্রতং বিস্মজৎ। হে
অগ্নে! হে ব্রতপতে! কর্মপালক অহং ব্রতমচারিষ্যং কর্ম্যানুষ্ঠিতবানস্মি তদনন্তং শক্তিতানাম্।
তৎপ্রসাদাত্তৎকর্ম্মশক্তোহভূম্। ইয়া চ তন্মে মদীয়ং কর্ম্ম অরাধি সাধিতং। দ্বিতীয়ে
মন্ত্রঃ। হে অগ্নে ইদং কর্ম্ম সমাপা সোহহং কর্ম্মণঃ পুরা অস্মি স এব মনুজোহস্মি ॥ ২৮ ॥

ইতি দর্শপূর্ণমাসেষ্টিমন্ত্রাঃ সমাপ্তাঃ ॥

অতঃপরং পিণ্ডপিতৃগজ্ঞমন্ত্রান্তেষাং প্রজাপতির্ধর্মঃ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—•§C§:—

ভাস্করভার্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে বুঝা যায়,—ব্রতকালীন যে মন্ত্রদ্বয় কথিত হই-
রাছে, সেই মন্ত্রদ্বয়ের মধ্যে প্রথম অথবা দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বারা ব্রতগ্রহণ করা হইয়াছে; এতদনন্ত
তদনুসারে ব্রতকে বিসর্জন করিলে। অর্থাৎ, প্রথম মন্ত্র দ্বারা ব্রতগ্রহণ করা হইলে, প্রথম
মন্ত্রানুসারে ব্রত বিসর্জন করিবে এবং দ্বিতীয় মন্ত্র দ্বারা ব্রত গ্রহণ করা হইলে, দ্বিতীয় মন্ত্রানু-

দ্বারে ব্রত বিসর্জন করিবে। তদনুসারে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে ব্রত (কর্ম) পালক অগ্নি দেব! আমি কর্ম্মানুষ্ঠান করিয়াছি, আপনার অনুগ্রহে আমি সেই কর্ম্মে সমর্থ হইয়াছি; আপনিই আমার সেই কর্ম্ম সিদ্ধ করিয়াছেন।’ ভাষ্যমতে দ্বিতীয় মন্ত্রটির ব্যাখ্যা এইরূপ প্রচলিত আছে; যথা,—‘হে অগ্নিদেব! এই কর্ম্ম সমাপন করিয়া, কর্ম্মের পূর্বে আমি যে মনুষ্য ছিলাম, সেই মনুষ্যই রহিয়াছি।’ ভাষ্যে এই মন্ত্রদ্বয়ের ব্যাখ্যা এইরূপই অবগত হওয়া যায়।

একণে, আমরা এই মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ যেকপে গ্রহণ করিয়াছি, তাহা একটু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করিতেছি। কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রদ্বয়ের দ্বারা সাধক জ্ঞানায়িকে সন্ধোদন করিয়া প্রথম মন্ত্র দ্বারা তিনি আনন্দ-সহকারে জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে জানাইতেছেন,—‘হে জ্ঞানস্বরূপ দেব! আপনি সৎকর্ম্মপালক। আমি যে সদনুষ্ঠানে সমর্থ হইয়াছি, তাহা কেবল আপনারই অনুগ্রহে। আমার সেই অনুষ্ঠান, আপনার দ্বারাই সুসিদ্ধ হইয়াছে।’ এই প্রথম মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ভাষ্যকারের সহিত আমাদের শব্দগত কোনরূপ বৈষম্য সংঘটিত হয় নাই। তানপক্ষে, ভাষ্যকারের অভিপ্রায়—বহির্বিজ্ঞীয় অগ্নি। অর্থাৎ, অগ্নি ব্রতপালক; ব্রতগ্রহণ-কালীন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করা হইয়াছিল এবং বিসর্জনের সময়ও অগ্নি সুসংস্কৃত করিয়া প্রদর্শিত করা হইয়াছে। সেই অগ্নিকেই সন্ধোদন করিয়া যজমান এই মন্ত্রদ্বয় উচ্চারণ করেন। বহির্বিজ্ঞ বিষয়ে এই মন্ত্রটির এ প্রকার অর্থেরও সমীচীনতা বেশ উপলব্ধি করা যায়। কিন্তু এমতে দ্বিতীয় মন্ত্রটির অর্থ, ভাবার্থ-পক্ষে বেশ সদর্থ প্রকাশ করে না। আমরা পূর্বাপর অর্থ-সঙ্গতির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া এস্থলে জ্ঞানায়িরই অনুসরণ করিয়াছি। তাহাতে দ্বিতীয় মন্ত্রটিরও বেশ সুসঙ্গত অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—‘হে অগ্নি! কর্ম্মানুষ্ঠানের পূর্বে আমি যে মনুষ্য ছিলাম, কর্ম্মানুষ্ঠান সমাপ্ত করিয়াও সেই মনুষ্যই রহিয়াছি।’ এ অর্থে কোন ভাবছোতনা করে? কর্ম্মানুষ্ঠানের পূর্বে আমি সাতা ছিলাম, এখনও তাহাই রহিয়াছি—তবে আমার কর্ম্মানুষ্ঠানের ফল কি হইল? অথবা, এবিধ উক্তির সার্বকতা কোথায়? আমরা বলি, সৎকর্ম্ম সদনুষ্ঠান সমাপ্ত করিয়া সাধক, তাহার ফলস্বরূপ অস্মাতে পরব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ অবলোকন করিতেছেন—এই দ্বিতীয় মন্ত্রের ইহাই ভাবার্থ। তিনি কর্ম্মপ্রভাবে—সাপনাপ্রভাবে জানিয়াছেন—‘শিবোহং’। ইহাই তো সাপনার চরম পরিণতি! ইহাই তো ভগবৎ সাযুজ্যভাব। জ্ঞানায়ির সাহায্যে সংপথে পরিচালিত হইয়া অশেষ সৎকর্ম্ম কর্ম্মময় জীবনে সমাহিত করতঃ সাপনার শেষ স্তরে সমুদ্রীত হইতে পারিলে, অস্মাই যে সৎ—আস্মাই যে শিব—এই জ্ঞান উপলব্ধ হইয়া থাকে। এখানে সাধক সেই জ্ঞান লাভ করিয়া বলিতেছেন,—জীব মে ব্রহ্মস্বরূপ, জীবাত্মা ও পরমাত্মা যে অভিন্ন,—কর্ম্মানুষ্ঠানের পূর্বে আমি তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি নাই। সৎকর্ম্মানুষ্ঠানে হৃদয়ে জ্ঞানায়ি প্রজ্জ্বলিত হওয়ায় এখন আমি বুঝিয়াছি,—জীবাত্মা ও পরমাত্মা, আশাতে ও পরব্রহ্মে, কোনই পার্থক্য নাই। এখানে, এই কণ্ডিকোক্ত মন্ত্রদ্বয় সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। গীতা-প্রসঙ্গে শ্রীভগবান অর্জুনকে বলিয়াছেন,—‘মমৈবাংশো জীবদোকে জীবভূঃ সনাতনঃ’ ইত্যাদি। জীবদোকে জীবভাবে আমিই বর্তমান। এমতে ঐ দ্বিতীয় মন্ত্রের ভাবার্থ হয়,—‘হে দেব! হে

পরমশব্দপ্রদর্শক জ্ঞানস্বরূপ ভগবন্। আপনার অমুগ্রহে আমার কর্মস্থান শেষ
হইয়াছে। তাহার ফলে আমি 'সোহহমসি' জ্ঞানলাভে সমর্থ হইয়াছি। আমরা বহিঃ
মন্ত্রের ইহাই মন্তব্য। (১অ-২৮ক-১-২য়)।

— . —

উনত্রিংশং কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায় উনত্রিংশং কণ্ডিকা। ত্রিমন্ত্রাঙ্কিকা)।

(১) অগ্নয়ে কবাবাহনায় স্বাহা।

(২) সোমায় পিতৃমতে স্বাহা।

(৩) অপহতা অশ্বরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ ॥ ২৯ ॥

. . .

মন্তব্যঃ পাদ-বাণী।

১। 'কবাবাহনায়' (পিতৃপূজাপকরণবহনকর্ত্রে) 'অগ্নয়ে' (জ্ঞানস্বরূপায় দেবায়)
'স্বাহা' (সূহৃৎমন্ত)।

২। 'পিতৃমতে' (পিতৃগুণবিশিষ্টায় অর্চনায়, তৎপূর্বপুরুষগুণপ্রদানকারিণে ইত্যর্থঃ)
'সোমায়' (সত্ত্বভাবস্বরূপায় দেবায়) 'স্বাহা' (সূহৃৎমন্ত)। 'পিতৃগুণান্ লকুং জ্ঞানদেবস্ব
সত্ত্বভাবস্ত চ শরণাপন্নো ভবামি ইতি ভাবঃ।

৩। 'বেদিষদঃ' (মম হৃদয়রূপবেদিনিবাসিনঃ) 'অশ্বরাঃ' (অশ্বরভাবাপন্নঃ) 'রক্ষাংসি'
(রক্ষঃস্বভাবাশ্চ সম্ভাবিরোপিকামক্ৰোধাদয়ঃ) 'অপহতাঃ' (মম হৃৎপ্রদেশাৎ অপগতা
ভবন্ত)। মম হৃৎপ্রদেশঃ কামক্ৰোধাদিরূপাস্থরাক্ষসকৃতোপদ্রবরহিতো ভবতু। তেনৈবাহং
শ্রেয়োহমুপপ্ত্যামি ইতি ভাবঃ ॥ (২অ - ২৯ক - ১-৩ম)।

* . *

বঙ্গভূবাদ।

(১) পিতৃপূজার উপকরণ-বহনকারী জ্ঞানস্বরূপ দেবতার নিমিত্ত
(ইহা) সূহৃৎ হউক।

(২) পিতৃগুণবিশিষ্ট অর্থাৎ সাধককে তাহার পূর্বপুরুষগণের গুণ-
প্রদানকর্তা সত্ত্বভাবস্বরূপ দেবের নিমিত্ত (ইহা) সূহৃৎ হউক (অর্থাৎ
আমি পিতৃগুণলাভার্থ জ্ঞান ও সদ্ভাবের আরাধনা করিতেছি)।

(৩) আমার হৃদয়রূপ বেদীনিবাসী অম্বরভাবাপন্ন রাক্ষস-প্রকৃতি কামক্রোধাদি (শত্রু-সমূহ) আমার হৃৎপ্রদেশ হইতে অপগত (অপসারিত) হউক। (২অ—২৯ক—১-৩ম)।

• • •

মন্ত্রতন্ত্র (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ৪১৭) সারতত্ত্বসমপূর্ণ প্রণয়িতাভিচার্য্যাদ্ব্যস্ত মেক্ষণেন জুহোতাত্মন ইতি সোমায়োতি চ ॥ কবয়ঃ ক্রান্তদর্শিনঃ পিতৃবন্তেষাং লক্ষ্মি কব্যাং হবিঃ । তাহাচ্যুতমদিকারো যজ্ঞান্তি ন কব্যাবাহনঃ । তস্মৈ অগ্নয়ে স্বাহা হবির্দত্তং । পিতৃমান্ পিতৃসংযুক্তঃ তস্মৈ সোম-নামকায় দেবায় স্বাহা হবির্দত্তং । স্বাহাকাংবেণ বহট্কাংবেণ বা দেবোন্মাহিগ্নদানশ্রুতেদৈবাবিমৌ মর্জৌ ॥ (কা० ৪১৮) দক্ষিণেনোল্লিখিত্যপহতাঃ ইতিতি । যেতাং সীদন্ত বেদিষদঃ তাদৃশা অমুরাঃ অপহতং বেদিষকশাদপগতাঃ । তন্ন বক্ষ্যামি বেত্তা অপকৃতানি । অম্বরভং রক্ষতং চেতি জাতিবিশো বা দেববিবোধী ॥ ২২ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

ভাস্কর প্রভি লক্ষ্য কবিলে বুঝা যায়,—কণ্ডিকাক্ত প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র সাবতগুল পাক করিয়া মেক্ষণ (মজ্জীয়া হাতা) দ্বারা হোম করিবে। তন্মতে এই মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ হয়,—‘কর্ণি অর্থাৎ ক্রান্তদর্শী পিতৃগণের হবনীযব নাম—কব্য। সেই কব্যাক বহন করিতে যীতান অধিকার আছে, তাহাকেই ‘কব্যাবাহন’ বোল। সেই কব্যাবাহন অগ্নিাক হবিঃ প্রদত্ত হইল।’ পিতৃসংযুক্ত সোম-নামক দেবতাকে হবিঃ প্রদত্ত হইল।’ স্বাহাকাংবেণ দ্বারা কিস্বা বহট্কাংবেণ দ্বারা দেবগণকে অন্ন প্রদত্ত হয়, এইরূপ শ্রুতিবশতঃ এই মন্ত্রদ্বয় দেবতাব লক্ষ্যীয়। অনন্তর, তৃতীয় মন্ত্রে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা বেদীতে বেণা করিবে। এ মন্ত্রের অর্থ,—‘বেদীতে যাহা বাস করে, তাহাকে ‘বেদিষদঃ’ কহ। তাদৃশ অন্নবগণ, বেদী নিকট হইতে অপগত হউক। সেইরূপ, বেদী অপকাবক রাক্ষসগণ, বেদী হইতে অপসৃত হউক।’ অম্বরভাং ও রাক্ষসজাতি দেববিবোধী। ইহাট শাস্ত্রের মন্ত্র।

এক্ষণে আমবা এই মন্ত্রদ্বয়ের মধ্যে যে ভাব প্রাপ্ত হইলাম, তাহাব একটু আলোচনা করিতেছি। আমবা বলি, এ মন্ত্রদ্বয়ে সাধনার প্রথম অবস্থার বিষয় পরিস্ফুট রহিয়াছে। সাধনার পথে অগ্রসর হইতে হইলে হৃদয়কে শুদ্ধস্বভাবে পরিপূর্ণ ও জ্ঞাননিমগ্নিত করিতে হয়। সেই শুদ্ধস্বভাব ও জ্ঞান অধিকার কবির নিমিত্তই সাধককে কঠোর ত্রুত অবলম্বন করিয়া জীবন-যজ্ঞে যত কিছু কঠোর কর্তব্য পালন করিতে হয়। ইহা অসিগত হইলে, আব কোনও কিছুই আবশ্যক কবে না। অতএব যাগ, যজ্ঞ, দেবাবাধনা ও ত্রুতাদি যত কিছু লুপ্তহীন, তাহা কেবল এই জ্ঞান ও স্বভাব প্রাপ্তির নিমিত্ত। এখানে সাধক প্রথমেই

দেখিলেন, তাঁহার সাধন-পথে অগ্রসর হইবার উদ্দেশ্য কি ? উদ্দেশ্য তো আর কিছুই নহে ! কেবলমাত্র হৃদয়ে দেবতাব শুদ্ধস্বাপাষণ ও হৃদয়ক জ্ঞানবিমুক্তি কবা। তখনই তাঁহার আরও একটা ভাবনা মানসাক্রমে যুগপৎ উপস্থিত হইল,—কিসে ইহা লাভ করা যায় ?—না, শুদ্ধ-স্বপ্ন ও জ্ঞান লাভ কবিতে হইলে, কোন অশুচীভাব আয়োজন করিতে হইবে ? ইহাদিগকে লাভ করিতে হইলে, হৃদয়ের শত্রুকৃত উপদ্রব-সমূহ নাশ কবিতে হইবে। তাহা হইলে চাই—জিতেন্দ্রিয়তা, চাই—পিতৃগণের পদ স্কাভাসবণ। ইচ্ছিয়দ্বয়ই একমাত্র জ্ঞান লাভের ও হৃদয়ে সদ্ভাবাপাষণের প্রকৃষ্ট উপায়। পিতৃগণের পদ স্কাভাসবণ—তাঁহাদের সঙ্গুণাবলী আদর্শ গ্রহণ—পবমার্গ প্রাপ্তি ব সোপান-স্বকপ। কণিকার শেষ মন্ত্র, সেই বিষয়ই পবিব্যক্ত কবিতাছে।

প্রথম মন্ত্র দ্বারা জ্ঞানলাভের জন্ত সাধক, জ্ঞানদেবতাব আবাধনা কবিতেছেন। এখানে জ্ঞানদেবতার একটা বিশেষণ দেখা যায়—‘কব্যাবাহন্য’। পিতৃগণের পূজোপকরণের নাম—কব্য। সেই কব্যকে জ্ঞানদেবতাই পিতৃগণের নিকট পৌছাইয়া দেন। ভাবার্থ এই যে—পূর্বপিতৃগণ যে গুণে মুক্তিপথ সুসাগী জ্ঞানসাহয্যে সেই গুণ অধিগত কবা যায়। এ মতে এই প্রথম মন্ত্রের মর্ম্মার্থ,—‘আমি পূর্বপিতৃগণের গুণবান্ধি অধিক ব করিবার মানসে জ্ঞানদেবতার শরণাগত হইলাম।’ দ্বিতীয় মন্ত্র—‘শুদ্ধস্বপ্নক’ মন্ত্রের উদ্দেশ্য প্রযুক্ত। এখানেও একটা বিশেষণ—‘পিতৃমতে’ পিতৃগণবিশিষ্ট, অর্থাৎ, যে শুদ্ধস্বপ্ন ব হৃদয়ে সজাত হইলে পিতৃগণ-সকল সহজেই লাভ কবিতে পাবা যায়। ইহাব ভাবার্থ—‘পিতৃগণবিশিষ্ট শুদ্ধস্বপ্নরূপ জ্ঞানদেবতার আমি শরণাগত হইলাম। অতঃপর তৃতীয় মন্ত্রের প্রাপ্ত লক্ষ্য ককন। এখানে সাধকের জিতেন্দ্রিয় হইবার চেষ্টা বলনতী হইয়াছে। এ মন্ত্রে তাই তিনি, কাম-ক্রোধাদি সংচিন্তবৃত্তিসমূহকে লঙ্ঘন কবিয়া বলিতেছেন—‘আমাব হৃদয়ে অসুরভাবাপন্ন শুদ্ধস্বপ্নের দেনবিবোধী বিপুলক্রগণ হৃদয় হইতে নিবাক্ত হউক।’ (২অ- ২৯ক—১-৩য়)।

ত্রিংশ কণিকা।

(দ্বিতীয় অধ্যায়। ত্রিংশ কণিকা। একমস্তাঙ্কিকা।)

যে রূপাণি প্রতিমুখমানা অসুবাঃ সন্তঃ স্বধয়া চরন্তি ।

পরাপুরো নিপুরো যে ভরস্তুয়গিক্টাল্লোকাৎ প্রগুদাত্যস্মাৎ ॥ ৩০ ॥

মন্ত্রাসুসাবিনী-ব্যাখ্যা।

১। ‘যে’ (প্রসিদ্ধাঃ) ‘অসুবাঃ’ (অসুবভাবাপন্নঃ কামাদয়ঃ) ‘রূপাণি প্রতিমুখমানাঃ সন্তঃ’ (আকারবিহীন অপি ভবন্তঃ) ‘স্বধয়া’ (শুদ্ধস্বপ্নবিমুক্তি, শুদ্ধস্বপ্নবিশেষ)

‘ভরতি’ (হৃদে-শ বিচরতি), ‘যে’ (কামাদয়ঃ) ‘পরাপুরঃ’ (স্থলপাপান্) ‘নিপূর’ (স্থল-পাপাংশ) ‘ভরতি’ (দধতি, পুষ্পতি বা) ‘তান্’ (সর্গান্) ‘অশ্মাৎ’ (পরিদৃষ্টমানাৎ) ‘লোকাৎ’ (মম হৃদয়াৎ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপদেবঃ) ‘প্রণদাতি’ (প্রেরয়তু, দূরে স্থপদারয়তু)। (২অ—৩০ক—১ম)।

বঙ্গানুবাদ।

১। যে প্রসিদ্ধ অমরভাবাপন্ন কামাদি শত্রুগণ আকারহীন হইয়াও শুদ্ধসত্ত্ববিনাশের নিমিত্ত হৃদে-শে বিচরণ করে; যে কামাদি, স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয়বিধ পাপকে ধারণ অথবা পোষণ করে; সেই সকলকে আমার হৃৎপ্রদেশ হইতে জ্ঞানদেবতা দূরে অপসৃত করুন। (২অ—৩০ক—১ম)

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং)।

(কা० ৪।১।২) উল্লুকং পুরস্তাৎ করোতি যে রূপাণীতি। ঐয়ং ত্রিষ্টুপকব্যবাহনাগ্নি দেবত্যা। স্বয়য়া পৈতৃকাত্মেন নিমিত্তেন পিতৃগামনমস্মাভির্ভক্ষণীয়মিতি হেতোঃ স্বীয়রূপাণি প্রতিযুক্তমানাঃ পিতৃসমানরূপাণি স্বীকুরুন্তঃ সন্তো যে অমুরা দেববিরোধিনশ্চরন্তি পিতৃগজ্ঞ-স্থানে প্রসরন্তি। তথা যে অমুরাঃ পরাপুরঃ নিপূরশ্চ ভবন্তি। পরাক্রান্তাঃ পুরঃ পরাপুরঃ স্থলদেহান্। নিকৃষ্টাঃ পুরঃ নিপূরঃ স্থলদেহান্ যে ধারয়ন্তি। স্বমমুরঃ প্রক্ষাদয়িতুং যে স্থূলস্থলশরীরানি বিভ্রতি। অগ্নিকল্মুককপঃ। অশ্মাল্লোকাৎ পিতৃগজ্ঞস্থানাতানমুরাণি প্রণদাতি প্রণদতু প্রেরয়তু প্রাকর্ষণাপসারয়তিত্যর্থঃ ॥ (২অ—৩০ক—১ম)।

মন্ত্রার্থ আলোচনা।

ভাষ্যকর্তা এই মন্ত্রটির প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে নেরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, প্রথমে তাহারই আলোচনা করিতেছি। তিনি বলেন,—‘যে রূপাণি, এই মন্ত্র দ্বারা উল্লুকরূপ অগ্নি সম্মুখে ধারণ করিবে। তাহার মতে এ মন্ত্রের অর্থ এইরূপ,—‘পিতৃ-গণকীয় অন্ন নিমিত্ত অর্থাৎ ‘পিতৃগণের অন্ন আমরা ভক্ষণ করিব’ এই হেতু স্বকীয় রূপকে ত্যাগ করিয়া পিতৃগণের সমান রূপ ধারণ পূর্বক যে দেববিরোধী অমুরগণ, পিতৃগজ্ঞ-স্থানে বিচরণ করে অর্থাৎ স্বকীয় অমুরত্বকে গোপন করিবার নিমিত্ত স্থূলস্থল নানা শরীর ধারণ করে, উল্লুকরূপ এই অগ্নি, পিতৃগজ্ঞস্থান হইতে সেই অমুর-সকলকে প্রকটরূপে অপসৃত করুন।’ ভাষ্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে, এ মন্ত্রটির প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে এইরূপ অবগত হওয়া যায়। অবশ্য, পিতৃ-পিতৃবজ্ঞ পক্ষে মন্ত্রটির এরূপ অর্থ অসঙ্গত। আমরা কিন্তু

পূর্বাঙ্গের অর্থসঙ্গতি বন্ধার বিষয়ে প্রগল্পের হইয়া 'এ মন্ত্রটির ভাবার্থ যেরূপ গ্রহণ করিয়া, নিম্নে তাঁহার আভাস দিতেছি । অধিকারিভেদে যাহার যেরূপ অর্থ কচিগিল, তিনি সেই অর্থেরই অনুসরণ করিবেন ।

আমরা বলি, এ মন্ত্রটি পূর্বকণ্ঠিকার মন্ত্ররূপে অঙ্কুরিত মাত্র । সে যেষ্ট সে কামাদি রিপুশত্র-নাশের জন্য সাধক প্রগল্পের, এখানে তাহা মন্ত্রটি বিশেষণ দ্বারা সেই রিপুশত্রবই গুণ পরিবর্ণিত । রিপুশত্র কেমন ?—এ, ওরূপে আকালতান, শুদ্ধসত্ত্বনাশক । স্থূল-সূক্ষ্ম উভয়বিধ পাপই তাহাদ্বারা স্বরূপ । তাহা অসংখ্য মানব অনাথ বিচরণ করে । এখানেই প্রার্থনার ভাব এহম,—‘হে আকাশ ! আশ্রয় দিও । আমার হৃৎপ্রদেশ হইতে সেই শত্রুদিগকে দূরে অপসৃত করুন । (২অ ৩০ক—১৮) ।

— • —

একত্রিংশ কণ্ঠিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । একত্রিংশ কণ্ঠিকা । দ্বিমন্ত্ররূপ ।)

| |

(১) অত্র পিতরো সাদ্যধ্বং যথাভাগমারয়াদধ্বম্ ।

—

| |

(২) অমমদন্ত পিতরো যথাভাগমারয়ামিষত ॥ ৩১ ॥

—

• • •

মন্ত্রাঙ্কুরিত মন্ত্র ।

১। ‘পিতবঃ’ (পিতৃগণাঃ) ‘অন’ (অমমদ্যাদেশ) ‘অ ভ-’ (ভাগ্য অনতিক্রম্য, যথোপযুক্ত ভক্তিসুধা প্রাপ্য ইত্যর্থঃ) ‘সাদ্যধ্বং’ (রুচ্য ভবত), অতঃ ‘আরয়াদধ্বম্’ (পুরুষার্থরূপে অভীষ্টে সম্যক বর্ষণ) ।

২। ‘পিতবঃ’ (পিতৃগণাঃ) ‘সবাভাগ্যং’ (সাদ্যকৃত ভক্তিসুধা প্রাপ্য) ‘অমমদন্ত’ (হস্তা অভবন্ত), আরয়ামিষত (সাধকভীষ্টকল্লোতোঃ প্রবেশ অপূরণ) । (২অ—৩১ক—১-২ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

১ পিতৃগণসমূহ, আমার হৃদয়ে যথোপযুক্ত ভক্তি-সুধা প্রাপ্ত হইয়া হর্ষযুক্ত হউক । তদনন্তর, পুরুষার্থরূপে অভীষ্ট সম্যকপ্রকারে বর্ষণ করুক ।

২। পিতৃগণসমূহ যথোক্ত ভক্তিসুধা প্রাপ্ত হইলে হর্ষান্বিত হয়, এবং সাধকের অভীষ্ট সম্যকরূপে পূরণ করে । (২অ—৩১ক—১-২ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধব-কৃতং) ।

(কা० ৪।১।১০।১৪) অত্র পিতর ইত্যুক্তোদঙ্ঙাস্ত আত্মনাধাবত্যামীমদন্তেতি জপতীতি । আত্মনাং স্বাসনিবোধেন গ্লানিপৰ্য্যন্তমুদঙ্ঙুপ আস্ত ইতি স্বার্থঃ । হে পিতবো যুষ্মত্রোশ্বিন্-
বর্হিষি মাদযধ্বং জুষ্টো ভবত । ততো হবিংষি যথাভাগং স্বং স্বং ভাগমনতিক্রম্য । আব্রুযাযধ্বং
সমস্তাদব্রুযবদাচবত । যথা ব্রুযঃ স্বাভীষ্টং ঘাসং প্রাপ্য তৃপ্তিপৰ্য্যন্তং স্বীকবোতি তদ্বৎ স্বীকুত ।
আঙ-পূর্ব্বাঙ্কৃষধকাং কর্তুঃ কাঙ-সলোপশ্চেতি (পা० ৩।১।১১) কাঙ ততো লোট ।
পিতরঃ অমীমদন্ত । যান পিতৃনু প্রতি মাদযধ্বগিতুক্ৰং ১৩ পিতবোহমীমদন্ত জুষ্টোঃ । যথা-
ভাগমানব্রুযাযিষত স্বং ভাগমনতিক্রম্য ব্রুযৎ স্বীচক্ৰুঃ । পূৰ্ণং কণং । যথাভাগমাশ্বিনুত্তো
বৈতদাহেতি শ্রুতিঃ (২।৪ ২ ২৩) ভাগং স্বং জজু বচাং । ৩১ ।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— • —

পিণ্ডপিতৃজপকে ভাষ্যকর্তা এই একগ্রন্থে ১ ও ২ কান্ডে মন্ত্রদ্বয়প্রয়োগ ও অর্থ নিয়ে ৭
যে রূপে অভিযন্ত প্রকাশ করেন, তাহাও আলোচনা করিতেছি । ভাষ্যকার বলেন,—‘অত্র
পিতবো’ এই প্রথম মন্ত্র পাঠ করিয়া উক্তশাস্ত্রে গ্লানি পর্যাণ্ড (অর্থাৎ তপন পর্যাণ্ড কষ্টে অল্প-
না হয়, ততক্ষণ পর্যাণ্ড) স্বাসা‘দনোঃপূর্ব্বক অমীমদন্ত’ এই দ্বিতীয় মন্ত্র ব্যপ করিবেন । ওয়াং
প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘হে পিতৃগণ । আপনাবা এত দ্রুশন উপর (উপবেশন করিয়া) জুষ্ট
হউন । তৎপরে জনীয় অন্ন নিম্ন নিম্ন ভাগ অতিক্রম না করিয়া সম্বিতোত্তানে গা
জায় আচরণ করুন । ব্রুয যোম স্বীয় অভীষ্টরূপ ঘাসকে প্রাপ্ত হইয়া তৃপ্তিলাভ পৰ্য্যন্ত স্বীক
(ভক্ষণ) করুন, তদপ আপনাবাও স্ব স্ব ভাগকে প্রাপ্ত হইয়া তৃপ্তিলাভ পৰ্য্যন্ত তাহ পান
করুন ।’ এস্থলে ‘আব্রুযাযধ্বং’ এই পদটী, আঙ পূর্ব্বক ব্রুয শব্দকে উহা ‘কঙঃ চিৎ-
সলোপশ্চ’ (পা० ৩।১।১১) এই স্বত্র দ্বারা কাঙ প্রত্যয় করিয়া লোট বর্ণান্তে ণিন্
দ্বিতীয় অমীমদন্ত । এই মন্ত্রের অর্থ,—‘হে পিতৃগণকে উদ্দেশ্য করিয়া ‘মাদযধ্বং’ এইরূপ
উক্ত হইয়াছে, সেই পিতৃগণ জুষ্ট হইয়া, স্বায় ভাগকে অতিক্রম না করিয়া, ব্রুযৎ স্বীকণ
করিয়াছিলেন । অর্থাৎ স্বকীয় ভাগ ভক্ষণ কাব্য ছাঙ্গেন ।’ শ্রুতিতে দেয়া যায়,—‘গা
ভাগমাশ্বিনুত্তোবৈতদাহেতি’ (২।৪ ২ ৩৩) । তন্মোব প্রতি দৃষ্টপাত করিলে এ মন্ত্রটী
প্রয়োগ ও অর্থ এইরূপই অগতঃ হওয়া যায় ।

মন্ত্রে আছে,—‘পিতৃগণ এস্তান জুষ্ট হউন ।’ পিণ্ডপিতৃজপকে ‘এস্থলে’ এই পদ কৃশাক
লক্ষ্য করিতেছে । আমাদের অর্থে ঐ ‘এস্থলে’ পদ সাধকেব জংপ্রদেশবাচী । তৎপরে
আমরা ‘যথাভাগং’ পদের অর্থ করিয়াছি—‘যথোপযুক্ত ভক্তিসুখা প্রাপ্ত হইয়া’ । ‘আব্রুযাযধ্বং’
পদের ভাষ্যকার অর্থ করিয়াছেন—‘ব্রুযের জায় আচরণ করুন ।’ আমরা, ব্রুয ধাতুর বর্ধণ অর্প
স্বীকার করিয়া অর্থ করিয়াছি—‘সমাক্রমে’ অভীষ্ট বর্ধণ করুন ।’ তাহা হইলে, মন্ত্রার্থ হয় এই
যে, পিতার গুণসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া সাধক বলিতেছেন,—‘হে পিতৃগণসমূহ ! তোমরা

যথোপযুক্ত ভক্তিসমুদ্রা প্রাপ্ত হইয়া আমান হৃদয়ে আগমনপূর্বক হর্ষাবিত হও ।' ভাবার্থ এই—'আমি যেন সেইরূপ ভক্তিসমান হইতে পাবি, আমার হৃৎপ্রদেশ যেন সেটরূপ সম্ভাবে পূর্ণ হয়, যাহাতে আমি বা আমার হৃদযন্ত্রে তোমাদের হর্ষের কানন হইতে পানো।' এরূপ স্পষ্টা কেন করিতেছি ? তাহাই মন্ত্রটী বৈদিক লিখন, দ্বিতীয় মন্ত্রের দ্বারা, কথিত হইয়াছে । সাধকেব প্রতি তোমরা একপ অন্তঃস্থ স্বতঃস্ফূর্ত কনিয়া থাক । যখনই সাধক-হৃদয় সম্ভাবপূর্ণ ভক্তিবসাপ্ত হইবে, তখনই তোমরা আগতসহকারে সেই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া অত্যন্ত হর্ষযুক্ত হও, এবং তৎপরে সেই সাধকের ন্যায় গম্য হৃদয় চতুর্দিক পূর্ণার্থে বর্ষণ করিয়া থাক ।' ইহাই হইবে—দ্বিতীয় মন্ত্রের তাৎপর্য । (১ম—১.ক—১-২ম) ।

— . —

ব্রাহ্মসংহিতা কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । ব্রাহ্মসংহিতা কণ্ডিকা । অষ্টমোহিক।)

(১) নমো বঃ পিতবো ব্রহ্মায় । (২) নমো বঃ পিতরো শোষায় ।

(৩) নমো বঃ পিতবো জীবায় । (৪) নমো বঃ পিতবো স্বপায়ৈ ॥

(৫) নমো বঃ পিতবো দোষায় । (৬) নমো বঃ পিতরো

মণ্ডবে নমো বঃ পিতবঃ পিতরো নমো বঃ ।

(৭) গৃহায় পিতরো নমো সত্যো বঃ পিতবো দেবায় ।

(৮) এতৎ পিতবো বাস ঋষিত ॥ ২ ॥

• • •

অষ্টমোহিকানি বাখ্যে ।

১। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগণাঃ !) 'ব্রহ্মায়' (ভক্তিবসলাভার্থং) 'বঃ' (যুয্যত্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

২। 'পিতবঃ' (হে পিতৃগণাঃ !) 'শোষায়' (অস্তঃশুক্লশোষণার্থং) 'বঃ' (যুয্যত্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

৩। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগণাঃ ।) 'জীবায়' (সাধনক্ষমদীর্ঘজীবনস্বার্থঃ) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

৪। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগণাঃ ।) 'ঋষায়ৈ' (শুক্রসম্বলস্বার্থঃ) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

৫। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগণাঃ ।) 'যো'বায়' (কামনারূপযোবশক্রজয়স্বার্থঃ) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

৬। 'পিতবঃ' (হে পিতৃগণাঃ ।) 'মত্তবে' (ক্রোধশক্রজয়স্বার্থঃ) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) । 'পিতবঃ' (হে পিতৃগণাঃ ।) 'নঃ' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ; 'পিতরঃ' (হে পিতৃগণাঃ) 'ব' (যুগ্মভ্যং) 'নমঃ' (নমস্করোমি) ।

৭। 'পিতবঃ' (হে পিতৃগণাঃ ।) 'নঃ' (অশ্রয়ান্) 'গুণান্' (দেবপ্রশ্রয়ানভূতান ভক্তিরসাদীন) 'দত্ত' (প্রাচ্ছত), 'পিতবঃ' (হে পিতৃগণাঃ ।) 'সন্তঃ' (সদাস্তবান্) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'দেয়' (প্রাচ্ছত) । অশ্রয়ান্মেব ভক্ত্যদান্ প্রযচ্ছাদ্বনা সাধনাকারিণো বয়ং যুগ্মমর্জিতুং শক্রয়মেতি ত সার্থঃ ।

৮। 'পিতরঃ' (হে পিতৃগণাঃ ।) 'বঃ' (যুগ্মভ্যং) 'এতৎ' (পরিদৃষ্টমানং) 'বসঃ' (আচ্ছাদনবাক্যং সমস্তপ্রদানং) 'প্রাচ্ছত' (পরিদৃষ্ট কৃতকৃত) । (২অ—৩২ক—১-৮ম) ।

• • •

সংস্কৃত ।

১। হে পিতৃগণসমূহ ! ভক্তিরস লাভ করিবার জন্য আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

২। হে পিতৃগণসমূহ ! অশ্রুশক্র শোষণ করিবার নিমিত্ত আপনাদিগকে প্রণাম কাবাতাছি ।

৩। হে পিতৃগণসমূহ ! সাধনক্ষম দীর্ঘজীবন লাভ করিবার জন্য আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

৪। হে পিতৃগণসমূহ ! শুক্রগত্ব ভাণ লাভ করিবার নিমিত্ত আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

৫। হে পিতৃগণসমূহ ! কামনারূপ যোব শত্রু জয় করিবার নিমিত্ত আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

৬। হে পিতৃগণসমূহ ! ক্রোধরূপ শত্রু জয় করিবার জন্য আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি । হে পিতৃগণসমূহ ! আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি । হে পিতৃগণসমূহ ! আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি ।

৭। হে পিতৃগণসমূহ ! আমাদিগকে দেবতার আশ্রয়স্থানভূত ভক্তি-

রসাদি প্রদান করুন । হে পিতৃগণসমূহ ! আমরা আপনাদিগকে সদ্ভাব প্রদান করি ; অর্থাৎ, আপনারা আমাদেরকে এরূপ ভক্তি প্রদান করুন, যদ্বারা আমরা আপনাদের অর্চনা করিতে সমর্থ হই ।

৮ । হে পিতৃগণসমূহ ! আপনাদিগের, পরিদৃশ্যমান আচ্ছাদন-স্বরূপ আমার এই হৃৎপ্রদেশ, আপনারা স্বীকার করুন অর্থাৎ আমার হৃদয়ে আপনারা অনবচ্ছিন্নভাবে বাস করুন । (২অ—৩২ক—১-৮ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ৪।১।১৫) নমোবঃ ইত্যঞ্জলিং করেভীতি । ষট্কৃদ্বো নমস্করোতি । ষড়্ ঋতবঃ পিতরঃ ইতি ঋতে রসাদিধেনে বসন্তাদিদ্রুতব উচ্যন্তে । তে চ পিতৃণাং স্বরূপভূতা অতন্তেভ্যো নমস্করোতি । হে পিতরো বো যুয়াকং রসায় রসভূতায় বসন্তায় নমঃ । যতো মধ্বাদয়ো রসা রক্ষেনু জায়ন্তেহতো রসশব্দেন বসন্তঃ । যুয়জপায় বসন্তায় নম ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেতনা মন্ত্রা ব্যাখ্যোয়াঃ ॥ শোবায় ॥ শুশ্রুন্তোমিদরো যত্রোতি শোবো গ্রীষ্মঃ ॥ জীবায় ॥ জীবনহেতুভূতায় জলায় বর্ষর্ভবে ॥ স্বধায়ৈ ॥ শরদে । স্বধা বৈ শরৎ স্বধা বৈ পিতৃণামম্মিতি ঋতেঃ । শরাদ্ হি প্রায়শোবনানি ভবন্তি ॥ ধোবায় ॥ বিষমায় হেমন্তায় । হেমন্তঃ শীতপ্রচুরহেন দুঃখদহাৎ ধোবঃ ॥ মজ্জবে ॥ মজ্জঃ ক্রোধঃ । তদ্রূপায় শিশিরায় । শিশিরন্তঃ ইবোধর্দীর্ঘতি । হে পিতর এববসিধ ঋতুসম্পেভ্যো বো যুয়ভ্যং নমঃ । হে পিতরো বো নম ইত্যভাস আদর্যতিশয়ার্থঃ । হে পিতরো নোহমভ্যং গৃগ্নং দত্ত । ভাৰ্যাপুত্রপৌত্রাদয়ো গৃহাঃ । হে পিতরো বো যুয়ভ্যং সত্যঃ বিজ্ঞমানাং দেশে দদামঃ । সত্যো ধনান যুয়ভ্যঃ সম্মানিত্বাং । দদতাম্মাকং কণাচিদ্রুতবাক্ষয়োম্মাস্ত্বার্থঃ ॥ (কা० ৪।১।১৬।১৮) এতচ্ ইতুপাস্ততি সূত্রাণি প্রতিপিতৃগণাংশা বা বসন্তাতরে বজ্রমানলোমানি বেতি । হে পিতরঃ বো যুয়ভ্যমেতদ্বাসঃ সূত্রমেষ পারশানমন্ত ॥ ৩২ ॥ (২অ—৩২ক—১৮ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— §:•••§ —

এই দ্বাত্রিংশ কতিকোক্ত মন্ত্র-কয়েকটির প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকার বলেন,— ‘নমোবঃ’ ইত্যাদি ছয়টি মন্ত্র দ্বারা অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া নমস্কার করিবে । ‘ছয়টি ঋতু পিতা’ এই ঋতিবশতঃ রসাদি শব্দের দ্বারা বসন্তাদি ষড়্ ঋতু অভিহিত হইয়াছে । সেই ঋতুসমূহ পিতৃগণের স্বরূপ বলিয়া ঋতুসমূহকেই নমস্কার করিবে । এ মতে মন্ত্র-কয়টির অর্থ হয়,—‘কে পিতৃগণ ! আপনাদিগের মধ্যে রসভূত বসন্তকে প্রণাম করিতেছি ।’ যধু আদি রস-সমূহ (ঐ সময়) বৃক্ষে উৎপন্ন হয় বলিয়া, এস্থলে রস-শব্দে বসন্ত বুঝাইতেছে । অর্থাৎ—‘হে

পিতৃগণ, আপনাদের স্বল্প বসন্তকে প্রণাম করি। এইরূপ পরবর্তী মন্তব্যমূহেরও ব্যাখ্যা হইবে। দ্বিতীয় মন্তব্য 'শোবায' পদ আছে। ইহার অর্থ—'ওষধিগণ যে কালে শুক হয়, সেই কালকে শোব অর্থাৎ গ্রীষ্ম বসন্তে।' তৃতীয় মন্তব্য 'জীবায়' পদে জীবনের হেতুভূত জলস্বরূপ বর্ষা ঋতু বুঝাইতেছে। চতুর্থ মন্তব্য 'স্বনাঠৈ' পদ আছে। স্বধা অর্থে শবৎ বুঝায়। স্বধাই পিতৃগণের অন্ত, এইরূপ প্রতি আছে। শবৎকালে পায়ট অন্তসমূহ উৎপন্ন হয়। পঞ্চম মন্তব্যের 'ঘোবায' পদে—হেমন্ত ঋতু শীতপ্রচুর বলিদা বিষম দুঃখদাতা অতএব ঘোবনামধারী অর্ধ উপলব্ধ হয়। ষষ্ঠ মন্তব্যে 'মন্তবে' পদ আছে। মন্ত্য শব্দক অর্থ—ক্রোধ। শিশি ব ঋতু সেই ক্রোধকপী, কাবণ, এই কালে ওষধিসমূহ নাশপ্রাপ্ত হওয়া থাকে। 'হে পিতৃগণ। এবমিধ ঋতুরূপধারী আপনাদিগকে প্রণাম করি। হে পিতৃগণ! অতীতকালে পশুন করি।' এখানে দুই বরি প্রণাম—আদ্য প্রদর্শন নিমিত্ত। সন। ১০৭৮ ৩র্থ ১৩ পৃষ্ঠা ১। আপনাবা আমাদিগকে গৃহসমূহ দান করুন।' এখানে গৃহ শব্দক অর্থ ভাগ্যবিশেষ। 'হে পিতৃগণ। যে ধন আমাদের আছে, সেই ধন হইতে আপনাদিগকে পশুন করুন। দানকর্তা আমাদিগের দ্রব্য যেন কদাচ ক্ষয়প্রাপ্ত না হয়।' ১৩৭০। এই অষ্টম মন্তব্যে দ্বাদশ স্তব সমস্ত কিস্তি উর্গাদশা অপবা বজ্রমানেব স্বকীয় পাত্রলোম প্রত্যেক পাত্রে পদন করিব। তাহাও এ মন্তব্যের অর্থ হয়—'হে পিতৃগণ। আপনাদিগকে পশুন করুন। পদন করিতেছি, আপনাবা ইহা পবিধান করুন।' ভাস্করভট্টা মন্তব্যবর্তী পদ ১৩৭০। ১৩ কিস্তিতেছেন।

আমরা বলি, কণ্ঠিকোক্ত প্রথম মন্ত্র ছাটীও । ১৫ ও ১৬তম কণ্ঠিক কবিতা সাধারণ
ছয় প্রকারে লিপ্যনুবাদ উল্লিখিতকর ছয়টি প্রশ্নের পালঙ্ক আছে । ১৭ ও ১৮তম, নব ছয়টি
অভ্যন্তরস্থিত বসায় “শোষায়” প্রভৃতি পদকল্পিত পিতৃগণের বর্ণনা টোল
কবিবাচনে। আমরা পূর্বাপর অর্থ সম্বন্ধে বর্ণনা দেওয়া দ্রষ্টব্য পদ কল্পিত
নিমিত্তার্থে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করিতেছি । ১৯তম সপ্তম ২০তম
করিতেছি, বাস্তব মর্মে,—পিতার গুণসমূহের আবাসনা করা হইবে । অর্থাৎ—সেই পিতৃগণ
সমূহ আমায় হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হউক , তাহা হইলেই আমার সকল কষ্ট আশঙ্কা এই দুইটি
আমি লাভ করিতে সমর্থ হইব । প্রথমতঃ সাধনমাগের পাণ্ডিত্য-সংগ্রহ , প্রাচীন
তাই সেই প্রার্থনা দেখিতে পাই । যাহা আছে—“সাধ্য । তস্যাকর , ৭ পদের অর্থ ‘বসাবাস’
বসন্তরূপী পিতৃগণ’ বলিয়া টোল কবিবাচন । আমরা মতে ‘বস অবাস বস’
পরিচায়ক । পিতৃগণস্বামী হইয়া তৎপ্রসাদে শ্রদ্ধা অধিকাংশ হইতে পরিবে পদ
পাঁচটি মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয় সহজই উপলব্ধ হইবে । দ্বিতীয় মন্ত্রের প্রার্থনাব্যবস্থা—
‘শোষায়’ । ভাস্কর ঐ পদেব গ্রীষ্ম ঋতু অর্থ কবিবাচন । আমরা বাল, অন্তঃশত্রু শোষণের
(নাশের) প্রার্থনাই এখানে পরিবর্তন । তৃতীয় মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়—‘জাযায়’ । ভাস্কর
ঐ পদে জীবন-রূপী জল অর্থাৎ বর্ষা-ঋতু বলিয়া অর্থ-কল্পনা করেন । আমরা এখানে সাধনমাত্র
দীর্ঘজীবন-লাভের প্রার্থনাই পরিস্ফুট দেখি । চতুর্থ মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়—‘স্বপাটে’ ।
ভাস্কর ঐ পদের অর্থ শব্দ-ঋতু বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন । তিনি, ক্ষতির প্রমাণ ‘স্বপাটে’
দৈব পিতৃগণের উদ্ভূত কবিতা, অপর শব্দকালে উৎপন্ন হয় —এইরূপ যুক্তি সমর্থন কবিবাচন ।

অমবা বলি, পিতৃগণের অন্ন-একমাত্র সাধকের জন্মিহিত শুদ্ধসত্তাব। এ মন্ত্রে আমরা ঐ শুদ্ধসত্ত প্রাপ্তিই প্রার্থনার লক্ষ্য কবি। পঞ্চম মন্ত্রের প্রার্থনার বিষয়—‘ষোবাব’। ভাষ্যকার এই পদের অর্থ কবিয়াছেন—‘ষোবকপী হেমন্ত ঋতু’। আমরা এস্থলে ‘কামনাকপী বোর শক্রনাশেব প্রার্থনা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। কামনানাশই সাধনার প্রধান উদ্দেশ্য—কামনাই জীবের বোর শক্র। কামনাবাকুতকে প ডব মান্বব বহুবিধ কুক্রমসাধনে তৎপর হয়। যে সাধক কামনা নাশে সমর্থ হইয়াছেন তাহার সর্বন সিদ্ধি স্বয়ং নিশ্চয়। ষষ্ঠ মন্ত্রেব প্রার্থনার বিষয়—মজ্জবে। মজ্জা শব্দেব অর্থ এোব। ভাষ্যকার এস্থলে ‘ক্রোশকপী শরৎ-ঋতু’ অর্থ আমনন কবিয়াছেন। আগর এস্থানে, ক্রোশকপী প্রার্থনাত পরিস্ফুট দেখিতেছি।

অতঃপর সপ্তম ও অষ্টম মন্ত্রেব প্রার্থনা বাব লক্ষ্য করুন। এখানে ভাষ্যকার যেক্রপ অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছেন, তাহা ইহা স্থানে সংক্ষেপে কবিয়াছি। আমাদেব মতে এস্থলে প্রার্থনার মন্ত্ৰ এো, সাধক ব্রহ্মত্যাগ, —‘হে পিতৃগণসমূহ। আপনারা আমাদিগকে দেবতাদেগেব গুত (অবাস) প্রকপ ভক্তিবসাদ প্রদান করুন, অর্থাৎ, ভক্তিতেই আপনাদিগেব স্তুতি হউক। তাহা ব্রহ্মপিতৃগণেব পাবিলেই আমবা আপনাদিগেব আরাধনা কবিতে সমর্থ হইব অর্থাৎ আমাদিগকে পাত্ৰ হইব।’ ইহা হইল—সপ্তম মন্ত্রেব প্রার্থনার মন্ত্ৰ। অষ্টম মন্ত্রেব প্রার্থনার বিষয়, সাধক নিতম জন্মযকে পিতৃগণসমূহেব বস্ত্রকপে কল্পনা হাববা বলিতেছেন,—‘হাপিতৃগণসমূহ। আপনাদেব বাসস্বকপ এই আগর হৃৎপ্রদেশ স্বীকার করুন।’ তাৎপর্য্য এো,—‘ব্রহ্মণ সত্য ত মেমন দেহেব অবিস্ত্রস্বক, সেইকপ আমার এই হৃদয়েব সত্য ত আপনাদেব আবচ্ছন্ন স্বক সজ্জ ট ত হউক।’ আমরা বলি, এই মন্ত্র-কয়টীর ব্রহ্মস্বত্ব এইকপ মহত উচ্চ ভাব পরিস্ফুট বাহযাছে। (২অ—৩২ক—১-৮ম)।

ত্র্যস্বিংশৎ কণ্ডিকা।

(দ্বিতীয়া অধ্যায়। ত্র্যস্বিংশৎ কণ্ডিকা। একমস্তাশ্রিত।)

আপত্ত পিতরো গৰ্ভং কুমারং পুঙ্করস্রজং।

যথোপকরোহমং ॥ ৩৩ ॥

মন্ত্রানুসারিনী ব্যাখ্যা।

২। ‘পিতবঃ’ (হে পিতৃগণাঃ)। ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ) ‘ইহ’ (মম হৃদয়ে) ‘পুঙ্কবঃ’ (পবব্রহ্ম স ভগবান্) ‘অসং’ (অবস্থানং কবোতি) তথা (তক্রপং) ‘পুঙ্করস্রজং’ (পদ্মমাল্যং ভগবতঃ প্রীতিদায়কং) ‘কুমারং’ (নবং) ‘গৰ্ভং’ (ভক্তিজনকং সত্তাবং) ‘আবচ্ছ’ (পোষয়ত)। ভক্তির্হি ভগবতঃ পরমপ্রীতিপ্রদং বস্ত্র। হে পিতৃগণাঃ! মম হৃদয়ে ভক্ত্যভ্যেক্তেগৰ্ভং পোষয়। তেনৈবাহং ভগবন্তং প্রাপ্নুয্মিতি তাৎপর্য্যঃ। (২অ—৩৩ক—১ম)।

বজ্রানুবাদ ।

১। হে পিতৃগুণসমূহ ! আমার হৃদয়ে যাহাতে পরম পুরুষ সেই ভগবান্ অবস্থান করেন ; আপনারা সেইরূপ, পদ্মমালার স্থায় ভগবানের শ্রীতিপ্রদ, নূতন ভক্তিজনক সদ্ভাব আমাব হৃদয়ে পোষণ করুন । (ভক্তিপ্রসূ সদ্ভাব হৃদয়ে পুষ্ট হইলে, ভক্তিপ্রিয় ভগবান নিশ্চয়ই আমার হৃদয়ে অবস্থান করিবেন,—ইহাই মন্ত্যর্থ) । (২অ—৩৩ক—১ম) ।

মন্ত্যর্থঃ (২তীয়াঙ্কতঃ) ।

(কা॰ ৪।১২২) আগন্তেতি মধ্যমং পিতৃং পত্নী প্রাশ্নাতি পুত্রকামেতি ॥ গাযত্রী পিতৃদেবত্যা । হে পিতর । যথা ইহাশ্রিত্যগ্নব ঋতৌ পুরুষঃ অগ্নং পুরুষঃ দেবপিতৃমমুখ্যাণাম-পোক্ষত্বার্থস্ত পূবযিতা তুযাৎ তথা কুমারং গর্ভং পুত্রকণং গর্ভং গৃযমাধত্ত সম্পাদয়ত । পিতৃহং কুমারং । সেন প্রকানণেহ পুস্ত্রস্রজং পুষ্টবাণং পদ্মানাং স্রক্ মালা যয়োন্তৌ পুস্ত্রবস্রজৌ । অশ্বিনৌ । অশ্বিনীকুমারৌ পুস্ত্রবস্রজৌ পদ্মমালিনৌ দেবানাং ভিষজৌ । তন্তুণ্যঃ কুমাৰঃ পুস্ত্রবস্রজ্ ৩০ । অশ্বিনাম্যকখনেন বোগহীনং সুন্দরং চ পুস্ত্রমাধত্তেতি শ্চিত্তং ॥ (২অ—৩৩ক—১ম) ।

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

— ১:০০:৩ —

ভাষ্যকার বাসন,—পুত্রকামা “জ্ঞানপত্নী ‘আগন্ত’ এই মন্ত্যটি পাঠ করিয়া মধ্যম পিতৃ ভোজন করিবে । তন্মাতৃ এই মন্ত্যটির অর্থ হয়,—হে পিতৃগণ । যাহাতে দেবতা পিতৃ ও মন্ত্যাদিগের আপেক্ষিকতারের (৩) অর্থ হইত দেবতাকে গ করিতে অপেক্ষিত অর্থবাৎ অবশিষ্ট আছে, তাহার) পূরণকর্তা পুরুষ উৎপন্ন হয়, আপনারা সেইরূপ বিধান করুন । সে পুরুষ কিরূপ ? না—‘পুস্ত্রবস্রজ্ অর্থাৎ পদ্ম’ । বিশিষ্ট অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের তুল্য । অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের সহিত লামাকখন-হেই রোগহীন সুন্দর পুত্রকে প্রদান করুন,—এই জ্ঞান স্চিত্ত হইয়াছে । ভাস্করের প্রতি লক্ষ্য করিলে, এ মন্ত্যটির প্রায় ৭৭ অর্থ বিষয়ে এককপই অবগত হওয়া যায় ।

একপে আমরা এ মন্ত্যটির যেকপ অর্থ সম্পন্ন করিলাম, তাহার একটু আভাস দিতেছি । আমরা বলি, এ মন্ত্যটিও পিতৃগুণসমূহের নিকট প্রার্থনাতোড়ক । মন্ত্যের একটী পদ আছে—‘পুরুষঃ । ঐ ‘পুরুষঃ পদ কাত্যাক লম্বা বাবতোছ ? একটু স্থিরচিত্তে অনুধাবন করিলে বুঝা যায়, ঐ পুরুষ পদ একমাত্র সেই পবিত্র ভগবানের উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হইয়াছে । ‘ইহ’ পদের অর্থ—এখানে । কোন্খানে ? মন্ত্যে তাহার জাপক পদ দৃষ্ট হয় না । ভাষ্যকার বলিয়াছেন,—এই গর্ভে । আমরা বলি,—সাধকের হৃদয়ে । তবে একটী সমস্তার কথা—গর্ভং । সাধারণতঃ ইহার অর্থ—জ্ঞাপনার । পরন্তু, ‘কুমারং’ পদ থাকায়, ইহা যে সাধারণ গর্ভবাচী, তাহা সহজেই উপলব্ধ হয় । পিতৃযজ্ঞপক্ষে ভাষ্যকার ঐ লৌকিক অর্থেরই অন্তরঙ্গ করিয়াছেন । কিন্তু,

‘পুঙ্কবস্ত্রজং’ পদটীব প্রতি লক্ষ্য করিলে, ভাব আবার উন্টাইয়া যায়। পুঙ্কবস্ত্রজ অর্থাৎ পদ্মমালাবৎ ভগবানের একান্ত প্রিয়। কুমার অর্থাৎ সন্তোষাত। গভ অর্থাৎ ভক্তিজনক সদ্ভাব। সদ্ভাবই ভক্তির জনক। সদ্ভাবের অভ্যস্তবোধে ভক্তি বিগীন আছে। তাই তাহা নুতন, তাই তাহা পদ্মমালাবৎ ভগবানের প্রিয়, তাই তে। ভক্তির আবার বা গর্ভ স্বরূপ। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এ মন্ত্ৰটীব মঙ্গলার্থ — এই সে,—‘তে পিতৃগুণ-সমূহ। আপনাবা, ভগবানের প্রিয় ভক্তিজনক সদ্ভাব অর্থাৎ পুঙ্কবস্ত্রজ (পোষণ করকন, তাহা হইলে ভক্তিপ্রিয় ভগবান নশচয়ঃ অর্থাৎ সদয়ে অসিষ্টঃ হইবেন’ (অ—৩৩ক—১ম)।

চতুস্ত্রিংশং কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । চতুস্ত্রিংশং কণ্ডিকা । একমস্তাশিকা ।)

উর্জ্জং বহন্তীবমৃতং স্নাতং পথঃ কৌলাগং পবিত্রতং ।

স্বপা স্ব তর্পয়ত মে পিতৃনৃ ॥ ৩৩ ॥

মঙ্গলমাসিনী বাণ ।

১। হে চিত্তবৃত্তিঃ । যং ‘অমৃতং’ (অক্ষয়ং) ‘স্নাতং’ (পিতৃপতিদায়কং) ‘পথঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বকপং) ‘কৌলাগং’ (সক্ষবিঃস্নিবাবকং) ‘উজ্জং’ (ব . স্ত্রী রূপং) ‘বহন্তীঃ’ (বহন্তীঃ, প্রাপ্যন্তাঃ সন্তাঃ) ‘স্বপা’ (পতঙ্গাদ্যপক্ষবৎস্বপা ভবা), ‘মে’ (এম) ‘পিতৃনৃ’ (পিতৃলোকান, পূর্বপিতৃনৃ) ‘তর্পয়ত’ (প্রণয়ত, . ম অদ্যে পিতৃগুণান্ প্রাপ্তং পয়ত) । (২অ—৩৪ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ । তোমরা, অক্ষয় পিতৃগণের ত্রীতি-প্রদ শুদ্ধসত্ত্বকপ এবং সকলবিঘ্নবিনাশক ভক্তিকপ বল পিতৃগণের নিকট বহন করিয়া তাঁহাদের পূজোপকরণস্বরূপ হও । পিতৃলোককে (পূর্ব-পিতৃগণের গুণানুসংকে) তৃপ্ত কর (আমার হৃদয়ে সেই পিতৃগুণসমূহ প্রতিষ্ঠিত কর) ॥ (২অ—৩৪ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধবকৃতং) ।

(কাঃ ৪।১।১১) উর্জ্জমিত্যপো নিষিক্তীতি । অদ্যেবত্যা বিবাহি । হে আপঃ যুধং স্বপা স্ব পিতৃহবিঃস্বপা ভবত্ব অতো মে পিতৃগুণতর্পয়ত । কথঙ্কতা আপঃ পবিত্রতং বহন্তীঃ । পুষ্পেভ্যো নিঃসৃতং স্নাতং বহন্তাঃ । তচ্চ স্নাতং ত্রিবিধং উর্জ্জমকেন স্নাতমকেন

পয়ঃশকেন চাভিধেয়ং । তত্রোজ্জ্বলকোহন্নগতং স্বাদুস্বমভিধতে । স্বতপয়নী প্রসিদ্ধে । তচ্চ
ত্রিবিধমপি কীদৃশমমৃতং সৰ্বরোগবিনাশকং মৃত্যুনাশকং চ । নাস্তি মৃতং যস্মাস্তং । পুনঃ
কীদৃশং কীলালং কীলবন্ধনে । কীলনং কীলো বন্ধঃ । তমলতি বারষভীতি কীলালং ।
অলঞ বারষণপয়াপ্তারিত ধাতুঃ (ধা० ২৫৮) সৰ্ববন্ধনিবর্তকং । ঐদৃশস্ত ত্রিবিধস্ত
সারস্ত বহনাদিপাং পিতৃতপকহমুপপন্নং ॥ ৩৪ ॥

ত্রিমন্মহীধবন্ত তপদদীপে মনোহরে ।

ঈশ্বাপ্রাক্ষাদিপিত্র্যাস্তো দ্বিতীয়াহস্য ষ্টিতঃ । ২ ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

—+ . +—

ভাষ্যকর্ত্তা বলেন,—‘উজ্জ্বল’ এই মন্ত্য শব্দ পাণ্ডু জলসমন ক রবে । তন্মতে মন্ত্যটির অর্থ
হয়,—‘২২ জলসমূহ । তোমরা পিতৃসম্পর্কীয় হবিঃস্বরূপ । এই নির্মিত আমাব পিতৃগণের
পরিভূক্ত কব । জলসমূহ কিরূপ ?—না, পরিপূর্ণ অর্থাৎ পুষ্প হইতে ঃস্বত সান-বহনক ।
সেই সার ত্রিবিধ, তাহা ‘উজ্জ্বল’ শব্দে দ্বারা, ‘মৃত’ শব্দের দ্বারা এবং ‘পয়ঃ’ শব্দের দ্বারা
অভিহিত হয় । তন্মধ্যে উক্ত শব্দ অন্নগত স্বাদু বৃষাভিয়া থাকে । স্বত এবং পয়ঃ শব্দ
অর্থ লোকপ্রসিদ্ধ অর্থাৎ সর্বজনবিদিত । সেই সার ত্রিবিধ হইলেও স্বরূপ ?—না, সমস্ত
অর্থাৎ সর্বরোগ বিনাশক এবং মৃত্যুনাশক । পুনরায় কিরূপ ?—না, কীলাল অর্থাৎ সর্ব
বন্ধনিবারণ । ঐদৃশ ত্রিবিধ সানকে বহন করেন বাঁশ জলসমূহ পিতৃগণ নামে অভিহিত
হন । ভাষ্যের প্রত্যেক শব্দ রূপে এমত্বে প্রয়োগ ও অর্থ বিষয়ে এইরূপই অবগত হওয়া যায় ।

আমরা পূর্ব পর অর্থসঙ্গতিয় সামঞ্জস্যবিধানকল্পে এ মন্ত্যটির যেকোন অর্থ নির্ধারণ
কবিলাম, নিম্নে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করিতেছি । মন্ত্যের মধ্য জলেব পরিচায়ক
কোনও শব্দই দৃষ্ট হয় না । ভাষ্যকর্ত্তা কিন্তু এখানে ‘হে আপঃ’ সম্বোধন অধ্যাহার কবিয়াছেন ।
আমরা বলি, এ সম্বোধন দ্বারা সাধক সানকেব চিত্তবৃত্তিসমূহকে সম্বোধন করিতেছেন । ‘উজ্জ্বল’
শব্দে আমরা বস্তুতই স্বর্বাঙ্গসংগে এক অর্থ আমনন কবিয়া আসিতেছি । এখানে কোন
বলেব প্রসঙ্গ উৎপত্তি হইয়াছে । একটু অভিনিবেশ সহকায়ে মন্ত্যটির বিষয় আলোচনা
কর্ব্বলে বুঝা যায়, এখানে ভক্তি বস্তুই অভিপ্রেত । এই ভাক্ত্য কিরূপ ?—না, ইহা অমৃত, ইহা
স্বতেব ত্রায় অর্থাৎ অত্যন্ত পাতপ্রদ, ইহা শুদ্ধস্বরূপ এবং সকল প্রকার বিঘ্ন-বিপাক্ত নিবারণ
কর । ভক্তি সঙ্গত হইয়া, সাধন-পথে কোনরূপ বিঘ্ন বিপাক্ত আসিয়া সাধককে আর বিতীর্ণ
প্রদর্শন কবিতে পারে না । ভক্ত সাধকেব নিকট তখন সর্বশ্রেষ্ঠ পবাক্ত হইয় । তাই
এখানে সাধক বলিতেছেন,—‘হে আমাব চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা আমাব পিতৃপুত্র
প্রধান উপকরণ । তোমরা পিতৃগণের নিকট ভক্তি উপহাস বহন করিয়া লইয়া যাও ।’
ইহাব ভাবার্থ এই যে,—‘হে চিত্তবৃত্তিসকল, তোমরা ভক্তিবল দ্বারা আমার হৃদয়-ক্ষেত্রে
আমার পূর্ব পূর্ব পিতৃগণের ও সমূহ প্রতিষ্ঠিত কর । আমি যেন সেই পূর্বপিতৃগণের
পদাঙ্কানুসরণে পিতৃলোকস্বরূপ পবরাজ্যে জীন হই ।’ (২অ—৩৪ক—১৫) ।

কাণ্ড-শাখার বিশেষ পাঠ ।

— ১১৫ —

মাধ্যন্দিন-শাখার পাঠের সঙ্গিত কাণ্ড-শাখার পাঠের সামান্য একটু পার্থক্য দৃষ্ট হয়। প্রথম অধ্যায়ে সে পার্থক্যের আভাস (১১৪ পৃষ্ঠা দেখুন) দিয়াছি। দ্বিতীয় অধ্যায়ে সে পার্থক্য কিরূপ পরিলক্ষিত হয়, তাহারও একটু পরিচয় দেওয়া যাইতেছে। মাধ্যন্দিন শাখার কোনও কণ্ডিকায় চারিটী মন্ত আছে। কাণ্ডশাখাধ্যায়িগণ কখনও সেই চারিটী মন্তকে একটি মন্ত গরিয়া লন। আবার, মাধ্যন্দিন-শাখার একটি মন্তকে সময় সময় তাঁহারা একাধিক ভাগেও বিভক্ত করিয়া থাকেন। অপিচ, উভয় সম্প্রদায়ের পাঠে কোথাও অতিরিক্ত পাঠ এবং কোথাও পাঠান্তরও দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতঃপর সংক্ষেপে উভয় সম্প্রদায়ের সেই বিশেষ বিশেষ পাঠের পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

প্রথম।—এই কণ্ডিকার মাধ্যন্দিন শাখায় তিনটী মন্ত দৃষ্ট হয়। কাণ্ডশাখাধ্যায়িগণ তাঁহাকে এক মন্তাস্বরূপে পাঠ করেন।

দ্বিতীয়।—এই কণ্ডিকার ছয়টী মন্ত উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই অভিন্নরূপে পঠিত হয়। তবে, কাণ্ডশাখাধ্যায়িগণের কেহ কেহ, চতুর্থ মন্তে “ভূতপতয়ে স্বাহা” রূপ একটি অতিরিক্ত পাঠ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

তৃতীয়।—এই কণ্ডিকা উভয় সম্প্রদায়ই ত্রিমন্তাস্থিকা বলিয়া স্বীকার করেন বটে ; তবে, কাণ্ডশাখাধ্যায়িগণ প্রথম মন্তটিকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। তদনুসারে “গন্ধর্ব্বা” হইতে “বিশ্বস্থারিষ্টো” পর্য্যন্ত এক ভাগ এবং “বজ্রমানন্ত পরিধিরস্থারিল্ ঈনিতঃ” এক ভাগ গণিত হয়।

চতুর্থ।—এই কণ্ডিকার মন্তটী উভয় সম্প্রদায়েই অভিন্নভাবে পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

পঞ্চম।—এই কণ্ডিকার মধ্যেও কোনরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় না।

ষষ্ঠ।—এই কণ্ডিকার চতুর্থ মন্তে কাণ্ডশাখাধ্যায়িগণের মধ্যে একটি অতিরিক্ত পাঠ দৃষ্ট হয়। সে পাঠ ; যথা,—

“—নাম—প্রিয়ে সদসি সোদ ।”

সপ্তম।—এই কণ্ডিকায় কোনরূপ পার্থক্য নাই। তবে কাণ্ডশাখাধ্যায়িগণের কেহ কেহ কণ্ডিকাকে এক-মন্তাস্থিকা-রূপে পাঠ করিয়া থাকেন।

অষ্টম।—এই কণ্ডিকার চতুর্থ মন্তের একটি অতিরিক্ত পাঠ কাণ্ড-শাখায় পঠিত হয়। সে পাঠ ; যথা,—

“অক্ষমমত্ৰাজ্যং দেবেভ্যঃ সস্ত্রিয়াসং ।”

নবম।—এই কণ্ডিকার কাণ্ডশাখায় নিম্নরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ; যথা,—

“অগ্নে বেহোঁত্রং বৈদূত্যং অবতাং ত্বা ত্বাবাপৃথিবী অব ত্বং
ত্বাবাপৃথিবী । যিক্কুদেবেভাঃ ইন্দ্র আজ্যেন হবিষা

ভুংসাহা সৎ জ্যোতিষা জ্যোতিঃ ॥

অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং যথাভাগমাবুযায়ধ্বং । অমীমদন্ত

পিতরো যথাভাগমাবুযায়িষত ॥”

দশম ও একাদশ।—এই দুই কণ্ডিকায় পাঠের ব্যত্যয় দেখিতে পাওয়া যায় না ।

দ্বাদশ । এই কণ্ডিকায় কাণ্ডশাখায় আটটি মন্ত্র দৃষ্ট হয় । প্রথম মন্ত্রটী উভয় শাখায়
অভিন্ন । দ্বিতীয় হইতে অষ্টম মন্ত্র, কাণ্ড-শাখায় অতিরিক্ত দৃষ্ট হয় ! তাহার পাঠ ; যথা,—

তা দেব সবিতরোতং ত্বাং ব্রহ্মতে ব্রহ্মস্পতিং ব্রহ্মাণং । তদহং
মনসে প্রব্রবীমি ॥ ১ ॥

মনো গায়ত্র্যৈ গায়ত্রী ত্রিকুভে ত্রিকুজগত্যৈ জগত্যানুকুভে ।
অনুকুপ্প্রজাপত্যে প্রজাপতির্বিষ্ণোভ্যো দেবেভ্যঃ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মস্পতির্দেবানাং ব্রহ্মাহং মনুয়ানাং । ভূর্ভুবঃস্বর্নিরন্তঃ পাপৈশুদমহং
ব্রহ্মস্পতেঃ সদসি সীদামি ॥ ৩ ॥

মিত্রস্ত ত্বা চক্ষুষা প্রত্যক্ষে । দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহস্মিনোর্কাহুভ্যাং
পুষোঃ হস্তাভ্যাং । প্রতিগৃহ্ণামি পৃথিব্যাস্তা নাভৌ মাদয়াম্যদিত্যা
উপস্বে । দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ প্রসবেহস্মিনোর্কাহুভ্যাং পুষোঃ
হস্তাভ্যাং ॥ ৪ ॥

আদদেহ্যেষ্ঠ্যাস্থেন প্রাশ্ণামি ব্রহ্মস্পতেষ্মুথেন । যা অপ্স্বন্তর্দেবতাস্তা
ইদং শময়ন্তু ॥ ৫ ॥

স্বাহাকৃতং জঠরমিদ্রস্ত গচ্ছ । বসিনা মে মা সংপৃক্থা উর্দ্ধং মে
নাভেঃ সীদ ॥ ৬ ॥

ইন্দ্রস্ত ত্বা জঠরে মাদয়ামি । প্রজাপতের্ভাগোহস্যজ্জ্বান্ পয়স্বান্ ॥ ৭ ॥

প্রাণাপানৌ মে পাহি সমানব্যানৌ মে পাহ্যদানব্যানৌ মে পাহি ।
উর্গস্যজ্জ্বং ময়ি ধেহক্ষিতিরসি না মে ক্ষেপ্তা অমৃত্রা-
মুশ্মিংল্লোকহইহ চ ॥ ৮ ॥

ত্রয়োদশ।—এই কণ্ডিকায় “মনো জু তির্জ্জ্বতামাজ্যস্ত” স্থলে, “মনোজ্যোতির্জু বতামাজ্যস্ত”
এইরূপ পাঠ কাণ্ড-শাখায় কখনও কখনও গৃহীত হয় ।

চতুর্দশ ও পঞ্চদশ।—এই দুই কণ্ডিকায় পাঠ-বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় না ।

ষোড়শ।—এই কণ্ডিকার পঞ্চম মন্ত্রে “বয়োহুক্তং” স্থলে কোথাও “বয়োয়িত্তো” পাঠ দৃষ্ট হয়, এবং ষষ্ঠ মন্ত্রে “পৃথ্বীর্গচ্ছ” স্থলে “পৃথ্বীঃ গচ্ছ” পাঠ কোথাও প্রচলিত আছে। “রুষ্টিঃ আবহ” স্থলে “রুষ্টিঃ আবহ” * পাঠ কোথাও কোথাও দৃষ্ট হয়। সপ্তম মন্ত্রের পাঠ কাগ্নশাখার এইরূপ দেখা যায়, যথা,—

“চক্ষুশ্চাপি চক্ষুশ্চৈব পাতি।”

ষোড়শ হঠাতে ঊনবিংশ।—এই চারি কণ্ডিকার মন্ত্রে বিশেষ কোনও পাঠান্তর দেখা যায় না। কেবল অষ্টাদশ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রের “পরিধেয়শ্চ” স্থলে কাগ্নশাখায় “পরিধেয়শ্চ” পাঠ আছে।

বিংশ।—এই কণ্ডিকায় কয়েকটি অতিবিকৃত মন্ত্র দৃষ্ট হয়। সে মন্ত্র কয়টি, যথা,—

উলুথলে মুমলে যশ্চ শূৰ্পহ আশিল্লেশ দৃষদি যৎকপালে ॥ ১ ॥

উৎপ্ৰাযো (উৎপ্রচযো ?) বিপ্রম্। সংজুহোমি সত্যঃ সন্ত যজমানশ্চ
কামাঃ স্বাহা। আপ্যায়তাং ধ্রুবা হবিষা যুতেন যজ্ঞং যজ্ঞং
প্রতি দেবমদ্র্যঃ। সূর্য্যায়া ঊরোহ অদিত্যা উপস্বহ উরুধারা পৃথিবী
যজ্ঞেহ অশ্বিন ॥ ৩ ॥

একবিংশ।—এই কণ্ডিকার ঊনবিংশ মন্ত্রের “গাতৃংসিতা” স্থলে “গাতৃমিতা” পাঠ কাগ্নশাখায় দৃষ্ট হয়।

দ্বাবিংশ ও ত্রাবিংশ।—এই দুই কণ্ডিকার শেষ কণ্ডিকার সহিত নিম্নলিখিত মন্ত্র দুইটি কাগ্নশাখায় অতিবিকৃত পাঠ আছে যথা,—

বেষোহস্র্যপবেষো দ্বিযতো গ্রীবা উপ বৈনচ্চি। বেষাংহ অগ্নে স্তুত্যা
বারয়েহ ॥ ৭ ॥

* এই ষোড়শ কণ্ডিকায় ষষ্ঠ সংখ্যক মন্ত্রের ব্যাখ্যাদি মুদ্রাকর প্রমাদ বশতঃ যথাস্থানে সন্নিবিষ্ট হয় নাই। অতএব, তাহাব মন্ত্যাস্থাবিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ এস্থলে প্রদত্ত হইল। যথা—

মন্ত্র।—(৬) মরুতাং পৃথ্বীর্গচ্ছ যথা পৃথ্বীর্ভূত্বা দিবং গচ্ছ ততো নো রুষ্টিঃ আবহ।

মন্ত্যাস্থাবিণী ব্যাখ্যা। (৬) তে মনঃ ত্বং ‘মরুতাং’ (মরুদ্বেবানাং) ‘পৃথ্বীঃ’ (বিচিত্রা গতাঃ) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নোহ) বায়ুবৎ শীঘ্রগামী ভবেতি শেষঃ, ‘বশা পৃথ্বীর্ভূত্বা’ (সদৃশাবসহযুতং সং) ‘দিবং’ (ভগবন্তং) ‘গচ্ছ’ (প্রাপ্নুতি); ‘ততঃ’ (তদনন্তরং) ‘নঃ’ (অম্বদর্শং) ‘রুষ্টিঃ’ (অভীষ্টবর্ষণং) ‘আবহ’ (আনয়, অশ্রাকং অভীষ্টং সাধয়েত্যর্থঃ)।

বঙ্গানুবাদ। (৬) হে মনঃ! তুমি মরুৎগণের বিচিত্রগতিকের প্রাপ্ত হও (অর্থাৎ—বায়ুব জাতি শীঘ্রগামী হও)। সদৃশাবসহযুত হইয়া ভগবান্কে প্রাপ্ত হও। তার পর, অম্বাদিগের অভীষ্ট সাধন কর।

ঋদ্ধাঃ কৰ্মণ্যা অনপায়িনো যথাসন্ । জুহোমি স্বাস্থভগ সৌভগায়
পুরুতমং পুরুহত অবশ্বন ॥ ৮ ॥

চতুর্বিংশ ।—এই কণ্ডিকার নিম্নলিখিত অতিরিক্ত মন্ত্রটি কাণ্ডশাখায় পরিদৃষ্ট হয় ; যথা,—
যজ্ঞ শং চ তহ উপ চ । শিবো মে সংতিষ্ঠস্বারিষ্টে মে সংতিষ্ঠস্ব ঋষ্টে
মে সংতিষ্ঠস্ব ॥ ২ ॥

পঞ্চবিংশ ।—এই কণ্ডিকায় কোনও পাঠান্তর দৃষ্ট হয় না ।

ষড়বিংশ ।—এই কণ্ডিকার কয়েকটি মন্ত্র কাণ্ডশাখায় অতিরিক্ত পাঠ দৃষ্ট হয় । যথা,—
“অগ্নে গৃহপতে স্নগৃহপতিরহং ছয়া গৃহপত্যা ভূয়াসং । স্নগৃহপতিস্বং
ময়া গৃহপত্যা ভূয়াঃ ॥ ৬ ॥

অশ্বুরি (অশ্বুরি জটাপাঠে) নো গার্হপত্যানি সন্ত শতং হিমাস্তিগ্নেন
নস্তেজসা সংশিষাধি সূর্য্যস্ত্যাবৃতমম্বাবর্তে ॥ ৭ ॥

উরু বিষ্ণো বিক্রমস্বোরু ক্ষয়ায় নক্ষুধি । যুতং যুতযোনে পিব
প্রপ্রযজ্ঞপতিং তির ॥ ৮ ॥

ততোহসি তন্তরশ্বনু মা তনুহি । অস্মিন্ যজ্ঞেহস্ত্যাং সাধুকৃত্যামস্মি
ম্মেহস্মিংল্লোকে ॥ ৯ ॥

ইদং মে কৰ্ম্মেদং বীর্য্যং পুত্রোহনুসংতনোতু ।”

সপ্তবিংশ ও অষ্টবিংশ ।—এই দুই কণ্ডিকার কোনও পাঠ-পরিবর্তন দৃষ্ট হয় না ।

অষ্টবিংশ কণ্ডিকায়—“এবাস্মি স এবাস্মি”—এইটুকু পাঠান্তর কেহ কেহ গ্রহণ করেন ।

উনত্রিংশং হইতে একত্রিংশং কণ্ডিকার শেষ কণ্ডিকায় এইরূপ অতিরিক্ত পাঠ ও
পাঠান্তর দৃষ্ট হয় । যথা,—

“নমো বঃ পিতরঃ শুশ্রায় নমো বঃ পিতরস্তপসে নমোবঃ পিতরো যজ্ঞীবং
ভস্মৈ নমোবঃ পিতরো রসায় নমোবঃ পিতরো ঘোরায় মন্যবে
স্বধার্যৈ বঃ পিতরো নমঃ । এতদ্বঃ পিতরো বাসো গৃহাঃ
পিতরো দত্ত ॥ ৪ ॥

উদায়ুধা স্বায়ুষোঃপর্জ্জন্মশ্চ ধামভিঃ । উদস্থামমৃত্যুং অনু ॥ ৫ ॥

ষাট্রিংশং হইতে চতুত্রিংশং । এই তিন কণ্ডিকায় প্রায় পাঠান্তর নাই ।

সপ্তানুবাকেষু ষষ্টিঃ ॥ ৬ ॥

ইতি কাণ্ডশাখায়াং সংহিতাপাঠে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

যজুৰ্বেদের দ্বিতীয় অধ্যায়ের মুদ্র-সূচী ।

অ ।

অগ্নয় স্বঃ	১৮৬
অগ্নীষোমযোক্তিক্রিতি মনুজ্জেষং বাজস্ত	
মা প্রসবেন প্রোহামি	১৫৭
অগ্নীষোমৌ তমপনুদাতং যোহস্মান্	
যেষ্টি যং চ বয়ং দ্বিগ্নে বাজস্তৈশ্বনং	
প্রসবেনাপোহামি	১৫৭
অগ্নয়ে কব্যাবাহনায় স্বাহা	১৭৩
অগ্নয়ে সংবেশপত্যে স্বাহা	১৭৩
অগ্নেহদকাযোহশীতং পাহি মা নিগ্নোঃ ।	
পাহি প্রাসিত্যৈ । পাহি হ্রিষ্টৈ ।	
পাহি হ্রদ্রুতা আবিয়ং নপিতুং	
কণু । সুষদা যোনৌ স্বাহা বাট্	১৭৩
অগ্নে গৃহপতে সূগৃহপতিস্তয়াগ্নেহং গৃহ-	
পতিনা ভূয়াসং সূগৃহপতিস্তং ময়াগ্নে	
গৃহপতিনা ভূয়াঃ । অস্মৃরি নৌ	
গার্হপত্যানি মন্ত শতং হিমাঃ	১৯২
অগ্নেঃ প্রিয়ং পাথোহপীতং	১৮৫
অগ্নে বাজজিহ্বাজং ত্বা সরিষ্ঠান্তং	
বাজজিতং সম্মার্জি	১৩৮
অগ্নে বাজজিহ্বাজং ত্বা সম্বাংসং	
বাজজিতং সম্মার্জি	১৫৫
অগ্নে বের্হোত্রং বর্কতঃ	১৪৪
অগ্নে ব্রতপতে ব্রতমচারিষং	
তদশকং তন্মোহরাধি	১৯৪
অগ্নেষ্ঠাস্তেন প্রাণামি	১৪০
অজিগ্ৰা বিঞ্জে মা ত্বাবক্রমিষং	১৪০
অত্র পিতরো মাদয়ধ্বং	
যথাভাগমাবুযায়ধ্বং	২০১
অদিত্যৈ বৃন্দমমসি	১২২

অস্তরিক্ষে নিমূৰ্য্যাক্রংস্ত ত্রৈহুভেন ছন্দসা

ততো নির্ভক্তো যোহস্মান্ যেষ্টি যজ্ঞ

বয়ং দ্বিগ্নঃ ১৮৬

অন ত্বাং ত্বাবাপুথিবী শ্বিষ্টকৃন্দেবেভ্যঃ

ইত্র আজোন হবিষা ভূং স্বাহা ১৪৪

অপহতা অস্মরা রক্ষাংসি বেদিষদঃ ১৯৭

অবতাং ত্বাং ত্বাবাপুথিবী ১৪৪

অস্কন্নমগ্ন দেবেভ্য আজাং সন্নিয়াসং ১৪০

অমীমদস্ত পিতরো যথাভাগমাবুযায়িষত ২০১

অস্মাদিন্নাং ১৮৬

অনৈ প্রতিষ্ঠায়ে ১৮৬

আ ।

আ ত্বা বসবো কদ্রা আদিত্যাঃ সদন্ত ২৩১

আধন্ত পিতরো গর্ভং কুমারং পুত্ররক্ষজং

যথেষপুরুষোহসং ২০৭

ই ।

ইত ইন্দ্রো বীৰ্য্যমকৃণোধুর্কোহধ্বর

আত্বাং ১৪০

ইদমহং য এবাস্মি সোহস্মি ১৯৪

ইন্দ্রস্ত বাহরসি দক্ষিণো বিশ্বস্তারিষ্টো

যজমানস্ত পরিধিরস্তায়িরিড্ দ্ভিতঃ ১২৩

ইন্দ্রায়ী তমপনুদাতাং যোহস্মান্ যেষ্টি

যং চ বয়ং দ্বিগ্নো বাজস্তৈশ্বনং ১৫৭

প্রসবেনাপোহামি ১৫৭

ইন্দ্রাণ্যোক্তিক্রিতিমনুজ্জেষং বাজস্ত ত্বা

প্রসবেন প্রোহামি ১৫৭

51

১১

উপহুতা পৃথিবী মাতোপ মাং পৃথিবী
 মাতা স্বয়তাং । অগ্নিহোত্র ৯ স্বাহা ১৪৬
 উপহুতো দ্রোণিতোপ মাং দ্রোণিত।
 স্বয়তামগ্নিব্যগ্নোত্রাহ ৯ স্বাহা ১৪৭

স্বত্বাচারী হোয়াং হ্যাং পাতং স্ক্রোল স্ক্রোল	
স্ক্রোল মা স্ক্রোল	১৭২
স্বত্বাচারী হোয়াং হ্যাং পাতং স্ক্রোল স্ক্রোল	
প্রিয়ং সদ আশাদ	১৩৪
স্বত্বাচারী হোয়াং হ্যাং পাতং স্ক্রোল স্ক্রোল	১৩৪
স্বত্বাচারী হোয়াং হ্যাং পাতং স্ক্রোল স্ক্রোল	১৩৪

८।

11

উপভ্রমসং বা স্থগামি স্বাসস্থং দেবেভ্যঃ ১৩১
উপভ্রমসং বা স্থগা নি স্বাসস্থং দেবেভ্যঃ ১২২

[illegible]

41

এতৎ তে দেব সপ্ত-যজ্ঞ প্রভৃতি-
 স্পতিষে বৎসরে । তেন যজ্ঞমব-
 তেন যজ্ঞপাতিং তেন মা যব-
 এতৎ পিতবো বাস আশ্র-
 এষা তে অগ্নে সামিৎ ১৭৭ ১
 প্যাযস্ব । বক্রিৎ ১৮ ৫ ১২
 গ্রাসিযীমহি ১৯

४ ।
 ५ । अजयन । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ ।
 ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ ।
 ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ ।

क।

কুমোহস্তাংশেই ২য় য ৫।
 কৃষ্ণ প্রোক্ষণি ১০০
 ক'হা বিমুক্তি স ত' বিমুক্তি পো' ১১ ১০৮

• 11

• (21) (22) (23)

20

३।

পঞ্চকর্ষা বিষ্ণাবমুঃ গবিদপ ত্
 বিম্বস্তানিষ্টৈঃ সজমান স্ত
 পবিধিবস্তান্নিবিদ্ ঈদ্রিহঃ ১২৬
 গৃহান্নঃ পিতবো পন্ত সতো
 বঃ পিতরো দেয ২০৩

নমো বঃ পিতরো দে। য়	২০৭
নমো বঃ পিতরো জীনায	২০৮
নমো বঃ পিতরো মাতবে নমে। ১ঃ	
শিতবঃ পিতরো নমে। বঃ	২০৭
নমো বঃ পিতরো বসায়	২০৮
নমো বঃ পিতরো শোষায়	২০৯
নমো বঃ পিতরো স্বধায়	২১০

মন্ত্যার্থ-বিষয়ে বক্তব্য ।

অনেক স্থানে আমাদের অর্থ ভাষ্যকাবের অর্থ হইতে অন্তরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । অথচ, মন্ত্যসকল যে কার্যে যেরূপভাবে যজ্ঞে ব্যবহৃত হইয়া আসিতোছে, তৎপক্ষে আমাদের অন্তরূপ নাই । মন্ত্যার্থ আলোচনায় এই সমস্তাব বিষয় অনেকই লক্ষ্য করিয়া থাকেন । স্মৃতবাং প্রসঙ্গতঃ এতদ্বিষয়ে দুই এক কথাব আলোচনা করা হইতেছে ।

আমরা যে চাবি বৈদ প্রকাশ করিতেছি, চাবি বৈদেই—বিশেষতঃ এই যজুর্কর্মে—আমরা দেখিতে পাই, একই মন্ত্য বৈদগ্ধ্য কার্যে প্রযুক্ত হইয়াছে, এবং সেই বৈদগ্ধ্য স্থানে ভাষ্যকাব মন্ত্যের ও মন্ত্যান্তর্গত পদেব অর্থ একরূপ বর্ণিত সমর্থ হন নাই । প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে (যজুর্কর্মে) সূচীপত্রের অনুসরণ করিয়া দেখুন, বৈদগ্ধ্য পাইব, একই মন্ত্যের অর্থ-প্রকাশ ভাষ্যে কত মতান্তর ঘটিয়াছে । কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যায় আমরা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, মন্ত্যের প্রয়োগ বিভিন্নরূপে সাধিত হইলেও মন্ত্যের অর্থ সর্বত্র অভিন্ন । একটা দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি । এই যজুর্বৈদেব প্রথম কণ্ডিকাব প্রথম মন্ত্য—“ইবে ।” আবাব দ্বাবিংশ কণ্ডিকাবও চতুর্থ মন্ত্য—“ইবে স্বা ।” ভাষ্যকাব বৈদগ্ধ্য স্থানে দুই প্রকার অর্থ লিখিয়াছেন । প্রথম ক্ষেত্রে তিনি লিখিয়াছেন—“হে শাপ ইবে দুই হু হু হু ছিননি” দ্বিতীয় ক্ষেত্রে তিনি লিখিয়াছেন—“হে আজ্ঞা ইবে ইচ্ছানানুষ্ঠার্থং ক্রমপ্রযোজ্যার্থং শেষঃ ।” প্রথম ক্ষেত্রে লক্ষ্যোদন করিয়া—“গুণশাপকে”, ক্রিয়াপদ অধ্যাক্ত হইল—“চিননি” । দ্বিতীয় ক্ষেত্রে লক্ষ্যোদন হইল—“আজ্ঞাকে”, ক্রিয়াপদ আসিয়া—“আগ্রপ্রযোজ্য” । দোষযা মনে হয়, প্রোবজন হইয়াছে বলিয়াচেন এখানে অর্থ একরূপ কল্পিত হইয়াছে । এইরূপ, দশ স্থলে দশ প্রকার কার্যে প্রযুক্ত হইলে, মন্ত্যের মাদ দশ প্রকার অর্থ অধ্যাহার করাব আবশ্যক হয়, তাহা হইলে লক্ষ্যে ও পদেব কোনই অর্থ-সার্থকতা থাকে না, পদেব যে কোনও শব্দেব ও যে কোনও পদেব যখন তখন যে সে অর্থ গ্রহণ করা যায় । তাহাই কি শব্দ-শাস্ত্রের বীতি ? কখনও তাহা মনে করা যায় না । আমরা মনে করি, শব্দেব বা পদেব অর্থ সর্বত্রই অক্ষুণ্ণ আছে । “ইবে স্বা” মন্ত্য প্রথম অমরা যে অর্থে প্রয়োগ করিয়াছি, শেষেও সেই অর্থেই প্রয়োগ করা যায় । আমরা বল, ঐ মন্ত্যের অর্থ,—“হে ভগবন ! ‘স্বা’ (হু) ‘ইবে’ (অভীষ্টবর্ণনায় আহবয়ামি ।” উভয়ই ভগবানকে আহ্বান করা হইতেছে—এই ভাব প্রকাশ পায় । যেখানেই ঐ মন্ত্য প্রযুক্ত হউক, সর্বত্রই ঐ অর্থ অটুট দেখুন । এই দৃষ্টিতেই আমরা মন্ত্যার্থে অনুসন্ধান করিতেছি । স্মৃতবাং কোথাও কোনরূপ মতবৈধতা ঘটাব আশঙ্কা নাই ।

মন্ত্য—নিত্যসত্য । উহাব ভাব—নিত্যসত্য । সত্যের পবিবর্তন নাই । স্মৃতবাং মন্ত্যার্থও অপবিবর্তিত । ধর্ম্মপথের পথিক যাহারা বৈদ-পাঠে প্রবৃত্ত হন, এই দৃষ্টিতেই তাহাদের বৈদ পাঠ করা কর্তব্য । বিধর্ম্মী অন্তর্দৃষ্টিতেই ভো দেখিবেন !

ঙ

যজুর্বেদ-সংহিতা ।

—§: ৩: §—

[শুক্লযজুর্বেদ—বাজসনেয়িসংহিতা ।]

—§. ১. ১. §—

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

প্রথম কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । প্রথম কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিকা ।)

সমিধাগ্নিং ছবস্তত যুতৈর্নোদযতাতিথিং

অস্মিন্ হব্য্য জুহোতন ॥ ১ ॥

• • •

মন্ত্রীকৃতসাবিণী ব্যাপ্য ।

১ । হে চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ । যুৎ 'সমিধা' (ভক্তিভাবেন) 'অস্মিন্' (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) 'ছবস্তত' (পবিচরত) , 'যুতৈঃ' (সঙাবাদিভিঃ) 'অতিথিং' (অতিথিকপং অধুনা আগতং দেবং) 'হব্য্যত' (প্রসর্জিত) , 'অস্মিন্' (এবং বাক্তাত জ্ঞানায়ো) 'হব্য্য' (হব্যানি, হবনীযানি) 'জুহোতন' (সর্গতোপাবন দেবোদ্যেগে জুহত) । (৩অ—১ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

১ । হে চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমরা ভক্তিভাবেব দ্বারা জ্ঞানস্বরূপ দেবতার সেবা কর। অতিথিস্বরূপ (অর্থাৎ অধুনা আগত) সেই জ্ঞানায়িকে সত্বভাবাদির দ্বারা প্রবর্দ্ধিত কর। এইকপ প্রবর্দ্ধিত জ্ঞানায়িতে হবনীক সন্মুহ দেবোদ্যেগে প্রদান কর। (৩অ—১ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

অথায়ম্বযে দর্শপোর্ণমাসেষ্টি ঐষয়া মন্ত্রা উক্তাঃ । অথাধানমন্ত্রা উচ্যন্তে প্রাগগ্নির্জ্যোতি-
রিত্যন্তেভ্যঃ (৭।৯) দেবানাং প্রজাপতেরগ্নেৰ্জ্জ্বাণাং বাৰ্হৎ । আয়েশ্বশ্চতস্ত্রো গায়ত্র্যাঃ ।
তত্র কাভ্যাধনঃ (৪।৭।১) অমাবান্ত্যামন্যাদেযমিত্যাদিনা কালবিশেষাদীনি ত্র্যকৌদনপাক-
পর্যন্তানি কার্য্যানুকৃত্য পশ্চাদিদমাহ । (৪।৮।৪।৫) তং চাত্তুশ্রাশ্চ পচত্বাশ্বাস্ত্যসেচনং যথ্যে
কুত্মা গর্পিরাশিচ্যাম্বথীন্ত্রঃ সমিধো ঘৃতাক্তা আদদাতি সমিধাশ্মিতি প্রত্যাচমিতি ॥
অন্তার্থঃ । চতুর্ভিঃ ত্রিগুণিতঃ প্রাসিতুং যোগ্যমোদনং পক্ত্বা বহিকবাস্ত তস্তৌদনস্ত যথ্যে
ঘৃতাসেচনায় নিয়ং স্থানং কুত্মা তৎসর্পিণ্যপূর্য্য তিস্রঃসমিধস্ত অন্তঃসর্পিণ্যভ্যাজ্য তিস্রঃশ্মিত্ত্বগুণি
রগ্নাবভ্যাদদাতীতি ॥ সমিধাশ্মিৎ । হে শ্মিত্ত্বজঃ যুৎ সমিধা কুত্মা অগ্নিং দ্রবন্তত পবিচরত ।
দ্রবন্ততিঃ পরিচরণার্থঃ । সমাগিযাত দীপ্যতে বর্হির্বধা কঠকপয়া সা সমিধয়া । ঘূতৈঃ
হোম্যমগ্নৈঃ পূর্ণহতিসম্বন্ধিত্বাতিথিমাতিথ্যকর্মণা পূজনীয়মগ্নিং বোধয়ত প্রজ্ঞলয়ত
অশ্মিন প্রজ্ঞলিতেহগ্নৌ হব্যা নানাবিধানি হবীংষি আ জুহোতন সর্স্বতা জুহত । তপ্ত
নপ্তনপ্তনাশ্চতি (পা० ৭।১।৪৬) তনবাদেপঃ ॥ ১ ॥

. . .

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— ১১০ —

ভাষ্যকাব বলেন,—চাপি জন শ্মিত্ত্বকব ভোজানাপগোগী অন্ন পাক কবিত্বা বহিঃপাশ
উৎসজনানস্তব (নামাইয) সেই অন্ন যথেষ্টমিধুনব নিমিগ একটী গঠ কবিলে এবং তাম
ঘূতের দ্বারা পূরণ ক'ব'ব। তৎপবে তিনটী অগ্ন্য সমিধ্ সেই অগ্ন্যমাস্ত ঘূত ডুপাইয়া তিন জন
শ্মিত্ত্বক অগ্নিতে প্রদান (হোম) কবিলে। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ হয়—‘হে শ্মিত্ত্বকগণ! হোমের
সমিধের দ্বারা অগ্নিব পবিচর্যা কর।’ এস্থলে দ্রবন্ততি’ ধাতু পাশ্চাত্য মূলক। বহি
সম্যক্ৰূপে দীপ্ত হৈ যদ্দ্বারা, তাহাকে সমিধ্ কহে। ‘হে শ্মিত্ত্বকগণ! পূর্ণহতিব নিমিত্ত হো
ঘূত সংরক্ষিত আছে, সেই ঘূতব দ্বারা আত্মা-কন্মে পূজনীয় অগ্ন্যদগ্নকে প্রজ্ঞালিত
কব। এই প্রজ্ঞালিত অগ্নিতে নানাবিধ হবনীয় দ্রব্য দ্বারা সর্স্বতোভাবে হোম কর।’ এস্থলে
‘জুহোতন’ পদটিতে ‘তপ্তনপ্তনশ্চ’ (পা० ৭।১।৪৫)—এই সূত্র দ্বারা তনপ্ আদর্শ
হইয়াছে। এ মন্ত্রের প্রযোগ ও অর্থ বিষয়ে ভাষ্যকর্তার অভিমত প্রকাশিত হইল। আমরা
এ মন্ত্রটির যেরূপ অর্থ পবিগ্রহ কবিলাম, নিম্নে তাহার আভাস দিচ্ছি।

আমরা বলি, এ মন্ত্রটী সাধকের চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। মন্ত্রটি
তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম—‘সমিধা’ হইতে ‘দ্রবন্তত’ পর্য্যন্ত। দ্বিতীয়—‘ঘূতৈঃ’ হইতে
‘বোধয়ত’ পর্য্যন্ত। তৃতীয়—‘অশ্মিন্ হতে’ ‘জু হাতন’ পর্য্যন্ত। প্রথম অংশের অর্থ—
সাধক, যীর চিত্তবৃত্তিসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন,—‘হে আমার চিত্তবৃত্তিসমূহ! হোম-
ভোমরা ভক্তিভাবে দ্বারা জ্ঞানরূপ দেবতার পরিচর্যা কর।’ অর্থাৎ, ভক্তির দ্বারা জ্ঞান-

স্বরূপ ভগবানের নিকট জ্ঞানাদিকাবী হইতে চেষ্টা কর। তাব পর, দ্বিতীয় অংশের মন্ত্র—
'অতিথিস্বরূপ অর্থাৎ নবাগত সেই জ্ঞানকে শুদ্ধসত্ত্বান দ্বারা পরিবর্দ্ধিত কব।' এখানে একটা
লক্ষ্য কবিবার পদ আছে—অতিথিং। ভাষ্যকর্ত্তা এই পদের অর্থ করিয়াছেন—অতিথ্য
কর্ম্ম দ্বারা পূজনীয় অগ্নি। কিন্তু, এই বিশেষণ-পদটা বাহ্য অগ্নি অপেক্ষা জ্ঞানাগ্নিরই সুসঙ্গত
বিশেষণ বলিতে পারি। ভাষ্য-প্রদর্শিত অর্থে অগ্নিদেবের বিশেষণ পক্ষে—অতিথ্য কর্ম্ম দ্বারা
পূজনীয় অগ্নি বলিতে কি ভাব উপলব্ধ হয়? এক্ষণে আমাদের অর্থের প্রতি লক্ষ্য করুন।
প্রথমে বলা হইয়াছে—‘হে চিত্তবৃত্তিনিবহ। তোমাবা ভক্তির দ্বাবা জ্ঞান-দেবতাব আবাধনা
কর।’ এখানে বলা হইল,—‘সেই অতিথিস্বরূপ নবাগত জ্ঞানাগ্নিকে সত্ত্বান দ্বারা পরিবর্দ্ধিত
কব।’ ইহাব ভাবার্থ—জ্ঞানস্বরূপ দেবতা তোমায জ্ঞানদান কবিলেন; অতঃপর তুমি এরূপ
সদৃশাবসহযুত কর্ম্মের অনুষ্ঠান কব, যদ্বাবা তোমাব এই জ্ঞানাগ্নি পরিবর্দ্ধিত হয়। তৎপরে
আবও অষ্টাংশের সহিত এ অর্থব কিকূপ সামঞ্জস্য হইয়াছে, তাহা অনুধাবন করুন। প্রথমে
জ্ঞানাদিকাবী হও, দ্বিতীয়ে—সেই জ্ঞানকে সদনুষ্ঠান দ্বাবা বর্দ্ধিত কর এবং তৃতীয়ে—
একূপে প্রবর্দ্ধিত জ্ঞানকূপ অগ্নিতে দেবাবদ্রোশ হবনীর প্রদান কব।’ তাহা হইলেই
তোমাব সাধন-সিদ্ধি স্থির-নিশ্চয়। একূপ অর্গ-কল্পনাপাক আমবা যে শব্দের যে অর্থ ও
যে ভাব যেকূপ গঠন কবিলাম, তাহা আমাদের অযযাবাদিকা-ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদে
দ্রষ্টব্য। এই শব্দগুলির ভাবার্থব বিশদ বচনাব আলোচিত হইয়াছে। অতএব, এস্থলে
তদ্বিষয় আর পুনরুদঘাটন কবা হইল না। (৩অ—১ক—১ম)

— . —

দ্বিতীয় কণ্ডিকা ।

(তৃতীয অধ্যায় । দ্বিতীয় কণ্ডিকা । একমস্তাঙ্গিকা) ।

সুসমিদ্ধায শোচিসে দ্বতং, তীত্রং জুহোতন ।

অগ্নয়ে জাতবেদসে ॥ ২ ॥

. . .

মন্ত্রানুসারিনী-পাখ্যা ।

১। হে চিত্তবৃত্তিনিবহাঃ! যৎ ‘সুসমিদ্ধায’ (স্তূৰ্ণ সমাক্ দীপ্তায, প্রবর্দ্ধিতায়)
শোচিষে (দীপ্তিবিশিষ্টায) জাতবেদসে (জাতপ্রজায, সর্বজায) অগ্নয়ে (জ্ঞানস্বরূপায়
দেবায়) তীত্রং (অত্যন্তং) দ্বতং (শুদ্ধসবৎ) জুহোতন (জুহত, প্রযচ্ছত) ।
জ্ঞানবুদ্ধিকামনয়া জ্ঞানাগ্নৌ শুদ্ধসবরূপাং সমিধং জুহত ইত্যর্থঃ । (৩অ—২ক—১ম) ।

. . .

বজ্রাহ্বান ।

১। 'হে আমার চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমবা, সুন্দররূপে দীপ্ত অর্থাৎ প্রবর্দ্ধিত, দীপ্তিমান, সর্ব্বজ্ঞ (সেই) জ্ঞানস্বরূপ দেবতাকে অতিশয়রূপে শুদ্ধাভি প্রদান কর; (অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বতাবের দ্বারা তাঁহার পূজা কর) । (৩অ—২ক—১ম) ।

* . *

মন্ত্রভ ব্যং (মহীপনকৃতং) ।

হে ঋত্বিজঃ অগ্নয়ে যুগং যুতেন দ্রাহতন রুতত । দ্রাহতাতঃ পনস্র লোটি মধ্যমবহবচনস্ত তস্ত তপ্তনপ্তনগনাশ্চেতি (পা০ ৭ ১৫৫) তনবাদে শ শ্রুণ দ্রাহতানেনতি কপং । কিন্তু তথাগ্নয়ে অসমিদ্ধাঘ শোভনতয়া সম্যগ্ দীপ্ত য । অত এন শে চিষে ষোচিগ্নাত দীপ্তিমতে জলিতায । জাতং বেতি বৈদযতি বা জাতাবদাত্তৈম । জাতপ্রজ্ঞানায় বা । কিন্তুতং যুতং ত্রীত্রং স্বাহুতমং সমগ্রং বা পটুতরং বা । গ্রহণে দ সনাগ্নিশ্রয়ণাবেক্ষণাদিভিঃ সংস্কৃতমিতিার্থঃ ॥ ২ ॥

* . *

মন্ত্রার্থ আলোচনা ।

এ মন্ত্রটির অর্থ বিষয়ে ভাষ্যক হোম অগ্নিপ্রায়,—‘হে ঋত্বিকগণ ! তোমবা অগ্নিতে যুতব দ্বাবা হোম কর ।’ এস্থলে ‘রুতাহ্বান’ পদটির দানার্থ হু পাতুন ঈত্তব নোটির মধ্যম পুরুষের বহুবচন ‘ত’ এবং স্বতন তপ্তনপ্তনগনাশ্চে (পা০ ৭ ১৫৫) এই স্ব দ্বাবা ‘তনপ্’ আদেশ হইয়াছে । অনন্তর ন হু প গুণ হইয়া ঐ দ্রাহতান পদটির পত্নগ্ন । অগ্নিদেব নিকপ । —না, শোভনরূপ সম্যক্ দীপ্ত অত এন দীপ্তিমান অর্থাৎ প্রেদ্র যত । জাতপ্রাণীকে জানে অথবা জানান্ । যুত নিকপ ৭—না, আতশয স্ব হু কিবা সমগ্র অর্থবা অতিশয় পটু । অর্থাৎ গ্রহণ উদাসন অগ্নিশ্রয়ণ এবং অবৈক্ষণাদি দ্বারা সংস্কৃত । ভাষ্যেব প্রতি লক্ষ্য করিলে, এ মন্ত্রটির অর্থ বিষয়ে এইরূপ অনগত হওয়া যায় ।

আমবা বলি, এ মন্ত্রটি পূর্ব্বমন্ত্রেরই অঙ্গসাবক । মন্ত্রটি সৰল অগচ সদ্ভাবছোতক ৭ ইহাও অভ্যস্তরে জ্ঞানাগ্নিব কয়েকটি বিশেষণ দেয়াত পাওয়া যায় । জ্ঞানাগ্নি কেমন ৭—না, তিনি সুন্দররূপে দীপ্তিমান, তিনি সর্ব্বজ্ঞ । তাঁহাব অভ্যুদয়ে হৃদবাক্ত্র সুন্দররূপে আলাপিত হয়—অজ্ঞানতমঃ আদৌ তিষ্ঠিতে পালে না , এবং সাধক সর্ব্বজ্ঞ হইয়া যান । পূর্ব্বমন্ত্রে বলা হইয়াছে—তিনি শুদ্ধসত্ত্বতাব দ্বাবা প্রবর্দ্ধিত হয়েন । এ মন্ত্রে বলা হইতেছে—সেই জ্ঞানাগ্নিকে অতিশয়রূপে শুদ্ধসত্ত্ব প্রদান কর । এখানে যেন এই ভাব অবলোকন করিয়া সাধকের জ্ঞান-পিপাসা অভ্যস্ত বলবতী হইয়াছে । তাই তিনি বলিতেছেন—হে চিত্তবৃত্তিনিবহ ! তোমবা অধিকতর শুদ্ধসত্ত্বতাব প্রদানে জ্ঞানাগ্নিকে আবও অধিকতররূপে পরিবর্দ্ধিত কর । আমবা বলি, ইহাই এ মন্ত্রের মন্ত্রার্থ । (৩অ—২ক—১ম) ।

— . —

তৃতীয় কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। তৃতীয় কণ্ডিকা। একমস্তাখিকা।)

তং ভা সমিদ্ধিরজিরো যুতেন বর্দ্ধয়ামসি।

বৃহচ্ছে'চা যবিষ্ঠ্য ॥ ৩ ॥

• • •

মস্তান্তরাণী-বাখ্যা।

১। 'অজিতঃ' (যে সর্বত্র গণ্যমান্য) 'তং' (প্রযাতং) 'ভা' (ভাং) 'সমিদ্ধিঃ' (ভুক্তিভাবাদিতঃ) 'যুতেন' (শুদ্ধসত্ত্বং ১৭০ চ) 'বর্দ্ধয়ামসি' (বয়ং সাধক্য বর্দ্ধয়ামঃ)। 'যবিষ্ঠ্য' (যুগ্ম, সম্পূর্ণ যয়ন, প্রাপ্তিও হে জ্ঞানার্থে) ২। 'বৃহৎ' (বৃহতা, মহতা) 'শোচা' (শোচিষা, কিরণন) যম জনবে দাপ্যন্ত ইতি শেষঃ। (৩খ—৩ক—৩ম)।

• • •

বঙ্গান্তবাদ।

১। সর্বত্র গণ্যমান্য হে জ্ঞানার্থি। সেই প্রযাত আপনাকে ভক্তি-
ভাবাদিব দ্বারা এবং শুদ্ধসত্ত্বভাৱে দ্বারা আমবা (সাধকগণ) বর্দ্ধিত
করিতেছি। প্রদর্শিত হে জ্ঞানার্থি। আপনি বৃহৎ কিরণের দ্বারা আমাদের
হৃদয়ে প্রদীপ্ত হউন। (৩খ—৩ক—৩ম)।

• • •

মস্তান্তরাণী (মহাবিরকৃতং)।

হে অজিতঃ অজিতগীর্ভার্থঃ। অজিতবিস্তারিতা অজিতাঃ। বসু প্রত্যযো যবিষ্ঠ্যঃ।
তত্ত্বযোগে গমনবল্লগে। অজিতা উহ্মবিত্তি ক্রমঃ (১৪১২৫) তং য উক্তং
অথাবিধং ভা ভং সমিদ্ধিরজিরো যুতেন সংস্কৃতাজ্ঞান চ বর্দ্ধয়ামসি বর্দ্ধয়ামঃ।
প্রবৃদ্ধং কুন্মঃ। ইদম্ভোমসীতি (পা০ ৭১৪৬) ইকান্ধান্দসঃ। হে যবিষ্ঠ্য যবিষ্ঠ্যঃ
কদাচিৎপি অবিরতবহিত ইত্যর্থঃ তথাবিধায়ে বৃহৎ মহৎ প্রবৃদ্ধং যথা তথা শোচা দীপ্যন্তিঃ
যাচোহতন্তিঃ ইতি (পা০ ৬২১৩৫) সংহিতায়াং দীর্ঘঃ। অতিশয়েন বুবা যবিষ্ঠ্যঃ। ইতি
পরে কুলদ্বয়বেত্যাদিনা (পা০ ৬৭১৫৬) বাদিলোপে শুণে চ রূপং। যবিষ্ঠ্যঃ
যবিষ্ঠ্যঃ। অর্থে ভক্তিত্যকারঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মন্তব্য আলোচনা ।

— § 2. 1. 2 § —

এই তৃতীয় কণ্ডিকোক্ত মন্তব্য পানাদিত অর্থ এই,—‘হে অঙ্গিরঃ। (অঙ্গিতি
খাতু গতার্থমশক। ‘বতি ঈদার আচ্’ একে অর্থ সমর্থন্য রস প্রত্যয় করিয়া ‘অজ্জিবাস’
যুক্তা সিদ্ধ হইয়াছে।) অর্থাৎ, সেই সেত বাগ্ন নন্দীশ হে আগ্ন। (‘অঙ্গিরা উ হ্রস্বি অর্থাৎ
—অঙ্গিই অঙ্গিরঃ একপ শ্রুতি আছে (১৫১২৭)। উক্ত গ্রন্থবিভাগে আপনাকে যজ্ঞসম্বন্ধী
চরিত্রমূহ এবং সংস্কৃত স্মৃতির দ্বারা বঞ্চিত করেছেন। (বদ্রামসি—এস্থলে ‘ইদন্তোমসি’
(পাং ৭।১৪৬) যে স্তম্ভ দ্বারা ছান্দোগ্য তত্ত্বের বিস্তারিত পর ইকাগম হইয়াছে)। তা
বর্তমান অর্থাৎ স্বাক্ষর-বৈষ্ণব অগ্রদেব। ১০২ (পত্র) দাপ্তর দ্বারা আগনি প্রদীপ্ত হউন।
ব্যচৌহতস্তিত্তিঃ’ (পাং ১।১৮৫) এত স্তম্ভ দ্বারা সাতাহারত ‘শোচা’ পাদের দীঘ হইয়াছে।
বর্তমান অর্থাৎ স্তম্ভ-বৈষ্ণব অগ্রদেব। ১০২ (পত্র) দাপ্তর দ্বারা আগনি প্রদীপ্ত হউন।
ব্যচৌহতস্তিত্তিঃ’ (পাং ১।১৮৫) এত স্তম্ভ দ্বারা সাতাহারত ‘শোচা’ পাদের দীঘ হইয়াছে।
অতিশয় যুবা’ এই অর্থ বর্ণনা দেওয়া হয় যে, ‘ইদন’ প্রত্যয় করিয়া
‘স্বলদুরযুবা’ (পাং ৬।১৮) এত স্তম্ভ দ্বারা ‘ইদন’ পদের অক্ষর বন ভাগের লোপ
এবং অবশিষ্ট যুবার উচ্চারণ করা হয়, ‘ইদন’ বন ভাগের উচ্চারণ করিয়া নন্দীশ হইয়াছে।
জনস্তর ‘ববিত্ত এব’ হে আগ্ন। এত স্তম্ভ দ্বারা ‘ববিত্ত’ পদের উচ্চারণ করা হয়, ‘ববিত্ত’
‘ববিত্ত’ পদটি ‘ববিত্ত’ হইতে প্রাপ্ত। ‘ববিত্ত’ পদের উচ্চারণ করা হয়, ‘ববিত্ত’ পদের
প্রণালী সম্বন্ধে এত স্তম্ভ অগ্রদেব। ১০৩।

[illegible]

ଚତୁର୍ଥ କଞ୍ଚିକା ।

(ଭୂତୀୟ ଅନ୍ୟାୟ । ଚତୁର୍ଥ କଞ୍ଚିତ । ଏକମହାର୍ଦ୍ଦ ।)

উপ ভাগে হবিষ্যতীମ'ତାচାର্যজ্ঞ তର୍ଯତ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ० ॥

३ श्यामप्राप्ति हो ताखा ।

[illegible]

ବନ୍ଧୁ ବ୍ରହ୍ମାନ୍

১। অভ্যর্থনাপূৰ্ণ হৈ ৬৭০ খ্রিঃ হবন-নিষিদ্ধ ও শুদ্ধমদ্যবষুত
দমিবেকপ জামাব চিত্তরাগুনবৎসে আপনি অন্তঃগহ ককন (ভাহারা
মৎপথাবলম্বী হউক)। (৩অ—১ক—১ম) ॥

• ५०० रु० (महीने १३००) ।

[illegible]

মন্তব্য-আলোচনা ।

—§. §—

ভাষ্ণোর প্রতি অবলোকন করিলে বুঝা যায়,—‘উপ দ্বা’ এই মন্ত্রটি যজমান জপ করিবে। তখনই মন্ত্রটির অর্থ হয়—‘হে অগ্নিদেব। তবিস্তৃত ব্রহ্মজ্ঞ এই সমিস্তসমূহ আপনাকে প্রাপ্ত হউক। পাইবার নিমিত্ত ইচ্ছা-বিশিষ্ট হে অগ্নি। (নিঘণ্টুতে ‘হৃযঃ’ ‘আচকঃ’

इन्द्राग्निनामि ॥ नाश्या ॥

১। ভূ: (ভাণিকস্থিতদেবতাবা:) '৩৭ (তৃণলোকস্থিতদেবতাবা:) 'স্বঃ'
(শ্বর্গলোকস্থিতদেবতাবা:) ১৫৫ অদ্বয়মিতিঃ ১৫৫ ১৫৫।

২। 'দেবযজ্ঞি' (দেবযজ্ঞস্থানভূতে) 'প্ৰণব' (প্ৰণবীকৃত) তে মম চিত্তবাস্তৱ ।
 'ভূম্বা' (বহুভেদ) 'জ্যোবন' (অম্লরৌক্ষিম) 'প্ৰাণ' (প্ৰাণভেদ) 'প্ৰাণব' (অম্লরৌক্ষ-
 প্ৰাদেশো যথানন্তর্য্য বহু) 'প্ৰণব' (প্ৰাণদয়া) 'প্ৰাণ' (প্ৰাণভেদ) 'প্ৰাণ' (প্ৰাণভেদ)
 'তে' (তব) 'প্ৰাণ' (উদা হাদেশ) 'অপ্ৰাণ' (অসংস্কৃত) 'অপ্ৰাণ' (অসংস্কৃত)
 'অপ্ৰাণ' (দেব) 'অপ্ৰাণ' (উদা হাদেশ) 'অপ্ৰাণ' (অসংস্কৃত) 'অপ্ৰাণ' (অসংস্কৃত)
 তে মম দেবযজ্ঞি চিত্তবাস্তৱ । অতএব মম প্ৰাণবাস্তৱ প্ৰাণবাস্তৱ সত্যবাস্তৱ ।
 সত্যবাস্তৱবাস্তৱ সত্যবাস্তৱবাস্তৱ সত্যবাস্তৱবাস্তৱ সত্যবাস্তৱবাস্তৱ সত্যবাস্তৱবাস্তৱ ।

ଅନ୍ଧାର ଚାଲିଲା ।

১। ভূগোলিকস্থ দেবভাবসমূহ, ভবনালোকস্থ দেবভাবসমূহ, এবং স্বর্গস্থিত দেবভাবসমূহ হায়াং হৃদয়সংস্পর্শক হউন।

২। দেবার্চনার স্থানভ্রম, পুণ্য-স্থান হে মাম' চিত্তবত্তি। তুমি
আকাশে গিয়া অনন্ত ও পূর্ণবাবু। ১৫। 'বহু' তোম'ও, শুদ্ধ-
সত্ত্বভাব এবং ভক্তি-সঙ্গীত গাও কবি'র নিমিত্ত, শুদ্ধসত্ত্ব পোষক জ্ঞান-
দ্রুপ দেবতাকে সম্যকরূপে স্থাপন করিতে ছ। (৩৪--৫৫--১২ম)।

•

• 7 • F 4 1

[illegible]

স্থাপয়ামি । কিমর্থমন্ত্রাভ্যায় । অগ্নং চ তদাভ্যং চ তন্মৈ আভ্যস্তারস্তাত্ত্বং যোগাভ্যস্তারস্ত
সিদ্ধার্থং । আতিতাত্ত্বাদিত্ত্বং পরনিপাতঃ (পা० ২।২।৩৭) । যদ্ব্যস্তারস্তার ভক্ষণায় । যন্তাঃ
পৃষ্ঠৈঃশ্রিমাধায় ভূম্না ত্তোরিব ভূমাসমিতি শেষঃ । বহোভাভাবো ভূমা তেন । যথা
জ্ঞোনক্ষত্রবহুত্বেন বহুবি । এতং পুত্রপঞ্চাদিত্ত্বিক্ৰিয়াসং । বরিন্না পৃথিবীং ভূমাসং ।
উরোভাভাবো বরিন্না তেন । যথা পৃথিবী কৃতেন সর্গপ্রাণিনামাশ্রয়ভূতো ভূমাসং । বহা
পূর্বাদ্ভ্যায়মর্থঃ । কিন্তু সমগ্নিং ভূম্না ত্তোরিব বর্তমানং । যথা জ্ঞোনক্ষত্রাদিবহুত্বেন যুক্তা তথা
জ্ঞানাবহুত্বেন যুক্তং । কিং চ বরিন্না পৃথিবীং ত্রিণং । যথা পৃথিবী সর্গপ্রাণাশ্রয়-
করণেণ শ্রেষ্ঠেভোনোপেকা । তথা সর্গবস্ত্রস্যং ১০ ৭৫৭ শ্রেষ্ঠেভোনোপেকং । অতএব
কচিদিধিবাচ্যে অগ্নয়ে পাবকায়ৈ ন্যায়াতং ॥ । (অ - ৫ক - ১-১৫ ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ আলোচনা ।

— ১ম - ৫ম —

এই কণ্ডিকাক্রমে পঃ ১০ ১০০ নামক সমস্ত মন্ত্রগুলিকে আবার কবিগণেছেন । তাঁহারা
ইচ্ছা, যত পকার মন্ত্রভাষা শাস্ত্র সিদ্ধার্থ ও ভাষ্যাদি পৃথিবীতে—সকলই আগ্নেয়
অধিকার করিতে পারিবে । সাবনাম ১০০ ১০১ । নামনার পর যতই অগ্নির হইবে, ততই
দেবতাবসমুহ অগ্নি অধিকার করিতে পারিবে । ১০১ ১০২ । অগ্নির শুদ্ধসত্ত্বের কারণ হইবে । ততই
ভগবানের অমৃতমুখ-পাশ সমর্থ হইবে । এই ভাবে অমৃতপান হইয়া, অমৃতমুখী হইয়া
প্রথম মন্ত্র দ্বারা বলিতেছেন, —‘অগ্নে অস্তরীক্ষে ও পৃথিবীতে যত দেবতাব আছে, যতগুলি
ভগবানের বিভূতিস্বরূপ শুদ্ধশব্দ আছে, সমস্তই আমার অগ্নির অধিকার হইবে ।

অনন্তর দ্বিতীয় মন্ত্রে তিনি নিজের চিত্তবৃত্তিকে সারস্বত হইয়াছেন । এ মন্ত্রে চিত্তবৃত্তির
দুইটি বিশেষণ দেখিতে পাঠে—‘দেবপূজন’ ও ‘পৃথিবী’ । ভাস্কর্য্যকার ইচ্ছার অর্থ-প্রসঙ্গ
পৃথিবীকে সাদারণ্য করিয়া, ‘দেবপূজন’ পদকে তাহার বিশেষণ বলিয়াছেন । আমরা এই দুইটি
পদকেই চিত্তবৃত্তির বিশেষণ বলিয়া দেখিতে পারি। ‘দেবপূজন’ পদের অর্থ—দেবগণ
ইহাদের স্থান পূজিত করেন । মানস-পূজনে অর্থাৎ মন্ত্র দ্বারা দেবগণের পূজার প্রদান উপকরণ
—চিত্তবৃত্তি । ইচ্ছাকৃত পূজা ও মানস-পূজা চিত্তবৃত্তির দুইটি স্বরূপ । পূজা শব্দ এখানে স্থানকে
বুঝাইতেছে । অর্থাৎ, চিত্তবৃত্তি দ্বারা দেবপূজনা হয় এবং চিত্তবৃত্তিই দেবপূজনের স্থান ।
তাঁহার পর চিত্তবৃত্তির আরও দুইটি বিশেষণ—‘ত্তোরিব ভূম্না’ এবং ‘পৃথিবীং বরিন্না’ । ভাস্কর্য্য
কার এখানে অর্থমুখে এ মন্ত্রটির অর্থ প্রকারে অর্থ ব্যাখ্যান করিয়া গিয়াছেন । তাহা পরে
আলোচিত হইবে । ‘ত্তোরিব ভূম্না’ পদের অর্থ—আকাশের ত্রায় বহু অনন্ত । ‘পৃথিবীং
বরিন্না’ পদের অর্থ—পৃথিবীং ত্রায় শ্রেষ্ঠ । আকাশ যেমন অনন্ত—আদি মধ্য ও অন্ত রহিত,
চিত্তবৃত্তিও সেইরূপ । ইচ্ছাও আদি নাই, মধ্য নাই এবং অন্ত নাই । ‘পৃথিবীং ত্রায় শ্রেষ্ঠ’
এ মন্ত্রের তাৎপর্য্য এই যে,—পৃথিবী যেমন সকলের আশ্রয়, পৃথিবী যেমন পুণ্যাত্মা পাপাত্মা
সংসার সকল বস্তুকেই দান করিয়া আছেন, তজ্জন চিত্তবৃত্তিও পাপপুণ্য সমস্তই অসংসার

সকলের আশ্রয়। অতএব, পৃথিবী যেমন সকলের পারলক্ষ্যকর্তা বলিয়া সকল হইতে শ্রেষ্ঠ ; তদ্রূপ অন্তর্জগতে আবার, বহুভাবে ধারণ করিয়া আছে বলিয়া, চিত্তবৃত্তি সকলের শ্রেষ্ঠ। এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, এত দ্বিতীয় মন্তুর ভাবার্থ হয়—‘হে আমার চিত্তবৃত্তি ! তুমি আকাশের ত্রায় অনন্ত এবং পৃথিবীর ত্রায় শ্রেষ্ঠ। আমি শুভসংস্কার ও তত্ত্বভাবাদি লাভ করিবার জন্ত, ‘নন্দভাবাদি’র পোষক জ্ঞানার্থকে তোমার সমাক্রমণে প্রতিষ্ঠিত করিতেছি।’ আমাদের মতে এত কাণ্ডকোক্ত মন্তুর এই ভাবই পরিষ্কৃত আছে।

অনন্তর এই মন্তুর অর্থ ও পয়োগ বিষয়ে ভাষ্যকর্তার যেকোন অভিপ্রায়, নিম্নে তাহা বিবৃত করিতেছি। ভাষ্যকার বলেন—জল স্তবর্ণ, মুগা, আবুংকর ইত্যাদি চিনি এই পাঁচটা বস্তুর উপকরণ গ্রহণ করবে। অনন্তর তা নামক অঙ্গদ্বারা নিম্নে ১. ১।৩ সেই উপকরণ-জল রাখিবে। গাতার মধ্যে শুষ্ক কাষ্ঠ দ্বারা জলন্ত অগ্নিকে ‘ভূঃ’ এবং ‘স্বঃ’ এই অক্ষরদ্বয় উচ্চারণ-পূর্বক স্থাপন করিবে। তত্বে তত্বে—আত্মবস্তুর অগ্রাধান। এতদ্রূপ অষ্টাঙ্গক বলিয়া আদিদেবতাহ শাস্ত্রী নামে প্রতিষ্ঠিত আছেন। কারণ, প্রজাপতির মুখ হইতে গায়ত্রী সৃষ্টি এককালীন অগ্নিদেব উৎপন্ন হইয়াছিলেন। অতঃপর মন্তুর কথিত হইতেছে। আশ্বিনমন্ত্রসমূহের মধ্যে ‘ভূঃ’—পঞ্চম ব্যাকৃতি, ‘স্বঃ’—দ্বিতীয় ব্যাকৃতি এবং ‘স্বঃ’—তৃতীয় ব্যাকৃতি। এই ব্যাকৃতি-সমূহ পৃথিবী আদি তিনটা লোকের নাম। অর্থাৎ, ‘ভূঃ’—পৃথিবীলোক, ‘স্বঃ’—অন্তরীক্ষলোক এবং ‘স্বঃ’—স্বর্গলোক। ইহার কারণ এই যে, প্রজাপতি যখন পৃথিবী আদি তিনটা লোকের সৃষ্টি করেন, তখন যথাক্রমে এই ব্যাকৃতিদ্বয় উচ্চারণ করিয়াছিলেন। পঞ্চম্য এই তিন ‘ভূঃ’ এই পঞ্চম ব্যাকৃতি উচ্চারণ-পূর্বক ভূলোক সৃষ্টি করেন, ‘ভূঃ’ এই ব্যাকৃতি উচ্চারণে মধ্যলোক অর্থাৎ অন্তরীক্ষ সৃজন করেন, এবং ‘স্বঃ’ এই অষ্টম ব্যাকৃতি উচ্চারণ করিয়া স্বর্গলোক সৃজন করিয়াছিলেন। অতএব এই ব্যাকৃতিদ্বয় উচ্চারণে ভূলোক অন্তরীক্ষলোক ও স্বর্গলোক স্রজন করিয়া অগ্নিপ্রস্থাপন করিবে। এই ব্যাকৃতি-দ্বয়ের তনু ইতি। মন্তুর ১।৩ ‘ভূঃ’ এবং ‘স্বঃ’ আদি লক্ষ্য যথাক্রমে—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য অথবা আত্মা পূজা অর্থাৎ পুণ্যপরিজনাদি ও পশুসমূহ। এ পক্ষে ‘তত্বে সকলেই আমার বশীভূত হইবে’ এইরূপ আগ্নেয়পুণ্যক অগ্ন্যধ্যান করা যাবে। তত্বে তত্বে—প্রথম মন্তুর অর্থ।

অনন্তর ‘ব্রহ্মণ্যনন্দভাবাদি’র স্রোতস্বতী ক-ন। মন্তুর কাষ্ঠের পূর্বোক্ত গ্রহণ করিয়া ‘জ্যোতিষ’-রূপে এই ‘ব্রহ্মণ্যনন্দভাবাদি’ পাঠ করিবে। তত্বে তত্বে এই মন্তুর অর্থ হয়—দেবযজ্ঞের স্থগাঙ্গকণা হে গ্রাহ্য। সেইরূপ দেবযজ্ঞযোগ্য তোমার উপরিদেশে হৃত-ভোজনকারী গাভপশু নামক অগ্নিক স্থাপন করিতেছি। কি নিমিত্ত স্থাপন করিতেছি ? না, পঞ্চম অন্ন-ভোজন ও উপযুক্ত অন্নলাভ করিবার নিমিত্ত। (এস্থলে ‘অন্নাত্ম’ পদেই অন্ন পদটির আত্মাত্ম আদি শব্দের অগ্ন্যধ্যান বলিয়া পরানপাত হইয়াছে (পাঃ ২।২।৩৭) পক্ষান্তরে ঐ ‘অন্নাত্ম’ পদের অর্থ হইতেছে,—অন্ন ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত। পৃথিবী ক্রিয়ণ ?—না, যাহার উপরিভাগে অগ্ন্যধ্যান করিয়া আকাশের ত্রায় বহু হইবে ; অর্থাৎ আকাশে যেমন বহু নক্ষত্র আছে বলিয়া ঐ আকাশ বহু অনন্ত, সেইরূপ আমিও পুত্র পুত্র আদির দ্বারা বহু হইব। পৃথিবী ত্রায় শ্রেষ্ঠ হইবে। অর্থাৎ পৃথিবী যেমন সকল প্রাণীর

স্বার্থঃ। গায়ত্র্যাস্তৃচঃ। অগ্নিঃ পরাবরূপেন স্তৃযতে। অয়ং দৃশ্যমানোহগ্নিঃ আ অক্রমীৎ
সকতঃ আহবনীরগার্হপত্যাদিকর্ণাগ্নিস্তানেষু সকতঃ ক্রমণং পাদবিক্ষেপং কৃতবান্।
কি ধৃতোহগ্নিঃ। গচ্ছতীতি গোঃ। যজ্ঞানিস্পাত্যয়ে তত্তদ্ব্যজ্ঞমানগৃহেষু গন্তা। গমের্ডো-
প্রত্যয়ঃ (উৎ ১৬)। তথা পুগ্নি মিববর্গঃ। লোহিতকুল্লকাদিবহ্নাবিখজ্জালোপেতঃ।
আক্রমণমেবাহ। 'রঃ প্রাচ্যঃ' দিগ্ধি 'মাতরঃ' পৃথিবীমগদৎ আসীদৎ। আহবনীরূপেণ
প্রাপ্তবান্। '৩০' স্বঃ পয়ন আদিত্যরূপেন স্বর্ণং সঞ্চরণ পিতরং ১ ত্র্যালোকমপি অসদত
পাপ্তবান্। 'স্বঃ' শব্দর ১। ('নবৎ ১১২)। ত্র্যালোক ত্র্যলোকয়োঃস্মাতাপিতৃভূমন্তজাপি
ক্ষরতে। 'ঐ'। পিণা পৃথিবীমাতোতি ॥ (৩৯—৬ক—১ম ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

পূর্বোক্ত মন্ত্রের পদগুলি বঙ্গভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। যাহা অনুসারে এই মন্ত্রের মর্ম্ম এই
বে, দৃশ্যমান আ আহবনী। গাতপত্যাদিকর্ণা। স্ত্রান সকতঃ পাদবিক্ষেপ করেন।
ভিন্ বসমান-। ১ ১ মন করণে গায়ত্রী ইত্যাকে গা বলা হইয়াছে, এবং লোহিত-
'প্রবর্গ' বলা হইবে। 'বিশিষ্ট' বা 'বাহ্য' 'নি' 'পৃঃ' বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছেন। 'পুঃ'
অর্থাৎ 'প্রাচীরূপে' 'ভিন্' 'মাতরঃ' অর্থাৎ পৃথিবীকে আক্রমণ করেন। (আহবনীর-রূপে
প্রাপ্ত হন) এবং আদিত্য-রূপে স্বর্ণং সঞ্চরণ করিয়া 'ভিন্' 'পিতরং' অর্থাৎ ত্র্যালোককে
প্রাপ্ত হন। 'স্বঃ' শব্দর স্ত্রীলোক পুংলোক, ত্র্যালোক ও ত্র্যলোক পিতামাতা-পৃথিবী
ক্ষতান্তরে গৃহীত হইয়াছে। ভাষ্যা আরও প্রকাশ,—এই মন্ত্রটি এবং তহার পরবর্তী
তৃতীয়া মন্ত্র 'সংগাত্যো' নামে অভিহিত হয়, মঙ্গরাজ্যে 'কজ্জ' পৃথিব্যাভিমানিনী দেবতা।
তীতাকে লজ্জা করিয়া এই মন্ত্র প্রকাশ।

এ পক্ষে ভাব পারিতোষ করা বড়ই কঠিন। একজন ব্যাখ্যাকার বিখিয়াছেন,—এই মন্ত্রটি
এবং তহার পরবর্তী মন্ত্র-তৃতীয়া—এখানকমে গাতপত্য আহবনীর ও দক্ষিণ এই অগ্নিভয়-
স্থাপনে প্রযুক্ত হয়। তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয়,—'সকলপ্রগামা পুগ্নিবর্গ অগ্নিই স্বরূপে
পূর্বদিকে উদ্ভূত হইয়া পৃথিবীকে আক্রমণ করেন, এবং ত্র্যালোককে প্রকাশ করেন।' অগ্নি
বা তেজঃ স্বরূপে বিকাশমান এবং তীতার উদ্ভূত ত্র্যলোক ত্র্যালোক প্রকাশ পায়,—
এ পক্ষে ইহাই এই মন্ত্রের মর্ম্মার্থ।

এক্ষণে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার বৈচিত্র্যানুচিত্যে একটু বিচার করা
বাউক। 'গোঃ' 'পুগ্নি' 'স্বঃ' এই '৩নটি পদই জ্ঞান-করণের স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে।
'গোঃ' 'পুগ্নি' 'স্বঃ' পদের উৎপত্তি। তদ্বারা জ্ঞানের অবাধগতির ভাব বুঝায়।
'পুগ্নি' ধাতু 'পুগ্নি' পদের মূল। তাহাতে বৈচিত্র্যের ভাব আসে। জ্ঞান যে বিচিত্র-
কল্পোপেত, জ্ঞান যে সকল বৈচিত্র্যকেই 'পুগ্নি' করিয়া আছে, এই পদ তাহাই প্রকাশ

করিতেছে । ‘স্বঃ’ শব্দে ‘প্রভা’ বুঝায়—সূর্য্য বুঝায় । জ্ঞানরূপ সূর্য্যের প্রভা যে সর্ব্বজ্ঞ-সঞ্চরণশীল, ঐ পদে তাহা প্রকাশ পাঠিতেছে । ‘প্রয়ন্’ পদ তাঁহার সেই সঞ্চরণশীলতা ব্যক্ত করিতেছে । পিতৃলোক (পরম পদ) আমাদের চরম আশ্রয়-স্থান ; এখান হইতে সেখানে যাওয়াই আমাদের লক্ষ্য ।

জগৎপিতা জগদীশ্বর জ্ঞানস্বর্গ-রূপে সর্ব্বজ্ঞ—ভালাকে ও ভুলোকে—সঞ্চরণ করিতেছেন । যদি লক্ষ্য থাকে—পিতৃলোকে যাইবে—তাঁহার চরণে আশ্রয় পাইবে, তাঁহার শরণাগত হইবে । এখানে ও সেখানে—সর্ব্বদাই তাঁহার প্রভাব । এ মন্ত্রে সেই ওই লোকে বিচরণের উপায় ইঙ্গিতে কথিত হইয়াছে । (৩অ - ১ক - ১ন) ।

— — —

সপ্তম কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । সপ্তম কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্গিকা ।)

অনুশ্চরতি বোচনাস্ত্র প্রাণাদপানতী ।

ব্যব্যস্মিহিমে দিবং । ৭ ॥

• • •

১ অক্ষঃস্বর্গ-পাণ্ডিত্য ।

‘অনু’ (জ্ঞানস্বরূপস্ত অগ্নেঃ) ‘বোচনা’ (দীপ্তিঃ) ‘পাণাপানতী’ (পাণাপানয়ো-র্জায়বিশেষবয়ো-পয়োজকঃ সতি) ‘অনুশ্চরতি’ (জ্বাপুখিবোঅস্য শরীরমধ্যে বা বিচরতি, প্রাণব্যাপারঃ ক্ষমতীভার্থঃ), ‘মহিমে’ (কক্ষগদাচ্চ স জ্ঞানাগ্নিঃ) ‘দিবং’ (ভালাকং, তৎস্বরূপত্বং) ‘ব্যব্যং’ (প্রকাশভাবান) । যোহগ্নি জ্ঞানরূপেণ বিদ্যতে, প্রাণাপানবায়ুরূপেণ ন এব কক্ষজ বিচরতি । ইতি ভাবঃ । (৩অ—৭ক—১ম) ।

• • •

বস্তুবাদ ।

এই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবের দীপ্তি, প্রাণাপান-বায়ুর প্রয়োজক হইয়া, জ্বাপুখিবীর মধ্যে (শরীরের মধ্যে) বিচরণ করিতেছে (প্রাণব্যাপার সম্পাদন করিতেছে) ; কক্ষফলদাতা সেই অগ্নি, দু্যলোককে (স্বর্গের স্বরূপ ১৪) প্রকাশ করেন । (৩অ—৭ক—১ম) ।

• • •

মস্তাশ্রিকা (মহীধনকৃতং) ।

এবমাদিত্যরূপেণাশ্রিতঃ স্তব্ধা বায়ুরূপেণ স্তোতি । অস্ত্রাশ্রে যোচনা কচ দীপ্তো দীপ্তিঃ
কাচিচ্ছক্তিঃ বায়ুখ্যা অন্তঃস্বরতি জ্বাণপথিব্যোম্মদো শরীরমধ্যে চরতি । অন্তরীক্ষেহয়ং
তিৰ্ঘাঙ্কবায়ুঃ পবন ইতি শ্রুতিঃ । কিং কুর্কতি । প্রাণাদপানতী সৰ্ব্বপরিষেযু প্রাণব্যাপার-
দনস্তরমপানব্যাপারং কুর্কতি । অপানাদনস্তরং প্রাণমীহ্যপ্যর্থো লভাতে সামর্থ্যাৎ প্রাণা-
পানয়োৰ্কাযু বিশেষয়োঃ প্রেরকেত্যর্থঃ । সতি চি জঠরাগ্নৌ জীবনচেতোরোক্ষাস্ত্র শরীরে
সত্ত্বাৎ প্রাণাপানৌ প্রবর্ততে । তদ্বাদগ্নিঃ প্রাণাপানরূপ ইত্যর্থঃ । এবং বায়ুদিত্যাত্ম্যং
অশক্তিভূতাত্ম্যমিদং জগদবুগ্ধং য এনমুপতিষ্ঠতে তন্ত কিং কৰোতীত্যাত । ব্যাখ্যাদিতি ।
মহিষোহগ্নিঃ দিবং বাধ্যৎ । ত্রালোকং ভোগস্থানমুত্তীতৃত্তো বিশেষেণ প্রকাশিতবান্
প্রকাশয়তি চ । মহি মাহাশ্রাৎ ব'গকর্কস্বরূপং সনোতি দদাতি স মহিষঃ । অগ্নিকৈ
মহিষঃ স ইদং জাতি মতানিতি শ্রুতেঃ । ব্যাখ্যৎ বিপূৰ্ণস্ব খ্যা প্রকথন ইত্যাত্ম্যতিব্যক্তি-
খ্যাতিভোহিহিভুতি (পা० ৩।১।৫২) চুরত্ । আলোপঃ । চন্দ্র'স লুঙ লঙ্ লিট্ ইতি (পা०
৩।৪।৬) সৰ্ব্বকালেসু লঙ্ । অপান ইবাচরতীত্যপানতী কিবস্তাদপানশব্দাচ্ছত্বপ্রত্যয়ঃ ।
উগতিশ্চেতি (পা० ৬।৪।১৬) ভীপ্ ॥ ৭ ॥ (১অ—৭ক—১ম) ।

• • •

মস্তার্থ-আলোচনা ।

ভাগ্যে প্রকাশ,—পূৰ্ব্ব-মস্ত্রে আদিত্যরূপে প্রকাশমান অগ্নিদেবের স্ততি চট্টয়াছিল । এই
মস্ত্রে বায়ুরূপে প্রকাশমান অগ্নি দেবের স্তব করা হইতেছে । ভাগ্যকাবের এবংবিধ নির্দেশেই
জা যার,—অগ্নি শব্দে তাঁহার লক্ষ্য কি ? যে ভগবান্ তেজোরূপে (স্বর্ঘ্যস্বরূপে) বিস্তমান
আছেন, তিনিই আবার বায়ুরূপে (প্রাণাপানাদি নামে অভিহিত চট্টয়া) সংসারে ওত্তঃ-
প্রোতঃ অবস্থান করিতেছেন । এখান তাঁহার সেট বায়ু মূর্তিরই উপাসনা প্রকাশমান ।

বায়ুরূপে তিনি কোথায় নাই ? বায়ুরূপে তিনি ত্রালোকেও আছেন, আবার বায়ুরূপে
তিনি ভূলোকেও আছেন । দেহের অভ্যন্তরে তিনি, দেহের বহিঃভাগে তিনি, তিনি কোথায়
নাই ? তেজোরূপে যেমন তিনি সর্বত্র আছেন, বায়ুরূপেও তিনি সেটুকু সর্বত্রই বিস্তমান
রহিয়াছেন । এমস্ত তাঁহার সেই সর্বব্যাপকতার-ভাব প্রকাশ করিতেছে ; মানুষকে কহিতেছে,
—‘কেন দূরে ঘুরিয়া মরিতেছে ? ই দেহ, বায়ুরূপে তিনি তোমাব মধ্যেই বিচরণ করিতেছেন ।
এই বুঝি, স্বরূপ জানিয়া, তাঁহার পূজা-পরায়ণ হও ।’ ইহাই এ মস্ত্রের উপদেশ ।

এ মস্ত্রের অন্তর্গত ‘মহিষঃ’ এবং ‘প্রাণাদপানতী’ পদদ্বয় অশ্রুতাবনার বিষয় । ‘মহিষঃ’
পদে অগ্নিকে বুঝায় । কেহ বা, ঐ পদে ‘বিদ্রাৎ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । জ্ঞানাগ্নি কণ্ঠফল
দান করেন ; তাই তাঁহার নাম—‘মহিষঃ’ । প্রাণবায়ু সংরক্ষণ এবং অপান-বায়ু নিঃসারণ—ইহাই
জীবনরক্ষার মূল । যোগিগণ যোগ-প্রভাবে যথেষ্টভাবে প্রাণবায়ু ধারণ ও অপান-বায়ু
নিঃসারণ করিতে পারেন । তাই তাঁহারা দীর্ঘায়ু ও শক্তিমান হন । অগ্নিদেবের যোচনা

(নীতি বা জ্ঞান), বায়ুর ধারণার ও পরিভাগে সমর্থ হইল । তদ্বারা ছ্যালোকের তত্ত্ব অধিগত হয় । সেই জ্ঞান অর্জন কর । এই উপদেশ এখানে গ্রহণ করা যায় । (৩অ—৭ক—১ম) ।

— . —

অষ্টম কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । অষ্টম কণ্ডিকা । এক-মন্ত্রাঙ্কিকা ।)

ত্রিংশক্কাং বিবাজ্জতি বাক্পতজ্জায় ধীয়তে ।

প্রতি বাস্তাবহ ছ্যভিঃ ॥ ৮ ॥

. . .

মন্ত্রাঙ্কসান্বিতী-ব্যাখ্যা ।

স ভগবান্ 'বাক্পতজ্জায়' (শব্দকণায় গতিকণায় চ, যদা—সর্বত্রগায় শব্দকণায়) 'দীয়তে' (যজ্ঞাত সাধৈর্কাবিত্বং (১১০) 'ত্রিংশ' (ত্রিংশস্ত মুহূর্তাখ্যায়, সর্কালু কালস্য ঠিতি যাবৎ) 'ধায়' (সাধেয় সর্কালু স্থানায়) 'বিবাজ্জতি' (বিবাজ্জ) , তজ্জ 'ছ্যভিঃ' (জ্যোতিঃ) 'প্রতি বাস্তাবহঃ' (প্রতিগৃহং প্রতিদিনং) উদ্ভাস্তাত ইতি ১৭ঃ । শব্দকণেণ স ভগবান্ সর্কালং সর্কলং ৭৩ঃ পাতঃ বিস্তমান অগ্নি ঠিতি ভাব । (৩অ—৮ক—১ম) ।

. . .

বঙ্গ-মন্ত্র ।

সাদিকগণ কণ্ডক শব্দ কণে ও গতি-কণে (অথবা—সর্বত্র গতিশীল শব্দের গ্ৰায) পোষ, সেই ভগবান্ সর্কল কালে সকল স্থানে প্রতিমান্ আছেন, তাঁহার জ্যোতিঃ দ্বারা প্রতি গৃহ প্রতি দিন উদ্ভাসিত হইয়া থাকে । (৩অ—৮ক—১ম) ।

. . .

মন্ত্রাঙ্ক্যং (মণীমন্তকৃতং) ।

অপাং স্পৃশিতাদিনা (পাং ১১০২) ত্রিংশচ্ছন্দামশব্দাচ্চ আপা লুক্ । ধামানি তদ্বাপি ভবন্তি স্থানানি . 'মানি জ্ঞানানীতি (নিরুং ৯২৮২৯) । অত্র ধামশব্দেন স্থানমুচ্যতে । অতোবাজ্জ ত্রিংশৎকর্তা ধামশব্দনাতিপ্রেতাঃ । ত্রিংশৎস্ত ধামস্ত মুহূর্তাখ্যায় স্থানে, বা বাক্ বিবাজ্জতি শোভতে পূষমানা সা বাক্পতজ্জায় ধীয়তে অগ্ন্যর্পমুর্চ্ছাযতে । পতন্ গচ্ছতি পতন্তঃ । অগ্নিঃ । মন্তরণোঃ পতন্ গার্হপত্যভাবং গচ্ছতি গার্হপত্যাং পতন্তাং বনীরতা-মিত্যাদি । সর্কলং বসধিক্রীড়িঃ স্থতিভিঃ সর্কলং সর্কলং ত্বয়তে ইত্যর্থঃ । ন কেবলং

ত্রিংশৎ ধামসু বাথিরাজতি দৈব পতঙ্গায় ধীরতে কিং তর্হি প্রতিবস্তোঃ প্রত্যাহং বা
 স্ততিলক্ষণা বাক্ বা চ দ্রাতিঃ অহোভিঃ যাগপারায়ণাভ্যাংসবভূতৈঃ স্ততিলক্ষণা বাথিরাজতি
 সা পতঙ্গায়িব ধীরতে । নাত্তসৈ দেবতাগৈ । বস্তাঃ দ্রাঃ ভাত্মিত্যামন পত্ৰিতঃ ।
 (নিঘণ্টু ১৯) । অহেতি নিপাতো বিনিগতঃ । বস্তাঃ সর্বাস্ততিবাগ্নৈঃ প্রত্যাহঃ
 বস্তাঃ অচোহরমর্থঃ । ধাম স্থানং স্ততিবিশেষঃ ত্রিংশৎ ধামান্যাহং মাসগতদিনভেদম্ ।
 তথিরাজতি বিশেষণ দীপাতে । আগন্তুরতিতানং বসমানানামসু স্থাননাচবনীয়াস্ত্রয়ীনাং
 স্থানং মাসগতেষু ত্রিংশৎ সংখ্যাকেষু দিনেষু বিশেষণ শোভিত ইত্যর্থঃ । বাক্ স্ততিলক্ষণা
 পতঙ্গায়িব ধীরতে উচ্চাৰ্য্যতে পতঙ্গঃ পক্ষী । তৎসদৃশত্বাৎ পতঙ্গঃ । যথাক্ষিচৎ-
 পক্ষী একস্মাৎ স্থানং স্থানান্ববং গচ্ছতি তদ্বৎপতঙ্গি গাইপত্যস্থানাদচবনীয়াস্থানং
 গচ্ছতীত্যগ্নেঃ পক্ষিনাদৃশ্যং । অহেতি নিপাতঃ পূর্বোক্ত নিঘণ্টুভ্যর্থঃ ॥ অস্ত্র অচঃ পূর্বাঙ্কেহগ্নি-
 মাচাশ্রাভ্যাপকং বাক্যভয়নাথদ্বয়ং যদুভয়ং তাবদেব ন ভবতি কিং তদুদপাচ্যত ইত্যর্থঃ ।
 বস্তোহিতাহনামসু পত্ৰিতঃ । প্রতি বস্তোঃ প্রত্যাহং দ্রাতিঃ প্রত্যাহরমর্থঃ শুভত
 তেভ্যাম্যাহারঃ । দ্রাদ্যোক্তনং দীপাতঃ পায়গঃ ॥ ৮ ॥ (১ম ৮ক—১ম) ।

ঐশ্বর্য্যামসু মন্ত্ৰা ॥

• • •

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

—§ ১০—১১§—

এই মন্ত্ৰের মন্ত্ৰান্তর-পক্ষে পঞ্চমতঃ মন্ত্ৰান্তঃ শব্দ কথকটির আলোচনা বিশেষ-
 ভাবে আবশ্যক মনে করি ।

মন্ত্ৰের প্রথম শব্দ—‘ত্রিংশৎ’, উহার অর্থ ‘তাম্রাক্ষর নানাকূপ পরিকল্পনা করিয়াছেন ।
 এই পক্ষে অহোরাত্রের ত্রিশ মুহূর্ত্ত বুঝাতে পারে, এই পক্ষে মাস-পরিমাপক ত্রিশসংখ্যক দিনকে
 বুঝাতে পারে, আবার এই শব্দ, গায়ত্রীর বিশেষণ-মর্যাদা গণ্য হইয়া, বিশেষ স্থান-বিশেষকেও
 বুঝাইতেছে মনে করা যায় । নানাকূপ আলোচনার পর, কাল-সম্বন্ধেই এই পদ প্রযুক্ত হইয়াছে—
 এইরূপ সিদ্ধান্তিত হয় । আমরাও সেই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিলাম । দিনাবান্ত্রি ত্রিশ ভাগে বিভক্ত
 হয়, তাহার এক এক ভাগকে মুহূর্ত্ত কহে । সেই সকল মুহূর্ত্ত—সকল কাল—এই শব্দে স্ফুটনা
 করিতেছে । তেঁহাই আমাদের অভিপ্রেত । আমরা তাঁহা এই পদেব প্রতিবাক্যে ‘সর্কেষু কালেষু’
 পদ প্রয়োগ করিয়াছি । ‘ধাম’ বলিতেও এইরূপ সকল স্থানেব ভাব আসে । ‘ধামানি ত্রয়পি’
 এই নিরুক্ত-বাক্যই এ পক্ষে প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করা যায় । আমরা ‘ধাম’ পদে ‘সর্কেষু
 স্থানেষু’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । এ পক্ষে, “ত্রিংশদাম বিবাজতি” বাক্যের অর্থ পরিগ্রহে আর
 কোনই সংশয় থাকে না । এই অংশের অর্থ হয়,—“তিনি (যেই হউন—পরে বুঝা বাইতেছে)
 সকল কালে সকল স্থানে বিজ্ঞমান আছেন ।”

মন্ত্ৰের আর এক আলোচ্য পদ—‘বাক্ পতঙ্গায় ।’ ‘বাক্’ পদে বুঝিলাম,—‘শব্দ, বাণী’ ;

কিন্তু ‘পতঙ্গ’ পদে কি বুঝিবে ? ভাষ্যকার নির্দেশ করিলেন—‘পতঙ্গঃ’ (পতন্ গচ্ছতি পতঙ্গঃ) পদে অগ্নিকে বুঝায় । অগ্নি গতিশীল, এই জন্তই উহার নাম—পতঙ্গ । এখানে পৌরাণিক উপাখ্যান আগিয়া যোগ দিল । প্রথম অরশি-কাষ্ঠের সংবর্ধণে অগ্নি উৎপন্ন হইয়াছিল । তার পর সেই অগ্নি ‘গার্হপত্য অগ্নি’ রূপে গৃহে গৃহে প্রতিষ্ঠিত হন । পরে আহবনীর ও দক্ষিণ রূপে তাঁহার প্রতীক হইল । এই যে ভিন্ন ভিন্ন আকারে অগ্নির গমন, এই হইল—তাঁহার ‘পতঙ্গ’ নামের সার্থকতা । যাচা হউক, এই চটতে আমরা তাঁহার গতি-রূপের ভাব—সর্বত্রগের ভাব—গ্রহণ করিতে পারি । ‘বাক্’ পদে তাঁহার শব্দ-রূপত্ব এবং ‘পতঙ্গ’-পদে তাঁহার গতি রূপত্ব প্রকাশ পায় । এইরূপে ‘বাক্-পতঙ্গার’ পদের প্রতিবাক্যে “সর্বত্রগায় শব্দরূপায়” পদ ব্যবহার করিতে পারি । এখানে ‘দীর্ঘতে’ পদ আছে । তাহাতে অর্থ পাই,—তিনি যে ‘বাক্-পতঙ্গার’, তাহা ‘দীর্ঘতে’—মান-ধারণার আসে । কিন্তু কে ধ্যান করিল ? কে বুঝিল ? কে সে সন্ধান পাইল ? উত্তরে ‘সাদকৈক’ ভাবই মনে আসে । সাধক ভিন্ন কে আর বুঝিবে—তিনি ‘বাক্-পতঙ্গ’—সর্বত্র গতি শব্দরূপ ! সুতরাং এ পক্ষে আমরা ‘সাদকৈকঃ’ পদ অধ্যাকার করিয়াছি ।

এইবার মন্ত্রের প্রথম পংক্তির বিশদ সমীচীন ও সঙ্গত অর্থ অধ্যাস্ত হইল কিম্বা, অনুধাবন করিয়া দেখুন । মন্ত্রাংশ ;—

“ত্রিশঙ্কাম বিরাজতি বাক্-পতঙ্গার দীর্ঘতে ।”

অর্থ হইল ;—‘সাদকগণ যাহাকে সর্বত্র গতি শব্দরূপরূপ জানিয়া ধ্যান করেন, তিনি সকল কালে সকল স্থানেই বিদ্যমান আছেন ।’

এখন বুঝা গেল না কি—তিনি কে ? এখন বুঝা যায় না কি—কাহাকে লক্ষ্য করিয়া মন্ত্র উচ্চারিত হইল ? আমরা তাই মন্ত্রাঙ্কসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে—‘সেই ভগবান সর্বকালে ও সর্বস্থানে বিদ্যমান’—এই ভাব ব্যক্ত করিয়াছি ।

অতঃপর, মন্ত্রের শেষাংশ—“প্রতি বন্তোরহ দ্রাতিঃ”—কি ভাব প্রকাশ করে, বুঝিয়া দেখুন । ভাষ্যকার ‘বন্তঃ’ ও ‘অহঃ’ দুই পদেই ‘দিন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তিনি ‘প্রতি বন্তোরহঃ’ পদে ‘প্রাতঃ’ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন । প্রমাণ-স্বরূপ নিবন্ধ উদ্ধৃত করিয়াছেন—‘বন্তোঃ হঃ ভাহুরিতাচর্চনামসু পঠিতং ।’ কিন্তু আমরা এখানে নিবাসার্থক ‘বস্’ ধাতু ‘বন্ত’ পদের মূল ধরিয়া অর্থ করিলাম । তাহাতে “প্রতি বন্তোরহঃ” বাক্যের অর্থ হইল—“প্রতিগৃহে প্রতি-দিনং” । অবশিষ্ট রহিল—“দ্রাতিঃ ।” উহার অর্থ—“জ্যোতির দ্বারা” । এখানে ভাষ্যকার বিতর্কিত-ব্যতীর ঘটাইয়া অর্থ করিয়াছেন—“দ্রাতিঃ জ্যোতীনরময়িঃ সূর্যত ইত্যধ্যাকারঃ ।” এইরূপ, তাঁহার মতে, মন্ত্রের শেষাংশের মর্ম এই যে,—“প্রতিদিন তোমরা জ্যোতিমান অগ্নিকে স্তব কর ।” কতটা টানিয়া আনিয়া ঐ অর্থ করিতে হইল, সচেতনই বোধগম্য হইবে । কিন্তু আমরা এখানে একটি ‘উদ্ভাস্তে’ ক্রিয়া মাত্র অধ্যাকার করিলাম । তাহাতে অর্থ হইল,—‘সেই ভগবান সকল কালে সকল স্থানে আপনার জ্যোতির দ্বারা উদ্ভাসিত হইয়া আছেন ।’ ‘দ্রাতিঃ’ পদের সার্থকতা তাহাতে উপলব্ধ হইবে । ‘দ্রাতিঃ’—জ্যোতিঃ দ্বারা ই তিনি উদ্ভাসিত নহেন কি ? বুঝিয়া, যে অর্থ সঙ্গত বোধ হয়, সুধীগণ তাহাই গ্রহণ করিবেন ।

মন্ত্র—ভগবদ্‌মহাশ্রিক-জ্ঞাপক । ভগবান্ শব্দ-রূপে গতি-রূপে ব্যাপ্তি-রূপে সর্বত্র সন্মাকাল
বিস্তমান্ আছেন । ইহাই মন্ত্রের শিক্ষা বা মন্ত্রার্থ ।

এই মন্ত্রের সহিত পূর্ব দ্রুটটী-মন্ত্রের সম্বন্ধ পরিখ্যাপিত হয় । তিনটী মন্ত্রই একই কার্যে
প্রযুক্ত হইয়া থাকে । সে পক্ষে, এই তিনটী মন্ত্রের সম্বন্ধের বিষয় অধ্যয়ন করিলে, বুঝা যায়,
পর পর তিনটী মাত্র বিশেষণে বিশ্বনাথের বিশ্বরূপ পরিকল্পিত হইয়াছে । বলা হইয়াছে—
'জ্যোতিঃ তাঁহার প্রকাশরূপ' । বলা হইয়াছে—'ব্যুঃ তাঁহার ব্যাপ্তিরূপ' । বলা হইয়াছে—
'ব্যাক্য তাঁহার শব্দরূপ' । প্রকাশ-রূপে, ব্যাপ্তি রূপে, শব্দ-রূপে তিনি এই বিশ্বে চিরবিস্তমান্
স্থিতিয়াছেন । চক্ষু উন্মোচন কর, দেখিতে পাইবে । (৩৯—৮৮—১৫) ।

—:০০০০০:—

নবম কণ্ডিকা ।

(দ্বিতীয় অধ্যায় । নবম কণ্ডিকা । পঞ্চমহাশ্রিক ।)

(১) অগ্নির্জ্যোতি জ্যোতিরগ্নিঃ স্বাহা ।

(২) সূর্যো জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্য স্বাহা ।

(৩) অগ্নির্বর্চো জ্যোতির্বর্চঃ স্বাহা ।

(৪) সূর্যো বর্চো জ্যোতির্বর্চঃ স্বাহা ।

(৫) জ্যোতিঃ সূর্যঃ সূর্যো জ্যোতিঃ স্বাহা ॥ ৯ ॥

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। যঃ 'অগ্নিঃ' (অগ্নিদেবঃ) স এব 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান্ জ্যোতিঃস্বরূপঃ), যঃ চ
'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান্ জ্যোতিরূপঃ) স এব 'অগ্নিঃ' (অগ্নিদেবঃ); তন্মৈ স্বাহা ('স্বাহা'মন্ত্রেণ হবির্দদামি, স্নহুতমস্তু ইতি প্রার্থনা) ।

২। যঃ 'সূর্যঃ' (সূর্যদেবঃ) স এব 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান্ জ্যোতিরূপঃ), যঃ চ 'জ্যোতিঃ'
(দৃশ্যমান্ জ্যোতিরূপঃ) স এব 'সূর্যঃ' (সূর্যদেবঃ); তন্মৈ স্বাহা ('স্বাহা'মন্ত্রেণ হবির্দদামি, স্নহুতমস্তু ইতি প্রার্থনা) ।

৩। যঃ 'অগ্নিঃ' (অগ্নিদেবঃ) স এব 'বর্চঃ' (তেজঃ), যঃ চ 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান্
জ্যোতিরূপঃ) স এব 'বর্চঃ' (তেজঃ); তন্মৈ স্বাহা ('স্বাহা'মন্ত্রেণ হবির্দদামি, স্নহুতমস্তু)

৪। যঃ 'সূর্য্যঃ' (সূর্য্যাদেবঃ) স এব 'বর্জঃ' (তেজঃ), যঃ চ 'জ্যোতিঃ' (প্রকাশমান জ্যোতীরূপঃ) স এব 'বর্জঃ' (তেজঃ); তস্মৈ 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ চ বির্দদামি, স্তততমন্ত্ৰ) ।

৫। যঃ 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান জ্যোতীরূপঃ) স এব 'সূর্য্যঃ' (সূর্য্যাদেবঃ), যঃ চ 'সূর্য্যঃ' (সূর্য্যাদেবঃ) স এব 'জ্যোতিঃ' (দৃশ্যমান জ্যোতীরূপঃ), তস্মৈ 'স্বাহা' (স্বাহামন্ত্রেণ চ বির্দদামি, স্তততমন্ত্ৰ ইতি প্রার্থনা) । (৩অ—৮ক—১-৫ম ।

• • •

১। যিনিই অগ্নিদেব, তিনিই দৃশ্যমান জ্যোতীরূপ ; আবার যিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিঃ, তিনিই অগ্নিদেব ; স্বাহা মন্ত্রে তাঁহাকে হবিঃ প্রদান করিতেছি—অনুষ্ঠান স্তত (৩৩) হটক ।

২। যিনিই সূর্য্যাদেব, তিনিই দৃশ্যমান জ্যোতীরূপ ; আবার যিনিই দৃশ্যমান জ্যোতিঃ, তিনিই সূর্য্যাদেব ; স্বাহা মন্ত্রে তাঁহাকে হবিঃ প্রদান করিতেছি—অনুষ্ঠান স্তত (৩৩) হটক ।

৩। যিনি অগ্নিদেব, তিনিই তেজঃ ; আবার যিনিই দৃশ্যমান জ্যোতীরূপ, তিনিই তেজঃ ; স্বাহা-মন্ত্রে তাঁহাকে হবিঃ প্রদান করিতেছি—অনুষ্ঠান স্তত (৩৩) হটক ।

৪। যিনিই সূর্য্যাদেব, তিনিই তেজঃ ; আবার যিনিই দৃশ্যমান জ্যোতীরূপ, তিনিই তেজঃ ; স্বাহা-মন্ত্রে তাঁহাকে হবিঃ প্রদান করিতেছি—অনুষ্ঠান স্তত (৩৩) হটক ।

৫। যিনিই দৃশ্যমান জ্যোতীরূপ, তিনিই সূর্য্যাদেব ; আবার যিনিই সূর্য্যাদেব, তিনিই দৃশ্যমান জ্যোতীরূপ ; স্বাহা-মন্ত্রে তাঁহাকে হবিঃ প্রদান করিতেছি—অনুষ্ঠান স্তত (৩৩) হটক । (৩অ—৮ক—১-৫ম) ।

• • •

সমুদায় (মণ্ডিরকৃত) ।

অগ্নিহোত্রোক্তামম্বাঃ ॥ অগ্নিহোত্রোক্তামম্বাঃ উপগ্রন্থ (১০ ১১) ইত্যন্তঃ প্রাক্ । তদ্ব্যপাং প্রজাপতিশ্রীঃ সত্যতঃ । যত্র অগ্নিহোত্রোক্তামম্বাঃ ইত্যুক্তম্ভীকারৈরনুগ্রহাৎ ॥ যথাগ্নিহোত্রোক্তে তত্রোক্তাং পরাং জীবলৈশ্চলতিবিত (অম্বু ১১১) ॥ সপ্ত-লিঙ্গোক্তদেবতা গায়ত্রীঃ আত্মাঃ পঞ্চৈকপদাঃ । অগ্নিহোত্রোক্তাঃ সূর্য্যো জ্যোতিঃ এতে ত্বে একপদে গায়ত্রী তন্মণিরনুগ্রহাৎ । গয়াং জ্যোতিঃ সূর্য্যো ইমাং চৈকপদ পুত্রো জীবল-কৃষিপশুদিভ্যঃ ॥ অম্ব (১০ ৩১.১১৪) এদীশ্বরিত জুহোত্যাগ্নিহোত্রোক্তিরীতি । বঃ

সমিংপ্রদীপ্য ঔমভিলক্ষ্য জুহুয়াং । অগ্নিহোত্ৰিযমিতি (অথ্যা ৩২।১) কাথনাবোক্ত
মন্ত্রেণ সমিংপ্রক্ষেপঃ । মন্ত্রাখ্যন্ত । যোহরমগ্নিদেবঃ স এব জ্যোতির্দৃশমানজ্যোতিঃস্বরূপঃ ।
যচ্ছেদং দৃশমানং জ্যোতিঃ তদেবাগ্নিদেবঃ । দেবস্য জ্যোতিষশ্চ কদাচিদপ্যবিয়োগাদেকত্বেন
প্রতিপাদনং । স্বাগ্নি জ্যোতিকপায়ায়সে তবিঃ প্রদত্তং । অয়ং সারংকালীনোহগ্নিহোত্ৰ-
হোমমন্ত্রঃ ॥ অগ্ন্যে জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্য্য আহোতি প্রাতঃহোমমন্ত্রঃ ৭ সাংহোমমন্ত্রবধ্যাখ্যায়ঃ ।
সূর্য্যাসম্বন্ধি তেজো বাবাবগ্নিঃ পবিশতীতি সায়মগ্ন্যেজ্যোতিরিত মন্যো যুক্তঃ । উদয়কালেস্বগ্নি-
সম্বন্ধি জ্যোতি সূর্য্যং প্রবিশতি । তস্মৈ প্রাতঃসূর্য্যাজ্যোতিরিত মন্যঃ । অগ্নিমাদিত্যঃ
সায়ং প্রবিশতি তস্মাদগ্নদু রারকং দরশে । উদেহ তেজসী সম্পাত্ততে উজ্জ্বলং বাদিত্য-
নাগ্নরহস্যমারোহতি । তস্মৈ নাম এবাগ্নেদেবঃ দরশ তেতি তিরশতেঃ ॥ (কাণ ৪।১৪১৫)
অগ্নিপত ইতি এক্ষণসকাস্তেতি । তদ্ব্যবসায়ঃ : অগ্নিপতিঃ অগ্নিপতিঃ সূর্য্যোবচ্চ ইতি সায়ং
প্রাতঃ জুহুয়াং । যোহরমগ্নিদেবঃ । যস্য প্রাতঃসূর্য্যাজ্যোতিরিত মন্যঃ । তস্মৈ
জুহুতমন্ত্রঃ । এতৎ ৩৪।১১ (কাণ ৪।১১১১) জ্যোতি সূর্য্য ইতি বা
প্রতিপাদিত । প্রাতঃসূর্য্যাজ্যোতি সূর্য্য ইতি । যঃ জ্যোতিঃ স সূর্য্য এব । যঃ সূর্য্য স
জ্যোতিরেব তস্য স্বাগ্নি । ২ । (তস্মৈ - ক ১-১ম) ।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—১৩১-১৩৪—

এই কণ্ডিকার ২৪।১৮টি শ্লোকের নামের মন্ত্র । ইহার প্রথম মন্ত্রটি সায়ংকালীন
হোমে এবং তৃতীয় মন্ত্রটি প্রাতঃকালীন হোমে প্রযুক্ত হয় । তৃতীয় মন্ত্রে ও চতুর্থ মন্ত্রে
এক্ক্ষণসকাস্তেতি এবং কদাচিদপ্যবিয়োগাদেকত্বেন সায়ংকালীন হোম এবং প্রাতঃকালীন হোম সম্পন্ন
করিবেন । প্রথম মন্ত্রটি রথীয় মন্ত্রের বিচারে ব্যাখ্যাত হয় ।

এই পীঠে মন্ত্রের অভিপ্রায় বোঝাতে আমরা সূর্য্যদেব বলিয়া উপাসনা করি,
যাহাকে আমরা অগ্নি নামেই পূজা করি, যাহাকে আমরা জ্যোতিঃ বলিয়া অথবা তেজঃ
বলিয়া ধারণা করি, তাহার ঈশ্বর নতুন—অগ্নি ও এক । এই কণ্ডিকার মন্ত্র-কয়েকটি
যেই শিক্ষা প্রদান করিতেছে । যিনিই জ্যোতিঃরূপে প্রকাশমান, তিনিই অগ্নিদেব ; তেজঃ
যাহার অভিধাতু, তিনিই অগ্নিদেব, আবার, তিনিই সূর্য্য, তিনিই তিনিই বর্জঃ, জ্যোতিঃ ।
একই বস্তু—ভিন্ন ভিন্ন নাম-রূপে প্রকাশমান যাত্র । যাহার হিন্দুদিগকে জড়ের উপাসক বলিয়া
বিশেষ করেন, তাহারাই এই মন্ত্রে মন্য অশ্রুধারন করিয়া দেখিবেন । তাহাতেই বুঝিতে
পারিবেন—ঐশ্বর্যের কি মাত্রা, তাহার উপাসনার বিষয় বেদে প্রথাপিত হইয়াছে । তিনিই
ঐশ্বর্য্য, তিনিই ঐশ্বর্য্য, আবার তিনিই ঐশ্বর্য্য-ঐশ্বর্য্যের মণ্ডিত । আধিকারিভেদে সাধকের ধ্যান-ধারণার
যোগ্যতা অনুসারে, তিনি বিভিন্ন মূর্তিতে প্রকট আছেন । ইহাই এ মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য ।

ঐশ্বর্য্যসাধনে এই মন্ত্র-পাঠটি অগ্নিদেবের ও সূর্য্যদেবের সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রতিপদ
হয় । তদনুসারে অর্থ হইয়া থাকে,—‘অগ্নিই জ্যোতিঃস্বরূপ, জ্যোতিঃই অগ্নি । অগ্নিদেবতার

উদ্দেশে প্রদত্ত আহুতি সূহত হউক ।' এইরূপ,—‘সূৰ্য্যই জ্যোতিঃ । জ্যোতিঃই সূৰ্য্য ।’
‘সূৰ্য্যদেবের উদ্দেশে প্রদত্ত আহুতি সূহত হউক ।’ ইত্যাদি । স্বাহা হউক, মূল লক্ষ্য
উভয়ত্রই বে অতির, তাহা বলাই বাহুল্য । (৩অ—২ক—১-৫ম) ।

— . —
দশম কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । দশম কণ্ডিকা । দ্বিমস্ত্রাঙ্কিকা) ।

(১) সজুর্দেবেন সবিজ্ঞা সজু রাত্র্যেন্দ্রবত্যা ।

জুমাণোঃ অগ্নির্বেতু স্বাহা ॥

(২) সজুর্দেবেন সবিজ্ঞা সজু রুশমেন্দ্রবত্যা ।

জুমাণঃ সূর্য্যোবেতু স্বাহা ॥ ১০ ॥

. . .

মন্ত্রানুসাবিনী-ব্যাখ্যা

১ । ‘অগ্নি’ (অগ্নিদেবঃ) ‘সবিজ্ঞা দেবেন’ (জ্ঞানপ্রেরকণ দেবেন সহ) ‘সজুঃ’ (প্রীতঃ
ভবতু ইতি শেষঃ), ‘রাত্র্যেন্দ্রবত্যা’ (ঐশ্বর্যশালিন্যা রাত্রিদেবতয়া সহ) ‘সজু’ (প্রীতঃ
ভবতু ইতি শেষঃ), ‘জুমাণঃ’ (অম্মানু প্রীতিযুক্তঃ) ‘অগ্নিঃ’ (স অগ্নিদেবঃ) ‘বেতু’ (অম্মাদীরং
কর্ম প্রাপ্নোতু) ; তন্মৈ ‘স্বাহা’ (স্বাহা-মন্ত্রেণ হবির্দদামি—সূহতমস্ত্র ইতি প্রার্থনা) ।

২ । ‘সূর্য্যঃ’ (সূর্য্যদেবঃ) ‘সবিজ্ঞা দেবেন’ (জ্ঞানপ্রেরকণ দেবেন সহ) ‘সজুঃ’ (প্রীতঃ
ভবতু) ; ‘রুশমেন্দ্রবত্যা’ (ঐশ্বর্যশালিন্যা উষাদেবতয়া সহ) ‘সজুঃ’ (প্রীতঃ ভবতু) ;
‘জুমাণঃ’ (অম্মানু প্রীতিযুক্তঃ) ‘সূর্য্যঃ’ (স সূর্য্যদেবঃ) ‘বেতু’ (অম্মাদীরং কর্ম প্রাপ্নোতু)
তন্মৈ ‘স্বাহা’ (স্বাহা-মন্ত্রেণ হবির্দদামি—সূহতমস্ত্র) । (১অ—১০ক—১-২ম) ।

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

১ । জ্ঞানপ্রদাতা সবিজ্ঞা দেবতার সহিত অগ্নিদেব প্রীত হউন ;
ঐশ্বর্যশালিনী রাত্রিদেবতার সহিত অগ্নিদেব প্রীত হউন ; আমাদিগের
প্রতি প্রীতযুক্ত অগ্নিদেব আমাদিগের কর্মকে প্রাপ্ত হউন ; স্বাহা-
মন্ত্রোচ্চারণে তাঁহাকে হবিঃ অর্পণ করিতেছি—সূহত (শুভ) হউক ।

২। জ্ঞানপ্রদাতা সবিভা দেবতার সহিত সূর্য্যদেব প্রীত হউন ;
ঐশ্বর্য্যশালিনী উষা-দেবতার সহিত সূর্য্যদেব প্রীত হউন ; আমাদের
প্রতি প্রীতিযুক্ত অগ্নিদেব আমাদের কৰ্ম্মকে প্রাপ্ত হউন ;
স্বাহা-মন্ত্রোচ্চারণে তাঁহাকে হবিঃ অর্পণ (পূজা) করিতেছি—মুহুত
(কৰ্ম্মানুষ্ঠান শুভ) হউক। (৩খ—১০ক—১২গ)।

• • •

মহাশক্তি (মহাশক্তিতা)।

(কা. ৬।১৪।১) সজ্জরিত্তি বেতি। হুহাভী শম্বতক। পূর্ণকুম্ভঃ সহ
সজ্জরিত্তাদিমম্বদয়ং নিকল্লিৎ। সজ্জদেবন। অগ্নিদেব। অগ্নিদেব কৰ্ম্ম পাগোহ।
যদা বেতু আহুতিং ভক্ষয়ত। বী প্রজননকাশ্যাসনগাংগোহিত বাহুঃ। (১০। ২। ৪। ১১)
পয়োগঃ। কিম্বতোহগ্নিঃ সবিভা দেবেন দেবকো পবনম্বেবেণ সচ সজ্জঃ। জুযো
প্রীতিসেবনয়োঃ। জোযনঃ জুঃ প্রীতির্দ্যামৌ সজ্জঃ। তথা ইন্দ্রবত্যা বা বা ইন্দ্রেণ দেবেনো-
পেতরা রাত্রিদেবতয়া সজ্জঃ সমানপ্রীতিঃ। তথা জগাংগোহিত্যত ইতিমুকঃ। 'য-উক্ত
জগবানগ্নিদেবতয়ে স্বাহা হুমাগ্নিদেবতয়া দত্তঃ। পাতঃ সূর্য্য উক্লেভ। অগ্নিমম্বদয়ং
যোমন্তো বাধোয়ত। পূর্ণাদে রাত্রিদেবতয়াঃ স্থান বিদ্যাদেবতয়া যোমন্তোয়ত। (১০। ২। ৪। ১২)

• • •

গম্ভার্য-ভালোচনা।

— — — ১০ — — —

পূৰ্ণ-কণ্ডিকার মন্ত্ৰের পরিবর্তে এটি কণ্ডিকার মন্ত্ৰ হওয়ায় দাঃ কালীন ও প্রাতঃকালীন
তোম-কর্ম্মের (অগ্নিহোত্রের শকে) গণিত আছে। সাধারণতঃ প্রথম মন্ত্ৰ এবং প্রাতঃকালের
তোম দ্বিতীয় মন্ত্ৰ গণ্যক হয়।

অগ্নি-দেবতা ও সূর্য্য-দেবতা প্রীত হউন—আমাদের অর্হুতি মুহুত হউক—মন্ত্ৰে এইরূপ
প্রার্থনা আছে। ঐ প্রার্থনার মধ্যে দুই দেবতাকেই বলা হইয়াছে—আপনি সবিভা দেবতার
সহিত প্রীত হউন। তার পর, অগ্নিদেবতাকে বলা হইয়াছে—‘আপনি ঐশ্বর্য্যবতী রাত্রিদেবতার
সহিত প্রীত হউন।’ এবং সূর্য্যদেবতাকে বলা হইয়াছে—‘আপনি উষাদেবতার সহিত প্রীত
হউন।’ এই যে উক্তি—এই যে প্রার্থনা, ইহার উদ্দেশ্য কি? ইহার মধ্যে কি কোনও
নিগূঢ় ভাব প্রচ্ছন্ন নাই?

একটু অগ্রগমন করিয়া দেখা যাউক। পূৰ্ণমন্ত্ৰে প্রণ্যাত হইয়াছে—অগ্নিও তিনি, সূর্য্যও
তিনি। কিন্তু তাহা জানিবার ও বুঝিবার উপায় কি? উপায়—জ্ঞান। জ্ঞানদেবতার প্রেরণা
তির দে তব অধিগত হয় না। তাই জ্ঞানদেবতার তুষ্টি—জ্ঞানদেবতার অমুগ্রহ আবশ্যক।

‘জ্ঞানপ্রেরক সবিভা দেবতার সহিত আপনি প্রীত হউন’—এতবাক্যের মর্ম্ম, আপনার কৃপার আমাতে জ্ঞানসঞ্চার হউক ।—জ্ঞানের পূজার—জ্ঞানের অনুসরণে আমি যেন আপনার স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করি । জ্ঞানের সাহিত অগ্নিদেবতার ও সূর্য্যদেবতার সম্বন্ধ—এই ভাবেই পরিগৃহীত হয় । জ্ঞানোদয়েই তাঁহার প্রীতি হন । জ্ঞানোদয়ে সূর্য্যদেবের প্রীতিসম্পাদন-রূপ স্বরূপ-জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় । জ্ঞানোদয়ে অগ্নিদেবের প্রীতিসম্পাদন-রূপ স্বরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায় । জ্ঞানের প্রীতির সহিত তাঁহাদের প্রীতির তাই অভিন্নতা কীৰ্ত্তিত হইল ।

কিন্তু রাজিদেবতার ও উষাদেবতার সহিত তাঁহাদের কি সম্বন্ধ ? এখানে ইহলোকের ও পরলোকের সম্বন্ধের বিষয় সূচিত আছে—মনে করা যায় । উষা—উদয় । রাজি—অস্ত । একে—অভ্যাদয়, অপরে—‘বধায় । পাতে সূর্য্যর উপাসনায়, উষার সম্বন্ধ—অভ্যাদয় ভাব, সন্ধ্যায় অগ্নির উপাসনায়, রাজির সম্বন্ধ লয়ের ভাব । এখানে জীবন গতির বিষয় মনে পড়ে । উদয় ও অস্তের মধ্য দিয়াই আমাদের জীবন চলিয়াছে । একবার অন্ধকারে বিলীন হইতেছি, একবার আলোকে প্রকাশ পাইতেছি । গত গ’তই জীবের সাধারণ মর্ম্ম । প্রকাশ-কাণ্ডে উষার সঙ্গে, জীবনের অভ্যাদয় দিবে সূর্য্যের আলোক প্রাপ্ত হইবে । বৃত্তিতে পারি, দেখিতে পাই, সূর্য্য-রূপ দিব আলোক করিয়া দিনমণ দেখা দিতে ছন । কিন্তু সন্ধ্যাকাল, জীবনের অন্তগমন-সময়ে সূর্য্যের আলোক সরিয়া যায় । সে অন্ধকারে অ’মার সম্বন্ধ, পথ কে দেখাইবে ? সে আঁধারে অগ্নির আলোক-বহিরাই একমাত্র ভরসাধন । উপর্য উপর যেন বলা হইয়াছে, যখন দিবার আলোক নির্ব্বায়া যাউবে, যখন তাঁহার প্রকাশ রূপ প্রাপ্ত হইবে, তখন জ্ঞান রূপ অগ্নিকে হৃদয়ে ধারণ করবে । দিব সূর্য্য অন্তর্গত হইলে, অগ্নির আলোক পথ দেবাহবাব পক্ষে যেমন কার্য্যকরী হয়, তেমনি নাস্তজ্ঞান যখন শোপ পাইবে, অস্ত্রের যেন তখন জ্ঞানবর্ত্তিক প্রজ্জ্বলিত থাকে । অস্ত্রের বাতরে ভগবানকে বোধগম্য রাখ । নম্বর দেহের নাসের সঙ্গে সঙ্গে বাতর হইতে তাঁহার সম্বন্ধ হয় তা বিচ্ছিন্ন হইতে পারে । কিন্তু হৃদয়ের ভিতর—আত্মার আত্মার—সাম্মানন করিলে, সে সম্বন্ধ কখনও বিচ্ছিন্ন হইবার আশঙ্কা থাকিবে না । বাকর্জগতে তিনি—উষা-সত্ত সমুদিত, তাঁহার প্রকাশ রূপ অভ্যর্থিত । অন্তর্জগতে তিনি—রাজি সহ সাম্মানিত, তাঁহার বিলয়-রূপ সংসৃচিত । সেই বুঝায়, দৃশ্যমান ইহলৌকিক কক্ষে এবং অদৃশ্যমান পারলৌকিক কক্ষে প্রবৃত্ত হও । দৃশ্যমান ইহলৌকিক কার্য্য বলিতে, “ইষ্ট-পূর্ত্তব” অন্তর্গত “পূর্ত্ত” কাণ্ড (জলাশয় খনন, দান, পরোপকার প্রভৃতি) বুঝাইতে পারে । এবং অপরদৃষ্ট পারলৌকিক কার্য্য বলিতে, “ইষ্ট” রূপ কার্য্য (ভগবদ্ভ্যাদি স্তোতনা কল)

হাতে মুখে সংকল্প কর, অস্ত্রের অন্তরে সংসঙ্গ লও । ইহাই জুই দিকের দুই কার্য্য । রাজিদেবতার ও উষা দেবতার সহিত অগ্নিদেবতার ও সূর্য্য দেবতার প্রীতি—তাঁহাদেরই সাধিত হইবে । স্বাহা-মন্ত্রে আহুতি-দানে তাহাই লক্ষ্য হউক—তাঁহাতেই সুসিদ্ধি আসিবে । (৩অ—১০ক—১০২ম) ।

একাদশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। একাদশ কণ্ডিকা। একমস্তাখিকা।)

উপপ্রয়ন্তোহ অধ্বরং মন্ত্রং বোচেমগ্নয়ে ।

আরেহ অগ্নে চ শৃণতে ॥ ১১ ॥

• • •

মস্তাখিকাবিনী ব্যাখ্যা ।

‘অধ্বরং’ (হিংসাপ্রত্যয়াদিরাহিত কৰ্ম্ম ‘উপপ্রয়ন্তঃ’ (উপগচ্ছন্তঃ, সমাগত্বষ্ঠিতবন্তঃ)
বয়ং যদা ‘অগ্নয়ে’ (অগ্নায়ং, জ্ঞানলাভায়) ‘মন্ত্রং’ (পরিহািকারকং শব্দব্রজ) ‘বোচেম’
(উচ্যাম), তদা, ‘আরে অগ্নে চ’ (পরে বা সমীপে যত্র ‘চ’ ৩ মন্ত্র ৫) জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ
তৎ ‘শৃণতে’ (শৃণোতি) । কৰ্ম্মশালিকামুখ্যলী বে অমিতপনাবশালাভা । তয়োঃ প্রত্যাবেন
জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ সদা অস্মাকং সত্যঃ প্রাণনাঃ প্রোতি । (৩৩—১১ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গ ভূত ।

হিংসাপ্রত্যয়াদিরাহিত কৰ্ম্ম মন্যক্ অন্তর্ধান কবিয়া, আমরা যখন
জ্ঞানলাভের জন্য পরিবাগকাবক মন্ত্র-রূপ শব্দব্রজ উচ্চারণ কবি, দূরে বা
নিবটে যেখানেই থাকুন, জ্ঞানস্বরূপ দেবতা তাহা শ্রবণ করেন । (ভাব
এই যে, কৰ্ম্মফল ও মন্ত্রফল অবশ্যস্বাবী । (৩৩—১১ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মণীষরকৃত) ।

(কাং ৪।১২।১৩) সারমাস্ততাং ততয়াং যজমানোহদী উপকিষ্টে বাৎসপ্ৰেণন বা
তিত্ব জ্বপগ্রস্তো (১১) তন্তু গ্রাহং (১৬) পারি তে (৩৩) চিত্রাবসবতি (১৮, ৭)
চোতি । আতবনীঃগার্গপতাবয়ী উপপ্রয়ন্তো অধ্বর্যমিত্যারভ্য সুপোমঃ পোষ্টবিত্যন্তঃ
(৩৭ ক) বহুপস্থানং দেবদৃষ্টং । তজাত্তে হে আগ্নেয়ৌ গায়ত্রোঃ ক্রমেণ পোষ্টবিত্যন্তা-
মপি দৃষ্টে । আতবনীঃপস্থানমদ্যাদৌ । বহুমন্তুষ্ঠাতরোহগ্রয়েঃগার্গ মন্ত্রং মননেন জাগরং
শব্দসমুৎ বোচেম । উচ্যাম । কিস্তুতা বয়ং ? অধ্বরং বহুমুপপ্রয়ন্তঃ উপগচ্ছন্তঃ ।
কিত্তুতায়য়ে আরে দূরে অগ্নে অস্মাকং সমীপে ইতি শেষঃ শৃণতে দূরে সমীপে চান্দনীঃ
বাক্যং শ্রোতুমুদ্যুক্তায় ॥ বোচেমিতি বক্তেশীশীপিডি পরস্মৈপদোক্তমবহবচনেন পত্নে
লিঙাশিষ্টাঙিঙিতি (পাং ৩।১।৮৬) অঙ্ । বাহুট্ অতো যেযঃ (পাং ৭।২।৮০) বচ উৎ
(পাং ৭।৪।২০) ছন্দস্তাত্তর্যেতি (পাং ৩।৪।১১৭) সার্বধাতুকভাঃ সলোপোক্তমন্ত-

মন্ত্রাঙ্কলাবিধী-ব্যাখ্যা ।

‘দিবঃ সূৰ্জা’ (ভ্যালোকস্ত শিবঃসমানঃ) ‘পৃথিৱীঃ’ (ভ্যালোকস্ত) ‘ককুৎপতিঃ’ (শ্রেষ্ঠ-পালকঃ) ‘অরং’ (সৰ্ববাপী) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপোহগ্নিদেবঃ) ‘অপাং’ (বর্ষণানাং, স্বর্গীয় ককুৎপাণ্ডিকপাণাং) ‘রেতাংস’ (সারাগি, কারণানি) ‘জিহ্বতি’ (পুষ্পাতি, বর্ধয়তি) ।
 ভ্যালোকস্ত ভ্যালোকস্ত চ নেতৃস্থানীয়ঃ সর্বলোকপালকো জ্ঞানস্বরূপোহগ্নিদেবঃ লোকানাং শ্রেয়ঃসাধনর্থাৎ অশেষপস্থানং প্রদর্শিতবান্ । ইতি ভাবঃ । (৩অ—১২ক—১ম) ।

• . •

বঙ্গ-ভাবাদ ।

ভ্যালোকের মন্তক-স্থানীয়, ভ্যালোকের শ্রেষ্ঠপালক, সর্ববাপী সেই জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব, অ’পনার ককণা দাবা বর্ষণের কারণ-পরম্পরা বুদ্ধি করিতেছেন । (বহু কারণে বহু প্রকারে তিনি করুণা বিতরণ করিয়া থাকেন—ইহাই ভাবার্থ) । (৩অ—১২ক—১ম) ।

• . •

মন্ত্রাঙ্কলা (মন্ত্রীদবস্তুত) ।

অরমগ্নি অপাং রেতাংসি জিহ্বতি ভ্যালোকাদগ্নিকাপণ পতন্ত্বীনামপাং রেতাংসি সাক্ষাৎ ত্রীভিষবান্নিকপেণ পরিভ্রমন্তি স্মৃতিঃ । ত্রিভিষে পাতকণাং ন্যাসিত বহুদ্রতীতার্থঃ । যদা অপাং রেতাংসি কারণানি বিদ্বতি পুষ্পাক । অতঃপাংমাণেন বৃষ্টি জনয়তীতার্থঃ ।
 তে বা এত আতীতঃ কামতঃ ইত্যাদি প্রাণঃ । বিখ্যাতাঃ গুরু দিবো সূৰ্জা ভ্যালোকস্ত শিবঃসমানঃ । যদা শিবঃ শরীরস্তোপরি বহুতে জগায়মাগ্নরহনি অতঃজস্ম আদিত্যে প্রবিষ্টে বানিত্যক্রপেণ ভ্যালোকাস্তোপরি বহুত । তথা ককুৎ । ককুচ্ছাকা গোপুষ্ঠোন্নতাবয়ববাচী তদ্বাদিত্যক্রপেণ সর্বোপবিস্তৃত্যং ককুৎসদৃশঃ যদা ককুদমিত মল্লম (নিঘং ৩৩) তস্তান্ত্র-লোপ আর্থঃ । মহৎ জগৎকাবণমিত্যর্থঃ । তথা পৃথিব্যাঃ পতিঃ পালকঃ । দাহপাক-প্রকটৈত্ত্বলোকস্থানানুগায়ক ইত্যং ॥ (৩অ—১২ক—১ম) ॥

• . •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:•••§—

ভগবানের নিকট চাইতে মানুষ যতই দূর সরিয়া পড়িতেছে, তাঁহার সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া বিপথে প্রয়াণ করিবার ভয় যতই তাঁহার ব্যগ্র হইতেছে ; ককুৎসদৃশ ককুৎস দ্বারা ততই বিস্তৃতভাবে বিশাল বিশ্ব ব্যাপিয়া বর্ষিত হইতে চলিয়াছে । তিনি যে যুগে যুগে অবতার-রূপে পৃথিবীতে অবতরণ করিতেছেন, তিনি যে সাধু মহাত্মাদ্বিগের অমৃতবাণীর মধ্যে নিত্য-প্রকাশ পাইতেছেন, তিনি যে প্রতি সংস্কর্ষ-সদৃশত্বানের মধ্যে সংস্করণে বিরাজমান

মজ্জিতাচন তিনি যে তোমার প্রতি পদক্ষেপে তোমার সতর্ক করিবার জন্য তোমার কর্ণকূহরে
 ১০ ১১ কা । উদ্যত হইতেছেন;—এ সম্মল কি তাঁহার করুণাবর্ষণ নহে? তুমিও যতই
 ঐশ্বর্য্য ডঙ্ক্‌খল হইতেছ তাঁহার করুণা-বিতরণের কারণ-পরম্পরাও ততই বৃদ্ধি পাইতেছে।

পিতামাতা যেমন, পুত্রের ভাবী অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া, নানাপ্রকারে পুত্রকে সুপথে
 প্রত্যাবৃত্ত করাইবার চেষ্টা পান, এক প্রকারে না হইলে, অন্য প্রকারের চেষ্টায়
 যেমন তাহাকে বিপথ্য হইতে ফিরাইয়া আনিবার সঙ্কল্প করেন, করুণাময় জগদীশ্বরও
 সেইভাবে প্রতিনিয়ত আমাদিগকে সুপথে আনিবার প্রয়াস পাঠিতেছেন। ‘পুত্র বিপথ্যগামী
 হইয়াছে! বোধ হয় তাহার কারণ এই হইবে!’ যৎকণাং সেই কারণের বিষয়টা মনে
 উদয় হইল, অমনি স্নেহময় জনকজননী সে কারণটা দূর করিবার পক্ষে প্রযত্নপর হইলেন।
 কারণের জন্য কণ্ঠ স্ফুট হইল। সংসারের এই দৃষ্টান্তের বিষয় স্মরণ করিয়া, ভগবানের
 করুণার প্রতি লক্ষ্য করা যায়। অল্পগত পুকাশের কত কারণই না তিনি পরিগ্রহ
 করিতেছেন! দেখিতেছেন,—দিন দিন সম্মান অল্প আয়ু অল্পবৃদ্ধি হইতেছে; সেই কারণে,
 তিনিও তদনুযায়ী প্রতিকার-উপায় সদা নির্দেশ করিয়া দিতেছেন। দেখিতেছেন—সম্মানের
 গন্তব্য পথে মেঘের অন্ধকার ঘেরিয়া আছে, সেই কারণে, তিনিও অমনি জ্ঞানের আলোক-
 বিন্দিকা পোষণ করিতেছেন। দেখিতেছেন—সম্মান কুবলী কদাচাবী হইতে বসিয়াছে,
 মদমত্ত বারণ ইঞ্জিত মানিতেছে না, সেই কারণে তিনিও অমনি মন্তকে অকুশাবাত
 আরম্ভ করিতেছেন। তাঁহার অহংকার, বিভ্রম কারণ উৎপাত্তে, তাঁহার করুণা-ধারাও নানা
 প্রকারে বিস্তৃত হইয়া পাতোছ। গর্জ্জন, বর্ষা, বজ্রপাত—সে ধারার মধ্যে সকলই
 আছে। লক্ষ্য করিতে হবে—যত্ন পূর্ণ সুপথে পরিচালন।

তবে তুমি শুনেও না, তিনি কি করিবেন? কোন পুত্রের জনক-জননী, পুত্রকে
 সংপথাবলম্বী দেখিতে না চাহেন এবং তৎক্ষণাৎ চেষ্টা না করেন? কিন্তু পুত্র যদি একান্তই
 বিপথ্য যৌ তর, বারণ না শ্রবণ, স্বাধীনভাবে আগুনিহ যদুর্বিরা মরিয়া যায়, উপায় কি
 আছে? তখন, ‘তাঁহার অদৃষ্ট লইয়া সে মরবে, আমরা কি করিব?’—এই প্রবোধ-বাক্যের
 দীর্ঘশ্বাসে পিতামাতার হৃদয় পরিতৃপ্ত হয়। এক্ষেত্রেও সেই ভাব পরিগ্রহণ কর। কারণের
 উপর কারণ সৃষ্টি করিয়া, অশুভকর উপর অশুভকর ‘বিতরণ করিয়া, ভগবান যখন তোমাদিগকে
 ফিরাইতে পারিলেন না, তখন, ‘তোমাদের অদৃষ্ট তোমাদের জন্য সঞ্চিত রহিল’—ইহাই
 তাঁহার শেষ সিদ্ধান্ত হইবে না কি? তিনি তো তাঁহার করুণা-নির্ব্বারের দ্বার উন্মুক্ত
 রাখিয়াছিলেন। সেদিকে না অগ্রসর হইয়া, প্রবল পঙ্কজের ত্রায়, তুমি নরকের অনলের
 দিকে ছুটিলে, তোমার পারিণাম—আর কি হইবে? যে অনলে পুড়িবার, সেই অনলেই তুমি
 পুড়িতে থাকিবে। ইহাই অবশ্যস্বাবী ফল। এমত, ভগবানের অকল্প করুণা-বিতরণ-
 প্রসঙ্গে, তোমার সেই ভাবী ফলের ভীষণ নজর আছে,—দেখিতে পাইতেছ না কি?

এ প্রসঙ্গে হুই একটা অবান্তর প্রশ্ন উত্থিত পারে। সংশয়ী চিন্তা চিরদিনই তজ্জন প্রশ্ন
 উত্থাপন করিয়া থাকে। কেহ কেহ কহিতে পারেন,—‘ভগবান যদি এত করুণাময়, জীবের
 প্রতি করুণা-পরবশ হইয়া তিনি যখন করুণা বিতরণের কারণের পর কারণ অনুসন্ধান

কঠো প্রত্যয়ঃ । কিংচ রাধসঃ ধনাক্বিল'কণাং সহ মাদয়ৈষ যুগপদেককর্ষ্মনি উভৌ
 বুবাং মাদয়িতুং হর্ষয়িতুং বা ইচ্ছামৌতি শেষঃ । মদৌ হর্ষে মদ তৃপ্তাবতি ধাতোর্কা নিজস্তান্ধ-
 মর্ষে শঠো প্রত্যয়ঃ । শুণঃ । যত উভৌ বুবামিষামন্নানাং রয়ীণাং ধনানাং দাতারৌ অত
 উভৌ বাং বুবাং বাজস্তান্ধ সাতরে দানায় হবে আহ্বায়ামি ॥ উভা উভশব্দস্ত বিভক্তেরাকারঃ ॥
 সাতরে যণু দানে অস্ত্র ধাতোক্রতিযুতীতি (পা० ৩।৩।২৭) ক্রিয়ন্তী নিপাতঃ ॥ হবে বহুলং
 জ্ঞানসীতি (পা० ৩।১।৩।৪) স্বরতে: পশি সস্তসারণে উবহু ॥ (৩অ—১৩ক—১ম) ॥

. . .

মন্ত্রার্থ-আলোচনা

— — . — —

এই কণ্ডিকার প্রারোগ-বিবরণ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । গার্হপত্য অগ্নিস্থাপনে এই মন্ত্র
 প্রযুক্ত হয় । এখানে ইন্দ্র-পদে ঐশ্বর্য্যযুক্ত এবং অগ্নি-পদে গার্হপত্য অর্থ তাহা নির্দিষ্ট
 হইয়াছে । দেবোদেশে যাকা কিছু অর্পিত হয়, আকবনীয় অগ্নিতে আহুতি দ্বারা তাহা প্রদান
 করা হইয়া থাকে । এই জন্ত আকবনীয় অগ্নিকে ঐশ্বর্য্যযুক্ত বলা হয় । যাকা চউক, মন্ত্রের
 অর্থ কিন্তু সে ভাবে অধ্যাহৃত হয় না । ইন্দ্র ও অগ্নি দুই দেবতার আহ্বানে মন্ত্রটী প্রযুক্ত
 হইয়াছে—ইহাই তাহা ও ব্যাখ্যার প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । মন্ত্রের তাম্বাহুসারী অর্থ এই
 যে,—‘হে ইন্দ্রাগ্নি দেবদয় । তোমাদের উভয়কে এক সঙ্গে আহ্বান করিতে ইচ্ছা করি ;
 তোমরা উভয়ে আমাদের হবিঃরূপ অন্ন গ্রহণ করিয়া হর্ষাষিত হও ; তোমরা উভয়ে অন্ন
 ও ধন দানে (কেহ আবার অর্থ করিয়াছেন—অন্ন ও পানীয় দানে) সমর্থ ; অতএব,
 তোমাদিগকে অন্ন-লাভের জন্ত আহ্বান করিতেছি ।’

আমাদের ব্যাখ্যাও ঐ অর্থেরই অনুসারী বটে ; তবে আমরা শব্দ-পক্ষ ও ভাব-পক্ষে
 উভার মধ্যে জন্ত সামগ্রী আছে লক্ষ্য করিতেছি । আমাদের সে অর্থ মন্ত্রের ‘মধ্যাহুসারিণী-
 ব্যাখ্যার’ এবং ‘বজ্রাহুবাদেহ’ প্রকাশ পাইয়াছে । তথাপি ভবিষ্যে সংক্ষেপে একটু আলোচনা
 করিতেছি । ‘ইন্দ্রায়ী’ পদে ভগবানের শক্তিরূপ ও জ্ঞানরূপ বিবৃতি অর্থ প্রকাশ পায় । ইন্দ্র—
 দেবরাজ ; সকল শক্তি তাঁহাতে কেন্দ্রীভূত । অগ্নি—প্রকাশ-রূপ ; তাহ তিনি জ্ঞানার্থ
 বলিয়া পরিকল্পিত । ‘আহবন্যে’ (আহবন্য) পদে আহুতির দ্বারা—তক্তি গ্রাণ বা ত্রব্যাদির
 দ্বারা—আহ্বানের ভাব প্রকাশ পায় । তাহাতে ‘আপনাদের পূজা করিতে ইচ্ছা করিতেছি’
 —এই অর্থই প্রাপ্ত হই । মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে সেই ইচ্ছার ভাবই একটু স্পষ্ট করিয়া ব্যক্ত
 হইয়াছে । এখানে বলা হইয়াছে—“রাধসঃ সহ মাদয়ৈষঃ ।” প্রচলিত অর্থে,—‘রাধসঃ’ পদে
 ধন বুঝার বটে ; কিন্তু সে ধন কোন্ ধন ? ‘আরাধনা’ অর্থ-মূলক ‘রাধ্’ ধাতু হইতে ঐ পদ
 উৎপন্ন । সুতরাং ‘আরাধনা-রূপ পূজা-রূপ যেনব দ্বারা আপনাকে হর্ষাষিত পরিতৃপ্ত করিব,
 এই ভাবই এখানে ব্যক্ত দেখি । এববিধ সঙ্কল্পের পর, সেই দেবতারের স্বরূপ—অর্থাৎ
 তাঁহারা কোন্ কোন্ সামগ্রী দান করেন, তাহা প্রকাশ পাইয়াছে । এ সম্বন্ধে ‘ইবাং ও

‘রয়ীগাং’ পদ দুইটা লক্ষ্য করিবার আছে। ‘ইবাং’ পদের সাধারণ অর্থ অন্ন, ‘রয়ীগাং’ পদেরও প্রচলিত অর্থ—ধন। কিন্তু সে অন্নই বা কেমন, আর সে ধনই বা কেমন, তাহা বুঝা প্রয়োজন। যাচা ইহলোকে প্রাণশক্তি প্রদান করে, তাহাই অন্ন। শক্তিদাতা যে দেবতা, তিনি ইহলোকে প্রাণশক্তি প্রদান করেন, ‘ইবাং’ পদে সেই তাব ব্যক্ত করে। ‘রয়ীগাং’ পদ আরাধনা-অর্থ-মূলক ধাতু চইতে উৎপন্ন। তাহাতে পরলোকে পরমার্থ-প্রাপ্তি-রূপ ধনের কামনা প্রকাশ পায়। তবেই বুঝা গেল—সেই দুটো দেবতা কিরূপ ধনের অধিকারী। বলা হইল—ইহলোকে প্রাণশক্তিদাতা এবং পরলোকে পরমধন-প্রদাতা। উপসংহারে প্রার্থনা। তাঁহাদের উত্তরকে আহ্বান করিতেছি—কেন ? “বাক্ত্র লাভয়ে।” “বাক্ত্র” শব্দে ‘অন্ন’ ও ‘জয়’ বুঝায়। তাহাতে ‘জয়’ অর্থ গ্রহণ করিলে, পূর্বোক্ত দুটো তাবকে অনুরূপ থাকে। ইহলোকেও জয় চাই—পরলোকেও জয় চাই। ঐ দুটো পদে এই তাব ব্যক্ত করে। ইহলোকে শক্তি-প্রাণ-লাভ রূপ জয়, পরলোকে পরম-ধন-লাভ-রূপ জয়। এই দুই প্রার্থনাই মস্ত্রে প্রকটিত দেখি। মস্ত্রে প্রার্থনা জানান চইয়াছে—‘তে তগবন্। আমরি-ইহলৌকিক ও পারলৌকিক শ্রেয়ঃ সাধন করুন।’ (৩অ—১৩ক—১ম)।

চতুর্দশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। চতুর্দশ কাণ্ডিকা। একমস্তাঙ্গিকা)।

অয়ং তে যোনিখাদ্বিয়ো যতো জাতোহরোচথাঃ ।

তং জানন্নগ্নহ আরোহাথা নো বর্দ্ধয়া রয়িং ॥ ১৪ ॥

• • •

মস্ত্রান্তসারিনী-বাখ্যা ।

‘অয়ে’ (হে জাননরূপ দেব ।) ‘অয়ং’ (হৃদয়রূপগৃহঃ, মস্ত্রিকরূপগৃহঃ) ‘খাদ্বিরঃ’ (কৰ্ম-প্রভাবেন দীপ্তযুক্তঃ সন্) ‘তে’ (তব) ‘যোনিঃ’ (উৎপত্তিস্থানং) ভবভীতি শেষঃ ; ‘বতঃ’ (বস্মাং হৃদয়াং) ‘জাতঃ’ (উৎপন্নঃ) তমেব ‘রোচথাঃ’ (দীপ্তো তবাস) ; ‘তং’ (তদগৃহস্ত স্বরূপং) ‘জানন্’ (অবগচ্চন্) ‘আরোহ’ (তদগৃহং প্রাপন্ন, হৃদয়সিংহাসনে অধিরোহণং কুরু) ; ‘অগ’ (তথা, এবং) ‘ন’ (অস্মাকং) ‘রয়িং’ (ধনং, পরমার্থপ্রাপ্তিরূপং তগবদর্জন-মূলকং ইতি শেষঃ) ‘আ বর্দ্ধয়’ (সমৃদ্ধ্য কুরু)। হৃদয়মেব জানোৎপত্তিস্থানং ; তস্মাৎ নিঃসৃতং জ্ঞানং সর্বত্র দীপ্যতে। তৎ অমৃতভূতা, তে জীব, হৃদি জাননরূপং কুরু। তেন শ্রেয়ো ভবতি। ইতি ভাবঃ। (৩অ—১৪ক—১ম)।

[illegible][illegible][illegible][illegible]

১। "স্বাধীনতা" নামের একটি পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছে।
উক্ত পত্রিকা প্রকাশিত হইবার পরেই দেশের প্রবর্তিত হইয়াছে।
হে অস্বাভাবিকতা! স্বাধীনতা নামের পত্রিকা প্রকাশিত হইবার পরেই
আমাদের দেশের ভবিষ্যৎ।"

(3) "This is thy birth-place in due time whence born thou shonest forth, knowing it, O Agni, sit down on it, and make our prayers prosper."

ব্যাখ্যাকারগণ সকলেই 'ঋত্বিক' পদে ঋতু-সম্বন্ধীয় অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আশ্রয়
'ঋতু' শব্দে এখানে 'দীপ্তি' অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে 'ঋত্বিক' পদে 'জানযুক্ত'

অর্থ হইয়াছে। ওখানে কালের ভাবও একটু প্রচ্ছন্ন আছে। ‘কালগত কর্মপ্রভাবকে দীপ্তিযুক্ত,—এই ভাব উহার অন্তর্নিহিত দেখি। জ্ঞানোৎপত্তি-পক্ষে কার্ম্মের সত্যতাঃ প্রয়োজন, তাহা স্বতঃই উপলব্ধ হয়। সেই তত্ত্বই—কার্ম্মলব্ধ জ্ঞানের বিষয়ই—‘ঋত্বঃ’ পদ ব্যক্ত করে। ইহাই আমাদের বক্তব্য। (৩অ—১৪ক—১ম)।

পঞ্চদশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । পঞ্চদশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রান্তিকা ।)

অযমিহ প্রথমো ধারি যাতৃভিহোঁতা যজিষ্ঠোঁ অধ্বরেদ্বীভাঃ ।

যমপ্রবানো ভূগবো বিকরুচূর্ষনেষু চিত্রং বিভূং বিশেবিশে ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রান্তসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘অয়ং’ (জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ) ‘ইত’ (অস্মাকং সর্কেষু কর্মেষু) ‘প্রথমঃ’ (মুখ্যস্থানীয়ঃ) ভবতু, ‘হোতা’ (অস্মাদ্ দেবভাবানাং আহ্বাতা) ‘যজিষ্ঠঃ’ (অস্মাভিঃ শ্রেষ্ঠকর্ম্মসম্পাদকঃ) ‘অধ্বরেষু’ (হিংসাপ্রত্যাবাদিরহিত্যে কর্ম্মেষু) ‘ঈভাঃ’ (সম্পূজিতঃ) স দেবঃ ‘যাতৃভিঃ’ (জ্ঞানিভিঃ) ‘ধারি’ (অধারি, চিত্তে ধৃতবান্), ‘চিত্রং’ (বিচিত্রকর্ম্মোপেতং) ‘বত্বং’ (বিভূং, আশেষশক্তিযুক্তং) ‘যং’ (জ্ঞানস্বরূপং দেবং) ‘অপ্রবানঃ’ (এতন্মাত্রমক ঋষি, আত্মোৎকর্ষসম্পন্নঃ) ‘ভূগবঃ’ (ভূগুবংশীয় ঋষয়ঃ, সাধবঃ) ‘বিশেবিশে’ (জনচিত্তসাধনার) ‘বনেষু’ (অরণ্যসদৃশেষু হৃদয়েষু যথা—হৃদয়কপেষু আলয়েষু)। ‘বিকরুচূঃ’ (দীপয়ন্তি অ)। জ্ঞানং সকলমঙ্গলহেতুভূতং। তস্মাৎ সাধবঃ সদা জ্ঞানানুশীলনপরায়ণাঃ সন্তি। তেষাং আদর্শেন হে নরাঃ ঋত্বং সর্কে জ্ঞানাদিকারিণো ভবত। ইতি আত্মোদ্বোধনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। (৩অ—১৫ক—১ম)।

বজ্রান্তবাদ ।

এই জ্ঞানস্বরূপ দেবতা, আমাদিগের সকল কর্ম্মে মুখ্যস্থানীয় হউন (অর্থাৎ, আমাদেবের সকল কর্ম্মেই জ্ঞানের প্রাধান্য থাকুক) ; আমাদিগের মধ্যে দেবতাবের আহ্বাতা, আমাদিগের দ্বারা শ্রেষ্ঠকর্ম্মের সম্পাদক, আমাদিগের হিংসাপ্রত্যাবাদিরহিত সকল কর্ম্মে সম্পূজিত, সেই দেবতা, জ্ঞানিগণ কর্তৃক চিত্তে ধৃত আছেন (অর্থাৎ, জ্ঞানিগণ জ্ঞানদেবতাকে চিরকাল হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন)। বিচিত্রকর্ম্মোপেত,

অশেষশক্তিযুক্ত, সেই জ্ঞান-দেবতাকে, আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণ (অথবা, অগ্নিবান ঋষি ও ভৃগুবংশীয় ঋষিগণ), জনহিতসাধনের জন্ত, হৃদয়-রূপ গৃহে দীপ্তিমান রাখিয়াছেন (জ্ঞানসকলে জনহিত-সাধনই সাধকগণের একমাত্র লক্ষ্য) । (৩৩—১৫ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধর-কৃতং) ।

জগতী বাসদেবদৃষ্টা । দ্বাদশাক্ষরাশ্চদ্বারঃ পাদা জগত্যাঃ দ্বিতীয়াহংবাবাহেনৈকাদশঃ চতুর্থো বাহেন দ্বাদশকন্তেনৈকোনা জগতী । অগ্নিহোত্রবানীং ইহ কক্ষানুষ্ঠানস্থানে প্রথমো মুখাঃ সন্ ধাতৃভিক্সি । অগ্নিঃ আধানকর্তৃভিত্তিরাহিতোহভূৎ । বহলং চন্দ্রস্ত মাণ্ডুযোগেহ-পীত্যাভ্যাসঃ (পাং ৬।৪।১৫) দক্ষিণাঙ্গপেক্ষং পাতমং । কিস্তৃতঃ । তোতা দেবানামাহুতা । যজিষ্ঠঃ অতিশয়েম যষ্টা । অতিশরনেতমবিষ্টনাবিতীষ্ঠন পরে (পাং ৫ ৩।৫৫) তুরিষ্টেমেষঃ-স্থিতি (পাং ৬।৪।১৫৪) তুচো লোপঃ । তথা অধ্বাবসু সোমবাগাদিসু ঈডাঃ ঋতিগতিঃ স্তব্যঃ । অগ্নিবানো ভৃগবো বিশেষিষে যমাহবানীং বনসু বিরুদ্ধচুঃ ।। অগ্নীভূতো নিচু-রোচয়ামানঃ দীপিতবন্তঃ । অগ্নিকোহপত্যানামস্তু পঠিস্ : (নিঘং ২।২) অগ্নিবানঃ পুত্রবন্তো ভৃগুবংশোপন্ন্য মুনয়ঃ । যদা অগ্নিবানৃষিঃ অগ্নিবানন্তং প্রভৃতয়ো ভৃগবন্ত মুনয়ঃ । বিশেষিষে বিভিঁত মন্ত্রস্থানাম (নিঘং ২।৩) যজমানকপার তস্মৈ তস্মৈ মহুস্তায় তদুপকারায় । বনসু গ্রামার্হিষজনাথোদধরণ্য প্রদেশেষু যমগ্নিঃ বিরুদ্ধচুঃ দীপয়ন্তি স্ম । কিস্তৃতঃ যং । চিত্রং বিবিধ-কর্মোপযোগিবাগজেন আশ্রয়্যাকারিণং । অতএব বিভবং বিভূং বিভূহশক্তিযুক্তং যণাদেশঃ ॥ ১৫ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— §:০০:০:§ —

এই মন্ত্রটি বড়ই জটিল । তাহা এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে ইহার যে অর্থ প্রচলিত আছে, আমাদের ব্যাখ্যা হইতে তাহা সম্পূর্ণ অন্তরূপ ভাব-প্রকাশক । এই আলোচনায়, প্রথমে অগ্নিবান পচ ৭৩ সেই সকল অর্থের আভাস প্রদান করিতেছি । অগ্নি-পূজার পবর্তন অথবা অগ্নির উৎপাদনে কৃতিত্ব প্রদর্শন উপলক্ষে এই মন্ত্র রচিত বা উচ্চারিত হইয়াছিল, ইহাই সাধারণতঃ প্রখ্যাত হয় । তান্ত্র ভৌ উপরেই প্রকাশিত হইল । অধিকন্তু নিয়ে এই মন্ত্রের দুইটি বঙ্গানুবাদ ও একটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ সম্যক হৃদয়ঙ্গম হইবে । মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ, যথা,—

(১) “ভৃগুবংশোপন্ন অগ্নিবান প্রভৃতি ঋষিগণ যে বহুব্যাপী বিচিত্ররূপ অগ্নিকে প্রতি বাগে প্রতি মহুস্তায় মঙ্গল কামনার প্রদীপ্ত করিয়াছিলেন—যিনি যজ্ঞের মধ্যে প্রধান হোতা—যিনি সকল প্রকার যজ্ঞেই স্তবনীয়, সেই এই আহবানীয় নামক প্রধান অগ্নি, ঋষিকগণ কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছেন ।”

(২) “অগ্নিকান আদি ভৃগুবংশীয়গণ বনমধ্যে-বিচিত্র দর্শন এবং সমস্ত লোকের উত্তর, যে অগ্নিকে প্রদীপ্ত করিয়াছিলেন, সেই হোতা, যাজ্ঞিকশ্রেষ্ঠ, স্তুতিভাজন ও দেবশ্রেষ্ঠ অগ্নি বজ্রকারিগণ কর্তৃক সংস্থাপিত হইয়াছেন।”

(3) “This (Agni) has been established here as the first by the establishers, the Horthi, the best sacrificer who should be magnified at the sacrifices, whom Apnavana and the Bhriqus have made shine, brilliant in the woods spreading to every house.”

মন্ত্রটী অগ্নেদের তৃতীয় অষ্টকের পঞ্চম অধ্যায়ের ষষ্ঠ বর্ণের (চতুর্থ মণ্ডল, সপ্তম সূক্ত, প্রথম শ্লক) অন্তর্ভুক্ত। দেখানে সায়ণের ভাষ্যেও ঐ মন্ত্রই দেখিতে পাই। অরণি-কাঠ-সংঘর্ষে উৎপন্ন অগ্নিকে ধারণা সংসারে আনয়ন করেন, অগ্নির ব্যবহার-বিষয়ে মানব প্রথম শিক্ষা লাভ হয়, অথবা অগ্নির দাহিকা-শক্তির বিষয় দেখিয়া লোকে অগ্নিপূজার আবৃত্ত হন, এইরূপ নানা ভাব নানা কথা এই মন্ত্রে আধুনিক পণ্ডিতগণ গ্রহণ করিয়া থাকেন।

এনথ, আমরা যে পথ অনুসরণে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি, তাহার পরিচয় দিতেছি। ভূত মত সমালোচনা করিলে, মন্ত্রের নিগূঢ় লক্ষ্য বোধগম্য হওয়া সম্ভবপর। মন্ত্রের প্রথম পদ—‘অগ্নঃ’। ঐ পদে সকলেই ‘অগ্নকে’ লক্ষ্য করিয়াছেন। আমাদেরও সেই লক্ষ্য। তবে আমরা ‘অগ্নি’ বলিতে ‘জ্ঞানাগ্নি’ অর্থ আমনন করি। কেন—তাহার কারণ উপলব্ধি করুন। ‘হোতা,’ ‘যজ্ঞিষ্ঠঃ,’ ‘অধ্বরেষু ঈভ্যঃ’—এই তিনটি বিশেষণের দ্বারা তথ্য প্রদীত হয়। ঐ যে প্রজ্বলিত অগ্নি আমাদের সম্মুখে বিদ্যমান, ঐ অগ্নিকে ‘হোতা’ (হোমকারী) বলিয়া মনে করা যায় না। কিন্তু জ্ঞানাগ্নিকে ‘হোতা’ বলা যায়। কেন না, জ্ঞানের সাহায্যেই আমরা হোতৃকার্য—ভগবানে আত্মবলী দানে—প্রবৃত্ত হই। ‘হোতা’ পদে ‘আহ্বান’ বুঝাইলে, জ্ঞানই যে আমাদের হৃদয়ে দেবতাবের আহ্বান—তাহা সহজেই উপলব্ধ হয়। এইরূপ, ‘যজ্ঞিষ্ঠঃ’ পদে যে ‘শ্রেষ্ঠকণ্ড-সম্পাদক’ ভাব বুঝায়, তাহাও জ্ঞান-দ্বারা প্রদীত সম্ভবপর। জ্ঞানই আমাদের দ্বারা শ্রেষ্ঠ কণ্ড সম্পাদন করাষ্টয়া গন। অধ্বরেষু ঈভ্যঃ—‘০২০০’ প্রত্যয়াদিশূন্য কণ্ডে—যেমন দৃঢ়মান জলন্ত অগ্নি সম্পূর্ণতঃ তন, সেইরূপ সুখাশঙ্ক জ্ঞান-গুহী সে পূজার পাত্র। জ্ঞানের সাহায্যেই আমরা হিংসা-প্রত্যাবারাদিশূন্য কার্যে প্রবৃত্ত হই। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রে জ্ঞানাগ্নিকেই লক্ষ্য আছে—বুঝা যায় এখন ‘হোতাঃ ধারি (অধারি)’ পদদ্বয়ে কি ভাব ব্যক্ত করে, বুঝিয়া দেখুন। ‘ধা’ ধাতু ‘ধৃতি’র বা ‘ধারণা’র ভাব আনয়ন করে। যিনি ধাতা, যিনি ধারণা-শক্তিসম্পন্ন, যিনি জ্ঞানকে ধারণা করিতে পারেন; ধারণাশীল সেই জ্ঞানী ব্যক্তিই জ্ঞানের অধিকারী হইয়া থাকেন। ‘হোতাঃ ধারিঃ’ পদদ্বয়ে সেই ভাব ব্যক্ত করে। জ্ঞান যে ‘চিত্তঃ’ (বিজ্ঞকর্ষণোপেতং), জ্ঞান যে ‘বিভবঃ’ (অপেষণশক্তিযুতং), জ্ঞান সাহায্যে যে বিজ্ঞ কণ্ড সম্পন্ন হয়, জ্ঞানই যে অপেষণ-শক্তি-সেতুভূত হইয়া থাকেন, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক করে না। সে পক্ষেও জ্ঞানাগ্নির প্রতিষ্ঠাই সপ্রমাণ হয়। ‘বিশেষবিশেষ’ পদের ভাষ্যানুসারেই ‘জনহিত-

দ্ব্যংগতি দেখুন :—“তপসা তৃজ্ঞাতে পকতপাদিত্বৈকেন্তি ব্রহ্ম ইতি হু।” ইহাই তৃগু-
পদের উৎপত্তিস্থল। তাহাতে ‘তৃগবঃ’ (তৃগুগণ) বলিতে সাধকগণকে বুঝায় কি না,
অনুধাবন করুন। অতিথানে ‘তৃগবান্’ পদের ‘দীপ্যমান্’ অর্থ দেখা যায়। ‘তৃগবঃ’ পদ
সেই সম্বন্ধবিশিষ্ট, মনে করা যায়। ফলতঃ, যেমন ভাবেই বিচার করা বাউক, ঐ দুই পদে
“আত্মজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণ” অর্থই অধ্যাকৃত হয়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই আমরা মন্ত্রের অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম। আমাদের
মতে, এই মন্ত্রের তাৎপর্য এই যে,—‘জ্ঞান যেন আমাদের সকল কর্মে প্রধান-
স্থান গ্রহণ করেন। জ্ঞান যেন আমাদের দ্বারা শ্রেষ্ঠ কর্ম সম্পাদন করেন। জ্ঞান
যেন আমাদের প্রতি সংকল্পানুষ্ঠানে পূজনীয় হন। সেই বিচিত্র-কর্মসাধনকারী অসাম-শক্তি-
শালী জ্ঞানকে, আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সাধকগণ (ঋষিগণ) আমাদের হৃদয়-রূপ অরণ্যে প্রতিষ্ঠিত
করিয়া হৃদয়কে আলোকিত পুঙ্কিত করিয়াছেন।’ (৩অ—১৫ক—১ম)।

ষোড়শ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ষোড়শ কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

অন্ত প্রত্নামনু দ্যতন্ শুক্রং দুহুহ্রেহঅত্রয়ঃ ।

পয়ঃ সহস্রসামৃষিং ॥ ১৬ ॥

মন্ত্রান্তসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘অন্ত’ (অন্তঃ, জ্ঞানদেবস্ত) ‘প্রত্নাং’ (চিরন্তনকালভবাং, অবিনশ্বরং) ‘দ্যতন্’ (দীপ্তিং)
‘অনু’ (অনুস্থতা) ‘অর্হয়ঃ’ (মলিনতাশূন্যঃ, পাপকন্মক্লেদবিমুক্তাঃ, উজ্জ্বলাঃ) ‘সহস্রসামৃষিং’
(সহস্রসং ঋষয়ঃ, সর্বভ্যাগিনঃ জ্ঞানিনঃ) ‘শুক্রং’ (শুদ্ধং, সত্ত্বং, শুদ্ধসত্ত্বরূপং) ‘পয়ঃ’
(অমৃতং, অমৃতত্বং) ‘দুহুহ্রে’ (দুহতি, লভন্তে)। জ্ঞানান্তসারিণঃ সাধবঃ পরামুক্তিং
প্রাপ্নুবন্তি। ইতি ভাবঃ। (৩অ—১৬ক—১ম)।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই জ্ঞানদেবতার অবিনশ্বর দীপ্তির অনুসরণ করিয়া, পাপ ক্লেদবিমুক্ত
সর্বভ্যাগী ঋষিগণ শুদ্ধসত্ত্ব-রূপ অমৃতকে লাভ করেন। (জ্ঞানের
অনুসরণেই সাধকগণ মোক্ষলাভে সমর্থ হন)। (৩অ—১৬ক—১ম)।

মহুতাং (মহীধব-কৃতং) ।

গায়ত্রাবৎসারদগৌ গোহিগ্নিপংগদেবত্যা । অস্ত্রাং প্রত্নাং চিরন্তনকালভবাং দ্যুতমহু-
দীপ্তিমহুস্বত্যা । অহুঃ নাস্তি হৌর্যমাদীদৃশা লজ্জারহিতা দোষ্কারঃ ঋষিঃ পাং শুক্রং শুক্রং
পয়ো দ্ধুহুহুঃ দ্ধুত্বিরে । দ্ধৌলিটি ইরয়ো রে ইতি (পাং ৬৪।৭৬) রে আদেশে রূপং ।
ঋষ গতো । অর্থতি দোহনস্থানে গচ্ছতীতি পরির্গোঃ । তাং হোমার্থং দ্ধুত্বন্তঃ । সারং-
দোহনকালেহ'গ্রপ্রকাশভাবে দ্ধুমানং পয়ো ভূমৌ পতিস্তাতীতি শকরা দোষ্কৃপাং লজ্জা ভবতি ।
সত্যামগ্নিদীপ্তৌ স্বন্দশকাকুদরাজজ্ঞাতাবাদহুরো দোষ্কারঃ । কিন্তু তামুসিং সচস্রং । বোহন্ত-
কর্ষণি । সচস্রসম্ম্যাকানি কর্ষণি স্মৃতি সমাপরতি ক্ষীরদখ্যাজাহবিঃ প্রদানেনেতি সচস্রা-
তাং । স্মৃতেঃ কিপ্ ॥ তদ্বাত্তা ঋচোহর্থাস্তরং । গাম্প্রকৃত্যাগ্নিহোত্রাক্ষপে ক্ষরতে (২।২।৪।১৫) ।
তামুগ্নিরভিনখো মিথুত্বহনরাস্মামিতি তাং সত্বভূব তস্তাং য়েতঃ প্রাসিক্তত্তংপয়োহন্তব-
দিত্যাণি । তদতি প্রায়মেবা ঋথদতি । অহুঃ গাবঃ নাস্তি হৌল'জ্জা বাসাং তা অহুঃ অলজ্জা-
উজ্জাঃ প্রোস্তা ইত্যর্থঃ । মলিনো হি লজ্জতে । অহুরা গাবোহস্ত্রাং প্রত্নাং চিরন্তনী-
মাস্মানুযুক্তাং দ্যুতং দীপ্তিঃ শুক্রং শুক্ররূপাপরাং দ্যুতমেব পয়ো দ্ধুহুঃ দ্ধুত্বিরে দ্ধুত্বিরে দ্ধুত্বিরে দ্ধুত্বিরে ।
অগ্নিনা শুক্ররূপেণ সিন্ধুং স্বকান্তিম্বেব গাবো দ্ধুত্বরূপেণ ক্ষরতীত্যর্থঃ । সচস্রতামুসিং ইতি
বিশেষণবৎ পরসঃ । সচস্রং সনোতি সচস্রাস্তং । চাতুস্মাস্তপশুসোমানাং সন্তকারং ।
পুংস্বামাং । জনসনখনক্রমগমোবি'ভিতি (পাং ৩।২।৬৭) বিটপ্রত্যয়ে বিড়ুনোরমুনাসিক-
স্তাদিত্যাকারে (পাং ৬৪।৪১) যেরূপে (পাং ৬।১।৩৭) সচস্রা ইতি রূপং । তথা ঋষিঃ
দ্রষ্টারং । গবি বর্তমানং দ্রষ্টৃৎ পরস্তাপচর্যতে । সা হৈনামুদীক্ষা হিঞ্চকরেতাপজন্ম তে
দেবা বিদ্যাং চকু'রষ সায়ৈ ঠিকার ইত্যাদিনা গ্রন্থেন গোত্ৰিহিকারো দৃষ্ট ইতি প্রত্যাশাদি ।
যদা সচস্রতামুসিমিতি বিভক্তিলক্ষণবাত্যতেন অহুঃ ইত্যাস্ত বিশেষণবৎ । কিন্তু তা অহুঃ
সচস্রাঃ ঋষয়ঃ । পুংস্বদর্থো বা ॥ (১৮—১৬ক—১ম) ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

এই মন্ত্রটির বিভিন্ন বিপরীত অর্থ প্রচারিত আছে । ভাস্কর্যই হইল ভিন প্রকার
অর্থ আমনন করিয়াছেন ।

মন্ত্রের অন্তর্গত “অস্ত্র” পদটী যে কাহাব উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত, তাহাবরও সত্যের দেখি ।
এখানে ভাস্কর্য এই পদে অগ্নির সন্ধ হুচনা করেন । আবার ঋগ্বেদে (নবম মণ্ডলের
৭৪ম সূক্তের ১ম ঋকের ব্যাখ্যা অনুসারে) এই পদটী ‘পবমান সোম’ সন্ধে প্রযুক্ত
হইয়াছে বলিয়া কীর্ষিত দেখি ।

যজুর্বেদের বজ্রহুবাদে মন্ত্রটির অহুবাদ এক প্রকার দৃষ্ট হয় ; ঋগ্বেদের অহুবাদে আত
এক প্রকার দেখিতে পাই । প্রথমোক্ত ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—“এই অগ্নিরই চিরন্তন দ্যুতি
অহুসরণ করতঃ লজ্জানুভব ঋষিকৃপণ গাত্ৰী হইতে সচস্র সচস্র কার্যের উপযোগী পবিজ হুত্ব

দোচন করিয়া থাকেন।” * অপর ব্যাখ্যা ; বলা,—“পণ্ডিতগণ এই সৌম্যের চিরশ্রুতিত জ্যোতিঃ দেখিয়া শুভ্রবর্ণ ত্রুষ্ক দোচন করিলেন। সেট ত্রুষ্ক অগ্নিরমিত বলের আধারক।” ভাষ্যে যে তুই তিন প্রকার অর্থ আমনন করা চটরাচে, প্রথম প্রকার ব্যাখ্যা ভাটারট অমূল্যর মাত্র। দ্বিতীয় প্রকার ব্যাখ্যারও আশা ভাষ্যেই পাওয়া যায়। ভাষ্যের আর এক ভাব এসে যে,—আগ্নির দ্বারাট শুকনুপে শিক্ত হইয়া গাভীসমূহ ভাঙ্কের করণ হইয়া থাকে। কিন্তু সে ভাব বড় কটিল। অগ্নি ভাঙ্ককার আবার অর্ধান্তরে ‘কমিৎ’ নামে গাভী প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। এইকণ, বিভিন্ন বিপরীত বিন্দু ভাব—ভাষ্যে ও ব্যাখ্যায় প্রকাশ পাইয়াছে।

[illegible]

• এই ব্যাখ্যার পোষকতায় আরও কথিত হয়,—“সার”কালে গো-দোহন-সময়ে আলোক না থাকিলে দৃষ্টদ্বারা ভূমিতে পড়িত পাবে, তৎক্ষণাৎ দোহনা লজ্জিত হন; আলোক থাকিলে দৃষ্ট ভূমিতে পড়িবার সম্ভাবনা থাকে না, সুতরাং লজ্জারও কারণ আসে না। অতএব লজ্জা-পূর্ণ বিশেষণ দেওরা হইয়াছে।”

নানারূপ সামগ্রী প্রস্তুত (পরিদৃষ্ট) হয়, এখানে তাহাই বলা হইয়াছে। সেই প্রকার কে হৃৎ, তাহা অগ্নি কহিতেই করিত হয়,—এ পক্ষে ইহাট অর্থ হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে বচন ও বিভক্তি-ব্যতীয়ে ঐ দুই পদে (‘সহস্রসং ঋষিঃ’ পদদ্বয়ে) ‘সহস্রসং ঋষয়ঃ’ পদ স্বীকার করা হয়; এবং ‘অহুয়ঃ’ পদও ঐ সঙ্গে অধিত্যকতয়া থাকে। তাহাদির উদ্ভাবিত ঐক্য-বিভক্তি-ব্যতীয়ে ও বচন-ব্যতীয়ে আমরাও ধরিয়া লইলাম। তবে আমাদের অর্থে তাহাতেও আধ্যাত্মিক ভাব প্রকাশ পাইল।

‘সহস্রসং ঋষিঃ’ পদ ঋগ্বেদের বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত হই। সেখানে ‘সহস্রদানশীল’ ‘অশেষ-সংকল্পশীল’ ‘পরমভাগশীল’ অর্থ ঐ পদে পাওয়া গিয়াছে। এখানেও সেই অর্থ অব্যাহত বলিয়া মনে করি। ‘অহুয়ঃ’ পদ সে পক্ষে সঙ্গত বিশেষণ হয়। ‘অহুয়ঃ সহস্রাঋষিঃ’ বাক্যের অর্থ, তাহা চঠলে ‘পাপকন্ডনশ্রুশ্রুত সংসারভাগী ঋষিগণ’ হইতে পারে। এই সকল বিবেচনা করিলে মন্ত্রের যে অর্থ হয়, আমাদের বঙ্গানুবাদে তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। পাপ-কন্ডনঃ সৎসং যোগ্যদের সংসার নাষ্ট, সংসারের মারামোক যোগ্য পরিভাগ করিতে পারিয়াছেন, সহস্রসংকল্পঃ। সৎ জ্ঞানগণ জ্ঞানমার্গের অহুয়সরণে শুদ্ধস্বভাবের অধিকারী হইয়া গন্তব্য প্রাপ্ত হন। ইহাট প্রধানকার ভাবার্থ। (৩অ—১৬ক—১ম) ॥

সপ্তদশ কণ্ডিকা ।

(১) অধ্যায় । সপ্তদশ কণ্ডিকা । চতুর্থাংশিক ।)

(১) তনুপা অগ্নেহসি তবং মে পাহি ।

(২) আয়ুর্দা অগ্নেহস্যায়ুশ্চে দেহি ।

(৩) বর্চেদা অগ্নেহসি বর্চে মে দেহি ।

(৪) অগ্নে যন্মে তব্ধা উনং তম্মেহ আপুং ॥ ১৭ ॥

• • •

মর্ম্মানুলাবিনী-ব্যাখ্যা ।

১। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) । ত্বং ‘তনুপাঃ’ (দেহত পালকঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ ‘মে’ (মম) ‘তবং’ (শরীরং) ‘পাহি’ (পালয়) ।

২। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ! ত্বং ‘আয়ুর্দাঃ’ (আয়ুবোদাতা) ‘অসি’ (ভবসি) ; অতঃ ‘মে’ (মম) ‘আয়ুঃ’ (অকালমৃত্যুপরিহারেণ পূর্ণায়ুকালং) ‘দেহি’ (প্রদহ) ॥

৩। 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব)! ত্বং 'বর্চোদাঃ' (তেজসো দাতা) 'অসি' (তবসি) ; অতঃ 'মে' (মম) 'বর্চঃ' (তেজঃ) 'দেহি' (প্রযচ্ছ) ।

৪। 'অগ্নে' (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব)! 'মে' (মম) 'ত্বাঃ' (শরীরস্ত) 'যৎ' (অঙ্গং, চক্ষুরাদিকং) 'উনঃ' (হীনবলং, শক্তিরহীনং) 'মে' (মম) 'তং' (অঙ্গং) 'আপূণ' (সর্বভঃ পূরণ) । (৩অ—১৭ক—১-৪ম) ।

• . •

বঙ্গানুবাদ ।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি এই দেহের পালক হয়েন ; অতএব, আপনি আমার এত দেহকে রক্ষা করুন ।

২। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি আয়ুর্দাতা হয়েন ; অতএব, আপনি অকালমরণ পরিহার করিয়া, আমায় পূর্ণ-আয়ুষ্কাল প্রদান করুন ।

৩। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আপনি তেজের (শক্তির) দাতা হয়েন ; অতএব, আমায় তেজঃ (শক্তি) প্রদান করুন ।

৪। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব ! আমাৎ দেহের যে অঙ্গ (চক্ষুরাদি) হীনবল (শক্তিরহিত), আমার সেই অঙ্গকে আপনি সর্বতোভাবে পরিপূর্ণ করুন । (আমি যেমন অঙ্গ খঞ্জ বধির বা কোনরূপ বিকলাঙ্গ হইয়া না থাকি) । (৩অ—১৭ক—১-৪ম) ।

• . •

মন্ত্রভাষ্যং (মনীষবকৃতং) ।

অথ যজুংসি চত্বারিণিদেবত্যানি । হে অগ্নে ! ত্বং স্বভাবত এব তনুপা অসি । অগ্নিহোত্রি-শরীরানাং পালকোহসি । তনুং পাতি পালয়তীতি তনুপাঃ । উদরায়ো সত্যায় জীর্ণে শরীর-পালনমতো মে মম ত্বং শরীরং পাতি পালয় । ত্বং বা ছন্দসীত্যসি (পা० ৬।১।১০৬।১০৭) পূর্নরূপাভাবে বর্ণাদেশ ইত্যুক্তং ॥ হে অগ্নে ! ত্বমায়ুর্দা অসি । আয়ুর্দোদাতা তবসি । অতো মে অমায়ুর্দেহি । অপমৃত্যুপরিহারেণ । যাবৎকালং বপুষ্যুদরায়োরৌঞ্চমুপলভ্যতে তাবয় ত্রিযত ইতি প্রসিদ্ধং ॥ হে অগ্নে ত্বং বর্চোদা অসি বর্চসো দাতাসি । অতো মে বর্চো দেহি । বৈদিকা-হুতানপ্রযুক্তং তেজো বর্চঃ । বদর্শনাদেব মহানয়ং ব্রাহ্মণো বিদ্যাংস্তপসাবিগ্ধিব জলতীতি বৃদ্ধিন্ পাভবতি ॥ কিঞ্চ হে অগ্নে ! মে মম ত্বা মমীং শরীরস্ত বদলং চক্ষুরাদিরূপমুনং হুতানুভবদিকৃৎ তদলং মে আপূণ সর্বভঃ পূরণ ॥ (৩অ—১৭ক—১-৪ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:•○:§—

এই মন্ত্র-চতুষ্টয়ে সরল স্বাভাবিক প্রার্থনা প্রকাশ পাইরাছে। পরন্তু এই কৃত্তিকার প্রার্থনা চতুষ্টয়ের মধ্যেই অগ্নিদেবতার স্বরূপ উপলব্ধ হইয়া থাকে। প্রথম দেখুন,—অগ্নিকে ‘তনুণাঃ’ অর্থাৎ দেহের রক্ষক বলা হইরাছে। এইখানেই বুঝা যায়, ঐ দৃশ্যমান জলন্ত অগ্নিকে এখানে সম্বোধন করা হয় নাই। সাধারণতঃ ঐ অগ্নি তো দেহকে ভস্মসাৎ করে—ইহাই দেখিতে পাই। অতএব, এখানে ঐ অগ্নির অতীত অগ্নির প্রতিই লক্ষ্য আছে, বৃত্তিতে হইবে। ভাষ্যকার বলেন,—এখানে জটরাগ্নিব প্রতি লক্ষ্য আছে। কেন-না, জঠরাগ্নি খাদ্যাদিকে পরিপাক করাইয়া দেহকে রক্ষা করেন। কিন্তু তার পর, যখন তাঁহাকে অযুদ্ভাতা শক্তিদাতা এবং সকল অঙ্গের পূর্ণতাসাধক বলিয়া বুঝা গেল, তখন আর তাঁহাকে ‘জঠরাগ্নি’ বলিয়া পায় পাওয়া যায় কি? তখন অগ্নির মধ্য দিয়া ভগবানকে পর্য্যন্ত টান পড়িয়া যায়। যখন তিনি পালক, যখন তিনি রক্ষক, যখন তিনি আয়ুর্জ্ঞিকারক, যখন তিনি ভেজঃ ও শক্তিসম্ভারক, যখন তিনি সর্বাসঙ্গের পূর্ণতাবিধারক—তখন কি আর তাঁহাকে ঐ জলন্ত অগ্নিকুণ্ডের গভীর মধ্যে আবদ্ধ রাখা যায়? তখন ‘অগ্নি’ নামে যে ভগবানকেই আহ্বান করা হইরাছে, তাহাই প্রতিপন্ন হয়। আমরা তাই মনে করি, জ্ঞানময় ভগবানই এখানকার এই মন্ত্রের আরাধ্য। (৩অ—১৭ক—১-৪ম)।

— . —

ত্রয়োদশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়ঃ ত্রয়োদশ কণ্ডিকা। একমন্ত্রাঙ্কিকা।)

(১) ইক্ষানস্ত্রা শত্৩ হিমা দ্যুমন্ত্৩ সমিধীমহি।

বয়স্বন্তো বয়স্কৃত্৩ সহস্বন্তঃ সহস্কৃতং।

অগ্নে সপত্নদন্তনমদক্ষাসোহুদাদ্যং।

(২) চিত্রাবসো স্বস্তি তে পারমশীম ॥ ১৮ ॥

. . .

মহামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। হে দেব ! 'দ্রামস্তঃ' (দীপ্তিমস্তঃ) 'বস্তুতঃ' (অন্নকর্তারঃ) 'সকস্তুতঃ' (শক্তি-
প্রদাতারঃ) 'সপত্নদন্তনঃ' (শত্রুগণং হিংসিতারঃ) 'অদাত্যঃ' (কেনাপি হিংসিতুমযোগ্যঃ,
হিংসাতীতঃ) 'ভা' (ভাং) 'শতং হিমাঃ' (শতং বর্ষাণি অম্বদাযুষি বর্ধমানান্ শতসংবৎসরান্,
নৈরন্তর্য্যেণ ইতি বাবৎ) 'সমিধীমহি' (দীপয়ামঃ, জাদি প্রাতিষ্ঠাপয়ামঃ) ; অতঃ বয়ং
'ইক্ষানঃ' (দীপয়ামাঃ) 'বসন্তঃ' (অন্নবন্তঃ) 'সকস্তুতঃ' (শক্তিমন্তঃ) 'অদক্লাসঃ' (অস্ত্রৈরপি
অহিংসিতাঃ) ভবামঃ ইতি শেষঃ । দেবারাধনারৈঃ দেবস্ত গুণং শক্তিক লভ্যম্ভে ইতি ভাবঃ ।

২। 'চিত্রাবসো' (বৈচিত্র্যবিশিষ্টাঃ দেবতাঃ, রাজাদেবতা ইতি বাবৎ) অম্বাকং
কর্ষণি 'তে' (তব) 'বন্তি' (ক্ষেমং, মঙ্গলরূপং) 'পাবৎ' (সমাপ্তং, সর্বতোভাবেন ইতি
বাবৎ) 'অশীদ' (ব্যাপ্তবানি) । (৩অ—১৮ক—১-২ম) ।

বঙ্গমুবাদ ।

১। হে জ্ঞানদেব ! দীপ্তিমস্ত, অন্নদাতা, শক্তিপ্রদ, শত্রুগণ-
কারী, হিংসাব অতীত, আপনাকে নিরন্তর পূজা করি (পূজাং "সপত্নদন্তনং"
শ্রুতি রাখি) ; তাহাতে আমরা দীপ্তিমান, অন্নবন্ত, শক্তিমন্ত, অদক্লাস (অস্ত্র-
কর্তৃক) অহিংসিত হই । দেবতাব আরাধনায় দেবতাং হিংসিতাঃ ভাবঃ
হয়—ইহাই ভাবার্থ ।

২। বৈচিত্র্যবিশিষ্ট হে দেবীগণ (রাজাদেবতা) । আমাদের
কর্ষনমূহে আপনাদিগের মঙ্গল-রূপ সর্বতোভাবে পরিস্ফুট হইবে
(আপনারা মঙ্গলরূপে ব্যাপ্ত হউন) । (৩অ—১৮ক—১-২ম) ।

মন্ত্রভাষ্য (মহীধর-কৃতং) ।

অগ্নিদেবত্যা মহাপঞ্জিঃ । যন্তাঃ যটপাদা অষ্টাকরা সা মহাপঞ্জিঃ । অত্র যটঃ
সপ্তাকরঃ ॥ হে অগ্নে । শতং হিমাঃ শতং বর্ষাণি অম্বদাযুষি বর্ধমানান্ শতং সংবৎসরান্ ভাং
সমিধীমহি নৈরন্তর্য্যেণ বয়ং দীপয়ামঃ । কিন্তু তা বয়ং । ইক্ষানঃ ওদগুগ্রাণেণ দীপয়ামাঃ তথা
বসন্তঃ । বস ইতি অন্ননাম (নিং ২।৭৭) অন্নবন্তঃ সহস্রন্তঃ বলবন্তঃ । সচ ঠাতি
বলনাম (নিং ২।১২৭) । অদক্লাসঃ অদক্লাঃ অহুপহিংসিতাঃ কেনাপি । দক্ষিণাতিংসাকর্ষা ।
আজ্ঞসেরসুগতি (পাং ৭।১।৫০) অশ্রুক । কিন্তু তং ভাং । দ্রামস্তং দীপ্তিমস্তং । বস্তুতং
বয়োহয়ং করোতীতি বস্তুতং তং । সকস্তুতং সহো বলং করোতীতি সকস্তুতং তং ।
সপত্নদন্তনং সপত্নানাং শত্রুগণং হিংসিতারং । অদাত্যং কেনাপি হিংসিতুমযোগ্যং ॥ চিত্রাবসো !
রাজাদেবতাং যজুর্ধর্মদৃষ্টং । রাজ্যৈর্কে চিত্রাবন্তঃ সা হীরং সংগৃহ্য চিত্রাণি বসতীতি
(২৩।৪।২২) ঋতশ্চিৎপ্রবশ্বেন রাজিঃ । চিত্রাণি বিবিধানি চন্দ্রনক্ষত্রাকাররূপাণি

যস্মি বস্তাং রাজৌ সা চিত্রাবসোঃ । হে চিত্রাবসো রাজে বস্তি কেমং বধা তথা তে ভব
পাশং সমাপ্তিমশীর ব্যাপ্তবানি । অশ্রুতের্বহলং চন্দনীতি (পা० ২।৪।৭৩) শপো লুকি লিঙু-
ভবৈকবচনে রূপং । বধা লোকে মনুষ্যেবু স্ত্রেণু চৌরা গৃহে প্রবিশন্তি তদনন্ত দেবযজ্ঞমে
রক্ষাংসি প্রবিশন্তীতি শঙ্করা তন্নিসারণার রাজিপ্রার্থনং ॥ (৩অ—১৮ক—১-২ম) ।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:•=•:§—

এই কণ্ডিকার প্রথমার্শে দেবতাব স্বরূপ শক্তি পরিবর্ণিত হইরাছে । দেবতা যে
অন্নদাতা শক্তিদাতা শক্রনাশক এবং সকলের হিংসা-দেবর অতীত, তাঁহার সম্বন্ধে প্রযুক্ত
করেকটী বিশেষণে তাহাই প্রকটিত করিয়াছে । জ্ঞানদেবতাব বা জ্ঞানের শক্তি যে অসীম,
সে শক্তির যে পার নাহ, ঐ করটী বিশেষণে তাহাই বুঝা যায় । সেই যে জ্ঞানদেবতা,
প্রার্থী এখানে তাঁহার নিকট সেই অন্ন, সেই শক্তি, সেই শক্রনাশসামর্থ্য, সেই হিংসার
অতীত অবস্থা প্রার্থনা করিতেছেন । প্রথম মন্ত্রে এই ভাব প্রকাশমান । দেবারাধনার
দেবতার গুণশক্তি লাভ হউক,—ইহাই মন্ত্রার্থ ।

দ্বিতীয় মন্ত্রটিতে দেবতাকে সর্বতোভাব আপনাতে ব্যাপ্ত হইবার জন্ত প্রার্থনা জানান
হইরাছে । এখানে দেবতা ‘চিত্রাবসো’ সম্বোধনে আহৃত হইয়াছেন । রাজি নক্ষত্রাদি-বিচিত্র-
ভূষণে ভূষিতা বলিয়া, ঐ সম্বোধন রাজিদেবতার সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া ভাস্কর্য্যগণ
সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । এখানে রাজিদেবতা অর্ঘ্য পরিগ্রহ করিয়া, একটী ভাব মনে আগিতে
পারে । অন্ধকার রাজির ভোক্তক । অন্ধকারের ব্যাপ্তি যেমন অবিচ্ছিন্ন, হে দেবতা, সেই
ভাবে আপনি আমাতে ব্যাপ্ত হউন—ইহাই এখানকার প্রার্থনার মর্থ বলিয়া মনে করা
বাইতে পারে । দেবতাবের আরাধনার পর দেবীভাবে আরাধনারও এক নিগূঢ় লক্ষ্য আছে ।
স্নেহকরুণা মাতৃভাবে (দেবীভাবে) সম্যক্ প্রকটিত হয় । দেবীগণ—মাতৃগণ—বিচিত্র অভিনব
দাতৃশক্তি-সম্পন্ন । তাই তাঁহাদিগকেই আহ্বান করা হইয়াছে । (৩অ—১৮ক—১-২ম) ।

ঊনবিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ঊনবিংশ কণ্ডিকা । একমস্তাঙ্কিকা ।)

সং অমগ্নে সূর্য্যস্ত বর্চসাগথাঃ সমুঘীণা ৮ স্তুতেন ।

সং প্রিয়েণ ধাম্না সমহমায়ুবা সং বর্চসা সং প্রজয়া

স ৮, স্বায়ম্পোষণে গ্রিষীয় ॥ ১৯ ॥

সূর্য্যানুগামী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব) ! ‘স্বং সূর্য্যাত্’ (সূর্য্যদেবত্ব, জ্যোতিরাদিধাতু) ‘বর্জসা’ (তেজসা) ‘সং গথাঃ’ (সংগতোহসি), ‘ঋষিণাং’ (জামিনাং) ‘স্তভেন’ (স্তোভেণ, সম্ভেণ সহ) ‘সং’ (সংগতোহসি), ‘প্রিয়েণ ধার্মাঃ’ (প্রিয়াতিরাহতিভিঃ, অন্তরতঃ আহবনীতৈঃ, ভক্তি-ভিরিতি বাবৎ) ‘সং’ (সংগতোহসি); তবৎপ্রসাদাৎ ‘অহং আয়ুযা’ (অহমপি অগমৃত্যুনোদ-রহিতেন, পূর্ণায়ুস্ফালেন) ‘সং গ্নিবীর’ (সংগতো ভূরাসং), তথা ‘বর্জসা’ (বিভেদার্থাদিপ্রযুক্ত-তেজসা, জ্যোতিষা) ‘সং’ (সংগতো ভূরাসং), তথা ‘প্রজরা’ (পুত্রাদিকরা, লোকানুরাগিতরা) ‘সং’ (সংগতো ভূরাসং), তথা ‘পরমার্থরূপত্ব ধনত্ব পুষ্ট্য’ ‘সং’ (সংগতো ভূরাসং) । জ্ঞানস্বরূপো দেবঃ তেজসা স্তোভেণ ভক্তিতঃ সহ সংগতোহসি ; স দেব নহং আয়ুঃ বর্জঃ প্রজাং ররিং চ প্রবচ্ছতি । ইতি ভাবঃ । (৩অ—১২ক—১ম) ।

বজ্রানুবাদ ।

হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব । আপনি জ্যোতিরাদিধাতু সূর্য্যদেবের তেজের সহিত সঙ্গত আছেন, জ্ঞানিগণের স্তুতিমন্ত্ৰের সহিত আপনি সঙ্গত আছেন, অন্তরস্থ অতি-প্রিয় আহবনীয়ের (ভক্তির) সহিত আপনি সঙ্গত আছেন ; আপনার অনুগ্রহে অকালমৃত্যুরহিত পূর্ণায়ুস্ফালের সহিত আমার সঙ্গতি হউক (আপনার অনুগ্রহে আমি যেন পূর্ণায়ুঃকাল প্রাপ্ত হই), বিদ্যা ও ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি তেজের সহিত আমার সঙ্গতি হউক (আমি যেন বিদ্যা ঐশ্বর্য্য প্রভৃতির তেজঃ প্রাপ্ত হই), পুত্রাদির (লোকানুরাগি-তার) সহিত আমার সঙ্গতি হউক (আমি যেন উপযুক্ত সন্তান-সন্ততি লাভ করি, অথবা আমার যেন লোকানুরাগ বৃদ্ধি পায়), আর পরমার্থ-রূপ ধনের পুষ্টির সহিত যেন আমি সঙ্গত হই (আমাতে যেন পরমার্থ-রূপ ধন বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয়) । (৩অ—১২ক—১ম) ।

সম্বতান্তঃ (মহীধরকৃতং) ।

(কা० ৪।১২৪) সং সমিদ্ধ্যগ্নিঃ । উপগ্রহত ইত্যাদিত্তিদ্ধাবসো ইত্য-
তৈশ্বৈরুখ্যোপস্থানমজ উপবিশ্তেতি বিশেষঃ । হে অগ্নে ! স্বং সূর্য্যাত্ বর্জসা তেজসা
সমগথাঃ রাজে সংগতোহসি । তদ্বদন্তং বজ্রানিত্য আহবনীতঃ প্রবিশতি তেনৈতদ্বাহতি ঋতেঃ
(২৩৪।২৪) । ঋষীণাং মন্ত্রাণাং স্তভেন স্তোভেণ সমগথাঃ । বহবো মন্ত্রা অগ্নিঃ স্তবতি ।
তদ্বদুপাতিষ্ঠতে তেনৈতদ্বাহতি (২৩৪।২৪) ঋতেঃ । প্রিয়েণ ধার্মা প্রিয়াতিরাহতিভিঃ
সমগথাঃ । আহতয়ো বা অন্ত প্রিঃ ধানেতি ঋতেঃ (২৩৪।২৪) । যথা তস্মৈভক্তিভিঃ

সদন্তঃ। এবমবশ্যমপি স্বঃপ্রসাদাদ্যুবা অপমৃত্যুদোষবহিতেন সংশ্লিষীর সজতো তুরাসং।
তথা বর্জসা বিষ্টৈখর্যাদি প্রযুক্তভেজসা সংশ্লিষীর। তথা প্রজরা পূজাদিকরা সংশ্লিষীর।
তথা স্মারল্লোপেণ ধনন্ত পুষ্টা সংশ্লিষীর। আয়ুরানীনি মম সঙ্ঘিতার্থঃ। সমগথাঃ। গমেট
সমো গম্বাজীত্যাদিনা (পা० ১।৩২২) তত্ত্বমধাত্মৈকবচনে লুপ্তি সিচি গমশ্চিতি (পা० ১।২।১৯)
সিচঃ। কিত্তেহুদ্বাতোপদেশেত্যাদিনা (পা० ৬।৪।৩৭) মলোপে হ্রস্বাদ্ভাদিতি (পা० ৮।২।২৭)
সিচো লোপে রূপঃ। শ্লিষীর গমেরাশিচি উত্তমৈকবচনে উটোহমিত্যাকারে (পা० ৩।৪।১০৬)
পরে লীলুচি কৃতে ছান্দসে ইডাগমে গমহনেত্যাণখালোপে (পা० ৬।৪।২৮) রূপঃ। ১২।৪

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—: ১০৭. ১০৮ :—

মন্ত্রটি দুই অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে দেবতা কোন্ ভাবের মধ্যে কোথায় অবস্থিত
করেন, তাহা নির্দিষ্ট হইরাছে; দ্বিতীয় অংশে বিভিন্ন বিষয়ে দেবতার করণার প্রার্থনা
প্রকাশ পাইরাছে।

মন্ত্রে ঐ দুই অংশই প্রার্থনাকারীর হৃদয়ে দুই রূপ ভাব বিকাশ পায়। প্রথমতঃ,
দেবতা যে ভাবের মধ্যে যেখানে সজত করেন, তাহা বুঝিতে পারিলে, আপনাতে সেই
ভাবের বিকাশ-পক্ষে প্রয়াস আসে। যখন বুঝিতে পারি,—জ্যোতির মধ্যে তিনি সংগত
হন, তখন হৃদয়ে জ্ঞানজ্যোতির সঞ্চারে প্রবৃত্ত হয়। যখন বুঝিতে পারি—জ্ঞানগণের
জ্যোত্বের মধ্যে তিনি সজত হন, তখন জ্ঞানজ্যোতিতে জ্যোত্বময়ের অনুশ্রাবণে প্রবৃত্তি আসে।
আবার যখন বুঝিতে পারি—তাঁহার প্রেরণার সহিত তিনি সজত হন, হৃদিনিষ্কৃত-
আহবনীরের মধ্যে—অন্তর্যকু তক্তিভাবের মধ্যে—তিনি বিরাজ করেন; তখন সেই ধাক
প্রবৃত্তের জন্ম—সেই আহবনীর সঞ্চারে জন্ম—সেই তক্তিভাবের উদ্বেগ-পক্ষে প্রচেষ্টা হয়।
মন্ত্রের প্রথমংশে সেই শিক্ষা প্রদান করিতেছে। কি প্রকারে তোমার মধ্যে সেই দেবতা
সজত হন, উহাতে তাহার পথ প্রদর্শিত হইরাছে। তোমাতে ঐ সকল ভাবের সমাবেশ
করাইরা তুমি তাঁহাকে লাভ কর—ইহাই প্রথমংশের উপদেশ।

মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশের প্রার্থনার, মন্ত্রের কি প্রয়োজন—তাহাই প্রকাশ পাইরাছে।
এই প্রার্থনার কেমন সুন্দর একটি স্তর-নির্দেশ লক্ষ্য করা যায়। প্রথম—আয়ুর প্রার্থনা।
তগবানের উপাসনার পক্ষে নীরোগ দীর্ঘ আয়ুর প্রয়োজন। যেখানে আয়ুঃলাভের কামনা
আছে, নাহিলে সেইখানেই ‘তগবানের উপাসনার জন্মই যে সে আয়ুর প্রয়োজন’—এই
ভাব ব্যক্ত আছে। ভোগের জন্ম প্রার্থনার আয়ুঃ কখনও বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। পরন্তু,
তগবানের সেবার বিনিয়ুক্ত থাকিবার সঙ্কল্পে আয়ুঃকাল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ইহাই
শাস্ত্রের নির্দেশ। এখানে আয়ুঃলাভের কামনার সেই লক্ষ্যই প্রতীত হয়। দ্বিতীয় প্রার্থনা—
‘বর্জসা’। এই পদের প্রতিব্যাক্য ‘বিজ্ঞা ও ঐখর্যাদিক্রান্ত ভেজ’ অর্থ প্রকাশ পাইরাছে।
আয়ুঃলাভের প্রার্থনার পর, এই প্রার্থনাই সজত হয়। আয়ুঃ হইক—জানেন ও ঐখর্যাদিক্রান্ত

জত । ইহাই ভো চাঠ । অবস্ত ঐখর্য্য বলিতে, এখানে ভগবদ্বিকৃতির ভাবই মনে আসে ।
তৃতীয় প্রার্থনা—চাই ‘প্রজা’ । ঐ ‘প্রজা’ পদে পুলাদি বুঝায় ; জনসাধারণকেও বুঝায় ।
এখানে পুত্রবৎ সকলের প্রতি দৃষ্টি—লোকান্তরাগের ভাব আছে । শেষ প্রার্থনা—‘রায়-
স্পোষেণ সংগৃহীত’ । কি ধনের সতিত সংগতি হউক, ‘রায়’ পদেই তাহা উপলব্ধ হয় ।
সে ধন যে পরমার্থ-রূপ ধন, তাহা আর পুনঃপুনঃ বুঝাইবার আবশ্যক করে না । আয়ুঃশান্ত-
প্রার্থনার চরম লক্ষ্য এইখানেই প্রকাশ পাইয়াছে । (৩অ—১২ক—১ম) ।

— . —

বিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় , বিংশ কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

অক্ স্বাক্ষো বো ভক্ষীয় মহ স্ব মহো বো ভক্ষীয়োজ্জ

স্বোজ্জং বো ভক্ষীয় রায়স্পোষ স্ব

রায়স্পোষং বো ভক্ষীয় ॥ ১০ ॥

. . .

মন্ত্র মূল্যাবর্ণ ব্যাখ্য ।

হে জ্যোতীকৃতাঃ দেবাসঃ । যুগ্ম ‘অক্’ (অম্বরূপাঃ, প্রাণপ্রদাঃ, আয়ুর্বর্দ্ধকৃতাঃ) ‘হ’
(ভবত্ব) ; ‘বঃ’ (যুগ্মসম্বন্ধি) ‘অক্’ (অম্র, আয়ুঃ, শাক্তং) অহং ‘ভক্ষীয়’ (সেবের) ,
তথা যুগ্ম ‘মহ’ (পূজ্যকৃতাঃ, শ্রেষ্ঠস্থানীয়াঃ) , ‘স্ব’ (ভবত্ব) , ‘বঃ’ (যুগ্মসম্বন্ধি) ‘মহঃ’
(পূজ্যত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব) অহং ‘ভক্ষীয়’ (সেবের) , তথা যুগ্ম উজ্জ (বলপ্রাপকৃতাঃ) ‘হ’
(ভবত্ব) , ‘বঃ’ (যুগ্মসম্বন্ধি) ‘উজ্জ’ (বলং) ‘ভক্ষীয়’ (সেবের) , তথা যুগ্ম ‘রায়স্পোষ’
(পরমধনস্ত পুষ্টিকৃতাঃ) ‘স্ব’ (ভবত্ব) , ‘বঃ’ (যুগ্মসম্বন্ধি) ‘রায়স্পোষং’ (পরমধনস্ত
পুষ্টিং) ‘ভক্ষীয়’ (সেবের) । দেবাসঃ আয়ুঃকৃতাঃ পূজনীয়াঃ বলপ্রাণদাতা পরমধনস্বরূপাঃ ,
তেষাং কৃপয়া অহং পূর্ণায়ুঃ শ্রেষ্ঠত্বং বলং পরমধনং চ লভামি । (৩অ—২০ক—১ম) ।

. . .

বজ্রত্ববাদ ।

হে জ্যোতিঃস্বরূপ দেবগণ ! আপনারা অম্বরূপ (আয়ুর্বর্দ্ধক) হয়েন ;
আপনাদিগের সম্বন্ধীয় আয়ুঃ আমার সেবা হউক (উপভোগে আশ্রুক
অর্থাৎ আমি যেন আপনাদিগের কৃপায় দীর্ঘায়ুঃ ও সৎকর্শ্মশীল হই) ;
আপনারা পূজনীয় (শ্রেষ্ঠস্থানীয়) হয়েন ; আপনাদিগের সম্বন্ধীয় শ্রেষ্ঠত্ব

আমার সেব্য হউক (আপনাদিগের রূপায় আমি যেন শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হই ; আপনাদিগের বল-প্রাণ-স্বরূপ হয়েন ; আপনাদিগের সম্বন্ধীয় বল-প্রাণ আমার সেব্য হউক (অর্থাৎ আপনাদিগের রূপায় আমি যেন বল-প্রাণ প্রাপ্ত হই) ; আপনাদিগের পবন-পুষ্টিস্বরূপ (পুষ্টিদাতক) হয়েন ; আপনাদিগের সম্বন্ধীয় পবন-পুষ্টি আমার সেব্য হউক (অর্থাৎ আপনাদিগের রূপায় আমি যেন পবন-পুষ্টির অধিকারী হই) । (৩অ—২০ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাব্যং (মহীধবকৃতং) ।

(কাং ৪১২১৫) গাং গচ্ছতাক্ হেতি । অক্ষং হুং রেবতীর-মধুমিত্তি বজ্রধ্বয়েন গাং গচ্ছতি । গোঁদোতা । হে গোবো যুধমক্ হুং অন্নরূপাঃ হু । কীরাক্সাদিরূপস্ত্রান্ত্র জনকস্বাদিরূপোচারণাঃ । অতো কবৎ প্রসাদাৎ । যুধৎসম্বন্ধি অক্ষঃ কীরাক্সাদিরূপমন্নমতং তক্ষীর । সেবেয় । তজ্জ সেবারামিত্যস্ত্রান্ধীর্জিত্যভ্যৈকবচনে রূপং ॥ তথা যয়ং মক্ হুং পূজ্যরূপাঃ হু । মহ পূজ্যরাং । অতো বো যুয়াকং পূজ্যানাং প্রসাদাদকল্পি মতো তক্ষীর পূজ্যং সেবেয় । গোঁদপদাস্ত্রৈশোভ্যাদ্যন্তুগোবৎ গূজ্যাদ্ প্রাদিচ্ছিঃ । যদা বহঃশব্দেন দশবীর্ঘ্যুচ্চস্তেতানি । বধা গোঁদৈঃ প্রিধুক তৈশ্চ মৃতং তৈশ্চ পরন্তুশ্চ দধিতৈশ্চ মস্ত তস্তা আতক্ষনং তৈশ্চ নবনীতং তৈশ্চ দুহং তস্তা আদিকা তৈশ্চ বাজিনমিত্তি ক্রতাক্তানি । প্রতিধুক তৎকাল-ভক্ষং শ্রুতমুদ্রং ২৫ । শরো চণ্ডঃ ৩১ । মস্ত দধিরসঃ । আতক্ষনং দধিরসিঃ । আদিকা ক্ষুটিতং ৩৬ । বজ্রনামমাজনমিত্তি । ক্রতার্থঃ ॥ এতদশবীর্ঘ্যরূপা যুধৎ হু । অতো বো মতো বীর্ঘ্যমতং সেব্যমেষার্থঃ ॥ তথা যুয়াকং হুং বলরূপাঃ হু গোক্ষীরাদৈর্কল-হেতুভ্যং বলরূপোদ্রোণারঃ । উত্র বলপ্রাণনয়োঃ । বো যুয়াকং প্রসাদাদুজ্জং তক্ষীর বলং সেবেয় ॥ তথা রায়স্য য়ং হুং পুষ্টিরূপাঃ হু । বৈশ্ণা ৩১ কীরাক্সাদিবিভ্রয়েণ ধনং পুষ্যন্তি । অতো ধনপুষ্টিরূপোচারণাঃ বো যুয়াকং প্রসাদাদ্রায়স্পোবং ধনপুষ্টিং তক্ষীর সেবেয় । অক্ষ-হেত্যাধৌ স্বর্ষের পরাভ (পাং কং ৮৩৩৩ বা ১) বিসর্গলোপঃ ॥ ২০ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:•○•:§—

মন্ত্রের সম্বোধ্য দেবতার বিষয় ভাষ্যে যাচা লিখিত আছে এবং তৎসূত্রে এই মন্ত্রের কে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার সম্বন্ধ আমাদের পরিগৃহীত অর্থের কোনই সম্বন্ধ ছিল না । ভাষ্যকারের ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যাকারগণের ব্যাখ্যায় প্রকাশ, এই মন্ত্র গাভীগণকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইরাছে । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—‘হে গাভীগণ, আপনাদিগের রূপায় আমরা যেন বল-প্রাণ-স্বরূপ হয়েন ; কেন-না, কীর যুত প্রভৃতি-রূপ অন্নমূহ আপনাদিগ হইতে উৎপন্ন হয় ।

অন্তএব, আপনাদের প্রসাদে কীরাজ্যাদি-রূপ অন্ন আমাদিগের তক্ষণীয় হউক । আপনারা মন-
(শ্রুত, শর, দধি, আতঙ্কন, নবনীত, স্রুত প্রভৃতি দশবিধ পুষ্টিসাধন খাওয়ার জনরিতা বলিয়া)
অর্থাৎ বীৰ্য্যসম্পন্ন ; আপনাদিগের সেই বীৰ্য্যপ্রদ সামগ্রী দ্বারা আমাদিগের বীৰ্য্যবৃদ্ধি হউক ।
এইরূপ আজ্যাকীরাদির দ্বারা আপনাদের 'উজ্জ্বল' অর্থ বলপ্রাপ্তরূপ, ঐ সকল সামগ্রীর দ্বারা
আমাদিগের বলপ্রাপ্ত প্রীতিষ্টি হউক । আপনারা 'স্বাস্থ্যসম্পাদ' অর্থাৎ ধনদাতা ; কেন-না,
আপনাদিগ হইতে উৎপন্ন হুৎকাদি বিক্রয়ে বৈশ্ব-গণের অর্থলাভ হয় ; আমাদিগেরও সেই প্রকারে
ধনপুষ্টি হউক ।' গাভীর নিকট উপস্থিত হইয়া এই মন্ত্র উচ্চারণে এইরূপ প্রার্থনা করা
হইবে,—মন্ত্রের ইহাই প্রচলিত অর্থ ।

এ বিষয়ে আমাদিগের ব্যক্তব্য এই যে, এই অধ্যায়ের পূর্বোক্ত কণ্ডিকা-সমূহে অগ্নি-
প্রভৃতি দেবগণেরই সম্বোধন ছিল । ৪ষ্ঠাং এখানে গাভীসকলকে টানিয়া আনাব কোনই
প্রয়োজন নাই । প্রক্রিয়া-পদ্ধতি যজ্ঞ গাভী সম্বন্ধে বিধিত থাকে, থাকুক, তাহাতে
আপত্তি করি না । কিন্তু মন্ত্কার্থে কেন গাভীসকলকে লক্ষ্য থাকিবে ? গাভীসকলকে
টানিয়া আনিয়া, কীর দুধ দ্ব্যতকে টানিয়া আনিরই বা কি কারণ আছে ? আশুঃ বৃদ্ধি কেবল
কীর দুধেই হয় না । শ্রেষ্ঠত্বও কেবল কীর-দুধেই হয় না । বল-প্রাপ্তও কেবল কীর-দুধের উপর
নির্ভর করে না । 'রসি' যে পরম ধন, তাহাও কীর দুধের অধিগত নহে । তার পর, গাভী
সকলের নিকট ঐরূপ প্রার্থনা করিলেই যে তাহারা ঐ সকল সামগ্রী প্রদান করিবে বা প্রদান
করিতে পারে, তাহাও মনে করা যায় না । বিশেষতঃ, মন্ত্কার্থে যখন সরলভাবে দেবগণের
সম্বোধনে প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিলে, মন্ত্কার্থে সঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তখন কেন
অবান্তর ভাব অধ্যাহার করিয়া আনি ? ফলতঃ, আমাদের মত এই যে, এষ্ট মন্ত্রে স্তোতমান
দেবগণকে সম্বোধন করা হইয়াছে ; তাহাদের গুণশক্তির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ; এবং
তাঁহাদিগের নিকট হইতে সেই গুণ-শক্তি পাইবার প্রার্থনা জানান হইয়াছে ।

পূর্ব-কণ্ডিকার এক দেবতার আহ্বানে যে প্রার্থনা যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছিল, এখানে
জ্যোতিষ্মান বহু দেবতার আহ্বানে সেই প্রার্থনা সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । আমাদের
'মন্ত্রাঙ্কুসারিনী-ব্যাখ্যা' ও 'বঙ্গাঙ্কুবাদ' সেই তথ্যই প্রদান করিবে । (৩অ—২০ক—১ম) ।

একবিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । একবিংশ কণ্ডিকা । একমন্ত্কার্থিক ।)

রেবতী রমস্বমস্মিন্‌দোনাবস্মিন্‌গোষ্ঠেহস্মি ॥ লোকোহস্মিন্‌ক্ষয়ে ॥

উইহব স্ত আপগাত ॥ ২১ ॥

মৰ্ম্মানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘য়েবতীঃ’ (হে য়েবত্যাঃ, হে পরমার্থযুক্তাঃ দেবতাঃ) ‘অগ্নিন্’ (দৃশ্যমানে, আরক্ৰমানে) ‘যোনৌ’ (বজ্জ, কর্ণে) যুগ্ম ‘রমধ্বং’ (ক্রীড়ত, আনন্দরূপেণ বিরাজত) ; অগ্নিন্, (লক্ষীভূতে) ‘গোষ্ঠে’ (জ্ঞানকিরণাধারে হৃদয়ে) ‘অগ্নিন্’ (পরিদৃশ্যমানে) ‘লোকে’ (সংসারে, সর্বত্র) ‘অগ্নিন্’ (অগ্ন্যকং লক্ষীভূতে) ‘করে’ (মোক্ষরূপে নিবাসস্থানে) রমধ্বং ইতি শেষঃ ; ‘ইহ ইব (অগ্নিন্ লোকে গোষ্ঠে বা করে ইব) ‘স্ত’ (ভবত), মা অপগাত’ (অন্ত্রা মা গচ্ছত) । পরমথনাধিকারিণো দেবাঃ সদা আনন্দরূপেণ অগ্নাহু বিভবন্তো ভবত । ইত্যেবং প্রার্থনা ইত্য ভাবঃ । (৩অ—২১ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গান্তবাদ ।

পরমার্থবিশিষ্ট হে দেবতা । আমাদিগের এই আরক্ৰ কর্ণে (অশুষ্ঠিত যজ্ঞে) আপনারা আনন্দ রূপে বিরাজমান হউন ; জ্ঞানকিরণাদ্বার (আমাদিগের) এই হৃদয়ে, পরিদৃশ্যমান এই সংসারে, আমাদিগের লক্ষীভূত মোক্ষরূপ সেই নিবাসস্থানে, আপনারা আনন্দরূপে চির-স্থিত হউন ; এখানেই (হৃদয়ে, সংসারে বা মোক্ষস্থানেই) আপনারা (অগ্নাদিগের সঙ্গে সঙ্গে অবিচ্ছিন্নভাবে) থাকুন ; অগ্ন আর কোথাও যাইবেন না । (৩অ—২১ক—১ম) ।

• • •

মহুতাব্যং (মহীধরকৃতং) ।

হে য়েবতীঃ য়েবত্যাঃ ধনবন্ত্যা গাভাঃ । ধনভেদভূত্বেন ধনবন্তঃ প্ৰবাঃ । ররিক্ষিত্তে বাসাং তা য়েবত্যাঃ । ররিশকাৎ মতুপ্ ররেশ্বভৌ বহুমিতি (পা০ বা০ ৬।১।৩৭ বা০ ৮) ররেশ্বভৌ পরে সংপ্রসারণং । সংপ্রসারণাচ্ছেতি (পা০ ৬।১।১০৮) পররূপমাদ্যুগঃ (পা০ ৬।১।৮৭) । পশবো বৈ য়েবন্ত ইতি শ্রুতঃ (২।৩।৪২৬) । হে য়েবত্যাঃ অগ্নিন্ যোনৌ দৃশ্যমানেহরিশোভকবিদ্যোহনস্থানে যুগ্ম রমধ্বং ক্রীড়ত দোহনাদ্ধ্বং অগ্নিন্ গোষ্ঠে বজ্জমান-সম্বন্ধি গোণাটে রমধ্বং । গোষ্ঠশব্দেন গৃহাধ্বংস্বাশ্রয়স্তে গচ্ছারপ্রদেশঃ । সর্বদাগ্নিন্ লোকে । লোকদর্শনে । যজমানদৃষ্টিবিষয়ে রমধ্বং । রাজৌ অগ্নিন্ করে বজ্জমানগৃহে রমধ্বং । করৌ নিবাস (পা০ ৬।১।২০১) ইত্যাদ্যাদান্তঃ করণকো নিবাসবাচী । কিংচ । ইহেব স্ত বজ্জমান-গৃহে এব ভবত । মা অপগাত । অন্ত্রা মা গচ্ছত । ইণো গা সূতীতি (পা০ ২।৩।৪৫) এতেসুতি পাদেশে রূপং ॥ (৩অ—২১ক—১ম) ॥

• • •

মন্তব্য-আলোচনা।

—§:•○:§—

ভাষ্য ও ব্যাখ্যানিতে প্রকাশ, পূর্বমন্তব্যের দ্বারা এই মন্তব্য গাভীসকলকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে। সে পক্ষে এ মন্তব্যের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘হে ধনরতী গাভীসকল! দৃশ্যমান এই বজ্রযোনিতে অর্থাৎ অগ্নিচোরা-কাঁবদোহন-স্থানে তোমরা ক্রীড়া কর; (কেন-না এখনই দ্রুত দোহন করিতে চেষ্টা), তার পর, বজ্রমানের যে গোর্ভ অর্থাৎ গোচারণ স্থান আছে, সেখানে গিয়া গোমরা নিচুণ কর (চিড়িয়া বেড়াও); সর্বদা বজ্রমানের দৃষ্টির মধ্যে থাক; বাকিতে তাঁহার গৃহে কিরিয়া কাঁটস। বজ্রমানের স্বহৃদেই থাক; অন্তর কোথাও আর গমন করিও না।’ এই তো মন্তব্যের প্রচলিত অর্থ!

এখন, কোন্ পদে কি অর্থ পরিগৃহীত হয়, এবং আমরাই বা কেন তাঁহার অতীত অর্থ গ্রহণ করিতেছি; তাহা বিচার করিয়া দেখুন। প্রথম—‘রৈবতীঃ’ পদ। ঐ পদে ভাস্কর ‘গাভীসকল’ অর্থ আমনন করিয়াছেন। আমরা অর্থ করিয়াছি—‘পরমার্থযুক্ত দেবতা’। ঐ পদের উৎপত্তি মূল—‘রয়ি’। ‘রয়ি’ শব্দে ‘মন’ (পরমমন) বুঝায়। ‘রয়ি আছে’—এই অর্থে ‘মতুপ্’ প্রত্যয়ে ‘রৈবতীঃ’ পদ নিষ্পন্ন হয়। এখন ইহা চেষ্টা ‘গাভীসকল’ অর্থ কি করিয়া আসিয়া থাকে, বুঝিয়া দেখুন। গাভীসকল চেষ্টা দ্রুত ক্ষীর স্রুত প্রভৃতি উৎপন্ন হয়; সুতরাং গাভীরাই ‘রৈবতী’ অর্থাৎ ধনবিশিষ্ট হইল। কায় বেদ! এই তোমার ব্যাখ্যা! আমরা ঋগ্বেদে এই শব্দ বিভিন্ন স্থানে পাইয়াছি, এবং সে সকল স্থলে ‘পরমার্থবিশিষ্ট’ দেব সম্বন্ধেই ঐ পদের প্রয়োগ দেখিবার্হ। ‘রমধ্বং’ পদে ‘আনন্দরূপে বিভ্রমান্ বা ক্রীডমান্’ হউন, ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘রৈবতী রমধ্বং’ পদদ্বয়ে তাহাতে ভাব আসে,—‘হে পরমার্থবিশিষ্ট দেবগণ (দেবীগণ) আপনারা আমাদের মধ্যে আনন্দরূপে ক্রীড়া করুন।’ দেবগণ পরম মনের অধিকারী; সে ধন আনন্দের নিদান; তাঁহারা সেই ধন সহ আমাদের মধ্যে বিচরণ করুন—প্রাণ্ডিত রহুন—ইহাই ঐ দুই পদের তাৎপৰ্য।

অতঃপর, ‘অশ্বিন্ যোনৌ’ ‘অশ্বিন্ গোষ্ঠে’ ‘অশ্বিন্ লোকে’ এবং ‘অশ্বিন্ ক্ষয়ে’—এই বাক্যাংশ-চতুষ্টয়ে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, বুঝা যাউক। উৎপত্তি স্থানকে ‘য়োনি’ কহে। কৰ্ম্মই উৎপত্তি-স্থান। কৰ্ম্ম দ্বারাষ্ট মানুষকে জন্ম-জরা মরণের পথে গতিবদ্ধ করিতে হয়। সুতরাং ‘য়োনি’ পদ জন্মমূল কথাই বুঝাতোছে। তাত্ হইলে ‘অশ্বিন্ যোনৌ’ বাক্যাংশে ‘আমাদিগের আরম্ভমান্ কৰ্ম্মে’ অর্থাৎ ‘আমরা যে সকল কৰ্ম্ম করি তাহাতে’ এই ভাব আসে। এই বার ‘গোষ্ঠে’ পদে কি ভাব আমনন করা যায়, উপলব্ধি করুন। ‘গো’ শব্দে বেদে প্রায় সর্বত্রই জ্ঞান-কিরণ অর্পণ প্রচল করা যায়। এ বিষয় বহু আলোচনা

* ঋগ্বেদ-সংহিতা, প্রথম মণ্ডল, ত্রিংশৎ সূক্তের ১৩ ঋকের [বন্দ্যার্থে এই ‘রৈবতীঃ’ পদের আলোচনা দেখুন।

করা হইয়াছে। এ পক্ষে এখানে 'গোষ্ঠে' পদের 'গোচারণ-ক্ষেত্র' অর্থ কখনই সঙ্গত হয় না। আমরা বলি, ঐ পদে এখানে জন্মকে বুঝাইতেছে। জন্মই জ্ঞান-কিরণের আধার। 'অশ্বিন্ গোষ্ঠে' পদে 'আমানিগের এই জন্মে' অর্থই প্রতিপন্ন হয়। 'অশ্বিন্ লোক' পদস্থর 'এই সংসারে' অর্থ আসে। তাহাতে 'আমাদের সকলের মধ্য', 'সংসারের সকলের মধ্যে' এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। অর্থাৎ, কেত যেন আপনা দ্বারা করণের বঞ্চিত না হয়—এবমিধ বিশ্বহিতাকাঙ্ক্ষা ঐ বাক্যে প্রকাশ পাইতেছে। 'ইচ্ছ' পদস্থ অর্থ—'নিবাসস্থান'। 'ক্ষয়' বলিতে কুরুগ নিবাস-স্থানকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বেই বর্ণিয়া ছ। ক্ষয়-বাসনাকরমূলক পাপ করমূলক নিবাস-স্থান—মোক্ষ। এ পক্ষে, 'অশ্বিন্ ক্ষয়' পদদ্বয়ে, আমাদিগের জীবনের যে লক্ষ্যস্থল পরমসুখধাম মোক্ষধাম প্রাপ্তি, তাহাকেই বুঝাইতেছে। 'ইচ্ছ' পদে ঐ তিন স্থানকেই যথাক্রমে বুঝাটয়া থাকে। ঐ তিন স্থানে দেবীগণ (দেবতাবসমূহ) আমাদিগের সহায় হউন, সঙ্গে সঙ্গে বিরাজ করুন—ইচ্ছাটি প্রার্থনার মধ্য। সে তিন স্থান কি কি, তাহাও বলা হইতেছে। প্রথম—উৎপত্তি স্থান কর্শে, দ্বিতীয়—জ্ঞানধার জন্মে, তৃতীয়—সর্বব্যাপী-রূপে লোকসকলে সর্বত্র, চতুর্থ—লক্ষ্যস্থল মোক্ষ স্থানে। পর্যায়ক্রমে জীবনের সঙ্গে সঙ্গে সেই পরমার্থপ্রদাতা দেবতা আনন্দ-স্বরূপে অবতীর্ণিত করুন, এবং তিনি যেন কোনও কালে কোনও অবস্থার আমাদিগকে পরিত্যাগ না করেন, এখানে সেই প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের অর্থ হয় এই যে,—'হে পরমার্থধনপ্রদাত্রী দেবীগণ (দেবতাসকল)। আমরা আমাদিগের প্রত্যেক কর্শে, আমাদিগের জন্মের মধ্যে, সকল লোকের আবাস-স্থানে এবং মক্ষাপাণ্ড পক্ষে, ও তৎপ্রাপ্তিঃ বিজ্ঞমান থাকুন। কখনও আমাদিগকে ত্যাগ করিবেন না। আপনাব্যাপ্য আনন্দ-সুখ আমাদিগের মধ্যে চির-উদ্ভাসিত হউক।' দেবীভাবে অর্চনা করার উদ্দেশ্য—স্বেককরণের প্রযুক্ত-ধাপন। সংসারে দেবীমূর্তিতে—মাতৃমূর্তিতে—স্বেক-করণ সমাক্ষ বিকাশ-প্রাপ্ত হয়। সেই ভাবই এখানে উক্তরূপে সন্মোদনে প্রকাশ পাইয়াছে। (৩৯—২১ক—১ম)।

দ্বাবিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায়। দ্বাবিংশ কণ্ডিকা। দ্বিগুণাঙ্কিকা।)

(১) সঙ্হিতাসি বিষ্কৃপ্যর্জ্জা মাণিশ গৌপত্যেন ।

(২) উপ ভাগে দিবৈদেবে দোষাবস্তৃধিষা বয়ং ।

নমো ভরন্ত এমসি ॥ ২২ ॥

মহ্মাক্সাবিনী-ব্যাখ্যা ।

১। হে দেবাত ! ত্বং 'সংহিতা' (সংযুক্তা, সংকল্পমধ্যে বিবাজিতা) 'জসি' (ভবসি) ; 'বিশ্বকৃপী' (বহুকপৈগুরুত্বা, সর্বময়ী) সা ত্বং 'উজ্জ্বা' (বলপ্রাণদানেন) 'গোপত্যেন' (জ্ঞানকিরণবিতরণেন, জ্ঞানাদিপত্যাদানেন চ) 'মা' (মাং) 'আবিশ' (সঙ্গতঃ প্রবিশ) । হে দেবি । জ্ঞান-শক্তিঞ্চ মহ্যং পৃথক্ , ময়া সচ চিরবিজ্ঞমানা ভব । ইত্যেবং প্রার্থনা ।

২। 'অগ্নে' (হে দেব) । 'দেবদেবে' (প্রতাহং) 'দোষাবস্তঃ' (রাজ্যে দিবা চ প্রকাশমানং, বাহ্যে প্রকাশমানং) 'ধিয়া' (বুজ্জ্বা, সঙ্কল্পবিরহিতচিত্তেন) 'নমঃ' (নমস্কারং, প্রণামং) 'ভরতঃ' (বৃহতঃ সত্বঃ) 'বয়ং' (বাজিকাঃ) 'দ্বা' (দ্বাং) 'উপ' (সমীপে) 'এমসি' (আগচ্ছামঃ, প্রাপ্নুমা বা) । 'ত্বমেকঃ পরাংপরঃ' ইতি বুজ্জ্বা য়ে সঙ্গা ঋষিবেষ্টচিত্তা ভবন্তি, তে খলু তব সঙ্গিনী তা এব ইতি ভাবঃ । (৩অ—২২ক—১-২ম) ।

• • •

২য় অধ্যায় ।

[এই কণ্ডিকার পঞ্চম মন্ত্রে দেবীকে—স্নেহককণাদানকত্রীকে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেবকে সাধ্বাদন করা হইরাছে ।]

১। হে দেবী ! আপনি সংকল্প-মধ্যে বিবাজিত হয়েন , সর্বময়ী (বিশ্বকৃপা) আপনি বলপ্রাণপ্রদানে এবং জ্ঞানাদিপত্যদানে আমাতে অধিষ্ঠিত হউন । (প্রার্থনার মন্তব্য এই যে,—হে দেবি ! আমায় জ্ঞান-শক্তি প্রদান করুন, আমার মধ্যে চিরবিজ্ঞমান রহুন ।)

২। হে অগ্নিদেব ! অম্ববা প্রতিদিন দিবারাত্রি সর্বক্লগ (অথবা রাত্রিতে প্রকাশমান , আপনাকে অন্তরের সহিত (অথবা সঙ্কল্প-বিরহিতচিত্তে) অর্চনা করিতে বলিতে আপনার সমীপে উপস্থিত হইতে সমর্থ হই (অর্থাৎ, আপনাকে প্রাপ্ত হই) । (৩অ—২২ক—১-২ম) ।

• • •

২য় অধ্যায় (মহানবদ্বৈত) ।

(কা० ৪।১-।৬) সংহিতৈত্যালভতহটীচ । গামিত্যজুসংহিতা । হে গোঃ । ত্বং সংহিতাসি কীরাজ্যরূপহবিদানার যজ্ঞকর্ম্মভিঃ সংযুক্তাসি । কিস্ত্বাতা ১ বিশ্বকৃপী বিশ্বকপং যশ্ভাঃ সা । স্তুরকৃষ্ণাদিবহুকপৈগুরুত্বা সা ত্বমুজ্জ্বা কীরাদিবসেন গোপত্যেন গোহামিষেন মা মামাবিশ সঙ্গতঃ প্রবিশ । বহুপসাদানম্ নহু'বমো রসো বহুবিশং গোহামিত্বং চ সম্প্রজ্ঞতামিত্যর্থঃ ॥ (কা० ৪।১।৭) গার্গপত্যং গান্ধাপতিষ্ঠতহটপত্বৈতীতি ॥ উপ দ্বা ॥ ত্রিস্রো গারজ্য আগ্নেযো মধুজ্ঞান্দা দৃষ্টাঃ । হে দোষাবস্তঃ । হে অগ্নে দোষা রাত্রিশ্রুত্বামপি বসতি অজস্যং ধার্য্য-মাণবায়োপশাম্যতীচ দোষাবস্তা । যদ্বা অগ্নৌ হে দেবা । ইত্যুপক্রম্য তৈঃ সংগৃহ্য রাত্রিং প্রাবিবেশেতীতিহাসেন আগ্নে রাজ্যে প্রবেশ উক্তময়ং মন্ত্র আচ । হে দোষাবস্তঃ রাজ্যে

বসনশীলঃ গার্হপত্য । দিবোদিশে প্রতিদিনং বরং যজমানাঃ ত্বা স্বামুশ এমসি স্বাং প্রত্যা-
গচ্ছামঃ । ইদম্ভোমসি । কিস্তুতা বসং । পরা প্রজাবৃক্ষয়া বৃদ্ধা নমো তরন্তঃ নমস্কারং
সংপাদয়ন্তঃ । যদা নম হত্যরনাম (নিং - ১১১) অন্নং হব্যং দত্তং ॥ (৩৭—২২৫—১২৩) ॥

• • •

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

—১. ১. ১—

ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যায় এই কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্ৰটী গাভীর সমীপে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া প্রচারিত আছে । তাহাত মন্ত্ৰের অর্থ হইয়াছে এই যে,— ১ গো (গাভী) কীরাজ্যকণ তবদান-নিমিত্ত তুমি যজ্ঞকন্ধ্যের সহিত সংযুক্ত হও । তুমি বিশ্বব্যাপী, অর্থাৎ শুক্ল-কৃষ্ণাদি বহুক প্রকা । সেট তুমি 'উক্ত' অর্থাৎ কীরাদি রসের দ্বারা এবং 'গৌপত্যেন' অর্থাৎ গোস্থান'মন্ত্ৰের দ্বারা আমার মত প্রবেশ কর । তোমার প্রসাদে বহু-বিধ রস ও বহুবধ গোস্থান'মন্ত্ৰ সম্পাদিত হউক । এতদ্ব্যতীত স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিতে হয়—ইতাই 'বদ ভাষ্য' ।

দ্বিতীয় মন্ত্ৰটী সম্বন্ধ ভাষ্যের মত এই যে,— এই মন্ত্ৰটী গাভী ও অগ্নি সমীপে উপস্থিত হইয়া উচ্চারণ করিতে হয় । সে পক্ষে উহার ভাব এই যে,— 'রা'ত্রিকালে দীপ্যমান হে গার্হপত্যায় । আমার' যেন প্রতিদিন শত বুদ্ধির সহিত হবিঃ লইয়া নমস্কার করিতে করিতে তোমার নিকট উপস্থিত হই ।

এখন, আমরা যে আথে উপনীত হইলাম, তাহার একটু কারণ প্রদর্শন করিতেছি । প্রথম মন্ত্ৰটীতে গাভীর সমীপে নমস্কৃত হয় না । এক বিশ্বরূপাঃ বিশেষণ-পদটী তাহার অন্তরায়-সাদক । পূর্ব মন্ত্ৰে দেবীশব্দকে আত্মবান আছে । সেট 'দেবী' শব্দকারণা-রূপিত দেবী) কোথায় অবস্থিতি করেন ? মন্ত্ৰ তাহারই আভাস পাঠ । তিনি সৎকন্ধ্যের সহিত (বজ্রাদি সহিত) সংযুক্ত আছেন । 'সংহিতা'স পদ তাহাই বুঝিতে পারি । এই বাক্য বলিয়া, আমরা যেন সৎকন্ধ্যান্তরানে রক্ত হইয়া তাঁহা'দগকে লাভ করি—এই ভাব প্রকাশ পায় । তার পর, বিশ্বরূপা সেই দেবী বগ-প্রাণ দানের সহিত এবং জ্ঞান দানের সহিত আমাতে সংবৃষ্ট হউন—ইতাই পার্থনা । মনে এই অর্থই প্রকাশিত হইয়াছে । 'গৌপত্যেন' পদে দুই দশটি গরুর অধিপতি হওয়ার পার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে—ইতাই ব্যাখ্যাকারণের অভিপ্ৰায় । কিন্তু আমরা তাহা অনুমোদন করি না । জ্ঞানব আশ্চর্য্যী হওয়ার কামনাই এখানে পরিবর্তিত দেখি ।

কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্ৰটী অগ্নেদের প্রথম মন্ত্ৰগুলির প্রথম মন্ত্ৰের সমস্ত শব্দ । সেখানে উহার ব্যাখ্যায় আমরা যে ভাব প্রকাশ করিয়াছি, এখানেও সেট ভাবই সঙ্গত বলিয়া মনে করি ।

দ্বিবারাণ্ডি জ্ঞানা করিয়া, অগ্ন্যশ্বক তাহার দ্ব্যনে মথ থাকিয়া, তাহার বন্দনা তাহার স্তুতি করিতে করিতে, তাহার সামোপা-লাভ যে স্ত নশ্চিত, তাহা আর পুনঃপুনঃ বুঝাইবার আবশ্যক করে না । ইহাই সার সত্য যে, ত'চ্ছদার, ত্ৰ্যম্বালে, তরি বহুচিহ্ন থাকিতে

থাকিতে, ক্রমে ক্রমে তৎসালোক্য, তৎসামুজ্য প্রাপ্তি ঘটে। এই মন্ত্রে এই নিত্যলতা তত্বই ব্যক্ত হইয়াছে।

মন্ত্রের কয়েকটি বিশেষ বিশেষ শব্দের প্রতি লক্ষ্য কাশলে, জ্ঞান-মাজোর এক অভিনব ভাষা অবগত হওয়া যায়। মন্ত্রে ‘দোষাবন্তঃ’ শব্দ আছে। ঐ শব্দে সাধারণতঃ ‘দিবারাজি’ (দোষা রাজি, বন্তঃ বিন) এষ্ট অর্থ গৃহীত হয়। কিন্তু পরবর্তী বৈদিক নৃত্ত-সমূহ অনুশীলন করিলে ‘দোষা’ শব্দে ‘রাজি’ এবং ‘বন্তঃ’ শব্দে ‘প্রকাশমান্’ অর্থ নিম্পন্ন হইয়া থাকে। তদন্থে, যিনি রাজিতে প্রকাশমান্ অর্থাৎ অন্ধকারনাশক, তিনিই ‘দোষাবন্তঃ’! কে তিনি?—যিনি অন্ধকার নাশ করেন! সে অন্ধকারই বা কি?—যে অন্ধকার নাশ করিবার জন্য সারা-সংসার আকুলি ব্যাকুলি হইয়া ফিরিতেছে। সে দোষা, সে রাজি, সে অন্ধকার—সে তো আমার সাধারণ-দৃষ্টি অবরোধকারী অন্ধকার নয়! সে যে আমার-অন্তর্দৃষ্টি-অবরোধকারী অজ্ঞান অন্ধকার। আমরা মনে করি, এ মনে সেই অজ্ঞান-অন্ধকার-নাশের প্রসঙ্গই উত্থাপিত হইয়াছে। বলা হইতেছে,—‘ও জ্যোতিষ্ময়! তুমি জ্যোতিরূপে বিকাশ পাইয়া আমার এই অন্ধতমসাক্ষর হৃদয়ে নিবিড় অন্ধকার অপসারণ কর! তুমি যে দোষাবন্তঃ। তুমি যে অজ্ঞান-অন্ধকার-নাশকারী। তুমি তির অন্য আর কে আছে যে, আমার এ হৃদয়ের তমোরাজি দূর করবে। সাধারণ অন্ধকার দূর করিতে হইলে, ক্ষুদ্র দীপালোকেও সে অন্ধকার কিয়ৎপারমাণে বিদূরিত হইতে পারে। কিন্তু এ যে হৃদয়ের আঁধার। এ আঁধার তো সে পার্শ্ব দীপালোকে দূরীভূত হইবার নহে! তুমি এস দেব!—একবার আমার হৃদয়ে উদয় হও! আমার অজ্ঞান আঁধার দূর হউক। জ্ঞানালোকে হৃদয় উদ্ভাসিত কর।’ মন্ত্রে যেন সেই প্রার্থনাই প্রধানতঃ জ্ঞান হইতেছে,—আঁধার হৃদয়ে প্রকাশমান্ আপনার অচেনা করিতে কবিত্তে আমরা যেন আপনাতঃই বলীন হই।’

তার পর, অনুভাবন করিয়া দেখুন,—মন্ত্রের ‘ধিরা’ পদ। ‘ধিরা’ পদের সাধারণ অর্থ—‘জানিয়া’ বা ‘ধ্যান করিয়া’ বা ‘বুঝিয়া’ বলা যাউতে পারে। তদন্থসারে, ‘দোষাবন্তঃ’ তুমি, তোমাকে যেন জানিতে পারি, তোমাকে যেন বুঝিতে পারি,—এই ভাব, এই অর্থ, সাধারণতঃ উপলব্ধ হয়। কিন্তু সে জানা—কেমন জানা? সে অনুভাবনা—কিরূপ অনুভাবনা? তুমি যে সেই বস্ত, তুমি যে সত্ত্ব,—এমনভাবে জানাকেই প্রকৃত জানা বলে। কিন্তু সে জানা কিরূপভাবে সম্ভবপর? সর্বসম্বন্ধ নিরহিত-চিন্তে তগবদারাদনাট সেই জানার বা সেই জ্ঞানের সূনীভূত। যে জানে আমার পুত্র, আমার কলর, আমার বিত্ত ইত্যাদি জাবের উদয় হয়, আর সেই পুত্রকলত্রবিত্তের কামনায় তগবানের আরাধনার প্রবৃত্তি আসে, সে জ্ঞান ভ্রান্তজ্ঞান,—সে জ্ঞান কদাচ শুভকর জ্ঞান নহে। সে অবস্থা—জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশের সম্পূর্ণ আদিম অবস্থা। সে স্তর—সে পর্যায় আরোহণের প্রথম সোপান বলিয়া গণ্য হইতে পারে। কিন্তু প্রকৃত প্রকৃষ্ট জ্ঞান তাকেই বলে,—যে জানে আকাজ্জনা নাই, কামনা নাই, পুত্রকলত্র-বিত্তাদির জন্য আকুল-ব্যাকুলি নাই। আছে কেবল,—তাহারই ধ্যান, তাহারই জ্ঞান,—অগম্যরূপে যিনি অন্তরে-বাহিরে বিস্তমান! সে নিরাকাজ্জ, নিম্মল, প্রশান্ত অবস্থা—যে সঙ্কল্প নিরহিত তগবদ্বন্দ্রে প্রযুক্ত তৎকাম্যকল-তাহাতেই-সমর্পিত উপাসনা-রূপ কর্ম, গীতায়

বাহ্যকে সাধ্বিক জ্ঞান বলিয়া কীর্তন করা হইরাছে,—‘ধিরা’ সেই অবস্থার উপনীত হওয়ার ভাবই প্রকাশ করিতেছে ।

“তন্নম্রঃ বরং বা এমসি”—মদের এই করুণী শব্দে আর সকল ভাবই পরিস্ফুট হইয়া রহিয়াছে । তোমাকে অর্চনা করিতে করিতে,—তোমার অর্চনে, তোমার শরণে, তোমার বন্দনে, তোমার অনুধ্যানে, তন্নম্র হইতে চটতে,—যেন তোমার সমীপে গমন করিতে পারি, তোমাকে প্রাপ্ত হইতে লম্বা চটে । আমার সেই সান্নিধ্য দেও,—আমার পূজা-পদ্ধতি যেন সেইরূপ-ভাবে অনুষ্ঠিত হয় ; আর সে অনুষ্ঠানে যেন, তোমাকে সর্বময় সর্বজ্ঞানধার জানিলাম তোমাতেই লীন হইতে পারি । (৩অ—২২ক—১-২ম) ।

— . —

ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রয়োবিংশ কণ্ডিকা । একমস্তাষিক ।)

বাজস্তুমধ্বরাণাং গোপামৃতস্ত দীদিবিং ।

বর্দ্ধমানং স্বে দমে ॥ ২৩ ॥

. . .

মহ্যামুসানিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অ ধ্বরাণাং’ (যজ্ঞানাং) ‘বাজস্তুং’ (দীপ্যমানং, রাজানং) ‘ঋতস্ত’ (সত্যধর্মস্ত) ‘দীদিবিং’ (স্বপ্রকাশং, দীপ্তমন্তঃ) ‘গোপাং’ (রক্ষকং, রক্ষাকর্তারং) ‘স্বে’ (স্বকীয়ে) ‘দমে’ (গৃহে, যজ্ঞশালায়াং, হৃদয়ে) ‘বর্দ্ধমানং’ (হবির্দীনচেতুকং উত্তরোত্তরপ্রজলিতং, ক্রমবৃদ্ধিকরং জ্ঞানঞ্চ) তাং উপ এমসি ইতি শেষঃ । পূর্বোপ অধ্যাস্তঃ সহক্কঃ । অত্র ত্র্যোবিংশঃ জ্ঞানলাভাকাজ্ঞা প্রকাশাত । ইতি ভাবঃ । (৩অ—২৩ক—১ম) ।

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

যজ্ঞের রাজা, সত্যের রক্ষাকর্তা, দীপ্তিমান স্বপ্রকাশ, আত্মগৃহে (হৃদয়ে) ক্রমবর্দ্ধমান, হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নি ! আমরা যেন আপনার সমীপস্থ হইতে পারি ; অর্থাৎ, আপনার সামীপ্য লাভ করি । (৩অ—২৩ক—১ম) ।

. . .

মন্ত্রভাষ্যং (মণীষরকৃতং) ।

কিরাপদমজুবর্ত্ততে । বরমীদৃশমন্নমুপৈমঃ । কীদৃশং । রাজস্তুং দীপ্যমানমধ্বরাণাং গোপাং । গোপারতীতি গোপান্তং । যজ্ঞানাং গোপাং । ঋতস্ত সত্যবচনলক্ষণস্ত ঋতস্ত হবির্দবিং দীপ্যমানং । অগ্নিসমীপে ত্রতং গৃহীত্ব সত্যং বদন্তীত্যশয়ঃ । স্বে দমে অগ্নীয়ে

পূর্বে বর্জমানং চাতুর্থাংশসোমপঞ্চাদিত্যিহৈব গন্ধম্ । চন্দ্রো ন পু ন স্যাদি দ্যঃ
পূহং ॥ দিবঃ কি-প্রত্যয়ো বাহুলকাৎ । লিড ন্ডানাদিত্যঃ সূজানোনাং দাবোহি ভ্যাসভেতি
(পাং ৬।১৭) অভ্যাসদীর্ঘঃ । দেবরতীতি দীর্ঘবিঃ ॥ (৩অ—২৩ক—১ম) ॥

মন্ত্যর্থ-আলোচনা ।

— §: ০ ৮: ০ § —

এই মন্ত্রে অগ্নিদেবকে যজ্ঞের রাজা বলা হইয়াছে । ‘রাজা’ শব্দে নানা ভাব প্রকাশ করে । ঐ শব্দের সাধারণ ভাব—আধিপত্য, যিনি আধিপত্য-বিস্তারে সমর্থ, তিনিই আধিপতি বা রাজা । এ মন্ত্র বলা হইতেছে—অগ্নিদেব যজ্ঞের রাজা অর্থাৎ যজ্ঞের আধিপতি । লৌকিক ও আত্মাত্মিক বিবিধ ভাবেই অগ্নিদেবের রাজ-ভাব—আধিপত্য-ভাব প্রকাশ পায় । অগ্নিতে যে তেজের বিকাশ, সে তেজ—সে শক্তি, পদার্থমাত্রাকে অধিকার করিয়া আছে । চেতন অচেতন জড় অজড় সমস্ত পদার্থের উপরই তেজের আধিপত্য । পক্ষান্তরে অগ্নি রূপে জ্ঞানায়িত্ব প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইতে পারে । তবিকালে, যজ্ঞাহুতি-প্রদানে, যজ্ঞাদি যে ক্রমবর্দ্ধনশীল হয়, বাহ্যনাত্ম তীতা সকলেরই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে । এইরূপ অমৃতের যজ্ঞক্ষেত্রে যদি জ্ঞানায়িত্ব প্রজ্জলিত করিতে পারি, আর তীতাত্তে কাম-ক্রোধ লোভ-মোহাদি ত্রিপুর্ব্বগকে যদি আহুতি প্রদানে সমর্পণ করি, তেঁহার জ্ঞানায়িত্ব ক্রমবর্দ্ধনশীল হইয়া প্রভুত্ব বিস্তার করিবে । সে প্রভুত্ব মিত্র—অমৃত জ্ঞানায়িত্ব প্রজ্জলিত হইয়া প্রভুত্ব বিস্তার না করিলে, সত্যমর্থ রক্ষা হইবে না,—আমরাও তেঁহার সমীপস্থ হইতে পারিবে না ।

এ মন্ত্রের লৌকিক অর্থ এই যে,—‘পশুসং দীপ্তিমান যে অগ্নি, সেই অগ্নিতে আহুতি দ্বারাই সত্যমর্থ রক্ষা হয় । অগ্নিকে তাই যজ্ঞের দোণমান রাজা এবং সত্যমর্থের রক্ষাকর্ত্তা বলা হইয়াছে । তীতাত্তে তবিকালে, তীতার দীপ্ত বৃদ্ধি পায় । আর তীতার সেই দীপ্তি ও তেজ দেখিয়া আমরা প্রত্যহ তীহার নিকট পূজার জগ্ন যেন উপস্থিত হই,’ এই সাধারণ লৌকিক অর্থ অনুসার অগ্নিদেবের অর্চনার অগ্নিতে আহুতিদানে লোকের চিত্ত আকৃষ্ট করা হইয়াছে । এই ভাবে অগ্নিকে দর্শন করিয়া, তীতাত্তে আহুতি দান করিতে করিতে, তৎপূর্ব্ব হইতে হইতে, অমৃতের যখন জ্ঞানায়িত্ব প্রজ্জলিত হইবে, তখন বহির্বিজ্ঞের সঙ্গে সাক্ষ অঙ্গসংগত অংগটান চর্চন তখন অগ্নিদেব মনোবাজ্যের রাজা হইয়া সর্ক-ধর্ম রক্ষা করিবেন । যিনি বর্জমান হইলে জ্ঞানায়িত্ব রূপে অঙ্গ অঙ্গ প্রজ্জলিত হইতে হইতে ক্রমশঃ হৃদয় অধিকার করিয়া বসিলে তখনই তীতার সমীপস্থ হইতে হইবে । তীহার সমীপস্থ হইবার জগ্ন, তীহার সমীপস্থ হইতে পারিলে সকল দুঃখের অবসান হইতে পারিবে বলিয়াই, নানা অংগ-পদার্থের অ্যগ্নি-অঙ্গ এক একবার তীতাত্তে অগ্নির হইবার প্রয়াস পায় । যজ্ঞাদি কাম্য পবিত্র—জগ্নসংগত যজ্ঞ প্রত্যহ তীতাত্তে জগ্নে জ্ঞানায়িত্ব প্রজ্জলিত হয় । জ্ঞানায়িত্ব প্রজ্জলিত না হইলে, পথ দৈর্ঘ্যবৈক প্রকারেই অগ্নি-বহির্বিজ্ঞ না থাকিলে, অঙ্গকারে কেহ অগ্নির হইতে পারে কি ?

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

পিতা ও পুত্রের সম্বন্ধ-স্থানার এই মন্ত্রটীতে পূর্বোক্ত মন্ত্র-সমূহের সকল ভাবের পূর্ণ পরিচ্ছিন্ন হইয়াছে । বিচ্ছেদ-বাবধানের যে সঙ্কোচ—দূত্বের যে অন্তরায়—সাধনার প্রথম ভয়ে বিস্তম্ভান থাকে, এখানে সে সঙ্কোচ—সে অন্তরায়—দূরে গিয়াছে ।

পুত্রের আপদে-বিপদে পুত্রের আকুল আহ্বানে, পিতা কখনও নিশ্চিত থাকিতে পারেন না । পিতার মেধা দৃষ্টি সর্বদা পুত্রের মঙ্গলের প্রতি চ্যুত থাকে । পিতা যেমন পুত্রের আনন্দে আনন্দ অমুভব করেন, পিতা যেমন পুত্রের ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধে গৌরবান্বিত হন ; আবার পিতা যেমন পুত্রের দুঃখে দুঃখ অমুভব করেন, পিতা যেমন পুত্রের অসুস্থ্যে ক্ষতবিক্ষত হন, সুখে দুঃখে তেমন সমানুভূতি সংসারে আর কাহার আছে ! তিনি নম্র, অসঙ্কোচ ; তিনি পূজার্য্য, অথচ স্নেহের তনয়কে মস্তকে ধারণ করেন ।

পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ ভাবের মধ্য দিয়া ভগবানকে দর্শন—এ এক উচ্চ আদর্শ—এ এক অতি মহান লক্ষ্য !

এ মন্ত্রের মন্ত্রার্থ এই যে, তেমন পুত্র হইতে চাইবে—পিতা যে পুত্রের নিকট অনার্য্য-লভ্য হন । এ মন্ত্রের অতি প্রায় এই যে, তেমন পুত্র হইতে চাইবে—যাহার মঙ্গল-বিধান-কল্প পিতা সর্বদা নিকটে উপস্থিত থাকেন । সে কেমন পুত্র ? ভূমিনী ও উরাচার পুত্র পিতার নিকট পৌছিতে স্বভঃই সঙ্কোচ বোধ করে । পিতাও তাঁহাকে প্রণয় চক্ষে দেখিয়া থাকেন । কিন্তু যে পুত্র সুরল ও সুধীর সতাপরায়ণ, পিতার নিকট পৌছিতে তাহার সঙ্কোচ নাই । পিতাও সেই পুত্রের নিকট উপস্থিত থাকিতে আনন্দ অমুভব করেন ।

যখন মনে করিব,—‘অগ্নিদেব, তুমি পূর্ণের দেবতা’ ; তখন তুমি দূরে—অতি দূরে রহিলে ! যখন মনে করিব,—‘অগ্নি, তুমি দাহিকা-শক্তিসম্পন্ন, তোমার নিকট উপস্থিত হইলেই আমি জলিয়া পুড়িয়া মরিয়া যাইব ; তখন তুমি দূরে—আরও দূরে রহিলে না কি ?’ যাহারা সাধারণ দেবতাবে অগ্নির উপাসনা করেন, তাঁহারা তো দূরেই আছেন ! যাহারা জড়ভাবে জ্ঞানময় অগ্নিকে দর্শন করেন, তাঁহারা তো আরও দূরে পড়িয়া রহিয়াছেন । কিন্তু যখন তাঁহার সহিত পিতাপুত্রের নৈকট্য-সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন তিনি তো আর দূরের বস্তু নহেন ! তখন তিনি নিকটে—অতি নিকটেই বিद्यমান নহেন কি ?

এ মন্ত্রের অর্থ অনুধাবন করিলে, অগ্নি নামে কাহাকে যে আহ্বান করা হইতেছে, তাহা সম্পূর্ণরূপ বোধগম্য হয় । তোমার সম্মুখে ঐ যে অগ্নি জ্বলিতেছে, এ অগ্নি—সে অগ্নি নয় ।

অগ্নিদেব নাম দিয়া যে মূর্ত্তি গঠন করিয়া তোমরা তাঁহার পূজা-অর্চনা করিতেছে, এ অগ্নি—সে অগ্নিও নহেন । পরন্তু, এ অগ্নি যাহার রূপ-কণা, এ অগ্নি যাহার বিভূতির বিকাশ-মাত্র ; এ অগ্নি যাহার নাম-রূপ বা গুণের অংশীভূত, এখানে সেই তাঁহাকেই মনে করা হইয়াছে । এ অগ্নি—সেই অগ্নি, যিনি বিশ্বরূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিরাজমান আছেন । এই .

অগ্নি—সেই অগ্নি,—যিনি পিতা, যিনি পালনকর্তা, যিনি পরমেশ্বর,—এ অগ্নি নামে তাঁহাকেই বুঝাইতেছে । এ অগ্নি তাঁহাকে বিভূতি-বিকাশ মাত্র ।

এ অগ্নি,—সেই অগ্নি যিনি জ্ঞান-রূপে প্রতিষ্ঠিত হইতেছেন । এ মন্ত্র এই বুঝাইতেছে,—
‘ভূমি পূজের মত হও, তাঁহাকে পিতার স্থান দেখ, তাব তিনি তোমার সমীপস্থ হইয়া তোমার মঙ্গল-বিধান করিবেন । হও শ্রুণুময়, হও সচ্চরিত্র হও সদাচারসম্পন্ন, হও সত্যায় বিভূষিত । পিতা তিনি, স্নেহময় তিনি, তিনি নিশ্চয়ই তোমার কোণ্ড তুলিয়া লইবেন, তোমার অজ্ঞান-অন্ধকার দূর করিবেন । জ্ঞান-রূপে অর্থ হয়,—‘জ্ঞানমায়ী অগ্নি’ হইতে জ্ঞান বিভূত আমাতে পিতার স্থান প্রতিষ্ঠিত হউক । গান্ধিতাভ্যাস পাইয়া কন্যা । ১৮ । ৩৭ ২৫ক—১ম) ।

পঞ্চবিংশ কাণ্ড ।

(২০১য় অধ্যায়) পঞ্চবিংশ কণ্ডিকা । যিমজ্জাভিকা ।

(১) অগ্নে ত্বং নোহিহ স্তম উত এতানি শিবো ভবা বন্ধবাঃ ।

(২) বহুশ্রবাস্ত্বা অচ্ছা নগ্না দ্যামনমো বাগো দাঃ ॥ ২৫ ॥

পঞ্চবিংশ কাণ্ড ।

১। ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানস্বরূপ দেব) ‘ন’ (অর্থঃ) ‘অস্থম’ (অস্থিকতমঃ, সর্বদা সমীপবস্তী) ‘উত’ (এতানি), ‘উত’ (এতানি) (পঞ্চবিংশ পরিব্রাজক) ‘শিবো’ (মঙ্গলদায়ক) ‘ভবা’ (হইবে) ‘বন্ধবাঃ’ (বন্ধুত্ববান) ‘দ্যামনমো’ (হে দেব) ‘বাগো’ (বাক্য) ‘দাঃ’ (দাতা) ।

২। ‘স’ ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপঃ দেবঃ) ‘বহুশ্রবঃ’ (বহুশ্রবঃ, আশ্রয়দাতা), ‘বহুশ্রবাস্ত্বা’ (প্রসিদ্ধমনোবান্ধব, বহুশ্রবঃ) ‘অচ্ছা’ (অচ্ছা) ‘নগ্না’ (অস্ত্রহীন) ‘দ্যামনমো’ (হে দেব) ‘বাগো’ (বাক্য) ‘দাঃ’ (দাতা) ।

১। হে জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব । আপনি আমাদের গোমাদিগের সমীপবস্তী হউন (অর্থাৎ, আমরা যেন সফল জ্ঞান-প্রাপ্তি লাভ করি) ; এবং আমাদের পরিব্রাজকতা, মঙ্গলদাতা ও হিতসামক হউন (আপনার রূপায় আমাদের সর্ববিধ মঙ্গল সাধিত হউক) ।

২ । জ্ঞানস্বরূপ সেই অগ্নিদেবতা আমাদের আশ্রয়দাতা এবং ধনদানে প্রসিদ্ধ হন । হে জ্ঞানদেবতা ! আপনি আমাদের মধ্যে পরিবাস্ত হউন ; এবং আমাদেরকে অতি দীপ্তিপ্রদ সেই পরমধন প্রদান করুন । (৩অ—২৫ক—১-২ম) ।

“ . . ”

মন্ত্রাণ্যং । নহা । নক ৩২) ।

চতস্রো দ্বিপদা বিবাহ্য আয়গ্যঃ । দশাংশাদা বিরাট । বজ্রদ্বিষ্টাঃ । হে অগ্নে ! গার্হপত্য ! ত্বং নোহস্মাকমগ্নঃ । আত্মকতমঃ সগদা সমীপবর্তী ভব । অম্ গতো তজনে শক্বে অমতি সমীপং পাপ্পো নোহ্যং । হিপ্ অতিশয়িণোহং অমুমঃ অংশকাতমপ্ । যদাত্তিকশক্কা-
তমপি পুষোদরা দিৱেন (পাং ৬৩৩ ৩৩) সাধুঃ । উতাপিচ জাতা পালয়িতা । শিবঃ শান্ত । বকথাঃ বকথায় চিতা বকথাঃ তাদৃশশ্চ ভব । পুত্রাদিসমূহো বকথাঃ । যদা বকথাঃ গুহা ('নম ০ ' ৪) । তুস্মৈ হিতো ভব । কিত্বুহঃ ত্বং ? বসুঃ বাসয়তীতি বসুঃ । জনানাং বাসয়তা । তথা অগ্নিঃ । অগ্নতীতান্নিঃ । অগি গতো । আত্বনীয়াদিক্রপেণ গমনশীলঃ । তথা বসুশ্রবঃ বসুনা মনেন = যঃ কৌণ্ডিন্যমোবসুশ্রবঃ । ধনপ্রদোহরমিতি বসু কৌণ্ডিরার্থঃ । তিচ্চ হে অগ্নি ! ইমচ্ছানক্ষি । অভিযাপ্তুঃ অস্মান্ । অচ্ছা-
ভেরাশ্তু মতি শাকপূর্ণঃ ('নক ৫১৩৮) নশ্রদাপ্রাণকর্দ্দ্বা । যদা হে অচ্ছ নিম্নগম্যতাব অগ্নে ! নক্ষি অস্মাকোমস্থানং গচ্ছ । নক্ষি গতো । যদা যদা বসুঃ জুহুয়ামস্তদা সমাগচ্ছেতার্থঃ । কিঞ্চ হ্রামন্তমং রয়িং দাঃ অতিদীপ্তযুক্তং রয়ং ধনং দেহি । দদাতেলুচি রূপং । বহুগং চক্ষশ্চমাত্ত্বোগেপীতাত্ত্বাভাবঃ (পাং ৬৪১৫) । (৩অ—২৫ক—১-২ম) ।

“ . . ”

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— § ১. ২. ১ § —

ভাস্ক-সমুদে এবং ব্যাখ্যানিতে প্রকাশ,—গার্হপত্য্যগ্নকে সোধোদন করিয়া এই কণ্ডিকা মন্ত্র-ছইটি প্রযুক্ত হইরাছে । তাহাতে প্রথম মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘তে গার্হপত্য্যগ্নে ! তুমি আমাদের নিকট এস এবং আমাদের জাতা ও কল্যাণকর হও ।’ দ্বিতীয় মন্ত্রে, ঐ অগ্নিকেই বসু-নামে অভিহিত করা হইরাছে । সে গাণ্ডে প্রার্থনা এই যে,—‘হে বসু, আপনি আমাদের পক্ষে মনের বর্ধককারী হউন এবং আমাদের হৃদয়স্থান ধন দান করুন ।’

এখানেও এ মন্ত্রে জ্ঞানদেবতার সোধোদন পোতিপন্ন হয় । তাঁহাকে ভিন্ন সমীপস্থ হইবার জন্য আর কাতাকে আহ্বান করা সঙ্গত হয় ? পরমধন বা অল্প আর কে দিতে পারেন ? আমাদের ব্যাপ্ত হউন ; আমাদের দান করুন , আপনার রূপায় আমরা পরমধন প্রাপ্ত হই ;—জ্ঞানদেবতা-পক্ষেই এক্ষণ প্রার্থনার সঙ্গতি দেখি । (৩অ—২৫ক—১-২ম) ।

ষড়বিশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ষড়বিশ কণ্ডিকা । দ্বিমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

(১) তং ত্বা শোচিষ্ঠ দীদিবঃ সূয়ায় নুনমীগহে সখিত্যঃ ।

(২) স নো বোধি শ্রুতী হবযুরুক্ষা গোহিঅন্যতঃ সমস্মাৎ ॥ ২৬ ॥

• • •

অষ্টাদশ দ্বিতীয়াধ্যায় ।

১। 'শোচিষ্ঠ' (চে দীপ্তিদান) 'তং' 'দীদিবঃ' (সন্ধ্যা দীপ্যিতঃ) , 'তং' (পুরোক্ত-
গুণযুক্তং) 'ত্বা' (ত্বা) 'সূয়ায়' (সুধার্ষ) 'সখিত্যঃ' (সখ্যভাবসমুৎপাদার্থং) 'নুনং'
(নিশ্চয়েন, ইদানিং) 'দ্রুমহে' (বাচামহে, পাণ্ডামহে) ।

২। 'স' হং 'অমান্' (ভবৎসেবকান্) 'নো' (এতান্ সংকল্প্য ইতি ১১৭),
'হবঃ' (অশ্বদৌরমাত্বান্) 'শ্রুতী' (১১) 'সমস্মাৎ' (সমস্মাৎ) 'অন্যতঃ' (শত্রোঃ)
'নঃ' (অস্মান্) 'উরুক্ষা' (১১) 'গোহিঅন্যতঃ' (গোহিঅন্যতঃ) 'সমস্মাৎ' (১১)
ইতি ভাবঃ । (১ম ২৩২-২৩৩)

• • •

১। হে দীপ্তিদান (জ্ঞানদাতা) ! তুমি তুমি দীপ্তিদান করবেন ;
দীপ্তিদানগুণবিশিষ্ট আপনাকে আমাদের সন্ধ্যার জন্য এবং আমাদের
সহিত আপনার সখ্যভাবসমুৎপাদন জন্য প্রার্থনা করিতেছি ।

২। সেই আপনি আমাদের সন্ধ্যার জন্য মোক্ষদাতা (১১৭)
প্রবুদ্ধ করুন, আমাদের আত্মান প্রাণ রক্ষন ; এবং সকল প্রকার শত্রু
হইতে আমাদের রক্ষা করুন । (১ম—২৬৬—২ম) ।

• • •

অষ্টাদশ দ্বিতীয়াধ্যায় ।

হে শোচিষ্ঠ দীপ্তিদাতা ! চে দীদিবঃ । সন্ধ্যা দীপ্যিতঃ । তং পুরোক্ত গুণযুক্তং ত্বা ত্বা
সখিত্যার্থায় সূয়ায় দ্বিতীয়ার্থে চতুর্থী সূত্রঃ সূত্রং নুনং নিশ্চয়েন দ্রুমহে বাচামহে । ত্বা
সূয়ায় সুধার্ষং সখিত্যার্থং সখীনামুপকারায় চ আমোহে । স ত্বং নোহস্মান্ ভবৎসেবকান্-
বোধি বুধ্যস্ব হবমশ্বদৌরমাত্বানং শ্রুতী শ্রুতী । সমস্মাৎ সর্গস্মাৎ অধারতঃ শত্রোর্নোহস্মাহরুক্ষ

রক্ষা । সমশব্দঃ সর্বপরিহারঃ ॥ শোচিরিত্তিজ্ঞানানাম (নিষ ১১১৭৬) শোচিরিত্তাত্তি
 শোচিহ্মান্ন হুত্বা । অ' শব্দেন শোচিহ্মান্ন শোচির্ভেদঃ অতিশয়নে ভববিষ্টমৌ (পা.
 ৩১৩৫) । শব্দাচ্চা' ব'র্জিত্বেন (পা. ৩১৩৫) মতুপো ব'ব ॥ দীদিবঃ দিবৈজ্ঞানার্থস্ত
 লিডাদেশবসন্তস্ত কপা' । মতুপো ব' মতুপো জ্ঞানসীত (পা. ৮৩১) কৃত্বং ॥ বোধি ।
 বুধ জ্ঞানে লেখ্যায়ৈমকবচনে সহী প ৬০ (পা. ৩৪৮৭) ভিঃ । বহুলং জ্ঞানসীতি অপো
 লুক্ (পা. ২৪৭৩) । তদ্বা' - বোধি (পা. ৩৪১০১) । ছন্দ'স গুণধা'ল'পৌ শ্রবী ।
 শ্রপৃকৃত্বাচ্ছন্দসীতি চেধঃ । সং'চ'নামাত্মবামপি দৃশ্যত্ব ইতি দীর্ঘঃ (পা. ৩১৩৩৭) ॥
 উক্চা উক্চা ইতি রক্ষণার্থা' । প ৫ কৃত্বা'ত্মাদিনা (পা. ৩১৩৩৩) দীর্ঘঃ । নশ্চ
 ধাতুস্তাকবৃত্ত্য ইতি (পা. ৮৪১১) ন তদ্ব্যস্ত গত্বং ॥ অঘারভঃ । অঘা' পরন্তেচ্ছতি
 অঘারতি । সুপ অঘানঃ কা'জ'ভাব (পা. ৩১৮) জ্ঞান'ম পরেচ্ছারামপি বাস্তবামিতি
 কাচ্ । অশ্ব'ঘসাদিতাকারঃ (পা. ৬৪৩৭) অঘা' ভীতাদঘন' । তদ্ব্য'ৎ । অঘারভেঃ
 শত্বপ্রত্যয়ে কা' (৩অ ৬৩-১-২২) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— ১০০ : ৫ —

এখনও তাহাদিগকে অতঃপরোক্ত ক সাম্যাদি দেওয়া পাই নদন্তুসাবে বুঝা যায়,—
 প্রথম মন্ত্রে 'জান' স' ব'র্জিত্বাৎ ক স্বর প্রাৰ্থনা করিতেছেন, এবং দ্বিতীয় মন্ত্রে
 অগ্নিকে যেন 'শোচি' - 'শোচি' ভূমি আমাদের প্রতি দৃষ্টি কর এবং সকল পাপ
 হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর ।

অগ্নি দেবে যন্ত্রাদি'ন 'শোচ'নামাত্মক অ'নাগ্নি'সদা'ন, পূর্যাপর এই কয়েকটী
 মন্ত্রেই প্রত্যক্ষ হয় । কথাকে টা'না করিতে করিতে জ্ঞানান্বেষিত উপনীত হওয়া যায় ।
 অগ্নিও 'শোচি' (দীপ্তমান), জান' 'শোচ' (দীপ্তমান) অগ্নিও অন্তর্কে দীপ্যমান
 অর্থাৎ প্রকাশ করেন, জান'ও অন্তর্কে দীপ্যমান অর্থাৎ প্রকাশ করেন । অতএব,
 ছুই পক্ষেই অর্থ সম্ভব হয় । 'শোচ' স্বরের দ্বারা (সুভাষ) বা সখিদের জন্ত (সখিভাঃ)
 আপনাকে প্রাৰ্থনা করিতেছে, এই যে বাক্য, এ পক্ষে একটু অসঙ্গতি-ভাব আসে ।
 জ্ঞানের সখি স্বরপ্রদ - ইহা'ক সমস্যা'দিশ্রুত । সুভা' জ্ঞান দেবতার নিকট প্রাৰ্থনা'র
 ভাব-পক্ষে সম্ভব হয় । 'সখিভাঃ' বহুবচনান্ত থাকার বিবধ পথে জ্ঞানদেবতার সখিদের
 আকাজক্ষা প্রকাশ পাইতেছে ।

দ্বিতীয় মন্ত্রটীও সমান-ভাবে প্রকাশ করে । আমাদিগকে প্রবুদ্ধ করুন, আমাদিগের
 আত্মবান শ্রবণ করুন, শব্দ হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন,—এবং বিধ প্রাৰ্থনাও জ্ঞান-
 দেবতার সম্মুখেই লেখ্যায়ৈমকবচন হয় । তবে অগ্নির আভ্যন্তরীণ-দানের সময় ঐক্য
 আত্মবানের কারণ এত যে, ঐ অগ্নির উদাসনার দ্বারাই স্তরে স্তরে জ্ঞানান্বেষিত নিকট উপস্থিত
 হওয়া যায় । ইহা'ই ভাবপথ্য । (৩অ-২৬ক-১-২২) ।

সপ্তবিংশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। সপ্তবিংশ কণ্ডিকা। একমন্ত্রাশ্রীকা।)

(১) ইডহএছদিতহএহি॥

(২) কাম্যা এত। ময়ি বঃ কামধরণং ভূষাৎ ॥ ২৭ ॥

• • •

ময়ি কুস দিবী বাণাং ।

১। 'ইডে' হে স্ববনীয়ে) 'এহি' (অত্রাগচ্ছ), 'অদিতহ' (অনন্তস্বরূপে) 'এহি' (অত্রাগচ্ছ)।

২। 'কাম্যাঃ' (সকলঃ কামনিহিত্যাঃ) এবং 'এত' (আ ইত, আগচ্ছত), 'বঃ' (যুগ্মকঃ) কামধরণং অভীষ্টফলপ্রদায়কত্বং) 'ময়ি' (পার্পীনাকারিণঃ) 'ভূষাৎ' (অভীষ্ট-ফলস্ত এদিশং ভূষাস। দেবাত্মগঠনং মম অভীষ্টসিদ্ধি ভবতু। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (৩অ—৭ক—১২ম)।

• • •

বসন্তাদ।

১। হে স্ববনীয়ে। এখানে (আমার হৃদয়ে বা কৰ্ম্মে) আগমন করুন। হে অমণ্ডস্বরূপ। এখানে (আমাদিগের হৃদয়ে বা কৰ্ম্মে) আগমন করুন।

২। হে সকলের কামযিতব্য (কামনাবধন)। আপনারা এখানে (আমার হৃদয়ে বা কৰ্ম্মে) আগমন করুন। আপনারা অভীষ্টফল-প্রদায়ক হই এই প্রার্থনাকারীর অভীষ্টফলের ধাবক হউক (আপনারা অভীষ্টফলদাতা, আমায় অভীষ্ট-ফল দান করুন)। (৩অ—২৭ক—১-২ম)।

• • •

মন্ত্রাশ্রীকা মৌলধরকৃতং)।

(কাং ৪।১২।৮) গাং গচ্ছতীতহএহীতি। হে যক্ষ্মি গব্যো। হে ইডে। এহি। হে অদিতহ এহি আগচ্ছ হোমস্থানং। ইডা মনোহরিতা। অদিতঃ দেবমাতা। ইডা মমুসিবাশ্রানেহি। অদিত্তিরাদিত্যানি বাস্মানোতি। আশ্বস্তকন্দুদদিত্তিৎদেবর্ষাঃ। (কাং ৪।১২।৯) কাম্যাঃ এতেত্যা-লভত ইতি। গামাগভতে। মত্থাণাং হোতাস কামাঃ প'বঠা হতি কামাঃ। হে কাম্যাঃ। সর্গৈঃ কামযিতব্যঃ। যুগ্মেত আ ইত আগচ্ছত। বো যুগ্মকং কামধরণং কামানাং ধরণং অপেক্ষিত-ফলপ্রদায়কত্বং যদাপ্তি তৎ ময়ি অমুষ্ঠাত'। ভূষাৎ যুগ্মং যদাদাদহমভীষ্টফলস্ত ধারয়িতা ভূষাস-মিত্যর্থঃ। অহং বঃ প্রিয়ো ভূষাসমিতি প্রাতিপদ্যাচঠে (২।৩।৪ ৩৪) ॥ (৩ম—২৭ক—১-২ম) ॥

মন্তব্য-আলোচনা ।

—+•+—

ভাস্ক্রে ও ব্যাখ্যাদিতে প্রকাশ,—এই কবিতার প্রথম মন্তব্য উচ্চারণ করিতে করিতে একটা গাভীর নিকট গমন করিতে হইবে; এবং মন্ত্রে মন্তুর কত্যা ইলাকে (ইড়া) এবং দেবমাতা অদিতিকে সন্ধান করা হইয়াছে। বলা হইতেছে,—‘হে ইলা! তুমি এস; হে অদিতি! তুমি এস।’ দ্বিতীয় মন্ত্ৰের প্রক্রিয়া-সম্বন্ধে ভাষ্যভাবে প্রকাশ—‘ঐ মন্ত্র একটা গাভীর অনঙ্গল করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে।’ সে পক্ষে, দ্বিতীয় মন্ত্ৰের অর্থ এই যে,—‘হে গাভী (গাভীসকল)! তোমরা সকলের কামনার সামগ্রী। অতএব, তোমরা এখানে এস। আমাদেরকে প্রদানের জন্ত যে ফল তোমরা ধারণ করিয়া আছ, তাহা আমাদেরকে প্রদান কর।’ ফলতঃ, গোকর পূজা ও গোকর নিকট কামা-ফল প্রার্থনা—ইহাই এ মন্ত্ৰের প্রচলিত অর্থ।

এখন, আমরা যে পক্ষে যে ভাব পরিগ্রহ করিয়াছি, তাহার একটু আভাস দিতেছি। প্রথম—‘ইড়ে’ পদ। ‘ইড়া’ বা ‘ইলা’ পদে ক্রমশঃ ‘ইড়্’ (ইল) দাতৃ হইতে উৎপন্ন। বেদে নানা-স্থানে ঐ পদ ব্যবহৃত ও নান্যভাবে প্রযুক্ত দেখি। তাহাতে ঐ পদে স্থানীয় বাহা, যিনি বা বাহারা স্ত্রীভোগ্য) অর্থই সর্বত্র মঙ্গল বৃদ্ধি। এ বিষয় একাধিক স্থানে আলোচনা করিয়াছি। এখানে পুনরাবলোচনা বাতলা যাই। ‘অদিতি’ পদও যে ‘অনন্তকে’ বৃদ্ধি, তাহা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। সুতরাং ‘ইড়ে’ ও ‘অদিতি’ সন্ধানের স্ততিযোগ্যকে এবং অনন্ত-স্বরূপ দেবতাকে আহ্বান করা হইয়াছে—তাহাই বুঝিতে পারি।

দ্বিতীয় মন্ত্ৰেই বা, কোথাও কিছু নাই—৩৮৭, গাভীসকলকে সন্ধানের আছে—কেন মনে করিব? ‘কাম্যাঃ’ পদে সকলের কামিনীরা সকলের আরাধনীয় দেবীগণকে (ভগবদ্বি-ভূতিসমূহকে) আহ্বান করা হইয়াছে—প্রতিপন্ন হয়। কামাফ গাভীসকল কদাচ দান করিতে পারে না; দেবতাগণই (ভগবদ্বিভূতি দেবদেব-মহতী) যে ফল প্রদান করেন, প্রার্থনা তাহাদিগকেই করা হইয়াছে। ইহাই নিঃসন্দেহ। (৩৮—২৭ক—১-২ম)।

—+•+—

অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। অষ্টাবিংশ কণ্ডিকা। একমন্ত্রাঙ্গিকা।)

সোমানন্ স্বরণং কুণ্ডুহি ব্রহ্মস্পাতে ।

কক্ষীপন্তঃ যঃ ঔশিধঃ ॥ ২৮ ॥

মন্ত্রাভ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে 'ব্রহ্মণস্পতি' (ব্রহ্মণস্পতিনামকদেব) 'সোমানঃ' (যজ্ঞানুষ্ঠাতারং, প্রার্থনাকারিণং মাং) স্বরণং (দেবেষু প্রকাশবস্তং, দেবানুগ্রহপ্রাপকং) 'কৃণুতি' (কুরু), 'কক্ষীবস্তং' (পাপবৃত্তং জনং, পাপাশ্রয়ং ইব) 'যঃ' (কক্ষীবান্) 'ঔশিজঃ' (অগ্নিসংস্কারজাতঃ, জ্ঞানাগ্নির্না বিপুলীকৃতঃ)। পাপাশ্রা যথা জ্ঞানাগ্নির্না বিপুলীকৃতঃ সন্ দেবসম্মিকর্যং লভতে তবৎ, হে দেব, মাং পাপিনমগ্নি দেবেষু প্রকাশবস্তং কুর্কিতি ভাবঃ। (৩অ—২৮ক—১ম)।

* * *

বসন্তবন্দ।

হে ব্রহ্মণস্পতি দেব। জ্ঞানাগ্নি দ্বারা বিপুলীকৃত হইলে পাপাশ্রা যেমন দেবসম্মিকর্য লাভ করে, আমার শ্রায় (পাপী) প্রার্থনাকারীকেও (যজ্ঞানুষ্ঠাতাকেও) সেইরূপ (জ্ঞানাগ্নি দ্বারা সংস্কৃত করিয়া) দেবানুগ্রহ-লাভের অধিকারী (উপযুক্ত) করুন। (৩অ—২৮ক—১ম)।

* * *

মন্ত্রাভ্যাসঃ (মহীদরভূক্তাঃ)।

(কাং ৪।১২।১০) সোমাননিভাতুদকং ত্র্যতাপায়নবৎ। ত্র্যতাপরেণাহবনীয়াং প্রাঙতিষ্ঠন্ন-বর্জং জপতীতি স্তোত্রার্থঃ। সোমানং স্বরণং ত্র্যচো গায়ত্রো ব্রহ্মণস্পতিদেবতাস্তেনৈব দৃষ্টাঃ। অগ্নিমীক্ষমানস্ত যজমানস্ত জপে বিনিযুক্তঃ। তে ব্রহ্মণস্পতি বেদস্ত পালক। সোমানং সোমানামভিষোভারং। স্বরণং স্ব শব্দোপতাপরোঃ শব্দগ্নিতারং। কৃণুহি কুরু। যামিতি শেবঃ। সুনোভীতি সোমা তং। অস্তেভ্যোহপিদৃশ্যন্তে ইতি (পাং ৩।২।৭৫) মনিন্। স্বরতীতি স্বরণঃ নন্দ্যাদিত্যং (পাং ৩।১।১৩৪) লুঃ। সোমবাগকর্তারং স্ততিরূপশব্দযুক্তং চ ধনপ্রদানৈর্য্যং কুর্কিতার্থঃ তত্রোপমানমুচ্যতে। কক্ষীবস্তং কক্ষীব্রামকমৃষিঃ দীর্ঘতমং পুত্রং যথা সোমবাগযুক্তং স্ততিযুক্তং চ কৃতবানসি তথা মাং কুরু। উপমানস্তোতক ইশবোহজ লুপ্তো দ্রষ্টব্যঃ। কোহসৌ কক্ষীবান্। ঔশিজঃ ঔশিজঃ পুত্রঃ ঔশিক্ কক্ষীবতো মাতা॥ ২৮॥

* * *

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—ঃ:০:০:ঃ—

ভাষ্যে প্রকাশ —এই মন্ত্রটী এবং ইহার পরবর্তী আটটি মন্ত্র, অগ্নি দর্শন করিতে করিতে, পূর্বোক্তগ্বে দগ্ধমান হইয়া উচ্চারণ করিতে হইবে। ঐ মন্ত্র-কয়েকটি আহবনীরোপস্থানের মন্ত্র।

অথেষ্টে এই মন্ত্রটী দৃষ্ট হয়। আর তাহার ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ দেখিয়া দেবতা-সম্বন্ধে এবং আমাদের আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে সংশয় চিত্তে সংশয়-সন্দেহ বনীভূত হয়। সত্বে

অতঃপর “কক্ষীবন্তঃ য উশিকঃ” বাক্য সেই সংশয়-সন্দেহ বৃদ্ধির চেতনভূত । ঐ বাক্যের প্রচলিত অর্থ এই যে, ‘উশিকের পুত্র, কক্ষীবানের মত ।’ তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,— ‘কলিঙ্গরাজমহিবীর দাসী উশিকের গর্ভে দীর্ঘতমা পুত্রের ঔরসে যে কক্ষীবান্ জন্মগ্রহণ করেন, তিনি যেমন (নীচ-বংশজ হইয়াও) দেবগণের নিকটে প্রখ্যাত হইরাছিলেন, হে ব্রহ্মণস্পতি দেব, প্রার্থনাকারী আমার, সেইরূপ দেবগণ-সমীপে প্রতিষ্ঠাযিত করিয়া দেন ।’

এখন বুঝিয়া দেখুন, মন্ত্রের এইরূপ অর্থ যদি নির্দেশ করা হয়, তাহাতে কতগুলি দোষ আনিয়া পড়ে । প্রথমতঃ, অনিত্য বস্তুর (উশিকের ও তাহার পুত্র কক্ষীবানের সহিত) সম্বন্ধযুক্ত হওয়ার, বেদবাক্যের নিত্যত্বে বিষয় ঘটে । দ্বিতীয়তঃ, ব্যক্তিচারের প্রশংসা প্রকাশ পায় । তৃতীয়তঃ, বেদের মধ্যে অসত্য-সমাজের কথা লিখিতে আছে, প্রমাণ পাওয়া যায় । সুতরাং বেদবিরোধিগণের তখন আর আত্মলাদের সীমা থাকে না । বেদ যে কিছুই নয়, বেদ যে অসার অমিত্য বস্তু, বেদ যে সত্যসত্যই ‘চাষার গান’, তখন এই প্রতিধ্বনিই গগন বিদীর্ণ করিতে থাকে ।

অথচ, বলা বাহুল্য, মন্ত্রের অর্থ সম্পূর্ণ অতরূপ । ভ্রান্তিই পূর্বোক্তরূপ অর্থের সূচনা করিয়াছে মাত্র । ‘কক্ষীবান্’ শব্দে কক্ষীবান্ নামক কোনও ব্যক্তি-বিশেষকে বুঝাইতেছে না । ঐ শব্দের অর্থ—‘পাপাত্মা’ । ‘হিংসা’-অর্থমূলক ‘কস্’ ধাতু হইতে ঐ পদ নিপাতনে সিদ্ধ হয় । বাক্যরূপানুসারে ‘কক্ষীবান্’ পদ সিদ্ধ হইতে পারে না বলিয়া, সাংখ্যাদার্য্যও উহাকে ‘নিপাতনসিদ্ধ পদ’ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন । ‘কক্ষ’ অর্থাৎ ‘হিংসা’ বা পাপ বাহার আছে বা যাহাকে প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই কক্ষীবান্ ! ‘কক্ষীবান্’ শব্দের দ্বিতীয়র একবচন—‘কক্ষীবন্তঃ’ । ‘কক্ষীবান্’ শব্দের অর্থ—পাপী, পাপাত্মা । আর ‘উশিকঃ’ শব্দের অর্থ,—অগ্নিসংস্কারজাত অর্থাৎ জ্ঞানগ্নি দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত । তাহাতে মন্ত্রের ভাবার্থ দাঁড়ায় এই যে,—‘ভগবানের অনুগ্রহ হইলে পাপাত্মা যেমন ভগবানকে প্রাপ্ত হয়, হে দেব, আমার প্রতি সেইরূপ অনুগ্রহ কর । আমি যেন (আপনাদের অনুগ্রহে) দেবগণকে প্রাপ্ত হই ।’

মহুয়া-মাত্রই পাপের সহিত সংশ্লিষ্ট ; মানুষকে পাপে ঘেরিয়া আছে ; মহুয়া-জন্মই পাপচেতনভূত । ভগবানের শরণাপন্ন হইলে, ভগবানের কার্য্যে আত্মসমর্পণ করিলে * সত্যজ্ঞে জন্মশঃ সেই পাপের ক্ষয় হয় ; এবং পাপক্ষয়নিবন্ধন ভগবৎ-সান্নিধ্য-লাভে সন্তোষের ওড়া আসে । এখানে প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আপনার ককণায় কত পাপী কত প্রকারে উদ্ধার পাইয়াছে ! জানি, আমি যোর নারকী ; জানি, আমি যোর পাতকী ; কিন্তু আপনি যে পাপিজাতা, দুষ্টজনের প্রতি একবার আপনি করুণা-নেত্রে দৃষ্টিপাত করুন । আমি যেন দেবসকণ্ঠে প্রকাশ পাই,—আমি যেন দেবোচিত গুণগ্রামে বিভূষিত হই । আমার কর্ম, আমার অমৃত্যুতাবনা, আমার যেন দেবত্বে পৌছাইয়া দেয় ।’ এ মন্ত্র এতাদৃশ শিষ্ট, সৎ ও উচ্চতাবর্ণ । (৩ম—২৮ক—১ম) ।

উনত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । উনত্রিংশ কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

যো রেবান্ যো অমৌবতা বহুবিং পুষ্টিবর্দ্ধনঃ ।

স নঃ সিসক্ত যন্তরঃ ॥ ২৯ ॥

মন্ত্রীমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যঃ’ (ব্রহ্মণস্পতিঃ) ‘রেবান্’ (ধনবান) ‘অমৌবতা’ (বোগ্যপাং তস্তাঃ) ‘বহুবিং’ (ধনদাতা) ‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ (পুষ্টিকর্ষিতা) ‘যঃ’ ‘তুরঃ’ (শীঘ্রকলদশ) সঃ ‘নঃ’ (অস্মান) ‘সিসক্ত’ (সেবতাং, অপগৃহীত) । হে ধনদ শাস্ত্রিপদ ব্রহ্মণস্পতিদেব । অস্মাক্ এতি হরয়া প্রসন্নো ভব । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি অঙ্গঃ । (৩অ - ২৯ক - ১ম) ।

বঙ্গমুদ্রা

যিনি (যে ব্রহ্মণস্পতি দেবতা) ধনবান, বোগ্যশাস্তিকারক, ধনদাতা, পুষ্টিবর্দ্ধক এবং যিনি শীঘ্রফলদাতা, তিনি (সেই দেবতা) আমাদিগকে (মন্ত্ৰ) অনুগ্রহ করুন । (৩অ - ২৯ক - ১ম) ।

মন্ত্রাংশং (মন্ত্রাবলী ৩) ।

যে ব্রহ্মণস্পতিঃ রেবান্ ধনবান্ । মন্ত্রামৌবতা অমৌবস্ত রোগস্ত তস্তাঃ । অম রোগে । অমেরৌবঃ । বহুবিং বহু ধনং বেত্তীতি যন্ত পুষ্টিবর্দ্ধনঃ পোষণস্য বর্দ্ধিতা যন্ত তুরঃ । তুর বেগে ঐশ্বৰ্য্যধেতি (পাং ৫১ ১৩৫) । যঃ বেগবান্ অবিলম্বেন কারী । স ব্রহ্মণস্পতিনোহস্মান্ সিসক্ত সেবতাং সিসক্তি সচত্বর্তিতি সেবমানস্ত (নিঃ ৩০১) মদানযজ্ঞ পুরঃ প্রাপ্তে । যঃ পুত্রো রেবান্ ধনবান্ যন্ত ব্যাধেইষ্টা জপাদিনা যো ধনস্ত লক্শ্য পুষ্টিং বর্দ্ধিতা যঃ তুরঃ শীঘ্রকারী তাদৃশঃ পুত্রোহিযেঃ প্রসাদারোহস্মান্ সিসক্ত সেবতাং । (১অ - ২৯ক - ২ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— ১০১ —

এই মন্ত্রটি, ইহার পূর্বের মন্ত্রটি এবং ইহার পরবর্তী মন্ত্রটি - এই তিনটি মন্ত্র ঋগ্বেদ (১ম—১৮ম—১২৩ অ) আছে । সুতরাং এই তিনটি মন্ত্রের সারণ-কৃত ভাষ্যও পাণ্ড কওয়া যায় । কিন্তু ই দুই ভাষ্য তুলনার সমালোচনা করিয়া দেখি মন্ত্রার্থ-নিষ্কাষণে দুই ভাষ্যকার দুই পথে প্রেরণ করিয়াছেন । প্রথম মন্ত্রটিতে (অষ্টাবিংশ কণ্ডিকার “সোমানং বরণং কৃণুতি ব্রহ্মণস্পতে । কক্ষীবন্তঃ যঃ ঐশিজঃ) উভয়েই ‘কক্ষীবন্তঃ’ পদে উপেক্ষের যজুর্বেদ—১০ম—১

গর্ভসম্ভাত দীর্ঘতমা ঋষির পুত্র কক্ষীবন্ধুকে লক্ষ্য করিয়াছেন। তবে সায়ণের ভাষ্যে নূতন কথা এই আছে যে, কলিঙ্গরাজের দাসী উপেকের গর্ভে দীর্ঘতমা ঋষির ঔরশে কক্ষীবন্ধু জন্মগ্রহণ করেন। মতীধরে সে উপাখ্যান নাই। এ সম্বন্ধে আমাদের যাক্য মত, তাহা মন্তব্য-আলোচনার পূর্বেই (২৮৭—২৮৮ পৃষ্ঠা দেখুন) প্রকাশ করিয়াছি।

পূর্বোক্ত মন্ত্রের অর্থ-বিষয়ে দুই ভাষ্যকারের মধ্যে বিশেষ মত-পার্থক্য না থাকিলেও, এই কণ্ডিকার এই মন্ত্রটির অর্থ-সম্বন্ধে এবং ইহার পরবর্তী কণ্ডিকার (ত্রিংশ কণ্ডিকার) অর্থ-বিষয়ে বিশেষ মতান্তর দেখিতে পাই। যজুর্বেদের ভাষ্যে দেখি,—এই মন্ত্রে ব্রহ্মণস্পতি দেবতার নিকট পুত্র-লাভের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘যে পুত্র ধনবান, যে পুত্র ব্যাধির নাশক, যে পুত্র অপাধির দ্বারা ধনলাভে পুষ্টিবর্দ্ধনসমর্থ, যে পুত্র শীঘ্রকর্মী, অগ্নিদেবের প্রদাদে তাদৃশ পুত্র আমাদিগকে সেবা করুক।’ মহীধর-ভাষ্যে এই ভাব প্রকাশমান বটে ; কিন্তু সায়ণ-ভাষ্যে এ ভাবের উক্তি কিছুই নাই। •

যাহা হউক, এই মন্ত্রটির প্রার্থনা কি এবং যে দেবতার উদ্দেশে সে প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে,—সেই দেবতাই বা কি শুণসম্পন্ন, মন্ত্রে তাহার কি পরিচয় পাই ? প্রথমতঃ, ইহসংসারে মানুষের যাহা কিছু প্রয়োজন, এই মন্ত্রটিতে ব্রহ্মণস্পতির বিশেষণে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে—দেখিতে পাই। তিনি ধনবান এবং ধনদাতা ; তিনি রোগনাশক এবং পুষ্টিবর্দ্ধনকারী ; আবার তিনি শীঘ্র ফল প্রদান করেন, তাহার নিকট শীঘ্র অমুগ্রহ পাওয়া যায়। এমন ভাবে ভগবানকে দেখিতে না পারিলে, মানুষের চিন্তা সচস্রা ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হয় না। মানুষ বাচাতে ভগবানে গ্ৰন্থচিহ্ন কর, তজ্জগুই এই মন্ত্রের সার্বকতা। এ মন্ত্র মানুষকে ভগবানের প্রতি আকর্ষণ করিতেছে। প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘আমাদিগকে সেই অমুগ্রহ করুন,—আমাদিগের চিহ্ন যেন আপনাতে সর্বথা গ্ৰন্থ হয়।’ (৩অ—২২ক—১ম)।

ত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রিংশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাখিকা ।)

মা নঃ শঃগোহঃঅরুযো ধৃতিঃ প্রজ্জার্ভন্ত ।

রক্ষা গো ব্রহ্মণস্পতে ॥ ৩০ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘মর্ধ্যাস্ত’ (জনস্ত প্রকৃতিগতস্ত জনমূলতস্ত) ‘অরুযঃ’ (শত্রুরপত্ত) ‘ধৃতিঃ’ (হিংসা) ‘শংসঃ’ (অধিকেষঃ, শাপবাচক) ‘নঃ’ (অন্মান্) ‘মা প্রণক্’ (মা পুণক্তু মা স্পৃণক্তু), ‘ব্রহ্মণস্পতে’ (হে দেব) ‘নঃ’ (অন্মান্) ‘রক্ষ’ (তাত্যাং হি নির্লিপ্তান কুপ অন্মান্ হিংসাধেবাদিরহিতান কুরু ইত্যেবং প্রার্থনা । (৩অ—৩০ক—১ম)।

• ‘আমাদের ‘ঋগ্বেদ-সংহিতায়’ ১১২ ও ১১৩ পৃষ্ঠার সায়ণের ভাষ্য দেখুন !

বজ্রানুবাদ ।

মানুষের আভাবিক (মনুষ্য-স্থলভ) শত্রু-স্বরূপ হিংসা অভিশাপাদি
আমাদিগকে যেন স্পর্শ করিতে না পারে (আমরা যেন হিংসাঘেষ-
পরায়ণ না হই) । হে ব্রহ্মণস্পতি দেব ! আমাদিগকে (সেই সকল
শত্রু হইতে) রক্ষা কর (নির্লিপ্ত রাখ) । (৩অ—৩০ক—১ম) ॥

. . .

মন্ত্রভাষ্যং (মহাধনকৃতং) ।

রা চান ইতি ধাতোঃ কল্পনস্তত্ত্বার্থোক্তবচনে রক্ষ ইতি রূপং । রগৌ ইতি রসিবাং-
স্তত্ত্ব রক্ষঃ । দানং কৃতবত ইত্যর্থঃ । তত্ত্ব নিষেধাদরক্ষ ইতি । কদাচিদপি হবির্দান-
মকৃতবত ইত্যর্থঃ । তাদৃশস্ত মর্ত্যস্ত মনুষ্যস্ত শংসো বৃষ্টিচ নোহস্মান্মা প্রণক্ প্রকার্শ্বেণ
বায়োতু । নশিক্সাপ্যর্থঃ । যদা নশ অদর্শন । মা প্রণক্ প্রকার্শ্বেণ মা নাশযুত । শংসনং
শংসোহনিষ্টেচিন্তনং । বৃষ্টি হিংসা । ধ্বংসি ধ্বংসীতি বধকশ্মশ্র পঠিতত্বাৎ (নি০ ২।১২) ।
শত্রুকৃত অনিষ্টেচিন্তনং শত্রুকৃতা হিংসা চাস্মান্মা ব্যাপো হত্যর্থঃ । কিঞ্চ কে
ব্রহ্মণস্পতে বেদস্তপালকাগ্রে নোহস্মান্ রক্ষ । বাচোহুগ্ধিও ইতি (পা০ ৬।৩।১৩৫)
সংজিতার্যং দীধিঃ । গত্ব পূর্ববৎ ॥ (৩অ—৩০ক—১ম) ।

. . .

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

— §: ১০: § —

সারণ-ভাষ্যে এ মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত, তাহাতে সাধারণ মানুষ-শত্রুকে লক্ষ্য আছে ।
কিন্তু যজুর্বেদের ভাষ্যকার বলেন,—‘যাহারা যজ্ঞকর্ম করে না, তাহাদিগকেই এখানে শত্রু
বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে ।’ মন্ত্রের দুইরূপ দুইটা অর্থবাদ উদ্ভূত কারণেই । তাহা
হইতে দুই ভাষ্যকারের অনুমোদিত মন্ত্রের প্রচলিত দুই প্রকার অর্থের প্ররূপ উপলব্ধ
হইতে পারিবে । মন্ত্রের দুই প্রকার বঙ্গানুবাদ, যথা, —

(১) “উপদ্রবকারী মানুষ্যের হিংসাক্রম নিন্দা আমাদিগকে স্পর্শ না করে, হে
ব্রহ্মণস্পতি ! আমাদিগকে রক্ষা কর ।”

(২) “যাহারা যাগবিমুখ—কখনই দেবোদ্দেশে বা পিতৃগণোদ্দেশে কিছুমাত্র ব্যয় করে
না, সেই নাস্তিক মনুষ্যের নৃণংস বৃদ্ধি ও বৃদ্ধিতা আমাদিগকে যেন স্পর্শ না করে ! হে
ব্রহ্মণস্পতে ! আমাদিগকে রক্ষা কর ।”

আর যে অর্থ প্রচলিত, তাহা হইতে বুঝা যায়, এখানে এই মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—
‘মানুষই মানুষের পরম শত্রু । মানুষরূপ সেই পরম শত্রু আমাদিগের চারিদিকে ঘেরিয়া
আছে ; তাহাদের হিংসাঘেষে আমরা দাক্ষ্য জর্জরিত, তাহাদের শাপবাক্যে কুৎসা-বটনাক্ষ
আমরা বিষয় বিজ্ঞত ।’ সুতরাং প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্, এমন করুন, তাহারা যেন

মিত্ররূপে আস্থন, হে দেব । আপনি আমার গতিকারক অর্ঘ্যমা দেবতারূপে আস্থন ; হে দেব । আপনি আমার অতীষ্টপূরণ জগ্গ অতীষ্টবর্ষণকারী বরুণ-দেবতা হইয়া আস্থন ।' এই তিন দেবতার নিকট এইরূপ ত্রিবিধ প্রার্থনা—সাধারণ পথ চলিবার সময় প্রয়োজন হয় না । তখন ঐ তিন দেবতার যে কোনও এক দেবতাটিকে রক্ষা করিতে পারেন । কিন্তু শেষের সে দিনে মানুষ তিন ভাবেই তিন দেবতার সহায়তার প্রয়োজন অনুভব করে । এখানে সেটাই তাৎপর্য্যবাক্য । তিন দেবতার নাম করিয়া তার পর 'ত্রীণাং' পদের প্রয়োগে ত্রিগুণসাম্যবিষয়ক প্রার্থনার তাৎপর্য্য মনে আসিতে পারে । 'অবঃ' অর্থাৎ পালন বা রক্ষার যে বিশেষণ তিনটী দেখি, তাহা পরমার্থ-প্রাপ্তি-সম্বন্ধ-মূলক বলিয়াই বুঝা যায় । রক্ষা—'হ্রাক্ষং' অর্থাৎ দীপ্তিমান ; রক্ষা,—'দ্রাধর্ষং' অর্থাৎ তিরস্কার করিতে অশক্য ; রক্ষা—মহৎ ;—এ সকলে, কোন অবস্থার বিষয় ব্যক্ত করে ? মহাপ্রস্থানের পথে, পাপের ঘোর অন্ধকারের মধ্যে, দিব্যদ্ব্যতি প্রকাশ পাউক,—যমদূতেরা তিরস্কারে অসক্ত হউক,—আমি পরাগতি লাভ করি,—এখানে এই ভাবই প্রকাশমান নহে কি ? (৩অ—৩১ক—১ম) ।

— . —

দ্বাত্রিংশং কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । দ্বাত্রিংশং কণ্ডিকা । একমস্মিন্ধিক্য ।)

ন হি তেষামমাচন নাধ্বজং বারণেষু ।

ঐশে রিপূরঘশাঙ্কসং ॥ ৩২ ॥

. . .

মধ্যাহ্নসারিণী গাথা ।

'তেষাং' (দেবাত্মগত প্রাপ্তানাং জনানাং) 'অমাচন' (গৃহে অপি, দেহরূপগুণাভ্যন্তরে উক্তি ভাবঃ) 'অধ্বজং' (পাপস্ত্র পশংসকঃ, পাপপ্রবন্ধকঃ) 'রিপুঃ' (কামাদিশত্রুঃ) 'নহি ঐশে' (উপদ্রবায় সমর্থো ন অবত), তথা 'বারণেষু' (চৌরাদ্ব্যভ্রতরসঙ্কলণে রিপুশত্রুপরিপূর্ণেষু, চূর্ণমেষু স্থানেষু) 'নাধ্বজং' (মার্গেষু, সংসংযোজ্যকালেষু) 'রিপুঃ ন ঐশে' উক্তি শেষঃ । দেবাত্মগত প্রাপ্তানাং সাংসারানাং ভয়কারণং ন বিদ্যাত হতি ভাবঃ । (৩অ—৩২ক—১ম) ।

. . .

বজ্রাহ্বাদ ।

মিত্রাদি দেবগণের অনুগ্রহপ্রাপ্ত জনগণের দেহরূপ গৃহাভ্যন্তরে, পাপপ্রবন্ধক কামাদি রিপুশত্রুগণ উপদ্রব করিতে সমর্থ হয় না ; বাদণে (চূর্ণমস্থানে) কিম্বা গতি-পথে (জীবন-যাত্রা-মধ্যে) শত্রু ভাঁহাদিগকে কখনও হিংসা কবিত্তে পারে না । (৩অ—৩২ক—১ম) ।

. . .

মন্ত্রভাষ্য (মতীধরকৃতং) ।

অম্মা শব্দো গৃহনামনু পঠিতঃ (নিঃ ৪।৪) । চনশব্দোহপার্শ্বঃ । অম্মাচন গৃহেহপি বর্তমানানাং ভেষাং তথা বারণেষু চোরবাসাদিরো যজ্ঞ স্থিতা নিবারয়ন্তি পথিকান্তে বারণা-
ন্তেষু চোরব্যাজ্ঞভরাতেষু অধ্বনু মাণেষু বর্তমানানাং ভেষাং মিত্রাৰ্থামবকটৈশ্চিদ্ভেদৈঃ
পালিতা তাং যজমানানাং উপজ্বায়েতি শেষঃ । অধ্বনঃসঃ সৰ্বদা পাপস্ত প্রাশংসকো রিপুঃ
শত্রুঃ ন হি ভীশে । সমর্থো ন ভবতি । লোপস্ত আ টিতি ভেষামিতা যজ্ঞী । মিত্রাদিত্তিঃ
পালিতানাংস্বাকং গৃহেহরণ্যো বা নান্তি শত্রুবধা ইত্যর্থঃ ॥ (৩অ—৩২ক—১ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—† • †—

এই মন্ত্রের সাধারণ অর্থ এই যে,—‘মিত্রাদি-দেবতার অমুগ্রত-প্রাপ্ত জনের, কিবা গৃহে, কিবা ভ্রম গহন কাননে, কিবা পথে, হিংসাকারী কোনও শত্রু কোনরূপ অনিষ্ট করিতে পারে না ।’

ইহসংসারে বিচরণ করিতে, পথে মানা বিঘ্ন আছে। গৃহে অবস্থিত থাকিয়াও মানুষ নিঃশঙ্ক নিকৃপজ্বব নহে, —কত বিপদই তাতাকে গ্রাস করিবার জন্ত উগ্ৰ রহিয়াছে। পথ চলিতে—
বিদেশে যাইতে—আশঙ্কার অন্ত নাই। দম্ব-ভঙ্করের বিভীষিকা আছে, হিংস্র ব্যাদ্রি
ঘনন ব্যাদান করিয়া রহিয়াছে। সাধারণতঃ বুঝা যায়, এ মন্ত্রে তাই বলা হইতেছে, মিত্রাদি
ভিন দেবতার অমুগ্রত লাভ করিতে পারিলে, সে সকল কোনও ভয়ে ভীত হইতে হইবে না।

সংসারের সাধারণ লোক, এইরূপ সংসারিক বিপদ হইতে পরিজ্ঞান পাইবার আশায়,
মিত্রাদি দেবগণের উপাসনা করেন। মন্ত্রের এও এক লক্ষ্য মনে করা যাইতে পারে। আর এক
লক্ষ্য,—জীবন-পথে রিপুশত্রুগণের উপজ্বব হইতে নিষ্ক ও লাভ। জদর-রূপ গৃহেই ঐ শত্রুগণ
প্রধানতঃ প্রাধান্য বস্তার করে,—সেই গৃহই তাহাদের আশ্রয়-স্থল। এখানে প্রথমেই তাই
বলা হইতেছে,—‘তাহাদের সে গৃহেও তাহারা প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না,—যদি দেবতার
অমুকম্পা লাভ করিতে পার।’ দ্বিতীয়তঃ—বারণে। ঐ পদে সাধারণতঃ শত্রুসমূহ কানন-
কান্তারকে বুঝায়। তাহাতে ‘ইহ-সংসার’ তাব প্রাপ্ত হই। সংসারে নানা শত্রু নানারূপে
বিরাজ করিতেছে, পাপের কত প্রলোভন মানুষকে বিভ্রান্ত ও বিপথান্ত করিবার প্রয়াস
পাইতেছে। কিন্তু মিত্রাদি দেবতার অমুকম্পা লাভ করিতে পারিলে, এ সংসার-রূপ ভীষণ-
শত্রুপূর্ণ স্থানে থাকিয়াও ভয়ের কারণ নাই, দেবতার অমুগ্রহে সকল ভয় দূর হইবে।
তৃতীয়তঃ—‘অধ্বনু’। এই পদে আমরা মনে করি, মতা প্রারণের পথের বিষয় লক্ষ্য করিতেছে।
বলা হইতেছে,—সে পথে চলিবার সময়ও আশঙ্কার কারণ থাকিবে না। ‘তে মানব ! তোমরা
মিত্রাদি দেবতার অমুকম্পা-লাভে প্রাণী হও। —ইশাই এ মন্ত্রের উপদেশ। এক শব্দ
মন্ত্রটী আত্মোৎসাহনমূলক, শঙ্কাস্তরে আর্থনা-সূচক। প্রাৰ্থনার তাব এই যে,—‘হে দেবগণ !
আপনারা করুণাপরায়ণ হউন ;—পথের বিপদ বিদূরিত হউক ।’ (৩অ—৩২ক—১ম) ।

ত্রয়ঃস্বিঃশং কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রয়োদ্বিঃশং কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

তে হি পুত্রাসোহাদিতেঃ প্র জীবসে মর্ত্যায় ।

জ্যোতির্ষচ্ছন্ত্যজস্রং ॥ ৩৩ ॥

মর্ত্যাসুসাবিনী-ব্যাখ্যা ।

‘অদিতেঃ’ (অনন্তত্ব) ‘পুত্রাসঃ’ (পুত্রস্থানীয়াঃ, অঙ্গীভূতাঃ) ‘তে’ (পূর্বোক্তাঃ মিত্রাধীম-
বরুণাঃ দেবাঃ) ‘মর্ত্যায়ঃ’ (মনুষ্যায়, উপাসকায়) ‘জীবসে’ (জীবনরক্ষার্থং, পারিত্রাণার্থং)
‘অজস্রং’ (অমুপক্ষীণং, চিরবিদ্যমান) ‘জ্যোতিঃ’ (তেজঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘প্র-
যচ্ছন্তি’ (বিতরণং কুর্ষন্তি, দদন্তি) । দেবভাষ্যাদিকারী জনঃ দেবানুগ্রহেণ নিত্যরং
পর্যগতিং লভতে ইতি ভাবঃ । (৩অ—৩৩ক—১ম) ।

বঙ্গভূবদ ।

অনন্তের অঙ্গীভূত সেই মিত্রাবরুণাদি দেবগণ, মনুষ্যের জীবনরক্ষার্থ
(উপাসকের পবিত্রাণার্থ), অক্ষয় জ্যোতিঃ (দিব্যকিবণ) নিশ্চয় বিতরণ
করেন । (দেবভাবের অধিকারী জন দেবানুগ্রহে নিশ্চিত পর্যাগতি
লাভ করিয়া থাকেন) । (৩অ—৩৩ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্য* (মতীধরকৃতং) ।

কথং তদ্রক্ষিতানাং শত্রুভয়াভাবস্তদাচ । তি যতন্তে অদিতেঃ অবগিতশক্তের্বৈবমাতুঃ
পুত্রাসঃ পুত্রাঃ পূর্বোক্তা মিত্রাধীমবরুণা মর্ত্যায় মনুষ্যায় যজমানাঃ অজস্রং নিরন্তরমমুপক্ষীণং
জ্যোতিঃ তেজঃ প্রযচ্ছন্তি । কিমর্থং । জীবসে জীবিনঃ যথা চিরং জীবনং ভবতি
তথা তদুপায়জ্ঞানং প্রযচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ (৩অ—৩৩ক—১ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— :: —

এই মন্ত্রটি এবং ইহার পূর্ববর্তী মন্ত্র দুইটি—এই তিনটি মন্ত্র লইয়া, ঋগ্বেদের একটি
মুক্ত সংগ্রহিত আছে । সূক্তটি—ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের ১৮৫ সূক্ত । এটি সেই সূক্তের
তৃতীয় ঋক্ । কিন্তু এখানে মন্ত্রটির সামান্য একটু পাঠান্তর দেখিতেছি । এখানে আছে—
“তে হি পুত্রাসো” ইত্যাদি । সেখানকার মন্ত্র—“যস্মৈ পুত্রাসো” ইত্যাদি । এ পাঠান্তর কি
প্রকারে কোন সময়ে ঘটিয়াছে, তাহা নির্ণয় করা আপাততঃ সম্ভবপর নহে । তবে দুইরূপ

পাঠেই মন্ত্যার্থে একই ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। ইহাই মনঃপ্রবোধ। 'বৈশ্ব' পাঠ স্বীকার করিলে, ঐ পদ 'মর্ত্য্যার্থ' পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া মনে করিতে হইবে। আর, 'তে' পাঠ স্বীকার করিলে, ঐ পদ 'পূজ্যাসঃ' পদের সহিত অধিত হইবে। এক পক্ষে অর্থ হয়,—‘অদিতির পূজ্যগণ সেই মর্ত্য্যগণকে তাঁহাদিগের জীবন-বুদ্ধির জন্ত অজস্র জ্যোতিঃ দান করেন।’ অত্র পক্ষে অর্থ হয়,—‘অদিতির সেই পূজ্যগণ মর্ত্য্যগণকে তাঁহাদিগের জীবন-বুদ্ধির জন্ত অজস্র জ্যোতিঃ দান করেন।’

এখন, আমাদের পক্ষীয়সারিনী ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদে যে ভাব ব্যক্ত হইয়াছে, তাহার একটু বিশ্লেষণ করিতে চেষ্টা পাইতেছি। প্রথম—‘অদিতেঃ পূজ্যাসঃ’ পদদ্বয়ে কি ভাব প্রাপ্ত হই, বুঝিয়া দেখুন। ‘অদিতি’ পদে যে অনন্ত-বরূপ ভগবানকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে বুঝাইয়াছি। † শুদ্ধসত্ত্ব-সমষ্টির অংশ অর্থাৎ পূর্ণসত্ত্বের অঙ্গীভূত যে সত্ত্বভাব, তাহাই ‘অদিতেঃ পূজ্যাসঃ’ পদে পরিকল্পনা করা যায়। সে পক্ষে এখানে বলা হইতেছে,—‘সেই যে শুদ্ধসত্ত্বের অঙ্গীভূত শুদ্ধসত্ত্বভাব, তদ্বারা মরণশস্যশীল মানুষের অমৃতত্ব প্রাপ্তি হয়।’ সে কেমন? ‘অজস্রঃ’ অর্থাৎ অমূলকগণ (চিরবিদ্যমান)। অক্ষর অনন্ত যে জ্ঞান-জ্যোতিঃ, তাহাই সেই অমৃতত্ব-প্রাপ্তির হেতুভূত। যাহাতে চিরকাল জীবন স্থায়ী হয়, সেই উপায়-জ্ঞান তাঁহার (দেবতাবসমূহ) প্রদান করেন (যথা চিরং জীবনং ভবতি তথা তদুপায়জ্ঞানং প্রবচ্ছক্তি); অর্থাৎ, মরণরহিত অমৃত-অবস্থায় যে জ্যোতির বা দেবতাবসমূহের সাহায্যে উপনীত হওয়া যায়, এখানে সেই দেবতাব-প্রাপ্তির প্রতিই লক্ষ্য আছে। সে জ্যোতিঃ—জ্ঞান-জ্যোতিঃ। সে ‘অজস্রঃ’ পদ—অবিচ্ছিন্ন ভাবভোক্তক। অবিচ্ছিন্ন জ্ঞান-প্রভাবে, মানুষ অমর-পদ প্রাপ্ত হয়; আর, দেবতাবের প্রভাবে সেই অবস্থায় উপনীত হওয়া যায়। ইহাই এই মন্ত্রের শিক্ষা। মন্ত্রের প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন্। আমাদের যেন সেই অমৃতত্বপ্রদ দেবতাবের সমাবেশ হয়।’ (৩ম—৩২ক—১ম)।

• এই মন্ত্রের প্রচলিত দুইটা বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহার সহিত আমাদের ব্যাখ্যার পার্থক্য ও সে পার্থক্যের কারণ, মিলাইয়া পাঠ করিলে, স্বতঃই উগলঙ্ক হইবে। একটা অনুবাদ, যথা—“ঐ তিন অদিতি-সন্তান যে মানুষকে নিরন্তর জ্যোতিঃ দান করেন, তাহার জীবন রক্ষা হয়, কোনও শত্রুর ক্ষমতা তাহার উপর চলে না” অত্র অনুবাদ;—‘সেই অদিতি-পুত্র (অখণ্ড শক্তি) দেবত্বের আশ্রিত ব্যক্তির জীবন-রক্ষার্থ তাহার প্রতি অজস্র জ্যোতিঃ বিতরণ করিতে থাকেন।’

† আমাদের ঋগ্বেদ-সংহিতার এ বিষয়ের বিশেষ আলোচনা আছে। ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ বিভিন্ন স্থানে দেখুন। ম্যাক্সমুলার অদিত-সম্বন্ধে বিবিধ অর্থ করনা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারও একটা অর্থ—‘অদিতি’ শব্দে ‘অনন্ত’ বুঝায়। তাঁহার ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদে (২৪১ পৃষ্ঠার) লিখিত আছে,—“Aditi,....., is in reality the earliest name invented to express to Infinite.” তাঁহার অত্র গ্রন্থেও (India : what can it teach us) এই ভাব ব্যক্ত দেখি।

দেবস্ত প্রকাশমানস্ত তে তব ত্বয় ইং বহুতরমেব দানং ত্ব ইং কিপ্রযেয় দান্যাসমুপপৃচ্যতে ।
পৃষ্ঠী সম্পর্কে যজমানেন সহ সম্পর্কঃ প্রাপ্নোতি । প্রসমুপোনঃ পাদপূরণে (পাং ৮।১।৬)
ইত্যেক উপশব্দঃ পাদপূরণে । ইচ্ছদ্যাঃ এবার্থে । হু কিপ্রার্থঃ । ন কদাচিত্ যজমানঃ প্রতি
জুহ্বাসি সেবসে চ তং যদীরং তুরো ধনং দান্যাসমুপপৃচ্যতে ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৩৪ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—০ঃ • ১ঃ—

এই মন্ত্রের ঋষি মধুচ্ছন্দা । চন্দঃ—ঐশ্বীপথ্যা রুচী । এ মন্ত্রে ঐশ্ব সর্বোধমেন
ভগবানের নিকট পরমমঙ্গল লাভের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে ।

আমরা স্বভাবতঃ পাপপাথ প্রসূক্ত হই । অর্থাৎ, তজ্জন্ম আশ্রয় যদুপা যোগ করিতে
থাকি । এখানে প্রার্থীর মনে চাইয়াছে,—আমাদের সে যদুপা—এগের কারণ দেবরোষ ;
দেবতা কুপিত হইয়া আমাদেরকে যদুপা প্রদান করেন । তাই প্রার্থনা জানান হইতেছে,—
'হে ভগবন ! আমাদেরকে প্রতি কুপিত তত্বা আমাদেরকে পরিত্যাগ করিবেন না ।
পরন্তু আমরা যাহাতে সংশোধিত হই, আমাদেরকে ত্রুটি বিচার্য যাহাতে বিদূরিত হয়,
আমাদের প্রতি সেই অমূল্য প্রদর্শন করুন ।' মন্ত্রের একটি প্রার্থনা—এইরূপ ।
অন্য প্রার্থনা—'হে ভগবন ! আপনার যে করুণা সর্বদা উপাসকগণ প্রাপ্ত হন, এই অধম
অভাজন উপাসকের প্রতি ত্বরায় সেই করুণা প্রকাশ করুন । আপনার বহু প্রকারে
প্রদত্ত দান, আপনার উপাসকগণ সর্বদা প্রাপ্ত হন । আমার প্রতি করুণকটাক্ষপাত
আমার সেই দান—সেই অমূল্য প্রদান করুন ।' ৩অ—৩৪ক—১ম) ।

— — —

পঞ্চবিংশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । পঞ্চবিংশৎ কণ্ডিকা । একমস্তাঙ্গিকা ।)

তৎ সবিভূর্ব্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্ত দীমহি ।

ধিযো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ৩৫ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'কঃ' (জ্ঞানস্ত প্রেরকো যঃ সবিভূদেবঃ) 'নঃ' (অশ্বাকং) 'ধিযঃ' (বুভীঃ, কর্ম্মণি)
'প্রচোদয়াৎ' (প্রকর্ষণে প্রেরয়তি, সংকর্ম্মানুষ্ঠানায় নিবোধয়তি ইতি বাবৎ), তস্মৈ
'দেবস্ত' (জ্যোতমানাশ্বকস্ত) 'সবিভূঃ' (জ্ঞানপ্রেরকস্ত ব্রহ্মণো) 'বরেণ্যং' (শ্রেষ্ঠং, সর্বোৎকৃষ্টং)
'তৎ' (প্রসিদ্ধং, জগদ্ব্যাপ্যং) 'ভর্গঃ' (সর্বপাণানাং তর্জ্জনসমর্থং তেজো—

মন্তব্যঃ, দুরিতনাশকং জ্যোতিঃ) বয়ং 'বীমহি' (ধারণাঃ) । সর্বপাপানাং নাশকঃ
সদ্বুদ্ধিপ্রদাতা সংকল্পাণি প্রবৃত্তিবর্জকো যঃ সবিভূদেবঃ তস্ত পরমং তেজঃ সদা বয়ং জ্ঞাদি
প্রভৃতিপরাঃ । ইত্যেবং সঙ্কল্পমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ । (৩অ—৩৫ক—১৩) ।

বজ্রাস্ত্রবাদ ।

যিনি (জ্ঞানেন উন্মেষকারী যে সবিভূদেব) আমাদিগের বুদ্ধিকে
সংকল্পানুষ্ঠানে প্রকৃষ্টরূপে নিয়োগ করেন, সেই জ্যোতমান জ্ঞান-
প্রেরক সবিভূদেবের (পরব্রহ্মের) প্রের্ত সর্বপাপনাশক জ্যোতিকে
আমরা ধ্যান করি । (ব্রহ্মের অনুচ্চিস্তনে যেন আমাদিগের চিন্তা
নিয়ত নিরত হয়) । (৩অ—৩৫ক—১৩) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মতীধরকৃতং) ।

বিখ্যামজ্জদৃষ্টো সাবিজ্ঞী গায়ত্রী অপে বিনিযোগঃ । তদিত্যি বঠ্যর্থো তস্ত দেবস্ত জ্যোতমান-
অকৃত সবিভূঃ প্রেরকশাস্ত্রয্যামিণো বিজ্ঞানানন্দমুদাবস্ত তিরণাগর্ভোপাধাবিচ্ছিন্নস্ত বা
আদিভ্যাস্তরপুরুষস্ত বা ব্রহ্মাণা বরেণ্যঃ বরণীয়ঃ সঠৈঃ প্রার্থনীয়ঃ তর্গো সর্বপাপানাং সর্ব-
সংসারস্ত চ ভর্জনসমর্থঃ তেজঃ সত্যজ্ঞানানন্দাদিবেদান্তপ্রতিপাদ্যং বয়ং বীমহি ধারণাঃ ।
জ্ঞানং সম্প্রসারণং । যথা মন্তব্যং পুরুষো রশ্ময় ইতি জয়ং তর্গঃ শব্দবাচ্যঃ । তর্গো
বীর্ঘ্যং বা । বক্রগোক্তবা অভিবিষয়চানান্তর্গাহপচক্রম বীর্ঘ্যং বৈ তর্গ ইতি শ্রুতেঃ (৫৪৫৫১) ।
তস্ত কৃতঃ । যঃ সবিভা নোহস্মাকং ধিরঃ বুদ্ধীঃ কল্পাণি বা প্রচোদয়াৎ প্রেক্ষেণ চোদয়তি
প্রেরয়তি সংকল্পানুষ্ঠানায় । যথা বাক্যতেদেন যোজনা । সবিভূদেবস্য তৎ বরেণ্যং তর্গো
ধারণাঃ । বশ্চ নো বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি তৎ চ ধারণাঃ স সবিভৈব । লিঙ্গবাত্যয়েন বা যোজনা ।
সবিভূদেবস্য তৎ তর্গো বীমহি যো যং তর্গো নো বুদ্ধীঃ প্রেরয়তি ॥ (৩অ—৩৫ক—১৩) ।

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—ঃ:○:ঃ:—

এই মন্ত্রটী—ব্রাহ্মণ মন্ত্রের নিত্য-উচ্চারিত গায়ত্রী মন্ত্র । মন্ত্রটী—পরব্রাহ্মের অনুমান-
মূলক । পরব্রাহ্মের দিব্যলোচিঃ হৃদয়ে ধারণ করিয়া সত্যিক এই মন্ত্র সঙ্কল্প করিতেছেন,—
'আমরা যে- ভগবানের ধ্যানে নিরত থাকি ।' মুখ্যতঃ এই মন্ত্রে এই ভাবই প্রাপ্ত হই ।

কিবা প্রাচ্যে, কিবা পাশ্চাত্যে, এই মন্ত্রের অর্থ-বিবরে, বহু পণ্ডিতের মতই
আলোড়িত হইয়াছে । যোগীশ্বর বাজবল্লা গায়ত্রী-মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; তন্ত্রশাস্ত্রে
গায়ত্রী-মন্ত্রের ব্যাখ্যা আছে ; পুরাণ গায়ত্রী-মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বিনিবৃত্ত রহিয়াছেন ; স্মার্ত
টীকাগু গায়ত্রীর ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । সারস্বতীর ব্যাখ্যা, মতীধরের ব্যাখ্যা—

এ সকল ব্যাখ্যা তো আছেই! পরন্তু পাশ্চাত্যদেশের বে পণ্ডিত যখনই ভারতের শাস্ত্রগ্রন্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছেন, এই মন্ত্রটির ব্যাখ্যার প্রতি তখনই ভিকি প্রসূত হইরাছেন ।

এই গায়ত্রী-মন্ত্র অগতের গৌরবের সারগ্রী । এই মন্ত্র মানুষকে দেবত্বের পথে অগ্রসর করে । সুতরাং এ মন্ত্রের মর্ম্ম বিশেষভাবে অনুশাবন করা কর্তব্য বলিয়া মনে করি । তৎকর্ত্ত আমরা এই গায়ত্রী-মন্ত্রের করেকটি প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যা এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি ।

প্রথম ।—যোগী বাজবকোর ব্যাখ্যা ;—“কর্ষেদ্রিরাণি পঠেব পঞ্চ বুদ্ধীদ্রিরাণি চ । পঞ্চ পক্ষেদ্রিরাণিষ্ট তৃতানকৈব পঞ্চকম্ ॥ মনো বুদ্ধিত্বাখ্যা চ অবাতক যতুমম্ । চতুর্কিংশ-ত্যাধৈতানি গায়ত্র্যা অক্ষরাণি তু । প্রণবঃ পুরুষঃ বিদ্ধি সর্গং পঞ্চবিংশকম ॥”

ঐ ব্যাখ্যার মর্ম্ম ;—“পঞ্চ কর্ষেদ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেদ্রিয়, পঞ্চ ইন্দ্রিয়ার্ধ, পঞ্চ মহাত্ম, মন বুদ্ধি আত্মা আর অব্যক্ত—এই চতুর্কিংশতি গায়ত্রীর অক্ষর । পরম পুরুষ প্রণব লইয়া পঞ্চবিংশ ।”

দ্বিতীয় ।—তত্ত্বের ব্যাখ্যা । গায়ত্রী তত্ত্বে আছে,—“অগ্নিবায়ুস্ব্যাবিহ্যাবম্ভরুণ এক চ । বৃহস্পতিঃ পর্জন্ত ইন্দ্রো গন্ধরী এব চ । পৃথিা শিবশ্চ ভট্টা চ বাসবশ্চ মরুতথা । সোমাজিরা বিশ্বদেবা অশ্বিনী চ প্রজাপতিঃ । সর্গদেবশ্চ রুদ্রশ্চ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ দেবতাঃ । জগকালে চিস্তনীরাস্তাসং সাযুজ্যমাপ্নুৱাং ॥”

ঐ ব্যাখ্যার মর্ম্ম,—“গায়ত্রীর ১ম অক্ষর অগ্নি দেবতা, ২য় অক্ষর বায়ুদেবতা, ৩য় স্ব্যাদেবতা, ৪র্থ বিহাং দেবতা, ৫ম বম দেবতা, ৬ষ্ঠ বরুণ, ৭ম বৃহস্পতি, ৮ম পর্জন্ত, ৯ম ইন্দ্র, ১০ম গন্ধরী, ১১ম পৃথিা, ১২ম মিত্রাবরুণ, ১৩ম ভট্টা, ১৪ম বাসব, ১৫ম মরুত, ১৬ম সোম, ১৭ম আ'ঙ্গরস, ১৮ম বিশ্বদেব, ১৯ম অশ্বিনীকুমার, ২০ম প্রজাপতি, ২১ম সর্গদেবতা, ২২ম রুদ্র, ২৩ম ব্রহ্মা, ২৪ম বিষ্ণু ।”

তৃতীয় ।—বহু কর্ত্তক গায়ত্রীর গুণ ব্যাখ্যা,—“যত্বাভূত ভর্গোহস্মান্ প্রেরয়তি স অগজ্যোতীরসামুতভূরাণি লোকত্রয়াশ্বক-সকল-চরাচরস্বরূপ-ব্রহ্মাবিসুমহেশ্বর-স্ব্যাদি-নানাদেব-তাময়-পরব্রহ্মস্বরূপো ভূরাণি-সপ্তলোকান্ প্রাদীপয়ং প্রকাশয়ন্ মদীর জীবাঙ্গানং জ্যোতীরূপং সত্যায়ং সপ্তমং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মহানং নীত্বা আশ্বস্তেব ব্রহ্মাণ ব্রহ্মজ্যোতিষা সতৈকতাবৎ করোতীতি চিস্তয়ন্ জগং কুর্যাৎ ।”

চতুর্থ ।—তত্ত্ব-সম্বন্ধ অপত্র ব্যাখ্যা,—“কস্মাৎ স্থিতিলয়োগতির্ধেন জিভুবমং ভুতং ॥ সবীজুর্দৈবতত্বাধ্যায়ান তদন্তর্গম্যযাং । বরগীরং চিস্তয়মিঃ সর্গাধ্ব্যামিনং বিভূং । যঃ প্রেরয়তি বুদ্ধিহো যিরোহস্মাকং শরীরিণাং । এবমর্থবুঃ সন্থং ত্রৈং লিঃং জাপয়ৎ । বিনাহত-নিরমার্যাসৈঃ সর্গাসজীযুরো ভবেৎ । একমেবাদ্বিতীয়ং যৎ সর্বোপনিষদাং মতং । মন্ত্রজয়েন নিশ্চয়ঃ তদক্ষরমগোচরং ॥”

পঞ্চম ।—মহানির্বাণ-তত্ত্বের ব্যাখ্যা,—“জ্যকরাশ্বকতারেণ (ভঁকারেণ) পরেশঃ প্রতি-পাত্তে । পাতা হর্ত্তা চ সংস্রষ্টা যো দেবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । অসৌ দেবাজিলোকায়্য জিহ্বাং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি । অতো বিশ্বময়ং ব্রহ্মবাচ্যং ব্যাক্তিতিস্তিষ্ঠিঃ । তারব্যাক্তিবাচ্যো যঃ সাবিত্র্যা জেয় এব সঃ । জগজ্জগত লবিভূঃ সংস্রষ্টদীপ্যতে বিতোঃ । অন্তর্গতং মৎসর্কো বসগীর্জ

যতাত্তিঃ । ধ্যায়েমঃ তৎপরং সত্যং সৰ্বব্যাপিসনাতনম্ ॥ যো ভর্গঃ সৰ্বসাকীশো
মনোবুদ্ধীস্থিয়ানি নঃ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়েদ্বিনিষোজয়েৎ ॥”

বৰ্ত্ত।—স্মৃতি ভট্টাচার্য্য রঘুনন্দনের ব্যাখ্যা, (সংক্ষেপে)—“দেবস্ত সবিভূত্বং ভর্গরূপং
অন্তর্ধ্যামি ব্রহ্ম বরেণ্যং বরগীরং জন্মমৃত্যুভিকৃতিঃ তদ্বিনাসারোপাসনীরং ধীমহি । পূর্বেজেন
সোহিমশ্রীত্যানেন চিস্তরামঃ যো ভর্গঃ সৰ্বস্বার্থ্যামীশ্বরো নোহিত্যকং শরীরিণাং ধিয়ো বুদ্ধীঃ
প্রচোদয়াৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়তি ।”

উহার ব্যাখ্যা—আজিক-তবে, যথা,—“গায়ত্রী অর্থমাহ যোগী যাজ্ঞবল্ক্যঃ । দেবস্ত সবি-
ভূর্বেজো ভর্গমন্তর্গতং বিভূঃ । ব্রহ্মবাদিন এবান্তরৈরণাকান্ত ধীমহি । চিস্তরামো বয়ং ভর্গং
ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বুদ্ধিবৃত্তিঃ পুনঃপুনঃ । বুদ্ধিশোচাদয়িতা বস্ত
চিদাশ্মা পুরুষো বিরাট । বরেণ্যং বরগীরং জন্মসংসারলোকভঃ আদিত্যভর্গতং যচ্চ ভর্গাথাং
জন্মমৃত্যুভিঃ । জন্মমৃত্যুবিনাশায় হোমস্ত্রীতি তস্মৈ চ । ধ্যানেন পুরুষো যৎচ দৃষ্টব্যঃ তর্ধ্যামগুণে ।
মন্ত্রার্থমপি চৈবায়ং জ্ঞাপয়তো বা মনসি । তেন গায়ত্রী অর্থমহঃ । দোস্ত সবিভূ ভর্গরূপান্তর্ধ্যামি
ব্রহ্ম বরেণ্যং বরগীরং জন্মমৃত্যুভিকৃতিঃ তদ্বিনাশায় উপাসনীয়ং । ধীমহি প্রাপ্ত্ব তেন সোহিমশ্রীত্যা
নেন চিস্তরামঃ, যো ভর্গঃ সৰ্বস্বার্থ্যামীশ্বরো নোহিত্যকং সর্বেষাং সংসারিণাং ধিয়ো বুদ্ধীঃ প্রচো
দয়াৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়তি । অপি চ অগবশীশায়াম । ঐশ্বর্যঃ সর্বভূতানাং জদোশেজ্জু
তিষ্ঠতি । ভ্রাময়ন সর্বভূতান যদ্ব্যকটান মায়য়া । ঐশ্বর্যবাহুস্থয়ানো জাদশে অন্তঃকরণে ভ্রাময়ন
তত্ত্বংকশ্চহু প্রেরয়ন্ত বহুশচ নৈব দ্যাকৃণোশরৌবাচলান তদানি প্রাণিনো জীবান্তি যাবৎ
মায়য়া অবটনঘটনপটায়িত্বা নৈজমুদ্রা । অথচাত্মতরাণাং ময়ঃ । কা দেবঃ সর্বভূতেষু গৃহঃ
সর্বব্যাপী সর্বভূতাত্তরাশ্ব । কশ্যপসঃ সর্বভূতশর্ম্মিবাসঃ সাক্ষ্যং চৈব কেনো নৈশ্চলশ্চ ॥”

সপ্তম।—সামথ্যচাষোর ভাষ্য,—“যঃ সাবতা সূর্য্যঃ যিঃ কশ্মণি প্রচোদয়াৎ প্রেরয়তি
ভূত সবিভূঃ প্রসাবিত্বাদোদাত্ত জ্যোতমানস্ত সূর্য্যস্ত তৎসৌন্দর্য্যপ্রমানতয়া প্রসিকং বরেণ্যং সর্কঃ
সংভজনীযং ভর্গঃ পাপানান্ তপকং তেজোমণ্ডলং ধীমহি ।”

অষ্টম।—পাশ্চাত্য পাণ্ডগলের ব্যাখ্যা,—

(১) “Let us adore the supremacy of that divine sun, the
godhead who illuminates all, who recreates all, from whom all
proceed, to whom all must return, to whom we invoke to direct
our understandings aright in our progress towards his holy
seat.”—Sir William Jones

(২) “Let us meditate on the adorable sight of the divine
ruler Savitr ; may it guide our intellects ”—Colebrooke.

(৩) “We meditate on that desirable light of the divine
Savitri who influences our pious rites”—Wilson.

(৪) “We contemplate the excellent splendour of the
brilliant Savitr that he may inspire our devotions.”—বেদার্থবল্লভ ।

(৫) “May we attain that excellent glory of Savitar the God : So may we stimulate our prayers.”—Griffith.

নবম ।—বহুদেবেব অমুবাদকগণের ব্যাখ্যা,—

(৬) “আমরা সবিতৃ দেবতার সেই বরণীর তেজ ধ্যান করি, যাচার প্রভাবে আমরা স্বীয় স্বীয় কর্তব্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই ।”—সত্যব্রত সামশ্রমী ।

(৭) “সবিতৃদেবের বরণীর তেজ আমরা ধ্যান করি, যিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তি প্রেরণ করেন ।”—বহুমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

(৮) “যিনি আমাদের যৌশক্তি প্রেরণ করেন, আমরা সেই সবিতা দেবের সেই বরণীর তেজ ধ্যান করি ।”—রমেশচন্দ্র দত্ত ।

(৯) “সবিতৃদেবের বরণীর তেজ আমরা ধ্যান করি, যিনি আমাদের বুদ্ধি-বৃত্তি প্রেরণ করেন ।”—রমানাথ সরস্বতী ।

মতীশরের ভাষ্য, মধ্যার্ধ আলোচনার পক্ষেই উদ্ধৃত করা হইয়াছে । তিনি নানা প্রকারে অর্থ উদ্ধার করিবার চেষ্টা পাঠয়াছেন । সবিতৃ দেবতার বরূপ উপলব্ধি বিষয়ে প্রত্যেক ব্যাখ্যায় নানা প্রতিবাদ প্রকাশিত হইয়াছে । কিন্তু যিনি ‘অবাস্তবসোগোচরঃ’, যিনি বাক্যের অতীত, মনের অগোচর, ভাবার-ভীতির কি কোনও পরিচয় দেওয়া যায় ? সুতরাং সবিতা দেবতা বলিতে, তাহার প্রতি লক্ষ্য আছে—তাহা বুঝাইতে গিয়া, সকল ব্যাখ্যাকারেরই গবেষণা পর্যুদন্ত হইয়াছে । যিনি নাম-রূপের অতীত, অথচ যাহার নাম-রূপে বিশ্ব ব্যাপিয়া আছে, সবিতা-দেবতা নামে এখানে তিনিই নির্দিষ্ট হইয়াছেন । তাঁহাকে পরব্রহ্মই বলুন, তির্য্যগার্ভট বলুন, আর সবিতা দেবতাই বলুন—বিশ্বরূপে বিশ্বমান্ বিশ্বনাথই এখানকার লক্ষ্য । সবিতা-দেবতা নাম, কেহ বা সূর্য্যদেব অর্থ নির্দেশ করেন । তাঁহার জ্যোতিঃ বলিতে, সূর্য্যের রাশি মাত্র তাঁহাদিগের কল্পনার আসে । ইহাতে সূর্য্যের জ্যোতিঃধারক এক ধর্ম্মসম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়া গিয়াছে । যাহা হউক, সেই জ্যোতির মধ্য দিয়াই তাঁহারা যে পরম জ্যোতিঃ প্রাপ্ত হইবেন, রূপের অগ্রদানেই যে রূপময়ের কুপা প্রাপ্ত হইতে পারিবেন, তাহারই আশা করা যায় । সম্ভাব্য সম্পন্ন হইয়া, সম্ভব্বীর পারচালনার, তাঁহার লক্ষ্যানে ফিরিগেই রূপের মধোই অরূপের সাক্ষাৎকার মিলিবে । গায়ত্রীমন্ত্র সেই লক্ষ্যানে অগ্রসর হইবার জন্য তোমার উদ্বুদ্ধ করিতেছে । (৩অ—৩৫ক—১ম) ।

ষট্টিত্রিংশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ষট্টিত্রিংশৎ কণ্ডিকা । একমস্তাষিকা ।)

পরি তে দৃড্ভো রথোহস্মাহঅশ্নোতু বিশ্বতঃ ।

যেন রক্ষসি দাশুযঃ ॥ ৩৬ ॥

মন্ত্ৰানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘যেন’ (রথেন, দিব্যজ্যোতির্দানরূপেণ) ‘দান্তবঃ’ (উপাসকান) ‘রক্ষসি’ (পালয়সি, পরিত্রাণং করোষি), ‘তে’ (তব) দৃড়তঃ’ (অপ্রতিহতগতিবিশিষ্টঃ) ‘রথঃ’ (বানঃ, জ্ঞানজ্যোতিঃ ইতি ভাবঃ) ‘অশ্বান্’ (সাধনাবিমুখান্ জনান্) ‘বিশ্বতঃ’ (সৰ্ব্বাসু দিক্ষু, সৰ্ব্বোত্তোভাবেন) ‘পরি অশ্নোতু’ (পরিতো ব্যাপ্নোতু, অশ্বত্বক্ষণায় সৰ্ব্বতন্ত্ৰিষ্ঠতু) । হে দেব ! তব জ্ঞানকিরণেহিমান্ পরিব্যাপ্তো ভবতু । ইত্যেবং প্রার্থনা । (৩অ—৩৬ক—১ম) ।

বজ্রানুবাদ ।

হে জ্ঞানদেব (অগ্নে) ! দিব্যজ্যোতির্দান-রূপ যে রথে আপনি আপনার উপাসকগণকে পরিত্রাণ করেন, আপনার সেই অপ্রতিহত-গতিবিশিষ্ট জ্ঞানজ্যোতিঃ (রথ) এই সাধনাবিমুখ আমাদিগের পরিত্রাণ-কল্পে সৰ্ব্বোত্তোভাবে সৰ্ব্বদিকে অবস্থিত হউক । (৩অ—৩৬ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধবকৃতং) ।

আগ্নেয়ী গায়ত্রী বাসদেবদৃষ্টা অপে বিনিয়োগঃ । তে অগ্নে তে তব রথোহশ্বান্ বজ্রমানান বিশ্বতঃ সৰ্ব্বাসু দিক্ষু পৰ্যাপ্নোতু পরিতো ব্যাপ্নোতু অশ্বত্বক্ষণায় সৰ্ব্বতন্ত্ৰিষ্ঠতু । কিন্তুতো রথঃ ? দৃড়তঃ দত্তোতিৰ্কষকৰ্ম্মা । দ্বঃখেন দত্তাতে দৃদিতঃ । কেনাপি সঙ্কসা িংসিতুমশক্যঃ । উকারং দৃদ্বিহইতি প্রাচীনাখ্যাত্ৰেণ (প্রা০ কা০ ৩।৩।৪) দ্বরো রেক্ষত উকারঃ আগ্রমদন্ত ডঃ (পা০ ৬।৩।১০০ এ০ ৬) । যেন রথেন ত্বং দান্তবা বজ্রমানান্ রক্ষসি । পালয়সি । বজ্রমানা বৈ দান্তবঃ ইতি ঋতে: (২।৩।৪।৩৮) ॥ ব্রহ্মপস্থানং সমাপ্তং । (৩অ—৩৬ক—১-২ম) ।

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘রথঃ’ পদে, সকল ব্যাখ্যাকারগণই সাধারণ রথ বা যান অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তাহাতে মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘হে অগ্নে ! যে রথে তুমি বজ্রমানদিগকে রক্ষা করিয়া থাক, সেই রথে আমাদিগকে বেটন করিয়া রক্ষা কর ।’ • এ পক্ষে অগ্নিকে ঋষি বা মানুষ বলিয়াই মনে হয় । তাঁহার রথকে শকট-বিশেষ বলিতে পারা যায় ।

• একটি বাজালা এবং একটি ইংরাজী অনুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে রথের প্রচলিত অর্থ বেশ উপলব্ধি হইবে । যথা,—“তুমি যে রথ দ্বারা সমস্ত (দিকে গমন করিয়া) হব্যপ্রদাতাকে রক্ষা কর, তোমার সেই অহিংসনীর রথ আমাদিগের চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হউক ।” ইংরাজী, যথা,—“May the unerring chariot, by which thou protectest the worshippers, encompass us from every side.”

কিন্তু রথের এই যে বিশেষণ—‘ভুভুঃ’ এবং রথের এই যে কার্য—“যেন দাপ্তবঃ রক্ষসি” তাহা হইতে কি রথের একটু স্বরূপ উপলব্ধ হয় না ? সে রথের গতি—অবাধ ; সে রথের প্রতি হিংসা করিতে কেহ সমর্থ হয় না (কেনাপি সহসা হিংসিতুমশক্যঃ) ; ইহাতে কি ভাব মনে আসে ? বিশেষতঃ, পুৰুষমন্ত্ৰের বিষয় স্মরণ করলে, তাহার পরই এই মন্ত্ৰটী কেন সম্মিষিষ্ট হইরাছে—তাহা অনুধাবন করিলে, এখানকার রথঃ’ পদে যে জ্ঞানজ্যোতির প্রতি লক্ষ্য আছে, তাহা বেশ উপলব্ধ হয় । ভগবান্ দিব্যজ্ঞানদানে সাধকগণকে পরিজ্ঞান করেন, দিব্যজ্ঞান-প্রাপ্তি-রূপ রথারোহণে সাধকগণ মুক্তিলাভে সমর্থ হন । এবারম পার্শ্বায় এই ভাবই প্রস্ফুট ।

পার্শ্বায় ভগবানকে জানান হইতেছে,—‘হে ভগবান্ ! আপনি রূপ-পূরক আমাদেরই মধ্যে জ্ঞান-কিরণ বিতরণ করুন । জ্ঞান রূপ রথে আমরা এই সংসার-লঙ্ঘটে যেন পরিজ্ঞান লাভ করি ।’ (৩৯—৩৬ক—১ম) ।

সপ্তত্রিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । সপ্তত্রিংশ কাণ্ডিকা । চতুঃখণ্ডিকা) ।

(১) ভুভুঃ স্বঃ সপ্রজাঃ প্রজাতিঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীঃ

বীঠৈঃ স্ত্রীঃ পোঠৈঃ ।

(২) নর্য প্রজাঃ মে পাহি । (৩) শস্য পশুনো পাহি ।

(৪) অথর্য পিতৃং মে পাহি ॥ ৩৭ ॥

মন্ত্রানুসারবীণ্য ব্যা ।

১ । হে দেব ! ত্বং ‘ভুভুঃ স্বঃ’ (ত্রিলোকাত্মকঃ), অতঃপ্রসাদাৎ অহং ‘প্রজাতিঃ’ (বহুভূত্যাধিক্রপাতিঃ কৃতা) ‘সপ্রজাঃ’ (অস্তবুলভেন শোভনা, পজা যন্ত তাদৃশঃ, সংকল্প-সম্বিতঃ প্রাণঃসনীয় আত্মীয়স্বজনবংশঃ) স্ত্রীঃ (ভাবয়ঃ), তথা ‘বীঠৈঃ’ (পুত্রৈঃ, সংকল্পসাধনসামর্থ্যৈঃ) ‘স্ত্রীঃ’ (সন্মার্গাবলম্বশোভনগৃহযুগঃ, সংকল্পসাধনসামর্থ্যসম্পন্নঃ) ভবয়েং, তথা ‘পোঠৈঃ’ (সন্তেষাং পালনকারিণ্যৈঃ) ‘স্ত্রীঃ’ (শ্রেণীলোকপালকঃ) ‘ভবয়েং’ ইতি শেষঃ) । ‘হে দেব ! ত্বং সপ্রজাঃ স্ত্রীঃ পোঠৈঃ কৃক । ইত্যেবং প্রার্থনা ।

২ । ‘নর্য’ (হে নরহিতসাধক দেব !) ‘মে’ (মম) ‘প্রজাঃ’ (স্বজনঃ, আশ্রিত-জনঃ) ‘পাহি’ (পালয়ঃ, পরিজ্ঞানয়ঃ কৃক) ।

৩। 'শংস্ত' (হে সর্বজনপ্রশংসিত দেব !) 'মে' (মম) 'পশুন' (আশ্রিতান্ জন্তুন) 'পাহি' (রক্ষ) ; যদা—পশুভাবাং মাং জায়স্ব ইতি ভাবঃ ।

৪। 'অখ্য' (হে সত্যগমনশীল দেব । সর্বব্যাপিন ইতি ভাবঃ) 'মে' (মম) 'পিতৃং' (অন্নং, সংকর্ষসাধনশীলজীবনং) 'পাহি' (রক্ষ) । (৩অ—৩৭ক—১-৪ম) ।

যজ্ঞানুবাদ ।

[এই কণ্ডিকার যজ্ঞচতুষ্টয়ের সম্বোধনা—জ্ঞানদেবতা - যিনি

অগ্নিদেব নামে অভিহিত হন]

১। হে দেব । আপনি ত্রিলোকাত্মক (ভূল্লোক, ভূগল্লোক, স্বল্লোক সকলই আপনাতে অধিষ্ঠিত) ; আপনার প্রসাদে বহুভূতাদি-আত্মীয়-স্বজনের দ্বারা আমি যেন সংকর্ষসম্বিত প্রশংসনীয় আত্মীয়-স্বজন-বিশিষ্ট হই (অর্থাৎ, আমার আত্মীয়-স্বজন সকলেই সংকর্ষশীল হউন ; তাঁহাদের সংবর্ষ্যেব জন্ম আমার মুখ উজ্জ্বল হউক) । আর পুত্রের দ্বারা (অথবা, বীরত্বের দ্বারা) আমি যেন সম্মার্গগামী শোভনপুত্র-যুত (অথবা, সংকর্ষসাধনে সামর্থ্যসম্পন্ন) হই ; আর, সম্ভাবের লোক-সকলের পালন-কার্য্য আমি যেন শ্রেষ্ঠ লোকপালক হই (অর্থাৎ, লোক-পালন জনহিতসাধনই যেন আমার জীবনের ব্রত হয়) ।

২। হে নবহিতসাধক দেব । আমার আত্মীয়-স্বজনকে (আশ্রিত জনকে) আপনি পালন করুন (প'বত্রাণ করুন) ।

৩। হে সর্বজন প্রশংসিত দেব । আমার আশ্রিত জীবজন্তুকে আপনি রক্ষা করুন ; অথবা,—আমার পশুভাব হইতে আমাকে পরিত্রাণ করুন ।

৪। হে সত্যগমনশীল (সর্বব্যাপিন্) দেব ! আমার অন্ন (সংকর্ষসাধনশীল জীবন) রক্ষা করুন । (৩অ—৩৭ক—১-৪ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মতীধব-কৃতং) ।

অথ যজ্ঞকোপস্থানমাস্মি ৭২ ॥ (কা ০ ৪ ১২।১২) ভূভূবঃ স্থরিতি বোভাবিত্তি । ব' শব্দো বিকল্পার্থঃ । পূর্বোক্তনোপপ্রস্তুত ত্রিগাণিনা বক্ষ্যমাণেন ভূভূবঃস্থরিত্র্যাণিনা বোভাবঃ উপতিষ্ঠেভ্যভ্যনোপস্থানং কুর্গাদিত্তি ত্বার্থঃ । হে অগ্নে । ভূভূবঃ স্বঃ ত্বং ব্যাহৃত্যাদিভ্যনোপস্থানং তদবধূতলোকভ্যনোপস্থানং বা । অতঃপ্রসাদাদহং প্রজাভিঃ বহুভূতাদিরূপাভিঃ কৃত্বা অগ্ন্যাং স্তামকুলেণ শোভনাঃ প্রজা যস্মা তাদৃশো ভবেয়ং তথা বীরৈঃ পুত্রৈঃ স্তবীরৈঃ স্তা'

শাস্ত্রীমার্গবর্তী শোভনপুস্তকো ভবেৎ তথা পোঠৈঃ হিরণ্যাদিপোষণৈঃ সুপোষঃ স্ত্রাৎ
বহুভূলাইহিরণ্যাদিযুক্তো ভবেৎ ॥ প্রবৎস্তনু সর্কারয়েতি প্রতিমদ্রমিতি । যদা যজমানো গ্রামান্তরং গচ্ছতি
তদানীং সর্কারয়ীর্গেতাাদিমন্ত্রৈরুপাতিষ্ঠেত । অথ মন্ত্রার্থঃ । নর্যা নরেভ্যো হিত
গার্হপত্য মে প্রজ্ঞা পাতি । আহবনীমুপাতিষ্ঠেত হে শাস্ত্র অন্তর্গতঃ শংসিতং
যোগ্যাহবনীং । মে মম পশুন্ পাতি রক্ষঃ । দক্ষিণাগ্নিমুপাতিষ্ঠেত । হে অগ্নিঃ দক্ষিণাগ্নে । মে
পিতৃময়ং পাতি । অতনবানগ্ন্যাঃ । অত সাতকাগমেনে । সত্যং গার্হপত্যং স্বস্থানং
দক্ষিণাগ্নিগচ্ছতি তেনার্থাঃ নিপাতোহয়ং ॥ (৩অ-৩৬ক-১-৪ম ।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা

— § ১০০০ § —

পূর্ববর্তী কণ্ডিকার মন্ত্রসমূহে ‘রূচতপস্তান’ যাগকন্ম সম্পন্ন হয় । এষ্ট কণ্ডিকার প্রথম
মন্ত্রটী সংক্ষিপ্ত উপস্থান-কাণ্ডো বিনির্দ্ভুত ভেদে গাঢ়ক । আগ্নিস্থান-পূর্বক এষ্ট মন্ত্রে প্রার্থনা
জানান হয়,—‘ভুলোক ভূলোক ও তালোক, মন্দনীয় তে অগ্নি । আমি যেন আপনার
রূপার এমন বহুভূতাদি লাভ করি, যাহার জন্ত সুপ্রজাবিশিষ্ট বলিয়া পরিচিত হই ;
আমি যেন এমন পুত্র লাভ করি, যাহার জন্ত সুপুত্রবান বলিয়া পরিচিত হই ; আর আমি
যেন সুবর্ণাদি এমন উৎকৃষ্ট ধন লাভ করি, যাহার জন্ত প্রসিদ্ধধনশালী বলিয়া পরিচিত
হই ।’ মন্ত্রার্থে এইরূপ প্রার্থনার বিষয়ই পরিকল্পিত হয় ।

এষ্ট মন্ত্রটিব মুখ্য অর্থ বিষয়ে আমাদের মতান্তর নাই । তবে আমরা ‘বীটৈঃ’ পদে
কেবল ‘পুত্র’ অর্থ গ্রহণ করিলাম না । ই পদে সংকল্পসাধনসমর্থ আপনার বীরহের
ভাবে গ্রহণ করিলে, বেশ স্পষ্ট, সঙ্গত অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি । তাহাতে মনে হয়, প্রার্থী
যেন বলিতেছেন,—‘আমায় সংকল্পসাধনে শক্তি দেও । আমার বীর্য সংকল্পসাধনে
প্রকাশ পাউক । মাহুঘের শ্রেষ্ঠ বীর্য বা পুত্রীরা ইহার আদিক আর কি হইতে পারে ?
তার পর, ‘পোঠৈঃ’ পদে সুবর্ণাদি ধন পরিকল্পনা করিয়া, ‘সুপোষঃ’ পদে প্রকৃষ্টধনশালী
ওহরার আকাজ্ঞা প্রকাশ পাইয়াছে—বলা যায় । কিন্তু আমরা বলি, ‘পোঠৈঃ’ পদ পালনার্থ-
জ্ঞাপক । সঙ্কল্পাবসম্পন্ন সাধকের প্রার্থনা এই যে—‘হে ভগবন ! আমার লোক-প্রতিপালনের
শক্তি দেও,—আমি যেন জনহিতসাধনে জনপালক হইতে পারি ।’ জনহিতসাধন মাহুঘের
শ্রেষ্ঠ কর্ম । এখানে সেই কর্মে সাফল্য-লাভের কামনা প্রকাশ পাইয়াছে ।

কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রে, স্বজনবর্গকে—যে কোনও জনের সতি ও সহজ আছে, তাঁহাদিগের
শ্রমকে—পরিজ্ঞানের প্রার্থনা আছে । ভাব এই যে,—‘আমার পারিপার্শ্বিক সকলেই স্ব-
ভাবে সম্পন্ন হউন,—সকলেই উদ্ধার পান ।’ তৃতীয় মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ,—‘হে দেব !
আপনি আমার পুত্রদিগকে পালন করুন ।’ দেবতার নিকট একরূপ প্রার্থনা বড়ই কৌতুকপদ
বলিয়া মনে হয় । বাহ্য হউক, আমরা এখানে বিবিধ ভাবে আমনন করি । সাধারণতঃ,

আশ্রিত জীবজন্তুক রক্ষা করুন—প্রার্থনা প্রকাশ পায়। সংসারের জীবজন্তু কোনরূপ কষ্ট না পায়—তাঁহারাও সুখে থাকুক, কিবা মনুষ্যের কিবা পশ্বাদির সকলেরই সুখশান্তি বৃদ্ধি পাইক, এষ্ট এক ভাব এখানে পরিবাক্ত। অপর ভাব (তই একটা পদের বিতক্তিব্যত্যয় স্বীকারে পাওয়া যায়)—‘আমার পশুভাব তইতে আমার পরিভোজন কর।’ মানুষ পশুচিহ্ন কার্যে নিরস্ত উদ্ভূক্ত হয়। এখানে প্রার্থনা—‘তেমন কার্যে যেন আমার মতি না আসে।’ চতুর্থ মন্ত্র অঙ্গের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। ভাব এই যে,—‘সংকল্পশীল জীবন যেন আমি প্রাপ্ত হই।’

মন্ত্র চারটির প্রয়োগ-বিষয়ে এককপ লিখিত আছে যে,—প্রথম মন্ত্রটির দ্বারা ‘কুল্লক’ অর্থাৎ ক্ষুদ্র উপস্থান সম্পন্ন হইবে, দ্বিতীয় মন্ত্রে, গার্হপত্য অগ্নি স্থাপন করিতে হইবে, যাহারা নিত্যায়িতোত্রী, তাঁহারা গ্রামাশ্রয় গমন সময়ে এই দ্বিতীয় মন্ত্রে গার্হপত্যোপস্থান করিবেন। কণ্ডিকার তৃতীয় মন্ত্রে আচমনের অগ্নির এবং চতুর্থ মন্ত্রে দক্ষিণাশ্রয় উপস্থান হইবে। (১৭-৩৭ক ১৪ম)।

— (.) —

অষ্টত্রিংশ কণ্ডিকা :

(তৃতীয় অধ্যায় । অষ্টত্রিংশ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাশ্রয়িকা ।

। । । ।
ত্বা গম্ম বিশ্ববেদসমস্মাতং বসুবিভ্রম্ ।

। ।
অগ্নে গমদ্ভি হ্যগ্নমভি সহ আগচ্ছস্ব ॥ ৩৮ ॥

। ব্রাহ্মসংগী বা খ্য ।

‘সম্ভাট্’ (সমাগ্দ্গীপ্যমান্, স্বপকাশ) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব ।) ‘বিশ্ববেদসং’ (সর্ব ভবজ্ঞ) ‘বসুবিভ্রম্’ (শ্রেষ্ঠধনপুত্রং পরমধনশ্চ লক্ষ্যং) ত্বাং ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য, ভব কুপরা ইতি বাবৎ) বসং ‘আ গম্ম’ (পতাগতাঃ, অসম্মার্গাঃ প্রাতিনিবৃত্তাঃ), হে দেব । বৎ ‘হ্যগ্নং’ (জ্ঞানকলগং, পরমং ধনং) ‘৩৩ঃ’ চ (সমগ্গাঃ, সংকল্পসম্পাদনার ইতি বাবৎ) ‘আগচ্ছস্ব’ (আগময়, অস্মান্ন পাপর) হে দেব । ভব কুপরা জ্ঞানোন্মোষণ সহ অসম্মার্গাঃ প্রাতিনিবৃত্তাঃ সন্ত বসং পরমং ধনং প্রার্থয়ামঃ । ইতোবং প্রার্থনা । (৩৮—৩৮ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

সমাগ্দ্গীপ্যমান্ (স্বপ্রকাশ) হে জ্ঞানদেব (অগ্নে) । সর্বতত্ত্বজ্ঞ পরমধনপ্রদাতা আপনাকে লক্ষ্য করিয়া (আপনার কৃপা লাভ করিয়া)

আমবা অসংপথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতেছি। হে দেব! পরমধন (জ্ঞানকিরণ) এবং সংকল্পসম্পাদনে সামর্থ্য আপনি আমাদেরকে প্রদান করুন। (৩অ—৩৮ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রাণ্যং (মহীশূর-কৃষ্ণ)।

(কাঃ ৪।১২ ১৮) সমিৎপাণিরূপেতা কক্ষিচপশ্চিষ্ঠ্য আচবনীয় গার্হপত্য দক্ষিণায়ী-
নাগান্মাতি প্রতিমন্ত্রমিতি। সমিৎ চন্তে আদায় কক্ষিপ জনং গন্তেব প্রথমমেবাগ্ন্যাগারং
প্রোপ্যাগ্নোত্যাগ্নিমন্ত্রত্রায়নাচবনীয়াদীত্ৰপশ্চিষ্ঠ্য ইতি মন্ত্রার্থঃ। অগ্ন্যুচবচবনীরদেবতা। হে
অগ্নে সমাট। সমাক্ রাজতে দীপাতে সম ট ত্বং-বিধায়ে আচবনীয়। বয়ং ত্বাংগন্য ত্বামুদ্দিশ্য
গ্রামাস্তুরাং প্রতাগতাঃ। কিন্তু তং ব্রাং। বিশ্ববেদসং বিশ্বং বেদ বেদমন্তীতি বা বিশ্ববেদাস্থং।
বিশ্বং বেদো ধনং যজ্ঞেতি বা। সমজজং দক্ষধনং বা। পুনঃ কিন্তু তং। অস্বভ্যাং বহুবিক্ত-
মমস্বদর্শমতিশয়েন বহুনা ধনস্ত বেদিতারং লক্ষ্যং। কিন্তু তে অগ্নে ত্বায়ং সচন্ত
অস্বভামতি আচ্ছন্ত। দাণু দানে। পাণ্ডিত্যাদিনা (পাং ৭।১৮) যচ্ছাদেশঃ।
যশো বলং চাস্তভাং দৈহি। ত্বাগ্গং ত্বোত্তেগগো বারং বা (নিঃ ৫।৫)। সচ ইতি বলনাম
(নিষং ২।৯)। যচ্ছাস্তি বয়ং কং বা। আচ্ছন্ত আশ্রয়। যচ্ছতিঃ স্থাপনার্থো
বা। অস্বান্ত মশা বলং চ ত্বায়ং॥ (৩অ—৩৮ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা।

—:—:—

ভাষ্যে লক্ষণ,- যোগার নিত্য অগ্ন্যুচোদী, তাঁহার প্রবাস হইতে প্রতাগমন করিলে,
প্রথমেই সমিৎ-চন্তে অগ্ন্যাগারে পবেশ করিলেন, এবং এত মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক আচবনীর
অগ্নিতে আহুতি দান করিলেন। সে পক্ষে মন্ত্রের অর্থ এই হয়,—‘তে অগ্নে। আম আমনাকে
লক্ষ্য করিয়াই গ্রামাস্তুর হইতে প্রতাগত হইয়াছি। আপনি বিশ্ববেদ, স্তুরাং আপনি
আমার অবস্থা সকলই অবগত আছেন, আপনি প্রভূত ধনের অধিকারী, আমার অন্ন
ও বল প্রদান করুন।’ ফলতঃ, এখানে আপন দৈন্ত জ্ঞানাইরা অর্থের প্রার্থনা প্রকাশ
পাইয়াছে,—ভাষ্যাদিতে এই ভাবই পরিব্যক্ত।

আমাদের অর্থ এই যে, ভগবৎকৃপায় মানুষ যখন একটু জ্ঞান-লাভে সমর্থ হয়, তখন
অসংপথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতে পারে। আর, সে সত্য ভাবানের অনুকম্পার বিষয়
তাঁহার স্মরণ হয়, তাঁহার স্বরূপ শক্তি উপলব্ধ হইতে থাকে। জ্ঞান-রূপে অধিষ্ঠিত দেবতা
যে সর্বভূজ ও পরমধনপ্রদাতা, তখন মানুষ তাঁহা বুঝতে পারে। সেই বুঝিরা, সে
তখন ভগবানের কৃপার প্রার্থী হয়। তাঁহার নিকট পরমার্থের এবং সংকল্প-সাধন-সামর্থ্যের
যাহা করে। এ মন্ত্রে সেই অবস্থার প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে। (৩অ—৩৮ক—১ম)।

উনচত্বারিংশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । উনচত্বারিংশৎ কণ্ডিকা । একমন্ত্রাধিকা ।)

অগ্নিমগ্নির্গৃহপতির্গার্হপত্যঃ প্রজায়া বহুবিস্তমঃ ।

অগ্নে গৃহপতেহতি দ্যুম্নমভি সহ আযচ্ছস্ব ॥ ৩৯ ॥

মন্ত্রানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নঃ’ (অপ্রকাশঃ) ‘গার্হপত্য’ (গৃহপতিক্রমেণ অবস্থিতঃ, সাধকানাং হৃদয়রূপগৃহস্ত পালকরূপেণ বিদ্যমান) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানদেবঃ) ‘গৃহপতিঃ’ (মদীয়স্ত হৃদয়রূপগৃহস্ত অধিপতিঃ ভবতু ইতি শেষঃ) , স দেবঃ ‘প্রজায়াঃ’ (পুত্রপৌত্রাদিকার্য্যঃ, জনসাধারণায় অনুগ্রহার্থং ইতি বাবৎ) ‘বহুবিস্তমঃ’ (অতিশয়েন ধনস্ত প্রদাতা ভবতু ইতি শেষঃ) , ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব ।) ‘স্বং ভ্যম্’ (জ্ঞানকিরণং, পরমং ধনং) ‘সহং চ’ (সামর্থ্যং—সৎকর্মসাধনার ইতি বাবৎ) ‘আযচ্ছস্ব’ (আগময়, অস্মিন্ প্রাপয়) । তে জ্ঞানদেব হং মম হৃদি অধিষ্ঠিতো ভব, সঙ্গীন লোকান অতুগ্ৰহং কুরু, পরমং ধনং সৎকর্মসাধনসামর্থ্যঞ্চ মাং প্রাবচ্ছ । ইতোবাং পংক্তি ইতি ভাবঃ । (৩অ—৩৯ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

সেই অপ্রকাশ, সাধকগণের হৃদয়-রূপ গৃহের অধিপতি-রূপে অবস্থিত, জ্ঞানদেবতা (অগ্নিদেব) আমার এই হৃদয়-রূপ গৃহের অধিপতি হউন, সেই দেবতা, আমায় পুত্রপৌত্রাদিকে (সংসারের সকল লোককে) অনুগ্রহেব জন্য পরমধনপ্রদাতা হউন । হে জ্ঞানদেব (অগ্নে ।) প্যমধন (জ্ঞানকিরণ) এবং সৎকর্মসাধনে সামর্থ্য আপনি আমাকে প্রদান করুন । (৩অ—৩৯ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্য (মণীষরকৃতং) ।

গার্হপত্যমুপলিখ্যে । অনুসারিণী ৩৯তী । বঙ্গা দ্বিতীয়ঃ পাদো দ্বাদশাকরোহস্তে ত্রয়োহ-
ষ্টাকরাং সা ত্রুদানারিণী । অত্র তৃত্যয়া নবাকরন্তেনৈকাধিষ্ঠা । অগ্নং পুরোহবস্থিতো গার্হপত্য
এতন্নামোহ’গ্নগৃহস্ত পতিঃ পালকঃ । প্রজায়াঃ পুত্রপৌত্রাদিকার্য্যঃ অনুগ্রহার্থং বহুবিস্তমঃ
অতিশয়েন ধনস্ত প্রদাতা । হে অগ্নে । স স্বং ভ্যম্ সৎকর্মাভ্যাবচ্ছস্ব দেহি ॥ (৩অ—৩৯ক—১ম) ।

মন্তব্য-অলোচনা ।

—১০ ১১—

এই মন্ত্বে গার্হপত্য অগ্নি স্থাপন করা হয় যে পাক্ষ মন্ত্বের অর্থ এই যে,—‘অগ্নি গৃহের অধিপতি, তিনি শেষে ঐশ্বর্য্যাম্পন্ন হে অত্র । আমার পুত্রপৌত্রাদিকে রক্ষার জন্য আমার বশঃ (অন্ন) এবং বল প্রদান করুন । এ ক্ষেত্রে অগ্নিকে কি ভাবে প্রত্যক্ষ করা হয়, তাহা বুঝিবার উপায় নাই । তিনি মাত্ৰ ‘ক জ্ঞঃ অগ্নি, কি অত্র কিচ্ছ—’ কি ভাবে পরিগৃহীত হইবে ?

আমরা মনে করি, এখানে অগ্নি সম্বন্ধেই জ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে আহ্বান করা হইয়াছে । ‘গার্হপত্যঃ’ পদে সাধকগণের হৃদয়স্থিত জ্ঞান-বোঝা তাকে লক্ষ্য করিতেছে । ‘যিনি সাধকগণের হৃদয়ে গার্হপত্য রূপে অবস্থিত আছেন, তিনি আমার হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত হউন, আমার হৃদয়ের অন্তিম রূপ বিরাড্ করুন’,—এ নকার এট এক প্রার্থনা । আর এক প্রার্থনা,—‘ঈশ্বর প্রদত্ত জ্ঞানকে পণ্ডিতের আচার পুত্রপৌত্র-আত্মীয়স্বজন-সম্বন্ধিত এট সম্যক সমুন্নত সদ্ধানপূর্ণ হউক ’ শ্রেয় প্রার্থনা,—‘তে ভগবন্ । আমরা সেই জ্ঞানকিরণদ্বারা (পরমধনপদার্থে এবং সৎকর্ম্মসম্পন্ন সার্বভৌম পদার্থে রক্ষা করুন ।’ আমরা মনে করি, মন্ত্বে এইরূপ উদার ভাবপূর্ণ । (৩অ—১০ ১—১ম)

চতুর্বিংশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । চতুর্বিংশৎ কণ্ডিকা । একমহাশ্লোকা ।)

অগ্নিঃ পুরীষ্যো বয়মান্ পুষ্টিবর্জনঃ ।

অগ্নে পুরীষ্যাতি দ্যুধমতি সহ আয়চ্ছস ॥ ৪০ ॥

মন্তব্যসামিহী ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নঃ’ (স্বপ্রকাশঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানস্বরূপা দেবঃ) ‘পুরীষ্যঃ’ (পশুবাং, পশুভাবাপন্নস্ত নিকোদ্যন্ত জনস্ত হিতসাধকঃ) ‘বয়মান্’ (জ্ঞানধনদাতা) ‘সাপনপশু-ব্রহ্মশ্রেণিকঃ’ (পুষ্টিবর্জনঃ) (সপ্তভাববর্জকঃ) ‘অসি ইতি শেষঃ, পুরীষ্য’ (অজ্ঞানজনস্ত হিতসাধক) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব ।) ‘অয়ান্’ ‘অতি’ (অভিলক্ষ্য) ‘দ্যুধম’ (জ্ঞানকরঃ, পরমং ধনং) ‘সহঃ চ’ (সংকর্ম্মসাধনসামর্থ্যক) ‘আয়চ্ছস’ (প্রাপয়) হে দেব । বয়ং জ্ঞানভীনাঃ, ত্বং হি জ্ঞানদাতা । অয়ান্ জ্ঞান বিস্তরণেন পায়ত্রাণং কুরু হতি ভাবঃ (৩অ ৪০ ক—১ম) ।

যজ্ঞানুবাদ ।

সেই স্বপ্রকাশ জ্ঞানস্বরূপ অগ্নিদেব পশুভাবাপন্ন অজ্ঞজনের হিতসাধক, জ্ঞানধনদাতা (সাধন-প্ররুতির উন্মেষকারী) এবং সম্ভাব্যবর্দ্ধক হইবেন । অজ্ঞান-জনের হিতসাধক হে জ্ঞানদেব ! আমাদিগকে আপনি জ্ঞানকিরণ ও সংকর্ষসাধন-সামর্থ্য প্রদান করুন । (অ—৪০ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য* (মতীধরকৃত*) ।

দক্ষিণায়মুপতিষ্ঠতে । অতুষ্টুপ্ । যোহয়মগ্নিঃ পুরীষাঃ পশব্যঃ । পশবো বৈ পুরীষমি
ঋতেঃ । ররিমান ধনবান্ পুষ্টিবর্দ্ধনঃ পোবস্ত বর্দ্ধয়িতা । তং যাচে । হে অগ্নে পুরীষ
পশুহিত দ্রামং সহস্বাভ্যাবচ্ছস দেহি ॥ (অ—৪০ক—২ম)

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—৪০:০১:৫—

এই মন্ত্রে দক্ষিণা অগ্নির উপস্থান করা হয় । ভাষ্যে পকাশ—‘পুরীষাঃ’ পদে ‘পশুগণে
হিতকারী’ অর্থ হয় । সে পক্ষে মন্ত্রে বলা হইয়াছে—‘এত অগ্নি পশুদেবের হিতকারী,
ধনবান ও পুষ্টিবর্দ্ধনক’রী’ পাতনা জানান হইয়াছে—‘হে পশুহিতসাধক অগ্নে । পশু-
দিগের রক্ষার্থ আমায় যশঃ (অন্ন) ও বল দে ।’

আমাদিগের অর্থে একে ‘পুরীষাঃ’ পদে সম্ভাব্যাপন্ন অজ্ঞান জনের প্রতি লক্ষ্য আসে ।
অজ্ঞান জন, ভগবৎরূপের জ্ঞানকিরণ-লাভ করিয়া কৃতার্থ হয় । জ্ঞান প্রভাবে সাধন-
প্ররুতির উন্মেষ হয়, সম্ভাব্য পরিপুষ্টি লাভ করে । সেই জ্ঞান দেবতা জ্ঞান বিতরণে অজ্ঞান
আমাদিগকে পরিভ্রাণ করেন,—ইতাহ এ মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব । (অ—৪০ক—১ম) ।

— • —

একচত্বারিংশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । একচত্বারিংশৎ কণ্ডিকা । একমহাশ্বিকা ।)

গৃহা না বিভীত না বেপধ্বমুর্জ্জং বিভ্রত এমসি ।

উর্জ্জং বিভ্রতঃ সূমনাঃ সূমেধা গৃহানৈমি মনসা মোদমানঃ ॥ ৪১ ॥

• • •

মহাশক্তিরিণী-ব্যাখ্যা ।

‘গৃহাঃ’ (সদগদ্যবানঃ আশ্রয়স্থানীয়ঃ হে মম চিত্তবৃত্তয়ঃ) ‘মা বিভীত’ (ভয়ং মা কুরুত), ‘মা চ বেপথ্যং’ (শত্রুভয়েন বিকল্পিতা মা ভবত), বতঃ স জ্ঞানদেবো যুগ্মাকং রক্ষকো ভবেৎ; বৃহৎ ‘উজ্জং’ (বলপ্রাণপ্রাপণার্থং) ‘বিত্রতঃ’ (বিচঞ্চলঃ) ‘এমসি’ (আগতাঃ স্রঃ); ‘যুগ্মাকং পরিরক্ষকোহচমপি উজ্জং’ (বলপ্রাণপ্রাপণার্থং) ‘বিত্রং’ (বিজম-গ্রন্থঃ সন নানামার্গে বিচরণং কৃদ্ধা পরিণেষে জ্ঞানদেবস্য রূপযা ইতি যাবৎ) ‘সুমনাঃ’ (স্ববুদ্ধিযুক্তঃ) ‘সুমেধাঃ’ (সুপ্রজ্ঞাসম্পন্নঃ) ‘মনসা’ (দুঃখরহিতেন অন্তরেণ সহ) ‘দমানঃ’ (হর্ষযুক্তঃ সন্) ‘গৃহান্’ (সদ্যবানঃ আশ্রয়স্থলপান্, ‘বঃ’ (যুগ্মান্) ‘ম’ (আগচ্ছামি, প্রাপ্ত্বামি)। ‘কঃ পতাঃ’ ইতি নিদ্রারণসম্বন্ধং চিত্রং বিচঞ্চলং পবতি। ভগবৎকৃপয়া সন্মার্গপ্রাপ্তি সম্ভবতি। যদাচং ভগবৎশলাহীনুসারী ভবামি, অদা গর্বে বিভ্রমা বিদুরমসি। হতি ভাবঃ। (৩অ—৪১ক—১ম)।

বজ্রাবদ

সদগদ্যবাসমুহেব আশ্রয়স্থানীয় হে আগার চিত্তবৃত্তিববহ। তোমরা ভীত হইও না, শত্রুভয়ে বিকল্পিত হইও না; (যেহেতু, সেই জ্ঞানদেবতা তোমাদিগের রক্ষক আছেন), তোমরা বলপ্রাণ-প্রাপণার্থ বিচঞ্চল হইয়াছিলে; আমিও (তোমাদিগের পারচালক পবিরক্ষক-স্থানীয় আমিও) বলপ্রাণ-প্রাপণার্থ বিচঞ্চল হইয়া, নানা মার্গে বিচরণ করিয়া, পরিশেষে সেই জ্ঞানদেবের কৃপায়, স্ববুদ্ধিযুক্ত পবম-প্রজ্ঞাসম্পন্ন দুঃখবহিত অন্তবেব সহিত, হর্ষযুক্ত অবস্থায়, শলাবেব আশ্রয়-ধরূপ তোমাদিগকে পুনর্বায প্রাপ্ত হইতেছি। (৩অ—৪১ক—১ম)।

মন্ত্রশাখা (মহাশক্তিকৃত) ।

কা। (৪।১২।২২) গৃহা মা বিভীততি গৃহাশ্রয়শীতি। গ্রামাভ্যুদগতো গৃহামেতাদি মন্ত্রভয়েন গৃহং প্রাপ্নুয়াৎ। তিস্রোহপি বাস্তবদেবতাসঃ সঃ সঃ। ত্রিষ্টোত্রাক্রুপা। বস্যা একাদশানীন্তরঃ পাদা একোহষ্টোনঃ সা বিদ্যাত দপা। অত্র পথমে দশানশ্চেনিকোনা। হে গৃহাঃ। বৃহৎ মা বিভীত। পানকো বজ্রমানো গতি হীত ভয়ং মা কুরুত। মা চ বেপথ্যং। কোহপি শত্রুরাগত্যা বিনাশশিষ্টতীত বুধ্যা কল্পং মা কপ্ত। যন্তা বঃমঃ বঃ বিত্রতো ধারয়-মানানকৌনান্নানেক যুগ্মানেমপি। আ ইমঃ আগতাঃ স্রঃ। যথা যথমুজ্জং বিত্রতঃ তথাহমপি উজ্জং বিত্রং ধারয়ন্ সুমনাঃ শোভনমনস্তঃ সুমেধাঃ শোভনধারণপজ্ঞোপেতঃ মনসা দুঃখ-রহিতেন মোদমানঃ জগন্ বো যুগ্মান্ গৃহানেমি আগচ্ছামি। এমঃ ঐমীত্যাশ্রয়নি বক্লেন বহুবচনমমোদমোদ্যোশ্চতুস্ত্যক্তেঃ (পা। ১২।২২)। (৩অ—৪১ক—১ম)।

মন্তব্য-আলোচনা ।

—:§.(.)::§—

এই মন্তব্যটি বিশেষ জটিল-ভাবাপন্ন । প্রবাস হইতে প্রত্যাগত অগ্নিহোত্রী এই মন্তব্য উচ্চারণ-পূর্বক আহুতি প্রদান করিবেন । এই মন্তব্যের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই মন্তব্যের যে অর্থের আভাস পাওয়া যায়, তাহাতে গৃহ-সকলকে সন্মোদন করিয়া এই মন্তব্যটি প্রযুক্ত হইয়াছে—বুঝিতে পারি । সে পক্ষে মন্তব্যের অর্থ,—“হে গৃহসকল ! তোমরা ভীত বা কম্পিত হইও না । ক্ষীণবলসম্পন্ন (ক্ষীণশক্তি-ধারণী) তোমাদিগের নিকট আমি আসিয়াছি । তোমরা যেমন শক্তি ধারণ করিয়া আছ, আমিও সেইরূপ শক্তিধারণ-পূর্বক শোভনমনস্ক শোভনধারণপক্ষেপেত দুঃখরহিত অস্ত্রের সতিত হর্ষাবিত হইয়া তোমাদিগের নিকট গৃহসকলে আনীতোছা ।” ভাস্কর ‘ভাব প্রায় এইরূপ । ভাস্করের বঙ্গানুবাদ বোধগম্য হওয়া সুকঠিন । একজন প্রসিদ্ধ গণিত যে অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতে আবার অশ্রু ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । মন্তব্যের সেই অনুবাদটি এই ; যথা,—“হে গৃহসকল ! তোমাদের অধিবাসী উপস্থিত নাহি বিবেচনায় ভীত হইও না । আমি প্রবাস হইতে সমধিক তেজস্বী হইয়া প্রত্যাগত হইলাম । আমি যেন তোমাদিগকেও তেজস্বী করতঃ প্রবেশ করিতেছি । এ সময় আমার মন বিভ্রত আছে এবং মেঘাও সচত রহিয়াছে । আমি আন্তরিক অনন্দসহকারে এই গৃহসকলকে পবেশ করিতেছি ।” ইত্যাত যে ভাব উপলব্ধ হয়, পাঠক বুঝিয়া দেখুন । এই মন্তব্যের দ্বন্দ্বতা—বাস্তবদেবতা । চন্দ্রঃ—বিরটিকণ’ দ্বিষ্টপ্ ।

এখন, আমরা যে দিক দৃষ্টে যে ভাবে অর্থ (আমাদের মন্তব্যপ্রসারিত্রী বাখ্যা দেখুন) নিক্ষেপ করিলাম, তাহার একটু পরিচয় দিতেছি । আমরা মন্তব্যটিকে তিনি অংশে বিভক্ত করিয়াছি । প্রথম “গৃহাঃবেশ্যঃ ।” দ্বিতীয়—“স্বয়ং উজ্জ্বলঃ.....এমসি ।” তৃতীয়—“যুগ্মকং পরিগণকোত্তমংএমি ॥” ইত্যার প্রথমংশের প্রথম—পদ—‘গৃহাঃ’ । আমরা মনে করি এ পদে সদস্যভাবের আশ্রয়স্থানীয় চিত্তবৃত্তিসমূহকে বুঝাইতেছে । সে পক্ষে “গৃহাঃ” হইলে “বেশ্যঃ” অংশের ভাব এই যে,—‘জ্ঞান-সাধনোৎসাহে প্রাপ্ত হইবে—ভয় পাইবে না’, অর্থাৎ—‘আমি এখন জ্ঞানোন্মত্ত হইয়াছি, সদস্যপথে দেখাইতে সমর্থ হইব ।’

মন্তব্যের দ্বিতীয় অংশের “বিশ্বঃ” পদে “ধারণামানান” অর্থ গ্রহণ করা হয়, তাহাতে “আগতাঃ স্ব” ক্রিয়াপদের ক্রিয়া “বয়ং” পদ অসমাপ্ত করার আবশ্যক হইয়া পড়ে । কিন্তু মন্তব্য-শ্রেণী “এমি” একবচনের ক্রিয়া পদ আছে । সুতরাং কোথাও “আমরা” এবং কোথাও “আমি” এ ভাব পরিগণন সম্ভব বলিয়া মনে হয় না । তার পর ‘উজ্জ্বলঃ’ পদে ‘বল’ ও ‘শক্তি’ অর্থ বুঝায় । সে পক্ষে, ‘বল ও শক্তির ধারণকারী তোমাদিগের নিকটে আমরা আসিয়াছি’ এই অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু বল ও শক্তি যদি গৃহসকলের রহিল, তাহা হইলে তাহাদিগকে ‘মা বিভীত’ এবং ‘মা চ বেশ্যঃ’ বলিয়া অন্তর

প্রদানেরই বা সার্থকতা কি আছে ? এই সকল কারণে, আমরা 'বিভ্রহঃ' পদে (বিভ্রাতি-ব্যত্যয়ে) 'বিচক্ষলাঃ' অর্থ গ্রহণ করিলাম । 'ভ্রাহ্মণ' ভাব পরিস্ফুট হয় । চিত্তগুণিসমূহ সস্তাবধারণে অসমর্থ হইয়া বিচক্ষণ অবস্থায় পড়িয়া পড়িয়া পড়িয়া । সেই অবস্থাই তাতাদিগের ভয়ের কারণ । সেই অবস্থাই মানুষ্যকে পতনের পথে নিক্ষেপন করে । সেই অবস্থাতেই, জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করিতে পারিলে, মন্ত্রম আত্মার পুনর্জন্ম হয় । আমরা তাই মনে কবি, এখানকার ভাব এই,—'তে চিত্তগুণিসমূহা ভ্রাহ্মণা নিচক্ষণা হত্যাছিলে ! কিন্তু আর ভয় নাই । আমি (তাতাদিগের পরচারণক গৃহজামো) আসিয়াছি ।

অতঃপর মন্ত্রের শেষাংশের অর্থ-সঙ্গাত উপলব্ধি করুন । এখানে, জ্ঞান মার্গের সন্ধান পাইয়া, একটু উন্নত অবস্থায় উপনীত হইয়া, সাংসারিক কঠিনোচ্চন,—'আর ভয় নাই ! আমাতে স্রবুদ্বি আসিয়াছে, আমি জ্ঞানদেবতার সাক্ষাৎ পাঠচ্ছি, আর তাতাদিগকে চক্ষু হইতে হটেবে না । বিশমগ্রস্ত হইয়া নানা পথে বিচরণ করিয়া, পরিশেষে আমি সংপথ দেখিয়াছি । অতএব, তাতাদিগকেও সংপথে চালাইতে সমর্থ হইব ।' এইরূপে বর্ণিতে পারি, সমগ্র মন্ত্রের মধ্য এত যে,—'আগিনার বাস্তব্য পথ নিদ্বারণে অসমর্থ হইয়া চিত্ত বিচক্ষণ হয় । ভগবৎকৃপাও সম্মান লাভ সম্পন্ন । যখন আমরা ভগবৎপদাঙ্কাসারী হইতে পারি, তখনই সকল বিপদ নীত হইবে ।' (৩অ—৪২ক—১ম) ।

দ্বিচছারিংশ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । বিচছারিংশ কণ্ডিকা । একমস্তাশ্রিকা ।

যেষামধ্যেতি প্রবসন্ যেশ্ সৌমনসো বহুঃ ।

গৃহানুপহ্রয়ামহে তে নো জানন্তু জানতঃ । ৪২ ॥

মন্ত্রাস্তসারিনী-ব্যাখ্যা ।

'প্রবসন্' (দেশান্তরং গচ্ছন্, স্বগৃহং স্বশ্রমং পরিগ্যাগকারী, অসম্মার্গগমনশীলো জনঃ) 'যেশ্' (যান্ গৃহান্, আদিভূতান্ জন্মসংজ্ঞাতান্ সত্ত্বাবান্) কর্ণে 'অধোতি' (স্মরতি), তথা 'যেশ্' (প্রবৃত্তিষু, সত্তাবেশু), বহুঃ সৌমনসো' (অতিশয়ঃ শুমনসো আবঃ, প্রীতিশিশ্রঃ) ভবতি ; অসম্মার্গগামিনো বয়ং 'তান্' (আদিভূতান্ জন্মসংজ্ঞাতান্ সত্ত্বাবান্) 'উপ' (সমীপে, জুদি) সাম্প্রতং 'হ্রয়ামহে' (আহ্রয়ামঃ) ; 'তে' (সত্ত্বাবনিবহাঃ) 'জানতঃ' (তান্ বিজ্ঞাতান্) 'নঃ' (অহান্) 'জানন্তু' (প্রাপ্নুবন্তু) । নরো মোকবশাৎ জন্মসংজ্ঞাতান্ সত্ত্বাবান্ পরিত্যজতি । ইহ ভগবন্ ! অসম্মার্গগামিনো বয়ং যেন সত্ত্বাবান্ পুনঃ প্রাপ্নুমঃ তর্ষিধেহি । (৩অ—৪২ক—১ম) ।

বজ্রানুবাদ ।

স্বগৃহ-স্বধর্ম-পরিভ্যাগকাবী অসম্মার্গগমনশীল জন, জন্মসহজাত সন্তাবসমূহকে কখনও কখনও স্মরণ করে ; আর, সেই সন্তাব-সমূহের প্রতি সময়ে সময়ে প্রীতিযুক্ত হয়। অসম্মার্গগামী আমরা, আদিভূত জন্মসহজাত সন্তাব-সমূহকে এক্ষণে হৃদয়ে আহ্বান করিতেছি ; সেই সন্তাবনিবহ, তাঁহাদিগের বিস্তৃতা আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন (আমরা বিপথগামী হইয়াছি—বুঝিতে পারিয়া, এখন তাঁহাদিগকে স্মরণ করিতেছি ; তাঁহারা আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন) । (৩অ—৪২ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্যং (মহীশরকৃতং) ।

অনুষ্টিপ । প্রবসনেশাস্তরং গচ্ছন বজ্রমানা যেষামধোভি । ইক্ স্মরণে । যান্ গৃহান স্মরতি । অগ্নিগর্ভদগিষাং স্মরণোক্তি (পাং ২।৩।৫২) যজ্ঞী । গৃহবিষয়ং ক্ষেপং সদা চিন্তয়তীত্যর্থঃ । তথা যেষ গৃহাণ্য বজ্রমানস্ত বহুঃ সৌমনসো স্তমসো ভাবঃ প্রীতিভাষ্যঃ । বয়ং তান্ গৃহাণ্যবজ্রমানস্ত আহ্বয়ামঃ । গৃহাভিমানী দেবতা আমাদিগের সমীপে আগমন করুন । তে গৃহদেবা আহুতা সন্তা জনতঃ উপকারিত্বজ্ঞানোহান্ জানতঃ । এতে কৃত্য ন ভবন্তীত্যবগচ্ছ ॥ (৩অ—৪২ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— • —

এই মন্ত্রটীও বড়ই হটিলভাবাপন্ন । ভাষ্যে প্রকাশ, পবাস হইতে প্রত্যাগত অগ্নিকোত্তী এষ্ট মন্ত্রে আভিষ্ঠি প্রদান করিবেন । ভাষ্যের ভাব বিচ্ছিন্ন । প্রথম,—‘প্রবসন্ বেষামধোভ’ বাক্যের অর্থ করা হইয়াছে,—‘দেশাশ্রয়-গামী বজ্রমান যে গৃহসকলকে বা যে গৃহসকলের মঙ্গলের বিষয় চিন্তা করেন ।’ দ্বিতীয়,—‘যেষু বহুঃ সৌমনসো ।’ এষ্ট বাক্যের অর্থ করা হইয়াছে,—‘যে গৃহসকলে বজ্রমান অতিশয় প্রীতিযুক্ত ।’ তৃতীয়,—‘গৃহাণ্যবজ্রমাহে’ । এই বাক্যের অর্থ করা হইয়াছে,—‘সেই গৃহসকলকে আমরা আহ্বান করি ।’ তাহা হইলে ভাব আনা হইয়াছে,—‘সেই সকল গৃহাভিমানী দেবতা আমাদিগের সমীপে আগমন করুন । চতুর্থ,—‘তে নো জানন্ত জনতঃ’ । এই বাক্যের অর্থে বলা হইয়াছে,—‘সেই গৃহদেবগণ আমাদিগের কর্তৃক আহৃত হইয়া জাহ্নন যে, আমরা উপকারীর বিষয় স্মরণ করি, আমরা কৃতজ্ঞ নহি ।’ এষ্ট ভাষ্যাংশসারেই একজন এসিদ্ধ বেদব্যাখ্যাতা আবার এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—“আমি যখন প্রবাসে ছিলাম, তখন যে গৃহসকলকে স্মরণ করিতাম, যে গৃহভূগিতে অতিশয় প্রীতি প্রকাশ করিতাম, সেই গৃহসকলকে অস্ত্র আহ্বান করিতেছি । আমি কৃতজ্ঞ নহি—ইহা তাঁহারা অবগত হউন ।”

এখন, আমরা বেদিক দিয়া যে অৰ্ঘ্য নিক্ষেপ করিলাম, তাহা বিবর অনুধাবন করুন। আমাদের 'মর্দ্দানুসারিণী-বাখ্যার' দেখুন, আমরা মন্ত্রটিকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশ—“প্রবসন্” হইতে “বতঃ সোমনসো ভবতি” পর্য্যন্ত লক্ষ্য করুন। ঐ অংশে উপহার ছলে একটি নিত্যসত্যতত্ত্ব বিবৃত আছে। আমরা মনে করি, ঐ অংশে বলা হইয়াছে,—স্বগুণ স্বধর্ম্য পরিত্যাগ করিয়া বাহ্যার বিষয়ের আশ্রয় লয়, সংপথ ত্যাগ করিয়া বাহ্যার অসংপথে প্রধাবিত হয়, সময়ে সময়ে তাহা'দিগের মনে আত্মগোপন আসে; তখন, তাহারা আপনাদিগের পূর্বজন অবস্থার বিষয় অরহ করে, তখন তাহাদিগের প্রাণে পূর্ব-স্মৃতি জাগিয়া উঠে; তখন, তাহারা জন্মসংজ্ঞাত সম্ভাব্যসমূহের প্রতি অত্যধিক প্রীতিসম্পন্ন হয়।’ ইহাই স্বাভাবিক। ইহাকে অসম্মার্গগামীর অনুশোচনার ফল বলিয়া মনে করা বাইতে পারে।

অতঃপর মন্ত্রের (আমাদের বাখ্যার অনুসরণে) দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশের প্রতি লক্ষ্য করুন। দ্বিতীয় অংশ—“অসম্মার্গগামিনো বয়ং ‘তান উপ হবামহে’।” এখানে প্রার্থনাকারীর মনে আপনায় পদস্থলনের বিষয় জাগিয়া উঠিয়াছে। তিনি এখন জন্মসংজ্ঞাত সম্ভাব্যসমূহকে হৃদয়ে আশ্রিত করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন;—তাহাদিগকে হৃদয়ে আসন গৃহণ করিবার জন্ত আহ্বান করিতেছেন। একটু জানেন সঞ্চার তটলেট উচ্ছ্বাস পরিচারে মাত্র এই ভাবে পুণ্ড্র ফিরাই বাইতে আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করে। উপসংহারে মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—“তে জানন্তঃ নঃ জানন্তঃ”—কি ভাব ব্যক্ত করিতেছে, বুঝিয়া দেখুন। এখানে প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে সম্ভাব্যবিনিবহ! এখন এতদিন পরে আপনাদিগকে জানিতে পারিয়াছি,—এখন এতকাল পরে আপনাদিগের প্রতি দৃষ্টি পড়িয়াছে। আপনারা এখন আমাদের কৃপা করুন,—আমাদিগের হৃদয় আপনাদিগের দ্বারা সম্ভাব্যে পূর্ণ হউক।’ আমরা মনে করি, এইরূপ আকাঙ্ক্ষা—এইরূপ ভাবই এই মন্ত্রে পরিব্যক্ত। (৩ম—৪২ক—১ম) ॥

— . —

ত্রিচত্রিংশং কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রিচত্রিংশং কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্গিকা ।)

উপহৃতা ইহ গাব উপহৃতা অজাবয়ঃ ॥

অথোহন্নশ্য কৌলল উপহৃতো গৃহেষু নঃ ।

ক্ষেমায় বঃ শাঠ্য প্রপত্তে শিবত্ শগ্নত্ শম্যোঃ শম্যোঃ ॥ ৪৩ ॥

মহীমুসাবিনী-ব্যাখ্যা ।

‘উহ’ (সংসারে, অস্মাকং হৃদি) ‘গাবঃ’ (জ্ঞানকিরণনিবহাঃ) ‘উপহুতাঃ’ (আরাধিতাঃ) ভবন্ত ইতি শেষঃ, ‘অজাবয়ঃ’ (জয়রহিতস্ত অনন্তস্ত সৰ্ব্বদ্বিনঃ সৰ্ব্বভাবানন্তঃ) ‘উপহুতাঃ’ আরাধিতাঃ—অস্মাভিরিতি বাবৎ) সন্ত, ‘অথঃ’ (অপি চ) ‘অন্নস্ত’ (অস্মাকং অন্নসম্বন্ধিনঃ, জীবনরক্ষকস্ত, পরিত্রাণকারকস্ত) ‘কৌশলঃ’ (রসবিশেষঃ, ব্রহ্মা ইতি বাবৎ) ‘নঃ’ (অস্মাকং) ‘গৃহেষু’ (জনগণে) ‘উপহুতাঃ’ (আরাধিতঃ) অবতু, তে দেবা ! ‘কেমার’ (মঙ্গলার, মদীর রক্ষণার্থং) ‘শাট্ঠ্যঃ’ (সর্পানিষ্টশমনায়, শান্তিকরণার্থং) ‘বঃ’ (বুয়ান্) ‘পপত্তে’ (প্রাপ্তামি, আরাধয়ামি), ‘নিঃ’ (মঙ্গলং, ঐতিহ্যং স্তবং) ‘শগ্নাঃ’ (মঙ্গলং, পারিত্রিকং স্তবং) ‘নমোঃ শানাঃ’ (মঙ্গলং) ১৩—অস্মাকং মঙ্গলং ভবতু, তেবাঃ কৃপয়া ইতি শেষঃ) । তে ভগবন ! জ্ঞানাকরণং সৰ্ব্বভাবানবতক অস্মান পশয়, ততঃ অস্মাকং পরমং মঙ্গলং ভবতু । ইতি দ্বিঃ । (৩৮—১৩ক—১৪) ।

• • •

সমস্তম্ ।

ইহসংসারে (আমাদিগের প্রবর্তন) জ্ঞানকিরণসমূহ আরাধিত (প্রতিষ্ঠিত) হউক ; সেই ‘অজ’ অর্থাৎ অনন্তের সমস্তায় সৰ্ব্বভাবসমূহ আমাদিগের কর্তৃক আরাধিত (সংসারে আরাধিত হউক) আর, আমাদিগের পরিত্রাণকারক ব্রহ্মরূপ বস আমাদিগের হৃদয়ে আরাধিত (প্রতিষ্ঠিত) হউক । তে দেবগণ (সৰ্ব্বভাবানন্ত) । আমাদিগের রক্ষার (পরিত্রাণের) জন্য সর্পবিধ তপস্বে-পশুমানব জন্তু আপনাদিগকে আরাধনা করিতেছি । (আপনাদিগের কৃপায়) আমাদিগের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল সম্বিত হউক । (৩৮—১৩ক—১৪) ।

• • •

বহু শ্রাৱণং (মতীপব) ১০ ।

জ্যবসানী মতাপ্তিকঃ । যস্তাঃ অষ্টাণাঃ ষটপাদাঃ মতাপ্তিকঃ । পঞ্চামা নবাবান্তনৈকা-
ধিকা । ইহ গৃহেষু গাব উপহুতাঃ দেবানাং বহীৰদ্যশ্চ স্ত্রাথন তিষ্ঠিত্বাত্যবস্তুজ্ঞাতাঃ । তথা
ইহ গৃহেষু অজাবয়ঃ উপহুতাঃ । অজাবাবিহজ্ঞাতিদ্রব্যকাঃ পশবঃ উপহুতাঃ স্ত্রাথন বর্হস্তা-
নিত্যস্মিতরজ্ঞাতাঃ । অথা অপি চ অন্নস্ত কৌশলঃ অন্নসম্বন্ধী রসবিশেষো নোহস্মদীয়েসু
গৃহেষু উপহুতঃ সমৃদ্ধা ভবাত্যাত্যবস্তু-
বস্তুজ্ঞাতাঃ ॥ (কাঃ ৪।১২।১০) কেমার ব ইতি
ব্রহ্মশ্রীতি । তে গুতাঃ । বো বুয়ান পপত্ত পাপ্রামি । কিমর্থং । কেমার বিজ্ঞমানস্ত
বস্তুনো রক্ষণং কেমস্তদর্থং । শাট্ঠ্য মম সর্পানিষ্টশমনায় । শংযুঃ শমিতি স্তবনাম
(নিঃ ৩৬।১০) তৎকামরতে ইতি শংযুঃ । ইহংযুরিহং কাময়মান ইতি (নিঃ ৬।৩১) বাছো-

মর্দ এই যে,—‘মোক্শসাধক পরিভ্রাণকারক ব্রহ্মরূপ রস, আমাদিগের গৃহে (হৃদয়ে) আরাধিত (ব্যাগ্ধ) হউক ।’ আমরা মনে করি, ইহাই সঙ্গত মর্ধ । মন্ত্ৰের চতুর্থ ও পঞ্চম অংশে, দেবগণকে—দেবতাবসমূহকে আরাধনার (হৃদয়ে ধারণার) সঙ্গত আছে । সেই সঙ্গত করিয়া, প্রার্থনাকারী আপনার ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছেন ; কহিতেছেন,—‘হে দেবগণ । আমার জ্ঞানকিরণ ও সত্ত্বভাব দান করুন । ফলে, আমার পরমমঙ্গল সাধিত হউক ।’ (৩অ—৪৩ক—১ম) ।

—•—•—

চতুঃচছারিংশং কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । চতুঃচছারিংশং কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

প্রধাসিনো হবামহে মরুতশ্চ রিশাদসঃ ।

করন্তেন সজোষসঃ ॥ ৪৪ ॥

• • •

মর্ধ্যাক্সসাবিনী-ব্যাখ্যা ।

‘প্রধাসিনঃ’ (পাপগ্রাসকান, জ্যোতীকপান) ‘রিশাদসঃ’ (বৈরীকৃত্যং হিংসাং ক্ষয়-
কারিণঃ, মঙ্গলসাধকান্) ‘করন্তেন’ (সত্ত্বভাব বাহকেন—সচেত বাবৎ) ‘সাজোষসঃ’ (সমান
শ্রীতরন্তান্, সত্ত্বভাবাবলম্বিনঃ শ্রীতিসম্পন্নান্) ‘মরুতঃ’ (মরুদেবান্—বিবেকরূপান্
জ্ঞানোন্মেষকান্) ‘হবামহে’ (আহবরামঃ) বরমিত শেষঃ । যে দেবাঃ পাপনাশক মঙ্গল-
সাধকাঃ সাত্বিকজনস্ত প্রতি শ্রীতিসম্পন্নঃ, তে দেবাঃ অস্ত্রাকং পরিভ্রাণং কুরুন্তু ।
ইতোবাং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (৩অ—৪৪ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

পাপগ্রাসক, মঙ্গলসাধক (শত্রুকৃত হিংসাক্ষয়কারক), সত্ত্বভাবাবলম্বী
জ্ঞানের প্রতি পরমশ্রীতিসম্পন্ন, মরুদেবগণকে আমরা আহ্বান করিতেছি ।
পাপনাশক শুভপ্রদ সত্ত্বভাবপোষক সেই দেবগণ (আমাদিগকে পবিত্রাণ
করুন—এই প্রার্থনা) । (৩অ—৪৪ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্ৰভাষ্যং (মহীধরকৃতং) ।

অথ চাক্ষুর্গান্ধমন্ত্ৰাঃ । প্রজাপতিদৃষ্টাঃ । চাক্ষুর্গান্ধাখ্যা যাগঃ । স পর্কচতুষ্ট্রাঙ্ককঃ ।
বৈষ্ণবদেবব্রহ্মণ প্রধাসনাকমেধন্তনাসীরাখ্যানি চছারি পর্কাদি । তত্র ব্রহ্মণপ্রধাসনাখ্যে
বিভীরে পর্কাদি দক্ষিণোত্তরমোর্ধমোর্ধেভোর্ধিবিঃষাখাদিত্যেবু প্রতিপ্রস্থাতা পত্নীমুদানমং-

অদীরং আরং পুচ্ছেৎ কেন চরসীতি । সাপি তং কুরাৎ । (কাং ৫।৫।১০) আখ্যাত্রে প্রধাসিন ইত্যোনাং বাচয়তি নরসীতি । পত্ন্যা জ্বরে কথিতং সতি এনাং পত্নীঃ নহন প্রাপ্তপ্রসূতা প্রধাসিন ইতি মন্ত্ৰং বাচয়তি ॥ মাক্তী গায়ত্ৰী বসং মরুতা কবামকে । চকারেণ তদীয় পরিচারকাঃ সমুচ্চরন্তে । কিন্তু তান্নরুতঃ ? প্রধাসিনঃ । বসন্ত অদনে । প্রকার্ষেণ মন্ত্ৰতে তক্ষতে ইতি প্রধাসৌ কবির্বিশেষঃ । স এষামন্ত্ৰীতি তান্ প্রধাসিনঃ । এতন্নামকং । শুক্ল-জ্যোতিরিভ্যাদয়ঃ সপ্ত সপ্তকা মাক্তা গণাঃ । তৎ স্বতবাংস প্রধাসৌ চেতি পঠাতে (অং ১৭।৮।৫) । প্রধাসুপলক্ষিতান্নরুতঃ আহবরামঃ । পুনঃ কিন্তু তান্ ? রিশাদসঃ । রিশতি-হিংসার্বঃ । রিশাং বৈরিকৃত্যং হিংসাং দস্তান্তি উপক্ষয়ন্তীতি রিশাদসঃ । দস্ত উপক্ষয়ে কৃপ্ । যদা রিশন্তি হিংসন্তীতি রিশাঃ উৎপদেতি কঃ (পাং ১।১।১২) । 'রশান হিংসমান্ত্রস্তীতি রিশাদসঃ । যদা রিশন্তী । শতরি দীঘজান্দসঃ । রিশতোহিত্যন্ত ফিপান্তি ত রিশাদসঃ । অস্ত্রোৎপিচ্ছ । তথা করান্তণ সজোমসঃ । যবমরো কবির্বিশেষ কবন্তঃ । তেন সজোমসঃ সমানপ্ৰীতরস্তান্ তথাবিধায়কতো হবামকে ॥ (১ অং—৪৪ ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা ।

— ১ঃ • ০ঃ —

এই মন্ত্ৰটী চাতুর্দশ যোগের প্রথম মন্ত্র । মন্ত্রের দেবতা—মরুত । ছন্দঃ—গায়ত্ৰী । ভাষ্যে প্রকাশ—এই কণ্ঠিকার এবং উহার পরবর্তী কণ্ঠিকা সমুহের মন্ত্ৰগুলি চাতুর্দশ-যোগে প্রসূত হয় । চাতুর্দশ যোগ—চারি পক্ষে বিভক্ত । সেই চারি পক্ষের নাম—বৈশ্বদেব, বরুণ প্রধাস, মাক্তমস এবং সুনাসীরীষ । মাক্তমস প্রথমে বরুণ-প্রধাস নামক দ্বিতীয় পক্ষের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে । এই পক্ষের অন্তর্গত দক্ষিণ ও উত্তর উভয় বেদীতে কবিঃ আছতি দিবার বিধি আছে । এতদুপলক্ষ্য পণ্ডিতপ্রসূতারা অর্থাৎ ঋত্বিকৃ, যজ্ঞমান-পত্নীকে বেদীর সম্মুখে আনয়ন করাইয়া তাহার পাশ্চিমা দোশের বিষয় জিজ্ঞাসা করিবেন । যজ্ঞমান-পত্নী যথাসম্ভব উত্তর পশ্চিম করিলে, ঋত্বিকৃ তাঁহাকে অগ্নির সম্মুখে আনিয়া 'প্রধাসিনঃ' প্রভৃতি মন্ত্ৰ পাঠ করাইবেন । উদাহরণ—মরু-প্রধোগেব বিধি । এতদ্বিধির অনুসরণেই কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । অগ্ন্য অনুসারে মাহুয় যে অর্গ হয়, তাহা এই,—'আমরা মরুদেবগণকে আহ্বান করি । সেই মরুদেবগণ প্রধাস নামক কবিঃ ভক্ষণ করেন । তাঁহারা বৈরিকৃত্য হিংসা কর করেন অর্থাৎ পত্ননাশ করেন । সেই মরুদগণ যবকৃ (যবের ছাত্ত) মিশ্রিত কবির্বক্ষণ প্রীত হন জানিবা, আমরা তাঁহাদিগকে আহ্বান করিতেছি ।' প্রচলিত বাখ্যাদিতে এই ভাব পরিব্যক্ত দেখিতে পাই ।

একপে আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুধাবন করুন । মন্ত্রের প্রথম পদ—'প্রধাসিনঃ' । ভাষ্য-মতে উহার অর্থ হইয়াছে—'প্রকার্ষেণ মন্ত্ৰতে তক্ষতে কতি প্রধাসঃ । স এষামন্ত্ৰীতি তান প্রধাসিনঃ । অর্থাৎ, যিনি প্রকৃষ্টরূপে ভক্ষণ বা গ্রাস করেন । ইহাতে, কি

সামগ্রী গ্রাস করেন—একশ একটা আকাঙ্ক্ষা থাকিয়া যায়। কর্মী যিনি, তিনি দেবগণকে হবিঃ উৎসব করাইয়া সমুদ্র করেন। তাঁহার পক্ষে এখানকার ‘প্রবাসিনঃ’ পদের অর্থ ‘চবির্ভক্ষকঃ’; কিন্তু অন্তর্ধাত্বিক যিনি, মানসযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছেন যিনি, তিনি কেবল হাবিরাহুতি প্রদান করিয়াই সমুদ্র করেন না; পরন্তু, তিনি দেবতার প্রভাবে পাপসংশ্রব হইতে আপনাকে নিম্মুক্ত করিবার জগ্ৰাই উদ্ভুক্ত হন। সেই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়াই এবং মন্ত্রের লৌকিক প্রয়োগের বিষয় তাহা উপলব্ধ করিয়াই, আমরা ‘প্রবাসিনঃ’ পদে ‘পাপপ্রাসকান্’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘প্রবাসিনঃ’ পদের দ্বিতীয় অর্থ, আমাদের মতে,—‘জ্যোতীকৃপান্’। মরুদেবগণকে জ্যোতিঃস্বরূপ বলা হইয়াছে। মরুদেবগণ যখন হৃদয়ে অধিষ্ঠিত করেন,—হৃদয়ে যখন জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচ্ছুরিত হয়; তখনই তাঁহার পাপ সমূহকে গ্রাস করেন, তখনই জ্ঞানালোকে পাপ-প্রবৃত্তি নষ্ট হয়—তখনই রিপু শত্রু বিদূরিত হইয়া থাকে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পদ—‘রিশাদসঃ’। এই পদের অর্থ-সবন্ধে ভাষ্যকারের লিখিত আমরা তিরস্কৃত পোষণ করি না। যিনি বৈরিকৃত হিংসাকে ক্ষয় করেন, তিনিই ‘রিশাদসঃ’—তিনিই মঙ্গলসাধক। শত্রুকৃত অনিষ্ট নিবারিত হইলেই কল্যাণ সাধিত হয়। হৃদয়ের শত্রুসমূহ মাতৃষকে নিরস্তুর বিপথে পতিচালিত করিতেছে। সংসারে অশেষ প্রলোভনে পড়িয়া, কামনা-সামান্য বিজড়িত হইয়া মানুষ সংসার-বন্ধনকে ক্রমে দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর দৃঢ়তম করিয়া তুলিয়াছে। সেই সকল শত্রুর হিংসা হইতে আপনাকে মুক্ত করিতে সমর্থ হইলে তো সুফল-লাভের আশা? সেই সকল শত্রুকে দমন করিতে পারিলে তো পরম মঙ্গল সাধিত হইবে! জ্যোতিঃস্বরূপ দেবতা সেই সকল শত্রুকে বিনাশ করেন; তাহাতে জীবের পরম মঙ্গল সাধিত হয়। এখানকার ভাব এই যে,—শ্রোত্রোক্তের নিমিত্ত হৃদয়ে প্রজ্ঞানরূপী মঙ্গলময় ভাগবানকে ধারণ কর। তাহা হইলেই তুমি শ্রেয়ঃ-লাভে সমর্থ হইবে;—তাঁহা হইলেই তোমার পরম মঙ্গল সাধিত হইবে।

মন্ত্রের আর দুইটা পদ ‘করন্তেন’ এবং ‘সজোষসঃ’। ‘করন্তেন’ পদের অর্থ—ভাষ্যমতে—‘যবময়ো চ’বর্ষিশেষঃ তেনা’। আমাদের মতে ঐ পদের অর্থ—‘সম্ভাব-বাহকেন সহ’; আর ‘সজোষসঃ’ পদের অর্থ হইয়াছে ‘ভাস্কর অতুসরণে—সমানপ্রতীকৃপান্’। তাহা হইতে আমরা ঐ দুই পদের ভাব গ্রহণ করিয়াছি,—‘লাবিকজনশ্চ প্রীতিপ্ৰীতিসম্পন্নঃ’। অর্থাৎ, যিনি বা যাহারা সম্ভাব-সম্পন্ন জনগণের প্রতি প্রীতিসম্পন্ন,—ঐ পদদ্বয়ে সেই বিবেকরূপী দেবতাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভাগবান—সম্ভাবের সমষ্টি। তিনি সম্ভাবের সতিত ওতঃপ্রোতঃ বিজড়িত। যেখানে সম্ভাব সেইখানেই তিনি অধিষ্ঠিত। তিনি সং—সংস্বরূপ। সত্রেই সমুদ্র তাঁহার যিমন—সমুদ্র তাঁহার প্রীতি। তাই, যাহারা সম্ভাব সমন্বিত, তাঁহারই তাঁহার পির; আবার তিনিও সাবিক জনেরই প্রিয়। ভাব এই যে,—‘আমার কর্মের ফলে দেবতা আমার মিত্ররূপে অনুগ্রহ করুন; আমার কর্মের ফলে দেবতা আমার প্রীতির নেত্রে দর্শন করুন’।

প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘আমরা পাপপঙ্কে নিমগ্ন রহিয়াছি। হে দেব!

আপনি পাপনাশক। আপনি আমাদিগের সকল পাপ ধ্বংস করিয়া আমাদিগের উদ্ধার-
সাধন করুন। আপনি সজীব-সম্পন্ন জনর মিত্রত্ব। সার্বিক জন আপনাব শিরস্তানীর।
বিবেক-কপী আপনি। আমাদের জন্মে বিবেকর উন্মেষ করিয়া দিউন। জন্মে
সম্ভাবের উদয় হউক। সম্ভাবের উদয়ে, সমুদ্রজন আপনাকে প্রাপ্ত হইয়া, আমরা
পরিজ্ঞান লাভ করি।' (৩৭-৪৪ক-১ম) ॥

পঞ্চচছারিংশং কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। পঞ্চচছারিংশং কণ্ডিকা। একমহাভিক।)

যদ্ গ্রামে যদরণ্যে যৎ সভায়ঃ যদিহ্মিয়ে ।
যদেনচ্চকুম। বয়মিদং তদবয়জামহে স্বাহা ॥ ৪ ॥

মহাভিকারিণী-বাখ্যা ।

‘বয়ং’ (অর্চনাকারিণঃ) ‘গ্রামে’ (গ্রামে বসন্তঃ) ‘যৎ এনঃ’ (যৎ পাপং) ‘আ’
(সর্বতোভাবেন) ‘চকুম’ (কৃতবন্তঃ), তথা ‘অরণ্যে’ (অরণ্যে বসন্তঃ) ‘যৎ এনঃ’ (যৎ
পাপং) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘চকুম’ (কৃতবন্তঃ) তথা ‘সভায়ঃ’ (সভায়ঃ স্থিতাঃ) ‘যৎ
এনঃ’ (যৎ পাপং) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘চকুম’ (কৃতবন্তঃ), ‘ইহ্মিয়ে’ (ইহ্মিয়-
প্রাবল্যে) ‘যৎ এনঃ’ (যৎ পাপং) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘চকুম’ (কৃতবন্তঃ) তথা
‘যৎ এনঃ’ (যৎ পাপং) অত্রত্রাপি ‘চকুম’ (কৃতবন্তঃ), ‘তদবয়ং’ (তৎ ইদং সর্বং পাপং)
‘অবয়জামহে’ (বিনাশরামঃ), ‘স্বাহা’ (স্বত্বমন্ত ইতি প্রার্থনা, যদ্বা—স্বাত্মমন্ত্রণ
সর্বপাপং বিনাশরামঃ ইতি ভাবঃ)। পাপনাশকং ভগবন্তু আরাধয়ন্ বয়ং সর্বপাপেভ্যঃ
বিমুক্তো ভবামঃ। ইতি ভাবঃ। (৩৭-৪৫ক-১ম) ॥

বজ্রাহুতাদ ।

অর্চনাকারী আমরা গ্রামমধ্যে বাসকালে সর্বতোভাবে যে পাপানুষ্ঠান
করিয়াছি, অরণ্যবাস-কালে আমরা সর্বতোভাবে যে পাপানুষ্ঠান
করিয়াছি, সভায় অবস্থিতি-সময়ে আমরা সর্বতোভাবে যে পাপানুষ্ঠান
করিয়াছি, ইহ্মিয়-প্রাবল্য-হেতু আমরা সর্বতোভাবে যে সকল পাপানুষ্ঠান
করিয়াছি, অথবা অগ্ন্যে যে কোনও স্থানে অবস্থিতি-কালে আমাদের

দ্বাণা যে সকল পাপ অনুষ্ঠিত হইয়াছে ; আমরা (আহুতি দ্বারা)
সে সকল পাপই বিনষ্ট করিতেছি । আমাদের অনুষ্ঠান সূত্ৰত (শুভ
বা সুসম্পন্ন) হউক । (৫অ--৪৫ক--১ম) ॥

. . .

মন্ত্রভাষ্যং (মহৌদয়কৃতং) ।

মন্ত্রভাষ্যং । (কা० ৫৫১১) কণ্ডপাত্ৰাণি জুহোতি শূৰ্পেণ মৃদ্ধনি কৃতা দক্ষিণেহুয়ো
পেচাশ্বথী জাযাপতী বা দক্ষিণেনাকৃত্য তীর্ধেন পূৰ্ণেন বেদিমপরেণ বা যদগ্রাম তীত ।
ববপিরেন নাস্ত্যানি সন্তানপরিমিতাজেকাণিকানি বৰ্জুলাদিক্রপাদি করন্তপাত্ৰাণি ।
তানি শূৰ্পেণ পত্নী দক্ষিণাযৌ জুহুয়াদিতোকঃ পক্ষঃ । দম্পতী দৌ বা জুহুয়াতামিতাপরঃ
পক্ষঃ । তৌ চ দক্ষিণেন মাগেণ তানি পাত্ৰত্বাকৃত্য বেদেঃ পূৰ্বদিশি পশ্চিমদিশি বা
দ্বিত্বা জুহুয়াতাম । অং মদ্বার্ষঃ । গ্রাম বসন্তা বহুং যদেনঃ পাপং প্রামোপদ্রবকপং চক্রম
কৃতবন্তঃ । ওপাবণা বসন্তা যদেনা মগাপদ্রবকপং চক্রম । তথা সত্যারং স্তিতা যদেনা
মতাজন কেশ্বারাদিকং চক্রম । তপশ্শ্রুয় জিহ্বাপত্ন্যরূপে স্ত্রীতিমন্তো বহুং যদেনা
তৌচনীবাধ্যাকং চক্রম কৃদিতং সপ্তং পাপমবয়জ্যাতো বিনাশ্রয়ঃ । অবপূৰ্বা যক্ষিনাশ্রয়ঃ ।
স্বীতা এতচ্চাবদেত্যৈঃ পাপানান্যৈকঃ দত্তম । (৫অ ৪৫ক-১ম) ॥

. . .

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— §. ১. ১ — —

আমরা আলোচনার পূর্বে মন্ত্রসংকলিত এই মন্ত্রের বিশেষ সম্বন্ধ দেখিতে পাই । কণ্ড-
পাত্ৰসমূহ মন্ত্ৰ যেরূপকভাবে প্রযুক্ত হইয়া থাকে, তাহাও তাহার আভাষ আছে । পূর্বমন্ত্ৰে
কোনমাত্র যজমান পত্রকে বেদীর সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়া তাহার পাণাচারের বিষয়
জিজ্ঞাসা করিবার বিধ আছে । কিন্তু এ মন্ত্ৰে যজমান এবং যজমান-পত্নী উভয়েরই
দক্ষিণাশ্রিত অর্হতি দিবার বিধ বর্তমান । সে পক্ষে যে পণালী অবলম্বিত হয়, তৎসম্বন্ধে
ভাষ্য এইরূপ উল্লেখ আছে, —যজমান ও যজমান পত্নী উভয়ে একত্রে করন্তপূর্ণ
যবচূর্ণনিষ্মিত সন্তানপরিমিত বৰ্জুলাদিক্রপ কতকগুলি করন্ত-পাত্ৰ গ্রহণ করিয়া শূৰ্পোপরি
মন্ত্ৰকে সারণ করিলে । তার পর বেদীর পূর্বে বা পশ্চিমে দণ্ডায়মান হইয়া, বক্ষ্যমাণ মন্ত্ৰে
দক্ষিণাশ্রিতে আহুতি প্রদান করিলে ।

ভাষ্যের অগ্রসরণে মন্ত্রের যে অর্থ নিম্পন্ন হয়, তাহা এই,—‘গ্রাম-মধ্যে, অরণ্যে,
সভাশ্রমে, টেন্ডরের প্রাচীরে অথবা অন্ত কোনও স্থানে আমরা যে সকল পাপ-কাণ্ডের
অনুষ্ঠান করিয়াছি, অস্ত্র এই দক্ষিণাশ্রিত আহুতি প্রদান করিয়া, আমরা সে সকল পাপই
বিনষ্ট করিতেছি ।’ প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও এই তাৎপর্য পরিব্যক্ত দেখিতে পাই ।

আমাদের অর্গও এখানে তাহাের অগ্রসারী হইয়াছে । মন্ত্রে প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—

‘যেখানে যেভাবে আমরা যে পাপেরই অনুষ্ঠান করিরাছি, আত্ম-প্রদানে আমাদের সে সকল পাপই বিধ্বংস হউক । অর্থাৎ, আমাদের কৰ্ম্ম-প্রভাব এমন হউক, বাহাতে আমাদের সকল পাপ-প্রবৃত্তি নষ্ট হয় ।’

অগ্নিতে আহুতি দিবার তাৎপর্য এই যে, আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানায়ি প্রজ্জলিত হউক ; আর সেই জ্ঞানায়িতে আমাদের সকল পাপ-প্রবৃত্তিও তপ্ত হইত হউক । স্থূলতঃ, জ্ঞানসাধনো সজ্জ্ঞানলাভে, আমাদের হৃদয়ের পাপ-প্রবৃত্তি বিনষ্ট হওয়া আমরা ভগবদ্রূপারী হই,—মন্ত্রে এই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাচ্চিরাছে । (৩৯-৮৫ক-১৯) ॥

— . —

ষট্চছারিংশং-কৃত্তিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ষট্চছারিংশং-কৃত্তিকা । একমহাশ্রীক।)

যো য় ৭ ইন্দ্রা ত্র পুংসু দেবৈঃ স্তি তি আ তে

শ্রুত্বান্নব্যাঃ । মহশ্চিৎসু যৌতু যো যব্যা

হবিস্তা ত। মরুতো ন্দতে গীঃ ॥ ৪৬ ॥

. . .

মহাশ্রুসারী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (তে পরমেশ্বরী-সম্পন্ন দেবী) ‘অত্র’ (অস্মিন্, আরক্ৰমানে কৈতি বাবৎ) ‘পুংসু’ (সংগ্রামেবু, সদসদ্রূপাদ্বন্দ্ব ইতি ভাবঃ) ‘দেবৈঃ’ (দেবকাতৈঃ—সচেতি যাবৎ) ‘নঃ’ (অস্মান্) ‘যো য়’ (যা বিনাশায়িত শেষঃ, যা পরিভাজ্যতি ভক্ষঃ) ; অপচ, ‘স্তি’ (হে অশেষবীর্য়সম্পন্ন, অত্রবীর্য়লোভক তন্দ্রদেব) ‘নঃ’ (তব) ‘অব্যাঃ’ (রক্ষা) ‘তি’ (নিশ্চিন্তং যলু) ‘অ’ (বিদ্বত এব অস্মদর্শামিত ভাবঃ) , তে পরমেশ্বরী-সম্পন্ন দেবী সদসদ্রূপোদ্বন্দ্ব অস্মান্ রক্ষ হতোবাং প্রার্থনা । ‘যৌতুঃ’ (অতীষ্টপ্রদন্ত) ‘হবিস্তাঃ’ (সন্তপ্রবন্ধকন্ত) ‘তব’ (তৎসম্বন্ধি) ‘যব্যা’ (কল্পণা, সন্তপ্রজননসামর্থ্য) ‘মহশ্চিৎ’ (সুপ্রতিষ্ঠিতঃ, সর্বিবিদিতো বা ভবতি ইতি শেষঃ) ; অতঃ তব করুণালাভার্থে ‘গীঃ’ (অস্মদীয়া স্ততি) ‘মরুতঃ’ (তব সমীচুতান্ গ্রীণীদায়কং বিবেকরূপান্ জ্ঞানোন্মেষকান্ দেবান্) ‘বন্দতে’ (নবস্তরোতি, স্তয়তে তি) । ভগবন্তং প্রাপ্ত-কামনাম্ বরং জ্ঞানোন্মেষ-

কান সত্ববাহকান্ সন্তজয়ামঃ । হে দেব ! অস্তান্ পাণাং পরিত্যাগং কুরু । ইত্যোবং
প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৪৫ক—১ম) ॥

বজ্রানুবাদ ।

হে পরমৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন দেব ! আরকমান্ এই সংগ্রামে সদৃশদ্ব্যভিরা
বদ্বন্দ্রে) আপনি দেবভাব-সমুৎপাদকে লইয়া আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন
না । অপিচ, হে অশেষবীৰ্য্যাসম্পন্ন (শত্রুবীৰ্য্যশোষক) ইন্দ্রদেব ! আপনার
রক্ষা আমাদিগের সম্বন্ধে নিশ্চয়ই বিদ্যমান আছে ; (অর্থাৎ, সদৃশদ্ব্যভিরা
বদ্বন্দ্রে আমাদিগকে পরিত্যাগ না করিয়া আপনি অবশ্যই রক্ষা করিবেন) ।
অতীষ্ট প্রদ সত্বপ্রবর্দ্ধক আপনার করুণা স্তপ্রতিষ্ঠিত (সর্ববিদিত) ; অত-
এব, আপনার করুণা-লাভের জন্য আপনার সখীভূত প্রীতিদায়ক নিবেদ-
রূপী দেবগণকে স্তুতি-দ্বারা বন্দনা করিতেছি ॥ (৪অ—৪৫ক—১সূ) ॥

মহাভাগ্য (মহীধরকৃত) ।

ঐন্দ্রমরুদ্ভেদত্যা বিরাট্ । যত্র দশাক্ষরাশ্চত্বারঃ পাদাঃ সা বিরাট্ । চতুর্ধ একাদিকোহিত্র
(কাঃ ৫৫ ১২) মো যু গ ইতি যজমানো জপভীতি পুংস্বিত সংগ্রামনাম [নিঘ० ২।১।২১] হে
ইন্দ্র ! অএ পুংস্ব এন্স সংগ্রামেষু বর্তমানঃ দেবৈবস্তরা সহ সখাং প্রাটপ্তশ্বকল্পামাকৈর্দেবৈঃ সতি তদ্ব-
নোহুদ্বায়ে বিনাশয়েতি শেষঃ । মোশকো নিষেধার্থঃ । অশকো বিনাশাতাবস্ত মোষ্টেব ব্রতে ।
তথা সতি বিনাশলেশো মা ভূদিতার্থঃ সম্পত্ততে । ক উপকার ইতি ৬৭ । স্তপ্রতি বলনাম ।
(নিঘ० ২।১১) হে শুভ্রান বলবর্দ্ধক । তে তব অবরঃ অবযুক্তো যাগঃ পৃথগ্ভাগোহস্তি হি
স্ব বিত্তত এব খলু । অবপূর্ব্বস্ত যজ্ঞতেরতদ্রপম্ । মিহ সেচেনে দাতুঃ । মীচুষো বৃষ্টি-
প্রদশ্চেনে সেকুঃ । তবিস্মতো তবির্যোগাত্ত তব যব্যা যবমরৈঃ করম্পদাঃ নপ্পরা ভোমক্রিয়া
মহচ্চিৎ পূজা খলু । তস্ত যথোক্ত পূজোপেতস্ত তবশাস্ত্র রূপালু ভুং যুক্তমিতি ভাবঃ ।
কিং চ গীরমদীরা শুভ্রিকপা বাক্ মকতো ভবতঃ সখীন্ বন্দতে নমস্কারাতি । নমো মরুত্যা
ইত্যোবমাকারারঃ স্তভেন মক্ষাররূপত্বাৎ । মরুদ্বিসরনমস্কারেণাপি তুষ্ঠস্ত তব কুপৈব
যুক্তেভ্যর্থঃ । মো হু ন অত্র স্তপ্র ইতি । (পা० ৮।৩।১০৭) যদম । অজ্জোষামপি
দৃষ্টম্ ইতি [পা० ৬।৩।৩৭] দীর্ঘঃ । নশ্চঃ দাতৃস্তোত্রসুভ্য ইতি [পা० ৮।৪।২৭]
ন ইত্যস্য ণঃ । অ ইত্যস্যাপি পূর্ণপদাদতি (পা० ৮।৩।১০৬) যদম । অবরঃ শ্বেতবঃ
পুরোভাশেচতি (পা० ৮।২।৬৭) বিজস্তো নিপাতঃ । মীচুষঃ । দাশ্বান্ বাহ্বান্নীচুশ্চতি
(পা० ৬।১।১২) কসস্তো নিপাতঃ ॥ (৩অ—৪৬ক—১ম) ॥

মন্তব্য-আলোচনা ।

—§:• ৩ •:§—

মন্তব্যটি ইচ্ছা ও মকদ্দেবতা বিষয়ক। উভার চন্দ-বিরাট। প্রতি দশ অক্ষরে এক পাদ—এইরূপ চারি পাদে (চতুর্থ পাদে মাত্র একটি অক্ষর অধিক আছে) মন্তব্যটি সংগ্রহিত। মন্তব্যের ভাষাভূমোদিত অর্থ এই যে,—যজমান এবং যজমান-পত্নী আহুতি-দান-কালে বলিতেছেন,—‘হে ইন্দ্র! সংগ্রামে বর্তমান মিত্রভূত মরুদগণের সহিত আপনি আমাদেরকে বিনাশ করিবেন না। হে বলবন্ ইন্দ্র! তোমার অন্ত এই যজ্ঞের স্বতন্ত্র ভাগ অবশ্যই রক্ষিয়াছে। তুমি বৃষ্টি দান কর। চবিধাগে যবময়ী হোমক্রিয়া-সহকায়ে তোমার পূজা বিহিত হয়। পুনোক্ত-রূপে পূজার আমাদের প্রতি কৃপালু হও। অবশ্য কর্তব্য। এই হেতু আমরা প্রথমে তোমার সখীভূত মরুদগণকে বন্দনা করিতেছি। উভার পরিভূষ্ট হইলে, তুমি সন্তুষ্ট হইবে।’ প্রচলিত ব্যাখ্যানভেদেও প্রায় একই ভাব পরিব্যক্ত আছে। মন্তব্যের প্রয়োগ-পণালী পূর্বে মন্তব্যের প্রয়োগ-প্রণালীর অনুরূপ।

কর্মকাণ্ডের প্রয়োগ-বিষয় মন্তব্যে যে ভাব পরিগৃহীত হয়, কর্মী তাকে অবগত আছেন। আমরা মন্তব্যের যে অর্থ নিম্ন করিলাম, এক্ষণে তদ্বিষয়ে আলোচনা করিতেছি। মন্তব্যটিকে আমরা চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। মন্তব্যের প্রণামাংশে (‘ইন্দ্র মোহু’ পর্যন্ত অংশে) সংগ্রামে রক্ষার ভাব প্রকাশ পাঠরাছে। বলা চাইতে,—হে দেব! আপনি আমাদের স্বর্গের স্বর্গসদৃশির স্বন্দে আমাদের (অস্ত্রের) দেবতাব সহ আমাদেরকে বিনাশ (পরিভাগ) করিবেন না। ‘পুংসু’ পদ—সংগ্রাম বাচক। সংসারে সদস্যদের স্বন্দের বিরোধ নাই। অস্ত্রেরও সে সংগ্রাম অহরহঃ চলিয়াছে। সতের নাশেই অসতের আনন্দ; অসৎ সর্বদাই সংকে অধিভূত করিয়া উন্মুখ। সে স্বন্দ অসৎকে পরাভূত করিয়া সংকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলেই শ্রেয়সাভ্যের সম্ভাবনা। জ্ঞান—সংস্করণ, আর অজ্ঞানতা—অসংপদবাচ্য। অজ্ঞানতা—জ্ঞানাকুরকে বিনাশ করিতে সহত প্রয়াস পায়। সংসারে অসতের প্রতিষ্ঠা অনায়াস সাধ্য। জ্ঞানপভাবে অজ্ঞানতাকে নাশ করিতে পারিলে, সে স্বন্দ বিজয়লাভ, করিতে পারা যায়। ইন্দ্রদেব—পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন। প্রজ্ঞান—সেই ঐশ্বর্যের অভিযুক্ত। দেবতাব—জ্ঞানেই প্রতিষ্ঠিত। জ্ঞান প্রভাবেই দেবতাব (সম্ভাব) সঞ্চিত হয়। জ্ঞান না জন্মিলে,—জন্মের জ্ঞানালোকে আলোকিত না হইলে, সম্ভাব সঞ্চয়ের কোনই সম্ভাবনা থাকে না। মন্তব্যের প্রণামাংশে তাই পরমৈশ্বর্যাসম্পন্ন সেই দেবতার নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেব! আমাদের অস্ত্রের জ্ঞানজ্ঞানের—সদস্যদের স্বন্দে সংগ্রাম অহরহঃ চলিয়াছে। যে একটু জ্ঞানের উন্মেষ হইতেছে—যে একটু সম্ভাব উন্মেষের প্রচেষ্টা চলিতেছে—অজ্ঞানতা তাকে সমাহার করিবার প্রয়াস পাইতেছে। সে সংগ্রামে বিজয়-লাভে কিরূপে সমর্থ হইবে—দেব! সমর্থ্যহীন আমরা; আপনি সম্ভাবসমুৎপাদন। আমাদেরকে পরিভাগ করিলেন না—অসম্ভাব বেন আমাদেরকে

আচ্ছন্ন করিয়া বিনাশ করিতে সমর্থ না হয়।' ফলতঃ, যেখানে জ্ঞান, সেখানেই সত্ত্বা-সঞ্চার; যেখানেই জ্ঞানভাব, সেখানেই অসদ্ব্যবহার—অসৎবৃত্তির প্রতিষ্ঠা। জ্ঞানভাব ঘটিলে অসৎবৃত্তি আসিয়া হৃদয় অধিকার করে, সত্ত্বাবসমুচ্চ তখন বিরোধিতা হয়। ফলতঃ, হৃদয়ে জ্ঞান-সঞ্চার হয়, অসত্ত্বা আসিয়া হৃদয় অধিকার না করে,—ভগবানের নিকট সেই প্রার্থনা জ্ঞাপন করা চাইয়াছে। মন্ত্রের প্রথমাংশে এই ভাবই উপলব্ধ হয়।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে (‘ওম্...অম্’ পর্বাংশ অংশে) ভগবান্ যে নিশ্চয়ই রক্ষা করিবেন—তদ্বিবরে দূত-পারগার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। এই অংশের ‘অবয়াঃ’ পদ একটু সমস্তা-মূলক। ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থ করিয়াছেন,—‘অবগতো যাগঃ পৃথগ্ভাগঃ’, কিন্তু ‘অব’—রক্ষণার্থক। তাহা হইতে আমরা ঐ পদে ‘রক্ষা’ অর্থ অশাচার করিয়াছি। পূর্বাংশের সতিত অর্থের সামঞ্জস্য-সাধনে তাহাতে অর্থ চাইয়াছে,—‘সদসদ্বৃত্তির বন্ধে আপনি আমাদেরকে তো পরিত্যাগ করিবেন না, পরন্তু ভরসা—অবশ্যই আমরা আপনাকে রক্ষা করিবেন,—আপন, আমাদের-পাপ কালনে আপনি আমাদের মঙ্গল হইবেন’

মন্ত্রের তৃতীয় অংশের (‘মীতুসো...মহশিঃ’ পর্বাংশ অংশের) পদবিন্যাস একটু জটিলতা-পূর্ণ। মন্ত্রের ঐ অংশের ভাব গ্রহণও তাহাতে একটু কঠিন হইয়াছে। ঐ অংশের প্রচলিত অর্থের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। ‘মীতুসো’ পদের অর্থ, শাস্ত্র-মুগারে, ‘বৃষ্টিপদাধেন সেতুঃ’, অর্থাৎ, তিনি বৃষ্টিপদাধন করেন বলিয়া সেচন সমর্থ; তাহা হইতে আমরা ‘অভীষ্টপদাধন’ অর্থ অশাচার করিয়াছি। হার্মের অনুসরণে ‘অভীষ্টপদা’ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘মহশিঃ’ পদের অর্থ চৈতন্য ‘মহাশিঃ’। কিন্তু আমরা ঐ পদের অর্থ করিলাম—‘সদসম’বৃত্তি।’ পদের সঙ্গ বহু আমরা ভাবঃ পদ সত্ত্বাব অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ভাষ্যকারে ঐ অসঙ্গ সমস্ত বোধ্য আমরা মনে করি। মন্ত্রের ‘ববা’ পদে—ভাষ্যকারের মতে—‘যবমর্ষঃ করতঃ পৈশিঙ্গা কোমক্রিয়া’ অর্থ প্রকাশ করে। কিন্তু ‘ববা’ পদের পাঠ্যগত অর্থ পরিলে উহাতে উৎপত্তি-সামর্থ্য ভাব আসে। তাহা হইতে ‘সত্ত্বা-জনন-সামর্থ্য, করণ’ প্রভৃতি অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। মন্ত্রের এই অংশের ভাব এই যে,—‘অভীষ্টবর্ষক সদ্ব্যবহার আপনায় করণা সর্বিদিত।’ অর্থাৎ—ভগবান্ যে অশেষ করণাসম্পন্ন, তাঁহার কৃপা লাভ হইলে যে হৃদয় সত্ত্বাবেশ উদয় হয়,—গতি-মুক্তির পথ সে মুগম হইয়া আসে, এখানে তাহাই পরিবাক্ত; সংসাবে সে দৃষ্টান্তের তুলনা আছে কি? জ্ঞানে সম্বন্ধের হয়, - জ্ঞানই মুক্তি অধিগত হইয়া থাকে।

মন্ত্রের শেষাংশে (‘গীঃ’ চতুর্থে ‘বন্দ্যে’ পর্বাংশ অংশে) মরুদেবগণের বিষয় পরিবাক্ত হইয়াছে। মরুদেবগণকে ভগবানের সম্বোধিত বলা চাইয়াছে। উহার তাৎপর্য্য এই যে,—জ্ঞানলাভ হইলেই হৃদয়ে বিবেকের টানায় চতুর্থে—পরমৈশ্বর্য্যশালী প্রজ্ঞানরূপী ভগবানের সন্ধান পাওয়া যায়, জ্ঞানোদয়েই তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধ হয়। জ্ঞান-ভক্তিপ্রভাবেই ভগবানের সতিত মিত্রতা-স্থাপনে সমর্থ হওয়া যায়। সেইজন্য জ্ঞানোন্মেষক দেবতাকে প্রজ্ঞানরূপী ইন্দ্রদেবতার মিত্রভূত বলা হইয়াছে। মন্ত্রের এই অংশে জ্ঞানোন্মেষক, দেবতাব-সমূহকে আরাধনার (হৃদয়ে ধারণ করিবার) সঙ্গ জ্ঞান আছে।

কথন্তু তরা বাচা ? ময়োভূগা। ময় ইতি স্মথনাম (নিং ৩৮) ময়ো ভবতি যথা সা ময়োভূঃ
তরা মন্তরূপস্তোভার্থঃ। হে সচাভূবঃ সচোতি সহার্থেব্যয়ঃ সচভগবনশীলাঃ পরম্পরং
বজ্রমানেন পত্ন্যাবাসিন্ কস্ম্যপি সচাংস্থিতা হে ঋত্বিজঃ! দেবেভ্যো দেবার্ঘ্যে কস্ম্য কুশা বরুণ-
প্রাধাসনামক কস্ম্যামুষ্ঠায়াস্তং প্রোত গৃহান গচ্ছত। অন্তমিতি গৃহনাম (নিং ৩৮) ॥ ৪৬ ॥

• • •

মন্ত্রার্থ আলোচনা।

—:: ০ ::—

মন্ত্রটী একটু জটিলতা-পূর্ণ। ভাষ্যাত্ম্যে প্রকাশ,—যজমান যেন আপনার পত্নীকে
এই মন্ত্র পাঠ করাইতেছেন; বসিতেছেন—‘বরুণপ্রাধাসনা কস্ম্যকারী ঋত্বিকগণ স্তুতি-
সহকারে স্মথের আধারভূত বরুণপ্রাধাস-রূপ প্রদান কর্ম সম্পন্ন করিলেন। হে সচাভূব
অর্থাৎ যজমান ও যজমান-পত্নীর সহিত অবাস্তুত ঋত্বিকগণ। দেবগণের প্রীতির জন্য
বরুণ-প্রাধাসনামক কস্মের অনুষ্ঠা আপনারা গৃহে গমন করুন।’

আমাদের অর্থ একটু ক্ষিপ্ত পথ পরিগ্রহ করিল। কস্ম্যকাণ্ড অনুসারে মন্ত্রের প্ররোগ-
বিধি বাহাই থাকুক এবং তদনুসারে মন্ত্রে যে ভাবট উপলব্ধ হউক, তাহা যেরূপে আমরা
কোনই বক্তব্য নাই। কিন্তু কস্ম্যকাণ্ডানুসারী অর্থ ব্যতীতও মন্ত্রে যে এক অতি উচ্চতায়
স্থিতি হইতে পারে, এতদ্বারা তাহাই আমরা প্রদর্শন করিতেছি।

মন্ত্রের ‘কস্ম্যকৃতঃ’ পদে, ভাষ্যের মতে—কস্ম্যসম্পাদনকারী ঋত্বিককে বুঝাইতেছে।
আমরা মনে করি, ঐ পদে সংকস্ম্যকারী সমস্তাৎসম্পন্ন জনগণকে বুঝাইতেছে। তাঁহাদের
উচ্চারিত স্তোত্রমন্ত্রই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়, তাঁহারাষ্ট প্রকৃতরূপে ভগবানকে ডাকিতে
সমর্থ হন। তাঁহারা যে মন্ত্রে যে কস্ম্যামুষ্ঠানে ভগবানকে প্রাপ্ত হন, আমরাও সেট মন্ত্রে সেই
কস্মের অনুষ্ঠান করিয়াছি। এখানে এই ভাবট প্রকাশ পাইতেছে। তজ্জন কস্ম্য করিতেছি,
তজ্জন মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছি; স্মথরা আমাদের কস্ম্যও ভগবানকে প্রাপ্ত হইবে,—মন্ত্রে সেই
ভাবট উপলব্ধ হয়। ‘সচাভূবঃ’ পদের ভাষ্যানুসারী অর্থ—‘সচভগবনশীলাঃ পরম্পরং
বজ্রমানেন পত্ন্যাবাসিন্ কস্ম্যপি সচাংস্থিতা হে ঋত্বিজঃ।’ কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ
পদ দেবতার সম্বোধন বিনিস্কৃত। আমাদের মতে—যিনি সতের সহিত বস্তুমান, তিনি
সং হইতে উৎপন্ন, ঐ পদের সেই ভাব আসিতাছে। তাহা হইতে ঐ পদের আমরা ‘সংস্বকণ’
অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘প্রোত’ পদ—‘প্র’ এবং ‘ইত’ এই পদের সমন্বয়ে সংগঠিত
বলিয়া মনে করি। তদনুসারে ‘প্রকৃতরূপে গচ্ছত’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে।

একপে মন্ত্র যে ভাব উপলব্ধ হয়, তাহা এই,—‘সংকস্ম্যকারী অর্থাৎ কুৎসকস্ম্যরূপে
যে মন্ত্র উচ্চারণে ভগবত্বক্ষেপে কস্ম্যের অনুষ্ঠান করেন, আমরাও সেট মন্ত্রের দ্বারা কস্ম্য
সম্পাদন করিয়া তাঁহার প্রীতি-সামনের প্রাধাস পাইতেছি। তাঁহাদের উচ্চারিত মন্ত্র
ভগবানকে প্রাপ্ত হয়; তাঁহারাষ্ট ভগবানকে প্রকৃতভাবে ডাকিতে সমর্থ হন। আমরা যখন
তাঁহাদেরই উচ্চারিত মন্ত্রে ভগবানকে ডাকিতেছি এবং তাঁহাদিগেরই কৃত কস্মের অনুসরণে

ভগবানের প্রীতকর্ম সম্পাদন করিতেছি; তখন, আশা করি, সেই কর্ম-প্রভাবে—সেই মন্ত্র-শক্তিতে—আমরাও তাঁতাকে প্রাপ্ত হইব। তে সংস্রবণ ভগবন্! আমাদিগকে সেই কর্মাহুষ্ঠানের সামর্থ্য প্রদান করুন,—সেই কর্মপ্রভাবে আমরা যেন আপনাকে পাইতে সমর্থ হই। আমরা যেন সেই কর্মের অনুষ্ঠান করি—যে কর্ম আপনার প্রীতিদায়ক হয়। আমরা যেন সেই কর্ম সম্পাদন করিতে সমর্থ হই,—বাহার প্রভাবে আমাদের সকল পাপ বিনষ্ট হয়।’ (৩ক—৪৭ক—১ম) ॥

অষ্টচত্বারিংশং-কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । অষ্টচত্বারিংশং কণ্ডিকা । ত্রিমহাশ্রিকা ।)

(১) অবভূথ নিচুম্পুণ নিচেকুরসি নিচুম্পুণঃ ।

(২) অব দেবৈর্দেবকৃতগেনোহ্যাসিসমব মর্ত্যৈর্মর্ত্যাকৃতং ।

(৩) পুরুবাবো দেব রিয়স্পাহি ॥ ৪৮ ॥

মহাশ্রকারিণী-বাখ্যা ।

(১) ‘অবভূথ’ (হে পরিমিত, সর্বতোভাবেন পাপক্লেশপরিশূন্ত, শুক্লস্বপোষক দেব) ‘নিচুম্পুণ’ (তে মন্দগমনশীল, স্তম্ভপ্রজ্ঞ, মহত্বাদিগুণাপেত), যন্তপি ত্বং ‘নিচেকুরঃ’ (চঞ্চলগতি-বিশিষ্টঃ, কোহপি ত্বং ধারয়িতুং ন সমর্থঃ) ‘অসি’ (ভবসি), তথাপি ত্বং ‘নিচুম্পুণঃ’ (মন্দগতিবিশিষ্টঃ, অস্বাকং ধারণাদানঃ) ভব ইতি শেষঃ । ‘মহত্বাদিগুণপেতো ভগবান্ আশ্রয়না-প্রভাবেন সর্বেষাং প্রাপ্তবাঃ । অকিঞ্চনা বরং তত্ত্বাগ্রহণেণ বঞ্চিতা ন ভবামঃ ইতি ভাবঃ ।

(২) ‘দেবৈঃ’ (জ্ঞানকূটৈঃ—অস্মাভিহৃষ্টকূটৈঃ) ‘দেবকৃতং’ (দেববিষয়ে কৃতং) যৎ ‘এনঃ’ (হৃষ্টতং, ত্রুটি-বিচূর্ণিত ভাবঃ) তৎ ‘অব্যাসিসমব’ (অপনীতো ভবতু) ; তথা ‘মর্ত্যৈঃ’ (মনুষ্যৈঃ, মনুষ্যস্বভাবসুগতৈঃ, অজ্ঞানকূটভারিতার্থঃ) ‘মর্ত্যাকৃতং’ (মনুষ্যবিষয়ে কৃতং) যৎ ‘এনঃ’ (হৃষ্টতং, ত্রুটি-বিচূর্ণিত ইত্যর্থঃ) অস্তি, তৎ ‘অব্যাসিসমব’ (অপনীতো ভবতিতি শেষঃ) । তে দেব ! যথা তৎসকলং পাপং মাং ন ব্যাপ্নোতি, তদ্বদেহি । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি জ্ঞানঃ ।

(৩) দেব (হে দীপ্তিমানাদিগুণযুক্ত) ‘পুরুবাবোঃ’ (বহু অনিষ্টজনকান্) ‘রিয়ঃ’ (সংসারবন্ধনান্) ‘পাহি’ (রক্ষঃ, পরিভ্রাণং কুরু) । তে দেব ! কঠোরসংসারবন্ধনান্ অস্মান্ পরিভ্রাণং কুরু ইতি প্রার্থনা । (৩অ—৪৮ক—৩ম) ॥

বদাহ্বানাদ ।

১। সৰ্ব্বতোভাবে পাপক্লেশপরিশূণ্য (শুদ্ধমস্তৃপোষণকারী) স্থিত-
প্রাণ (মহত্বাদিগুণসম্পন্ন) হে দেব ! যদিও আপনি চঞ্চলগতিবিশিষ্ট
(মহশী কেহ আপনাকে ধারণা করিতে পারে না) ; তথাপি কৃপাপূর্বক
আমাদিগের ধারণাদীন হউন (আমাদিগের মধ্যে প্রজ্ঞানরূপে অবস্থিত
হউন) । (ভাব এই যে,—মহত্বাদিগুণসম্পন্ন দেবতা উচ্চ-নীচ-নির্বিশেষে
সকলেরই প্রতি করুণা বিতরণ করেন । সুতরাং অকিঞ্চন হইলেও
আমরা তাঁহার করুণা-লাভে বঞ্চিত হইব না) ।

২। দেবতা-বিস্ময় ভরানন্তঃ আমাদিগের যে সকল ক্রটি-বিচ্যুতি
হইয়াছে ; অপিচ, মনুষ্য সম্বন্ধে মনুষ্যস্বভাবমূলক আমাদিগের যে ক্রটি-
বিচ্যুতি ঘটিয়াছে ; সে সকল ক্রটি-বিচ্যুতি (এতদ্বারা—সৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানে)
অপনীত হউক । (অর্থাৎ—দেবতা বা মনুষ্য বিষয়ে আমরা অজানকৃত
বা অজ্ঞানকৃত যে সকল পাপানুষ্ঠান করিয়াছি ; আমাদের সে
সকল পাপ দূর হউক) ।

৩। হে দেব ! যজুঃ কনিষ্ঠসাপক সংহাররূপ বন্ধন হইতে আমা-
দিগকে পবিত্রাণ করুন । (অথবা, যাহা হউক আমরা কঠোর সংহার-বন্ধনে
আবদ্ধ না হই, তাহার উপায়-বিধান করুন) ॥ (৩য়—৪৮ক—৩য়) ।

মহাবাহুঃ (মহাবীরকৃতঃ) ।

বজ্রোদৈবতঃ যজুঃ । (শাং ৫৫ ৩০) মজ্জরভাণ্ডপেতি । অত্র বিনিয়োগশিষ্টত্বা ইতি ।
বরণপ্রথাসমুদ্র কৰ্ম্মণোহুহু তদমভূতঃ যদমভূতানাং কৰ্ম্ম জগদমীপে ক্রিয়তেহত্রানেন মন্ত্ৰেণ
দম্পতীভ্যাং জলে স্নানং কৰ্ত্তব্যং হে অঃভূপ অবাচীনানি পাত্ৰাণি জগদমো ভ্রিয়ন্তে যস্মিন
বজ্রবিশেষে সোহমমমভূতঃ । ওৎসবেদনং হে অঃভূপ যজুঃ হে নিচুস্পৃগঃ । চূপ মন্দ্যাসং গতো
(ধাং ১৭৯) নিতরাং চোপতি মন্ডং গচ্ছতি নিচুস্পৃগঃ । উপগত্যরো মুমাগমচ্চ । যদা
নীচৈরাশ্বান্ কণাশ্বী নীচশব্দেন কশ্য কুর্মাশ্বান্ভুলো নিচুস্পৃগঃ । বীণপুণ্ডরাক্রণেতোাদিনা নীচৈঃ-
শব্দোপগম্যং কণতেঃ পক্ষপ্রানবাত্মা নিপাতঃ যাতোঃ পুংলব । উপগদন্ত নিচুস্তাবচ্চ
নিপাত্তিতঃ । তথাবিধাবভূপ যজুঃ পি ত্বা নিচক্রসি । নিতরাং চরতোতি নিচেকঃ । নিতরাং
গমনশীপেহসি তথাযাত্র নিচুস্পৃগো ত্বদ মন্দগমনো ভবঃ । কিস্পয়োজনমিতি চেৎ উচ্যতে ।
দেবৈর্দ্যোতনাম্বৈকৈরশ্বদীর্ঘৈরিক্ষৈর্দৈবকৃতং হবিঃপাসিবু দেবেবু কৃতমেবঃ পাপং যদন্তি
তদেষামিবস্মিন্ জলেহহমবনোভবানস্মি । তথা মঠৈঃ মনুষ্ঠায়সংসহারভূতৈর্থাং বিগতির্মর্থ্য-

সহসা কেহ ধারণ করিতে সমর্থ হয় না। আবার 'চন্' খাত্তু গমনার্থে প্রযুক্ত হয়। সে পক্ষে যাহা নিয়গামী, 'নিচের' পদে তাহাকেই বুঝায়। এইরূপে প্রথম অংশের এক প্রকার ভাব এই হয় যে, —'কে শুভসমুপোষণকারী মৎস্যাদিগুণোপেত দেব। আপনি সকলেরই অনারাস লভা। অতএব, আপনি আমাদের দ্বায় অকিঞ্চনের অনারাস-লভা হউন। আপনি ছোট-বড়-নির্ধিশেষে সকলেরই প্রীতি করুণা-বিতরণ করিয়া থাকেন। অতি অকিঞ্চন আমরা, আপনার করুণায় আমরা বঞ্চিত হইব না বলিয়া আমাদের দৃঢ়বিশ্বাস আছে। আমরা যাহাতে আপনাকে অনারাসে পাইতে পারি, আমাদেরই আপনি সেই সামর্থ্য প্রদান করুন।' অতএব যে প্রার্থনামূলক, মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যায় আমরা তাহাই প্রকাশ করিয়াছি। তাহার মর্ধ্য এই যে,—অ-ধর আপনি, ধরা দিউন; চঞ্চল আপনি, অচঞ্চল হউন।'

দ্বিতীয় মন্ত্রের অর্থ অপেক্ষাকৃত সরল ও সহজবোধ্য। এখানে প্রার্থনাকারীর জ্ঞানকৃত এবং অজ্ঞানকৃত সর্ববিধ পাপক্ষণনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। এ মন্ত্রের 'দেবৈঃ' এবং 'মর্ত্যৈঃ' পদদ্বয় লক্ষ্য করিবার বিষয়। তাহা 'দেবৈঃ' পদের অর্থ আছে,—'ভোক্ত-নাস্বতৈরশ্বনৌরৈরিত্রৈঃ'। যাহা ভোক্তনাস্বক, তাহাই দৌল্ভিদানসমর্থ। এই ভাব হইতে 'দেবৈঃ' পদের আমরা 'জ্ঞানকৃতৈঃ' প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। 'মর্ত্যৈঃ' পদের ভাষ্যামুদিত অর্থ,—'মথুগৈরশ্বংসতামভূতৈশ্বিত্তিঃ'। এই অর্থের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা-কল্পে 'মর্ত্যকৃতৈঃ' পদের অর্থ হইয়াছে,—'মর্ত্যৈব যজ্ঞদর্শনার্হমাগতেষু কৃতমবজ্ঞারূপঃ'; অর্থাৎ, 'যজ্ঞদর্শনে সমাগত ব্যক্তিদগের প্রীতি আমাদের আত্মবৃদ্ধি অবজ্ঞাপ্রকাশরূপে যে পাপোচরণ করিয়াছেন।' মথুগ শব্দ হইতেই অবজ্ঞাদির সূচনা হইয়া থাকে। তাহা হইতেই আমরা 'মর্ত্যৈঃ' পদে 'মথুগশ্বভাবশ্লগটৈঃ' অর্থ অধ্যাকার করিয়াছি। এ পক্ষে মন্ত্রের ভাব হইতেছে এত যে, 'আমাদের অন্তর্জ্ঞান জ্ঞানকৃতই হউক আর অজ্ঞানকৃতই হউক, সে সকল পাপকার্য্য করিয়াছি, তাহা অপনীত হউক।'

তৃতীয় মন্ত্রের অর্থ অনারাসেই বোধগম্য হইবে। এই মন্ত্র সংসার-বন্ধন-মোচনের প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইতেছে। সংসার পাপময়, সংসার বন্ধন বহু অনিষ্টের মূল। পাপ দংশারের পাপ আসিয়া আর লিপ্ত করিতে সমর্থ না হয় এতলে প্রার্থনাকারীর সেই আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের 'বিষঃ' এবং 'পুরুষাণঃ' পদদ্বয় বহুভাবভোক্তক। বিষ পদ হিংসার্থে প্রযুক্ত। তাহা হইতে ঐ পদ শত্রু অর্থ পারগতীত হয়। সংসার-বন্ধন অপেক্ষা শত্রু আর কি থাকিতে পারে? তাহার অপেক্ষা অনিষ্ট সাধকও আর কিছুই নাই। সংসার-বন্ধনে আমরা আর আবদ্ধ না হই, পাপ আর আমাদের স্পর্শ করিতে না পারে,—এ মন্ত্রে দেবতার নিকট সেই প্রার্থনাই জ্ঞাপন করা হইয়াছে। তত্র বলিতে-ছেন,—'তে দেব! আপনি আমাদেরই এমন সামর্থ্য দেন, যেন আমরা সংসার-বন্ধন রূপ ভীষণ শত্রুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিতে পারি, আমরা যেন আর কোনও প্রকার পাপে লিপ্ত না হই।' (৩৩—৪৮ক—৩ম) ॥

একোনপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । একোনপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা । দ্বিমস্তাশ্চিকা ।)

(১) পূর্ণা দার্ক পরাপত সুপূর্ণা পুনরাপত ।

(২) বস্মেব বিক্রীণাবহাইমমুর্জ্জ শতক্রতো ॥ ৪৯ ॥

সম্মাত্তসানিনী-ক্যাণ্যা ।

(১) 'দার্কি' (সত্ত্বসাদনভূতা হে মম চিত্তবৃত্তি) অং 'পূর্ণা' (পরিপূর্ণ—সম্ভাবনিবহৈ-
রিত্তি যাবৎ) ভব, অপচ, 'পরা' (উৎকৃষ্টা সত্ত্ববান্ধিঃ পাবদ্বা) ভূবা, 'পত' (গচ্ছ—
ভগবন্তং প্রতি ইত্যর্থঃ), ততঃ 'সুপূর্ণা' (সুষ্ঠু পূর্ণা—ভগবৎপসাদন মোক্ষফলপ্রাপ্তি-
সামর্থ্যেন তেতি ভাবঃ) ভূবা, 'পুনরাপত' (ভূমোহুত্থান প্রত্যগচ্ছত) । মন্ত্রোহয়ং
আত্মোদ্বোধনমূলকঃ । অত্র সাধকঃ আত্মানমুদ্বোধয়তি । সম্ভাবেন সংকল্পণা চ স
ভগবান প্রাপ্তবা তেতি ভাবঃ ।

(২) 'শতক্রতো' (অশেষসংকর্ষমহমুত হে দেব ।) 'বস্মেব' (মূলোদেব,
বিনিময়যোগোঃ সম্ভাবনিবহেঃ সহ) অং চাহং চোতো 'ইবং' (অভিলষিতং শুদ্ধসংসং,
ইষ্টং) 'উজ্জ' (বলপাণং) 'বিক্রীণাবহা' (বিক্রীণাবহে, পরস্পরং সত্ত্ববিনিময়রূপং
কর্ম করবামহে) । (ভাবার্থঃ—অঃ অং শুদ্ধসংসং তত্ত্বিক দদামি; তৎ
মহমভীষ্টফলং মোক্ষঞ্চ দেহু) । (৩অ—৪৯ক—২ম) ॥

বজ্রাহ্বাদ্ ।

(১) হে আমার সত্ত্বসাদনভূত চিত্তবৃত্তিনিবহ । তোমরা
সম্ভাবনামূহে পূর্ণ হও ; এবং উৎকৃষ্ট (সম্ভাবাদি দ্বারা নির্মল) হইয়া
ভগবানের প্রতি প্রদাবিত হও । (অতঃপর) সুপূর্ণা হইয়া (ভগবৎ-
প্রসাদে মোক্ষপ্রাপ্তিসামর্থ্য লাভ করিয়া) প্রত্যাবৃত্ত হও ।

(২) হে অশেষসংকর্ষমহমুত দেব ! আপনি এবং আমি পরস্পর
আমাদিগের শুদ্ধসত্ত্বভাণের এবং অভীষ্টফলের বিনিময় করি ।
(ভাবার্থঃ—আমি আপনাকে শুদ্ধসত্ত্ব প্রদান করি, এং তদ্বিনিময়ে আপনি
আমাকে অভীষ্টরূপ মোক্ষফল প্রদান করুন) । (৩অ—৪৯ক—২ম) ॥

মন্ত্রভাষ্য (মতীপরকৃত) ।

যে ঐজ্যাবহুভূতৌ । সাক্ষমেদগতঃ কস্য কিক্কুচাতে ॥ (কাঃ ৫৬৩৮) স্থাণা-
দক্ষ্যাদন্তে পূর্ণা দক্ষ্যতি । দক্ষ্য স্থাণোত ওদনধরণঃ কাদাতি গ্রাণমযা । দ্বিতীয়রা তং
জুতোতি । হে দক্ষি অন্নপ্রদানসামনভূতঃ কাষ্ঠাদিনিমিত্তে ত্বং পূর্ণা স্থাণাঃ সকাশাদন্নং গৃহীত্বা
পূর্ণা ভূষা পরা পূর্ণদাদেবোৎকৃষ্টা সতী পত ইন্দ্রঃ পতি গচ্ছ । সুপূর্ণা কস্যফলেন শুষ্ঠু পূর্ণা
সতী পুনরাপত ভূয়োহস্মান্ প্রতাগচ্ছ । এবং দক্ষীমুক্তা ইন্দ্রমাচ । হে শতক্রতো বহুকর্ষন
ইন্দ্র ! অং চাহং চোভৌ বস্বেব বস্মশকেন মৃশাকং তৃতীয়াঃ গৃণ্যসাপঃ । মূলোনেব ইবমভীষ্টং
হবিঃস্বরূপমন্নমুর্জং হবির্দানফলকপং রসবিশেষঃ চ বিকীর্ণা-টৌ পরস্পরং দ্রব্যবিনিময়রূপং
বিক্রয়ং করবাবটৌ । অহং তুভ্যং হবির্দানামি ত্বং মহ্যং ফলং দেহীত্যাঃ ॥ (৩অ—৮০ক—১ম) ।

মন্ত্রার্থ-তালিকা ।

—§:০০:§—

এই মন্ত্রটি সাক্ষমেদ-যজ্ঞের প্রথম মন্ত্র । যজ্ঞের দেবতা—ইন্দ্র, এবং ছন্দ—অহুস্তপ্তা
ভাষ্যমুসারে মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—‘হে অন্নপ্রদানসামনভূতঃ কাষ্ঠাদিনিমিত্তে চাভীত
ভূমি খালা হইতে অন্ন গ্রহণ পূরক পাত্র ইষ্টেয়া ডংগ্ৰ’ চতুর্ভুজ ধনুর্বা হুঁ ইন্দ্রের
নিকট গমন কর । আমাদের কক্ষদ্বারের দ্বারা সুপূর্ণা ওদন মৃশিঃ পাত্র আনিবার
নিকট গমন করিবে । হে বহুকর্ষকারী ইন্দ্র ! তুমি পূর্ণা দক্ষি মূশ্য
বিনিময় করিতেছি । আস্ত্রন, অস্ত্রের ডঙ্গ্রে ত্বং দক্ষ্যসি । অস্ত্র ত্বদান্নং পাত্রপত্র
পরস্পর বিনিময় করি । অর্থাৎ, আপনাত্ত পাত্রপত্রের পাত্র মূশন চ হবিঃস্বরূপ অন্ন
আমি প্রদান করিতেছি, আপন ত্বদ্বিনিময় মৃশাস্বরূপ ফল পাত্রের প্রদান করনা
প্রচলিত ব্যাখ্যানিতেও ভাষ্যের এই ভাব অনুসৃত দেখি ।

মন্ত্রের আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিগাম, এক্ষণে তাৎপর্য আলাচনা করিতেছি । প্রাচীন
মন্ত্রের প্রথম সমস্তা-মূলক পদ—‘দক্ষি’ শব্দের অর্থ—কাষ্ঠনিমিত্তে হাতী । আমরা
ঐ পদ চিত্তবৃত্তির সম্বোধনমূলক বর্ণিত মনে করি । তাহা যেমন হবিঃস্বরূপ অন্নগ্রহণে
সমর্থ ; চিত্তবৃত্তি সেইরূপ সন্তোষান্ন—শুদ্ধসত্ত্বপাতি—গ্রহণ করিবার সমর্থ । কাষ্ঠনিমিত্তে
হাতী ভগবানের নিকট গমন করিবে মর্মে নহে । কিন্তু চিত্তবৃত্তি অন্নগ্রহণেই ভগবানে,
চরণ সরোজে উপনীত হইতে পারে । কক্ষদ্বারের অনুপ্রাণে যে পাত্রমালা পদ্ধতি অব
লম্বিত হয়, তদনুসারে দক্ষি পাত্রের প্রায়াজনীয়তা-বিষয়ে কোনই সংশয় আসিতে পারে
না । যাহারা যে ভাবে মন্ত্রের অর্থ বুঝিবে চাচন, তাহারা সেই ভাবেই সে অর্থ বুঝিবে
দেখুন । তৎসম্বন্ধ আমাদের কোনই বক্তব্য নাই । পূর্বাপন্ন আমরা বেদমন্ত্রের দেক্ষা
ভাব গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, আমাদের ব্যাখ্যা সেই ভাবেই অনুসারী হইবে ।

মন চঞ্চল—চিত্তবৃত্তি অস্থিরতা-সম্পন্ন । ভগবানকে পাইতে হইলে মনঃউৎস
সম্পাদন প্রয়োজন । জ্ঞানোন্মেষে সবভাব-বিকাশে মনের চঞ্চলতা নিবারণ হয়—চিত্তবৃত্তি

নিরোধ করা সম্ভবপব হইয়া আসে । তাই এখানে চিত্তবৃত্তিকে লম্বোদন করিয়া প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—‘হে চক্ষুঃশ্রবণ ! হে ইত্যন্ততঃসিচরণশীল চিত্তবৃত্তি-সমূহ ! তোমরা সম্ভাব-সঞ্চয়ে পূর্ণতা প্রাপ্ত হও, তোমরা নিৰ্ম্মল ভাব ধারণ কর ।’ মন নিৰ্ম্মল হইলে—হৃদয়ে সৰ্বভাবের উন্মেষ হইলে, তবে তো সে ভগবানের নিকট পৌঁছিতে পারে । অস্থির চিত্তে তাঁহার স্থান কোথায় ? মন যখন নিৰ্ম্মল হইয়া তাঁহার চরণে উপস্থিত হইতে পারে, তখনই সে মোক্ষলাভের অধিকারী হইয়া থাকে । লোক নেন এখানে বলিতেছেন,—‘মন ! তুমি সৰ্বভাবে পূর্ণ হইয়া ভগবানের নিকট গমন কর, এবং সেপান হইতে সম্পূর্ণ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হও ।’ এতদ্বাক্যেব তাৎপর্য্য এই যে,—‘সংকল্পশীল হও, সম্ভাব সঞ্চয় কর, ভগবানের কৃপাকলা-লাভে লম্বর্ষ হইবে ।’

দ্বিতীয় পদে, মূল্য-নিমিত্তে ক্রয়-বিক্রয়েষ—পণ্য-বান্ধাবের দৃষ্টান্ত, এক উচ্চতাব সূচিত হইয়াছে । প্রার্থনাকারী মন ভগবানের সহিত বিনিময়-কাল্পে প্ররম্ব হইয়াছেন । তিনি তাঁহার অন্তর্নিহিত ভক্তিসুধা—সুদৃশস্বভাব প্রদান করিতেছেন, আর, তবিনিময়ে তিনি ভগবানের নিকট মোক্ষফল পাইবার প্রার্থনা জানাইতেছেন, কহিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আমি আপনাব চরণে ভাণ্ডপুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতেছি । আমাব সেই অঞ্জলি গহণ করিয়া আপনি তাহার বিনিময়ে আমায় পবনধন—জ্ঞানধন—প্রদান করুন । কলে আমবা সংসার সমুদ্র তপিয়া যাই ।’ সকাম কর্ম্মের পক্ষে এ মন্ত্রে এই ভাব আসিতে পারে । কিন্তু নিষ্কাম কর্ম্মের পক্ষে এ মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘সংকল্পজনিত আমাব সৰ্বভাব সৰ্বসমুদ্র স্বরূপ আপনাতে গিয়া সম্মিশ্রিত হউক—নদী ব ললে সাগরবৎ জলে এক হইয়া খাউক—বিন্দু অসীমে লীন হউক ।’ পরবর্ত্তী মন্ত্রের ব্যাখ্যা, এই ভাবেবই বিশেষ বিকাশ পাইয়াছে—লক্ষ্য করুন । (ওঅ—৪৯ক—২ম) ।

পঞ্চাশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । পঞ্চাশৎ কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

দেহি মে দদামি তে নি মে ধেহি নি তে দধে ।

নিহারং চ হরামি মে নিহারং নিহারামি তে স্বাভা ॥ ৫০ ॥

• • •

মৰ্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ ! ‘মে’ (মম্বং, অর্চনাকরণে) ‘দেহি’ (পরমং ধনং জ্ঞানধনং বা প্রযচ্ছ) ; তদা ‘তে’ (তুভ্যং) ‘দদামি’ (প্রযচ্ছামি, হৃদিস্থিতং সৰ্বভাবং প্রদানসমর্থং ভাবামি ইতি শেঘঃ) ; ‘মে’ (মম্বং) ‘নি’ (নিতরং) ‘ধেহি’ (জ্ঞানদানরূপং অমুগ্রহং কুরু) ; তদা ‘তে’ (তুভ্যং

‘দেহে’ (স্বভাব-প্রদান সমর্থং ভবামি ইতি শেষঃ), ভগবৎকৃপয়া বিনা ভগবৎপূজায়াং সামর্থ্যং
কদাপি ন ভবতি ইতি ভাবঃ । হে দেব ! ‘মে’ (মহ্যং) ‘নিহাবৎ’ (অমূল্যধনং, জ্ঞানরত্নং)
‘হবাণি’ (প্রযচ্ছ); ‘চ’ (তদা) ‘নিহারং’ (স্বরূপং ধনং, ভক্তিত্যাবৎ) ‘তে’ (তুভ্যং)
‘মি’ (নিত্যং) ‘হবাণি’ (সমর্পয়ামি, প্রদানসমর্থং ভবামি) । এতৎপ্রার্থনায়ং ‘স্বাহা’
(স্বাহা মন্ত্ৰেণ সমর্পিতং মৎপ্রদত্তং আহবনীযং মঙ্গলপ্রদং সুহৃতমঙ্গলং) । ভগবৎকৃপা হি সকল-
মঙ্গলানাং মূলভূতা । তেন অস্মাকং মঙ্গলং ভবতু । ইতোবং প্রার্থনা । (৩অ—৫০ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! অর্চনাকারী আমাকে পরমধন (জ্ঞানধন) দান করুন ;
তাহা হইলে, আমি আপনাকে আমার হৃদয়ের সদ্ভাব (ভক্তিবাব) সমর্পণ
করিতে সমর্থ হইব । আমাকে সর্বদা জ্ঞানাদন রূপ অমূল্য
করুন ; তাহা হইলে, আমিও আপনাকে সদ্ভাব প্রদান করিতে পারিব ।
(ভগবানের করুণা ভিন্ন ভগবানের পূজায় সামর্থ্য আপে না—ইহাই
ভাবার্থ) । হে দেব ! আমাকে অমূল্যধন (জ্ঞানরত্ন) দান করুন ; তাহা
হইলে, সদ্ভাব-রূপ ধন আমিও নিয়ত দান করিতে সমর্থ হইব । এই
প্রকার প্রার্থনায় ‘স্বাহা’-মন্ত্রে প্রদত্ত আমার আহবনীয মঙ্গলপ্রদ হউক ।
(ভাব এই যে, ভগবৎকৃপাই সকল মঙ্গল মূলভূত । সেই কৃপার
ফলে আমাদের মঙ্গল সাধিত হউক) ॥ (৩অ—৫০ক—১ম) ।

• • •

মঙ্গলভাষ্য (মহীধনব্রতং) ।

(কাঃ ৫।৬।৩৮) দেহি ম ইতি জুহোতীতি । ইন্দ্রো বদতি । হে যজমান তং
মহিমন্ত্যায় দেহি । তবঃ প্রথমং প্রযচ্ছ । তে তুভ্যং যজমানায় দদামি । অপেক্ষিতং পশ্চাৎ
প্রযচ্ছামি । এবং প্রথমপাদোক্তং এবমস্মি দ্বিত্যপাদনাদস্বার্থং পুনরুচ্যতে । মে মহিমন্ত্যায়
নির্দেহি প্রথমং ত্বং হবিণি তবঃ সম্পাদয় । তে তুভ্যং যজমানায় নিদধে অপেক্ষিতং ফল
নিত্যং সম্পাদয়ামি । এবমিন্দ্রবাক্যং প্রোক্তব্রতরাক্ষেন যজমান আহ । নিত্যং ক্লিষ্ট ইতি
নিহারো মূল্যং ক্রেতব্যং পদার্থং ক্রোত । নিহারং মূল্যং ক্রেতব্যবস্তুকপং ফলং মে মহ্যং
যজমানায় হরাসি প্রযচ্ছ । শেটোহুডাটাবিত্যাভাগমঃ (পাঃ ৩।৮।৯৪) । উত্তরো নিহারো
মূল্যবাচী । নিহারং মূল্যভূতং হবিঃ তে তুভ্যমিন্দ্রায় নিহবাণি নিত্যং সমর্পয়ামি । স্বাহা-
শব্দো হবির্দানার্থঃ । পূর্বারাক্ষে পাদষষ্যে নাদরেণেন্দ্রেণ দ্বিবারং প্রোক্তমর্থমুত্তরারাক্ষেন যজমানঃ
সম্যগর্চকরোতি ইত্যর্থঃ ॥ (৩অ—৫০ক—১ম) ॥

• • •

মন্তব্য-আলোচনা ।

— §:• ৩:•§ —

আলোকই আলোককে দেখাইয়া দেয় । স্বর্ষ্যদেব উদয় হওয়াতেই স্বর্ষ্যদেবকে আমরা দেখিতে পাই । ভগবান রূপাণায়ণ না হইলে, ভগবানের আরাধনায় আমাদের কি সাধাৰ্ণ আছে ? শ্রুতি আছে, ‘স্ববিশতাং প্রতিপন্ন স্বর্ঘ্যো বহিষ্ঠ প্রতপতাসৌ ।’ স্বর্ঘ্য, নিজের মণ্ডলকে নিজেই আলোকিত করেন, জগৎকেও প্রকাশিত করেন । ফলতঃ, স্বর্ঘ্যকেও দেখি—সৰ্ব্বপ্রকারে স্বর্ঘ্যের সাহায্যে । নচেৎ, চক্ষু কি ক্ষমতা ছিল যে, স্বর্ঘ্যকে দেখিতে পাই—যদি স্বর্ঘ্য স্বতঃপ্রকাশ না হইতেন । এ মন্তব্য সেই ভাবই পরিব্যক্ত । এখানে সেই প্রাৰ্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে ।

প্রাৰ্থনাকারী ভগবানের করুণার দ্বারাই ভগবানকে পাইবাব প্রাৰ্থনা জানাইতেছেন ; কহিতেছেন,—‘হে ভগবন ! আপনার অৰ্চনা করিবার আমার আর কি শক্তি আছে ? আপনিই শক্তিদাতা ; আপনি শক্তিদান করুন । সেই শক্তিদান লাভ করিয়া, আমি আপনার অৰ্চনায় প্রবৃত্ত হই ।’

আমাদের হৃদয়ে গচবাচর যে লব্ধ্যবের বিকাশ হয়, আমরা যে ভক্তিশূন্য অন্তরে ভগবানের আরাধনা কবিত্তে সমর্থ হই,— সে রূপা তাঁহাবই । লব্ধ্যরূপ তিনি—হৃদয়ে আসিয়া অধিষ্ঠিত না হইলে, আমাদের কি সাধ্য যে, আমরা লব্ধ্যবের অন্বেষণিত হইতে পারি ? ফলতঃ, গঙ্গা-জলে যেমন গঙ্গা-পুঞ্জা লিপিত হয়, ভগবানের প্রদত্ত জ্ঞান-ভক্তিক-কৰ্ম প্রভৃতির লব্ধ্যব দ্বাবাই আমরা তাঁহার পূজাপনায়ণ হইয়া থাকি । ‘হে ভগবন ! আমার সেই রূপা করুন ।’ মন্তব্য এই প্রাৰ্থনা—এই ভাব স্ফোৰ্ত্তনা করিতেছে ।

তবে ভাষ্যভাষ্যে ভাব একটু অস্পষ্ট দাঁড়াইয়াছে । ভাষ্যে প্রকাশ,—এই মন্তব্য যেন ইন্দ্রদেবতার সহিত উপাসকের কথোপকথন হইতেছে ।

মন্তব্যের প্রথম পংক্তিতে ইন্দ্রদেব যেন যজ্ঞমানকে লক্ষ্যেণ করিয়া বলিতেছেন,—‘হে যজ্ঞমান ! তুমি আমাকে প্রথমে হবিঃ প্রদান কর । আমি তার পর তোমাকে হবিঃ-প্রদান-জনিত ফল দান কবিত্তেছি । অর্থাৎ, প্রথমে তুমি হবিঃ প্রদান কর ; তার পর ফল পাইবে ।’ দ্বিতীয় পংক্তিতে যজ্ঞমান ইন্দ্রদেবের সেই উক্তির উত্তর দিতেছেন । যজ্ঞমান কহিতেছেন,—‘আমি আপনাকে বৃক্ষাশ্রয় হবিঃ নিযত দান কবিত্তেছি । আপনি আমাকে তদ্বিনিময়ে সুফল প্রদান করুন ।’ ফলতঃ, প্রদান-প্রদানের—ক্রয় বিক্রয়ের—বিনিময়-ভাব এখানে প্রকাশ পাইয়াছে ।

‘স্বাহা’-পদ উৎসর্গের ভাব বর্ণনা করিতেছে । এ পক্ষে সম্ভাব্য নাই । তবে ভাষ্যের পূর্বোক্তরূপ ব্যাখ্যায় সার্বজনীন ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; এবং বেদ-বাক্যের নিত্যত্বে গিয়া পড়ে । অতএব, আমাদের এ পংক্তিতে ভাব সম্ভাব্য নীচ । (তথ—৫০ক—১ম) ।

একপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । একপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা । একমন্ত্রাঙ্কিকা ।)

অক্ষন্নমীমদন্তু হব প্রিয়া অধুষত ।

অন্তোষত স্বতানবো বিপ্রা ননিষ্ঠয়া মতী

যোক্তা বিন্দু তে হরী ॥ ৫১ ॥

. . .

মন্ত্রাঙ্কসান্বিতী-ব্যাপ্য ।

‘ইদ্র’ (হে পবমৈশ্বর্যসম্পন্ন দেব) ‘তে’ (তব, তৎসম্বন্ধীয়) ‘হরী’ (বশ্মী, জ্ঞানভক্তিরূপো বাহকো) ‘হু’ (ক্ষিপ্রঃ) ‘যোক্তা’ (অস্মাকং কর্ম্মকপবথে যোজ্য) ; হে দেব ! তবৎকৃপয়া অস্মানং কর্ম্ম জ্ঞানম্ ক্রযুত ভবতু ইতি ভাবঃ ; তেন কর্ম্মণা সর্বে দেবোঃ পিতবো বা ‘অব’ (বক্ষণং, অস্মাকং সহস্রাবং) ‘অক্ষন্’ (ভক্ষিতবন্তঃ, গৃহীতবন্তঃ, অস্মাকং সহস্রভাবেন সহ সন্মিলিতাঃ সন্তঃ) ‘অমীমদন্তু’ (তব প্রাপ্তাঃ) ‘প্রিয়াঃ’ (পীতযুক্তাঃ সন্তঃ) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘অধুষত’ (কাম্পিতবন্তঃ, প্রকাশিতবন্তঃ, অস্মাকং জদ দিতবন্তঃ) ; অপিচ, ‘স্বতানবঃ’ (স্বষাদোপ্তিয়ুক্তাঃ, স্বতঃপ্রকাশীনাঃ) তে ‘নপ্রাঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানকপাঃ সন্তঃ, জ্ঞানকপেণ ইত মানঃ) ‘ননিষ্ঠয়া’ (নবভগয়া, ভ্রংকর্ষণসম্পন্নয়া) ‘মতী’ (মত্যা, বুদ্ধিপ্রদানেন) ‘অন্তোষত’ (অস্মান্ উদ্বোধয়ত সংকম্পমানাব চতি মানঃ) । জ্ঞানভক্তিভেদেণ ৫২-১ম লহ দেবানাং আভিন্নসম্বন্ধঃ । তেন দেবোঃ যদি প্রতিষ্ঠিতাঃ সন্তঃ অস্মান্ সংকর্ম্মসম্পন্নান্ কুরুত । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (৩অ—৫১ক—১ম) ।

. . .

বক্তাহুবাদ ।

হে ভগবন ইন্দ্রদেব । আপনাব সম্বন্ধীয় জ্ঞান ভক্ত-কপ বাহকদ্বয়কে শীঘ্র আমাদিগের কর্ম্মক্ষেত্রে যোজন্য করিয়া দেন ; (ভাব এই যে, হে দেব ! আপনাব কৃপায় আমাদিগের কর্ম্ম জ্ঞানভক্তিক্রযুত হউক) ; সেই কর্ম্মদ্বারা সকল দেবতাগণ আমাদিগের সহস্রাব গ্রহণ করিয়া (আমাদিগের সহস্রভাবের সহিত সন্মিলিত থাকিয়া), হর্ষ পাইয়া, প্রীতিযুক্ত হইয়া, নিশ্চিত আমাদিগের হৃদয়ে উদ্ভিত হইবেন ; আব,

স্বতঃপ্রকাশশীল তাঁহারা, জ্ঞান-রূপ ধারণ করিয়া ঐশ্বর্যসম্পন্ন বুদ্ধি-প্রদানের দ্বারা, মৎকর্ম্য সাধনে আমাদিগকে উদ্বুদ্ধ করেন। (তাব এই যে, জ্ঞানভক্তিবিশিষ্ট মৎকর্ম্যের সহিত দেবতাগণের অভিন্ন সম্বন্ধ। তদ্বারাই দেবতাগণ হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আমাদিগকে মৎকর্ম্যসম্পন্ন করুন—এই প্রার্থনা) ॥ (৩অ—৫১ক—১ম) ॥

• . •

মন্ত্রভাষ্যং (মণীষরকৃতং) ॥

ঐক্ৰীভ্যাং পঙ্ক্তিভ্যাং সাক্ষেমগতপিতৃযজ্ঞাখ্যকর্ম্মণি আতবনীরোপস্থানং । যন্তা অষ্টাক্ষরাঃ পঞ্চপাদাঃ সা পঙ্ক্তিঃ । (পা० ৫।১২১) যজ্ঞোপবীতিনঃ সর্কে নিম্নমোদকো-হক্ষরমীমদন্তেত্যাহবনীয়ুপতিষ্ঠন্তে । দ্বাত্যামিতি । পিতৃযজ্ঞাখ্যে কর্ম্মণি যে পিতবঃ নস্তি তেহস্মাভির্দত্তং হবিঃস্বরূপমন্নমক্ষন্ ভক্ষিতবন্তঃ । কথমেতদনগম্যতে ? হি যস্মাদমীমদন্ত হর্বং প্রাপ্তাঃ অস্মদীয়াং ভক্তিমবগম্য প্রিয়াঃ প্রীতিযুক্তাঃ সন্তঃ অধুষত স্বকীয় শিরঃ কল্পিতবন্তঃ । যদা প্রিয়াস্তনুবাধুবত । কিংচ স্বতান্যঃ স্বয়ং দাপ্তযুক্তাঃ বিপ্রাঃ মেধাবিনঃ নবিষ্ঠয়া নবতমথা মতা মত্যা বুধ্যা যুক্তাঃ অন্তোষত স্ততিং কৃতবন্তঃ । অহো স্বাধ্বন্নং বহুদন্তমহো ভক্তিবিত্যাগভিধানং স্ততিঃ । অতো হে হস্ত ! স্মৃক্ষপ্রং তে তব হরী এতন্মাকৌ হরিতবর্ণাবশো সোজ গমনায ববে যোজয় । তবাতীষ্টায়াঃ পিতৃভৃগুঃ সম্পন্নস্বাভৈঃ পিতৃভিঃ লহ ত্বয়া গন্তব্যমিত্যর্থঃ । অক্ষন্ অদেবুঙি লুঙি সনোঘসন্ হতি (পা० ২।৪।৩৭) বসুলা দেশঃ । মন্ত্রে বাগত্যাাদনা (পা० ২।৪।৮০) চেদুৎ । গমহনেতু্যপথালোপঃ (পা० ৬।৪।৯৮) । স্ববিচোতি (পা० ৮।৪।৫৫) চহৎ । শাস বসীতি (পা० ৮।৩।৬০) বহৎ । অভাগমঃ ॥ অগামবন্ত মদ ভৃগুযোগে চুবাদিরাহ্মনেনাদী লুঙি গিলোপাদৌ রূপং । অধুষত । ধৃণ্ কল্পনে লুঙি সচি ত্যায়েন শুণাতাবঃ । মতা স্পৃং সুলুগতি (পা० ৭।১।৩৯) তৃতীয়ায়াঃ পুরুষবর্ণনাবঃ ॥ যোজ যুজিব তোগে গ্যস্তালোটি চ্ছন্দস্যুভয়ধেতি (পা० ৩।৪।১১৭) লপ আর্কগতুকথাং পেরনটীত (পা० ৬।৪।৫১) গিলোপঃ । দ্যচোহ-তন্তিঙ্ ইতি (পা० ৬।৩।১৩৫) সংহতায়াং দাবঃ ॥ (৩অ ৫১ক - ১ম) ॥

• . •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— §:• ০ •:§ —

এই মন্ত্রটি এবং ইহার পন্নবতী মন্ত্রটি পিতৃযজ্ঞে আবশ্যক হয়। সাক্ষেমখ্য পিতৃযজ্ঞে আহবনীয়-উপস্থানে ইহার প্রয়োগ আছে। তাহা এই মন্ত্র সম্বন্ধে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহার মন্ত্র এইরূপ,—ইন্দ্রদেবসদ্বকীয় পঙ্ক্তিছন্দে গ্রথিত এই মন্ত্র সাক্ষেম-নামক পিতৃ-বাগ কর্ম্মে আহবনীরোপস্থানে প্রযুক্ত হয়। অষ্টাক্ষরে এক এক পাদ—এইরূপ পঞ্চপাদবিশিষ্ট ছন্দের নাম পঙ্ক্তি-ছন্দ। পিতৃযজ্ঞাখ্য কর্ম্মে পিতৃগণ আমাদিগের প্রদত্ত হবিঃস্বরূপ অন্ন

ভক্ষণ করেন । কাত্যায়নে (৫।১২১) এইরূপ স্মৃতি আছে । সেই অন্ন-ভক্ষণে পিতৃগণ হর্ষপ্রাপ্ত হন এবং আমাদের ভক্তির বিষয় অবগত হইয়া প্রীতিপূর্বক শিরঃকম্পন করেন অপিচ, তাঁহারা আপনাদিগের দীপ্তিতে দীপ্তিমন্ত, মেধানী এবং নবতম বুদ্ধিবৃত্ত হইয়া আপনাদের স্তব করিয়া থাকেন । অতএব, হে ইন্দ্র, আপনি শীঘ্র আপনার হরি-নামক অশ্বদ্বয়কে যোজনা করুন; অর্থাৎ, রথে অশ্বযোজনা করিয়া পিতৃগণের সহিত গমনশীল হউন ।’ এ পক্ষে মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘আমাদিগের প্রদত্ত হবিঃ প্রাপ্ত হইয়া পিতৃগণ পরিভূত হন । তখন, তাঁহারা যে বিজ্ঞান রহিয়াছেন—তাহার লক্ষণ (শিরঃকম্পন) প্রকাশ পাব । তাঁহারা ইন্দ্রদেবতাব স্তব করেন । অতএব, ইন্দ্রদেবতা তাঁহাদিগকে আপন রথে গ্রহণ করুন ।’

আমরা অত্র পথে অত্র দিক দিয়া অর্থ পবিগ্রহণ করিলাম । আমরা মনে করি,—মন্ত্রটা প্রার্থনা-মূলক । লক্ষ্য—পিতৃগণের মুক্তিকামনা থাকিতে পারে ; কিন্তু মন্ত্রেব মধ্যে ভরূপ পদ প্রাপ্ত হই না । অপিচ,—‘পিতৃগণ আমাদিগের প্রদত্ত হবিঃ ভক্ষণ করিয়া মন্তক কম্পন কবিতেছেন এবং আপনার স্তবে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ; অতএব, আপনি তাঁহাদিগকে রথে তুলিয়া লউন ।’—এরূপ ভাবও লক্ষ্যত বলিয়া আমরা মনে কবি না । আমাদিগের প্রদত্ত হবিতে তাঁহাদিগের তৃপ্তি হইতে পাবে, আমরা কল্পনা-নেত্রে তাঁহাদিগের সে তৃপ্তি ও স্পন্দন লক্ষ্য কবিতে পারি, কিন্তু সেহ তৃপ্তি ফলে তাঁহারা দেবতার পূজা করিবেন, নচেৎ করিবেন না,—এ ভাব কল্পনায় আনিতে কষ্ট হয় । তাঁহাদিগের স্তোত্র-কন্মের ফলে তাঁহারা রথে চড়িবেন, সে কথা আমরাই বা ইন্দ্রদেবতাকে বলিতে যাই কেন ? তাহাতে কি পার্থক্য আছে—বুঝি’ত পারি না । যাহা হউক, আমরা যে ভাবে মন্ত্রার্থ অধ্যাহার করিলাম, তৎসম্বন্ধে দুই এক কথা আলোচনা করিতেছি ।

সে আলোচনার অন্তসরণ পক্ষে পাঠকগণ আমাদিগের সম্মানসান্বিত-ব্যাখ্যা লক্ষ্য করিবেন । সেখানে প্রথমেই ‘হবি’ পদের ব্যাখ্যা দৃষ্টি পড়িবে । ‘হবি’ পদে যে জ্ঞান-ভক্তির রক্ষি রূপ ভাব প্রাপ্ত হই, ঋগ্বেদের বিভিন্ন স্থানে তাহা লপ্রমাণ কবিয়াছি । জ্ঞান ভক্তির-রূপ অশ্ব, কন্মরূপ-গানে যুক্ত হওয়াই—এরূপ ক্ষেত্রেব অভিশ্রায় বলিয়া আমরা মনে করি । • সে পক্ষে, মন্ত্রেব অন্তর্গত “গোজা যিহ্ন তে হবি” বাক্যাংশেব ভাব এই

• ইন্দ্রের অশ্ব ‘হরি’ বিষয়ে পুরাণের উপাখ্যানে নানা প্রকার গবেষণা দেখিতে পাই । প্রসিদ্ধ বেদব্যাখ্যাতা সামশ্রমী মহাশয়েব টীপনীতে প্রকাশ—‘উহারা লম্বু হইতে জল আহরণ করে, এইজন্য উহাদের নাম হবি এবং উহারা অতি সেগগতি ও ইন্দ্রনামক ভোজ্য-বিশেষকে বহন করে । এই জন্যই উহারা অশ্বস্থানীয় ।’ সামশ্রমী মহাশয়ও এখানে আর দেবতাকে মন্ত্র-পার্থ্যার্থেব অন্তর্নিহিত কবেন নাই । হরিরূপও প্রকৃত ঘোটক বলিয়া স্বীকার করিলেন না । এখানে দেখি, তিনি রূপক ভাঙ্গিবার চেষ্টা পাউয়াছেন । তবে মূল মন্ত্রের ব্যাখ্যায় তিনি ভায়েবহ অন্তসরণ কবিয়া গিয়াছেন । মন্ত্রের তিনি যে বঙ্গানুবাদ কবিয়াছেন, তাহা এই :—‘অয়ং প্রদীপ্ত মেধাবী পিতৃগণ মৎপ্রদত্ত অন্ন ভক্ষণ করিলেন । ইহারা প্রাপ্ত অন্নাতর স্বীকারে অতিশয় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন । সুতরাং ইন্দ্র ! তুমি অশ্ব গন্ত্যে

যে,—‘হে ভগবন্! আমাদিগের কর্মের সঙ্গে জ্ঞান-ভক্তির সংযোগ করিয়া দিউন। অর্থাৎ, কোন কর্ম ভগবানের কর্ম, কোন কর্ম লব্ধকর্ম, জ্ঞানপ্রভাবে তাহা বুদ্ধিতে পারিয়া, আমরা যেন ভক্তি-সহ সেই কর্মে প্রবৃত্ত হই।’ তার পর, ‘অক্ষন্’ পদের বিষয় বিবেচনা করুন। ঐ পদে ‘ভক্ষণ’ বা ‘গ্রহণ’ ভাব প্রাপ্ত হই। তাহাতে কি ভক্ষণ বা কি গ্রহণ—এইরূপ একটা প্রশ্ন আলিতে পাবে? ভাষ্যকার এস্থলে ‘অব’ পদের অর্থে অন্ন বা ‘হবিঃ’ পদ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ ‘হবিঃ’ প্রতিবাক্যেরই ভাবে ‘লব্ধভাব’ পদ গ্রহণ করি। বিশেষতঃ, পূর্বে যে জ্ঞান-ভক্তিসহযুত কর্মের বিষয় ব্যাপন করিয়াছি, সেই কর্মই লব্ধভাব। এখানে তাহারই সম্বন্ধ সূচিত হইয়া থাকে।

এখন বিবেচনা করুন—সেই লব্ধভাব কাহার ভক্ষণ বা গ্রহণ করেন? এখানে ‘পিতরঃ’ পদও আনিতে পারি, ‘দেবাসঃ’ পদও গ্রহণ করিতে পারি। ‘দেবগণ’ (দেবাসঃ) ও ‘পিতৃগণ’ (পিতবঃ), আগবা মনে কবি, একই পর্যায়ভুক্ত। আমাদিগের পিতৃগণ—যাঁহার, বেদ-মন্ত্র উচ্চারণে ঐরূপ প্রার্থনা কবিতো পারেন, তাঁহাদিগের পিতৃগণ—নিশ্চয়ই দেবত্ব লাভ করিয়াছেন। তাঁহারা লব্ধভাবে লীন হইয়াছেন। ‘আমাদিগের লব্ধভাব তাঁহাদিগের সহিত লীন হউক’—তাহাই এখানকার মর্মার্থ।

‘অক্ষন্’ পদ এ পক্ষে স্পষ্টযুক্ত মনে হয়। নদী যখন সমুদ্রে গিয়া নিপতিত হয়, তখন সমুদ্র তাহাকে গ্রাস করেন। এ যেমন স্তম্ভভাব, পিতৃগণ দেবভাব বা লব্ধসমুদ্র—আমার লব্ধভাবটুকুকে গ্রহণ করুন,—তাহাও সেই আধ্যাত্মিক ভাব জ্ঞাপক। তার পর, ‘অমীমদন্তঃ’ ‘প্রিয়াঃ’ ‘অধুনত’ পদএযে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, অনুধাবন করুন। দেবভাবেই দেবতার আনন্দ। সবেই লব্ধভাবের গীতি। ‘অমীমদন্তঃ’ ও ‘প্রিয়াঃ’ পদদ্বয় সেই ভাব বাক্ত করে। ‘অধুনত’ পদে কল্পন বা প্রকাশের ভাব প্রাপ্ত হই। আমাদিগের ক্ষুদ্র সমুদ্রটুকু যখন মহা-সমুদ্রের অনুসরণে অগ্রসর হইয়া তৎসম্মিলনে সাফল্য-লাভ করে; তখন সমুদ্রের প্রকাশ অবশ্যসম্ভাবী। জগতের জন তখন ওদ্বারা অশেষ উপকার প্রাপ্ত হয়। প্রকাশ, কল্পন, স্পন্দন, অধুনত,—সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। দেবভাবের সহিত দেবভাবের মিলনে, দেবত্বের নিকাশে, কি ফলপ্রাপ্ত হওয়া যায়,—উপসংহারে তাহাই প্রখ্যাপিত দেখি। সেই দেবভাব হৃদয়ে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া, আমাদিগকে সংকায়াগমনে লব্ধভাব-লক্ষ্যে উদ্ভূত করে। “স্বভাবনঃ বিপ্রাঃ ননিষ্ঠয়া মতী অন্তোমত” বাক্যাংশের ইহাই নিগূঢ় ভাৎপর্ধ্য। এখানে ‘অন্তোমত’ পদের অর্থ-বিষয়ে বিতর্ক উত্থাপিত হইতে পারে। ভাষ্যকার ঐ পদের প্রতি-বাক্যে ‘স্বতিং কৃতবন্তঃ’ পদ ব্যবহাৰ করিয়াছেন। আমরা ‘উদ্বোধনত’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ‘উষ’ শব্দ-মূলক ঐ পদ উদ্বোধনের ভাব জ্ঞোতনা করে। দেবতার স্বব-স্বতি দ্বারাই লব্ধভাবের উদ্বোধন হয়। সে বিচারেও উদ্বোধনা অর্থ আসে। আমরা সেই লক্ষ্য রাখিয়াই মর্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছি। ঐতিহ্যানুচিন্ত্য সুধীগণ বিচার করিয়া দেখিবেন। (৩অ-৫১ক-১ম) ॥

হইয়াছে। অতএব এই পিতৃগণের সহিত সন্মিলন উদ্দেশে হরি নামক স্বীয় অশ্বদ্বয় স্বীয় রথে লব্ধ ল-যুক্ত কর।” এখানে, দুই মতে দুই ভাব প্রকাশ দেখা যায়।

দ্বিপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । দ্বিপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা । একমহান্বিতিকা ।)

সুগংদৃশং স্বা বয়ং মমবন্ বন্দিষীমহি ।

প্রনুনং পূর্ণবন্ধুরঃ স্তুতো যাসি বশা অমু

যোজা হিন্দ তে হরী ॥ ৫২ ॥

মর্ধ্যাহুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

‘মমবন্’ (বহুকর্মকারিন্, শ্রেষ্ঠমনযুতেজঃ !) ‘সুগংদৃশং’ (শোভনদর্শনং, প্রিয়দর্শনং, বশা—বিশস্ত্র জ্যেষ্ঠারং) ‘স্বা’ (স্বাং) ‘বয়ং’ (অর্চনাকারিণঃ) ‘বন্দিষীমহি’ (অভিবাদয়ামঃ, পূজয়ামঃ, যদি ধারয়াম ইত্যর্থঃ); ‘স্তুতঃ’ (স্তুতিভিঃ প্রীতঃ সন্) স্বং ‘পূর্ণবন্ধুরঃ’ (রথাবাসঃ সন্, অম্বাকং কর্মরূপরথে আসনং গৃহীত্বা, যবা—অম্বাকং আবাসস্বরূপো ভূত্বা) ‘বশান্’ (স্বাং কাময়মানান্ অম্বান্) ‘অমু’ (লক্ষ্যকৃত্য) ‘নুনং’ (নিশ্চিতং) ‘আ-প্রযাসি’ (আ-গচ্ছসি, আগচ্ছ—অম্বাকং যদি ইতি ভাবঃ); কর্মপ্রভাবেন যেন বয়ং স্বাং যদি প্রতিষ্ঠয়ামঃ তৎ কুরু—ইতি ভাবঃ। ‘ইন্দ্র’ (হে পরমৈশ্বর্যসম্পন্ন দেব!) ‘তে’ (তব) ‘হরী’ (রশ্মী, জ্ঞানভক্তিরূপো বাহকো) ‘সু’ (ক্ষিপ্রং) ‘যোজ’ (লংযোজয়—অম্বাকং কর্মরূপরথে ইতি ভাবঃ)। হে দেব! তবাহুগ্রহেণ অম্বাকং কর্ম্মাণি জ্ঞানভক্তিসম্বিতানি ভবন্ত। (৩অ—৫১ক—১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে বহুকর্মকারী শ্রেষ্ঠমনযুত ইন্দ্রদেব! প্রিয়দর্শন (বিশ্ব-জ্যেষ্ঠা) আপনাকে আমরা পূজা করিতেছি (হৃদয়ে ধারণ করিতেছি)। আমরািগের পূজায় প্রীত হইয়া, আপনি আমরািগের কর্ম্ম-রূপ রথে আসন গ্রহণ করিয়া (আমাদিগের আবাস-স্বরূপ হইয়া,) প্রার্থনাকারী আমরািগের উদ্দেশে (আমাদিগের হৃদয়ে) নিশ্চয়ই আগমন করুন। হে পরমৈশ্বর্যশালী দেব! আপনি আপনার জ্ঞান ভক্তিরূপ

পদে এই ভাব পরিব্যক্ত বলিয়া আমরা মনে করি। যদ্বন্ সন্ধ্যোদন-পদের অর্থ করিয়াছি—‘বহুকর্মকারী শ্রেষ্ঠধনযুত।’ তগবান্ বহুকর্মকারী; কেন না, তিনি বহুজন্মের উদ্ধার করেন। আবার তিনি শ্রেষ্ঠধনযুত; কেন-না, পরমার্থধন তাঁহার অধিগত। তাঁহার করুণা-লাভে সমর্থ হইলেই মোক্ষ অধিগত হয়। এতদনুসারে মন্ত্রের প্রথমংশের ভাব এই যে,—‘হে তগবন্! আমরা আপনার পূজার প্রবৃত্ত হইলাম; অদর্শন আপনি; ঐশ্বর্যদর্শন হইয়া আগমন করুন। পরমার্থদাতা আপনি; পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠধন লইয়া উপস্থিত হউন।’

মন্ত্রের উদ্বোধনা এই যে,—‘হে জীব! তোমার কর্মপ্রভাব এমন হউক, বাহাতে শ্রেষ্ঠ-ধনাদিগতি তিনি, শ্রেষ্ঠধন মোক্ষধন তোমাকে প্রদান করেন। কর্মপ্রভাবে জ্ঞান-ভক্তি-সাহায্যে তগবানের করুণা আকর্ষণ কর; তাহা হইলেই তুমি পরাগতি প্রাপ্ত হইবে,—‘মোক্ষ তোমার অধিগত হইবে।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ কিঞ্চিৎ দুর্জোধ্য। ঐ অংশের ‘পুরুষজুঃ’ পদ বিশেষ সমস্তা-মূলক। ভাষ্যকার ঐ পদের যে অর্থ নিম্পন্ন করিয়াছেন, তাহা এই,—‘সম্পূর্ণরথনীড়োপেতঃ’ অর্থাৎ রথনীড় বা আবাসস্থান রূপে তিনি অবাস্তত। ‘বজ্রুরঃ’ পদ রথনীড়বাচী—এই ভাব হইতে আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি,—‘অম্মাক’ কর্মরূপরণে আরোহণং কৃত্বা, যথা—অম্মাকআবাস্বরূপো ভূহ। এই অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। দেবতা আমাদিগের কর্মরূপ রথেরই আমাদিগের মধ্যে আগমন করেন। ইহাই এখানকার ভাব।

এই প্রকার অর্থ হইতে মন্ত্রে এক অভিনব উচ্চ ভাব প্রকাশ পাইতে পারে। মন্ত্রের প্রথমংশে বলা হইল,—আমরা আপনার পূজা করিতেছি অর্থাৎ আপনার পূজা-রূপ কর্মে প্রবৃত্ত হইয়াছি। দ্বিতীয় অংশে বলা হইল,—আমাদের সেই কর্মরূপ-রথে আপনি আমাদের নিকট আগমন করুন। তাহাতে মনে একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে। সে প্রশ্ন—‘আপনি যে আসিবেন, সে কি রূপ গ্রহণ করিয়া আসিবেন?’ তাহার উত্তর—আমাদিগের আবাস-স্বরূপ হইয়া। ভাব এই যে,—‘আমাদিগের কর্মপ্রভাব এমন হউক, বাহাতে আপনাতে আমরা আশ্রয় প্রাপ্ত হই অর্থাৎ লীন হইয়া যাই। ফলতঃ, আর যেন সংসার-বন্ধন আমাদিগকে আবদ্ধ করিতে না পারে, আর যেন জন্মজরামৃত্যুর বস্ত্রণা আমাদিগকে ভোগ করিতে না হয়।’ ইহাই এখানকার মর্মার্থ।

মন্ত্রের শেষাংশের ‘হরী’ পদে যৎ-কিছু সংশয়-সমস্তার সৃষ্টি করিয়াছে। ‘হরী’ পদে ইন্দ্রেদেবতার চরিত্রণ অথের বিষয়ই প্রখ্যাপিত হয়। আমরা কিন্তু সে অর্থ গ্রহণ করি না। আমাদেব মতে ঐ পদে ‘জ্ঞানভক্তিরূপো বাহকো’ অর্থ প্রকাশ করে।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—‘আমাদিগের কর্মের সহিত জ্ঞান ও ভক্তি সংযোজিত করিয়া দিউন। জ্ঞানপ্রভাবে কর্মের স্বরূপ-তত্ত্ব অবগত হইয়া আমরা যেন ভক্তিভাবে সেই কর্মে প্রবৃত্ত হই। তাহা হইলে, সেই কর্ম প্রভাবে, তগবানকে আকর্ষণ করিবার সামর্থ্য আসিবে।’ (৩অ—৫২ক ২ম) ।

ত্রিগুণাংশ-কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রিগুণাংশ-কণ্ডিকা । একমহাশ্রিকা ।)

মনো স্বাহ্বামহে নারাহেন্সেন স্তোমেন ।

পিতৃণাং চ মম্মতিঃ ॥ ৫০ ॥

• • •

মহর্ষিসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পিতৃণাং’ (পিতৃলোকানাং, দেবতাপ্রাপ্তানাং অমরীমানাং পিতৃগণানাং) ‘মম্মতিঃ’ (মননীয়েঃ, অভিপ্রেতঃ) ‘চ’ (এবং) ‘নারাহেন্সেন’ (নরাণাং শ্রেষ্ঠেন সাত্ত্বেন লোকতৃপ্তিপ্রদেন) ‘স্তোমেন’ (স্তোত্রেন) ‘স্ব’ (ক্ষিপ্রং, লভ্য) ‘মনঃ’ (অন্তরস্থিতং দেবং, সত্ত্বাবৎ অন্তরাঙ্গানং) ‘আহ্বামহে’ (আহ্বয়ামঃ, তৃণামঃ) । আয়োধ্যোদনমূলকো মন্ত্রঃ । ভাবার্থঃ—‘হে জীব । আর্দ্রো অন্তরস্ত্বং কুরুস্ব । তৎকর্ম হি পিতৃলোকানাং অভিপ্রেতং ।’ (৩অ—৫৩ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

পিতৃলোকেব (দেবতাপ্রাপ্ত পিতৃগণের) অভিপ্রেত এবং লোক-
তৃপ্তিপ্রদ স্তোত্রের দ্বারা আমরা যেন সর্বদা (অতিসম্বরণ) আনাদিগের
হৃদিস্থিত দেবতাকে (অন্তরাঙ্গাকে) পরিতৃপ্ত কবি । (ভাব এই যে,—
‘হে জীব । তুমি সর্বপ্রাণে অন্তরস্ত্বং কর । সেই কর্মই পিতৃলোকেব
অভিপ্রেত হয়) । (৩অ—৫৩ক—১ম) ।

• • •

মহর্ষিভাষ্য (মনীষরকৃতং) ।

ত্রিগুণাংশো মনদেবত্যা গাংস্তোত্রো বহুদৃষ্টাঃ । (কা• ৫।১২২) মনো স্বাহ্বামহে
ইতি গার্হপত্যং তিস্তিরিতি । উপতিষ্ঠন্ত উভাহুবর্ত্তে ॥ হু ক্ষিপ্রং মন আহ্বামহে
পিতৃবজ্রাহুর্ভানেন চিত্তং পিতৃলাকং গতিমিবাসীং অত আহুরতে । যদা মনঃ মনোহতিমানী
দৈবতমাহ্বামহে আহ্বয়ামহে । কেন সাধনেন ? স্তোমেন স্তোত্রেন । কণ্ডভূতেন ? নারাহেন্সেন ।
শংসঃ শংসংসং নরাণাং মহম্মাণাং যোগ্যঃ শংসো নরাশংসঃ তৎসম্বন্ধী নারাহেন্সেন্সেন ।

স্তোত্রং বিবিধং দৈবং মাহুং চ । যজু দেবা তু যন্তে তদৈবং যজু চ মন্ত্রাঃ প্রশস্তন্তে
তন্মাহুং । তথাবিধেন স্তোত্রেনভূক্তং ভবতি । কিংচ পিতৃণাং চ মন্ত্রাভিঃ পিতরো বৈঃ
স্তোত্রৈর্ষন্তন্তে তে মন্যানন্তৈঃ তাদৃশৈঃ স্তোত্রৈরাহুয়ামঃ । (৩৯—৫৩ক—১ম) ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

— §: ৩৩ —

এই মন্ত্রটী এবং ইহার পরবর্তী দুইটী মন্ত্র গার্হপত্য উপস্থাপনের মন্ত্র । মনকে বা
মনোদেবতাকে সম্বোধন করিয়া এই মন্ত্র প্রযুক্ত হয় । মন্ত্রের সাধারণ প্রচলিত অর্থ এই যে,—
“আমরা পিতৃগণের অভিমত নারায়ণ-স্তোত্রে মনকে আহ্বান করিতেছি ।” কিন্তু এরূপ
বাক্যের মর্ম অন্বেষণ করা বিশেষ আয়াসসাধ্য বলিয়া মনে করি ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘পিতৃণাং মন্ত্রাভিঃ’ এবং ‘নারায়ণেন স্তোমেন’ পদ-কয়েকটির ভাব বড়ই
জটিল বলিয়া মনে হয় । কি প্রকার স্তোত্রের দ্বারা মনকে আহ্বান করি—ঐ সকল বাক্য
তাঁহাই বুঝিতে পারি । পিতৃগণ সম্বন্ধের মঙ্গল কামনা চিরকাল করিয়া থাকেন । সম্বন্ধের
চিন্তা বিশুদ্ধ হইলে, সম্বন্ধের মন সংকল্পে নিয়োজিত থাকুক,—ইহাই তাঁহাদিগের চির অঙ্কি-
শ্রেষ্ঠ । তাঁহাদিগের দেবত্ব, মনে হয়, সেই অল্পপ্রোণায়ত অমুপ্রাণিত । সে দেবত্ব—
সম্বন্ধের চিন্তে দেবতাবের বিকাশ-মূলক । এক এক দেবতার বা এক এক দেবভাবে
যেমন সংসারে হিংসাধিক এক এক ভগবদ্ভিত্তির প্রভাব প্রকট দেখি, পিতৃদেবগণে সেইরূপ
সংসারের সন্ধানমাত্র চিন্তাশক্তি—তাঁহাদিগের হৃদয়ে সমৃদ্ধিস্কৃতির—আকাজক পরিচ্ছূট
দেখিতে পাই । এরূপ স্তোত্র, এরূপ আরাধনায়, এরূপ কার্যো, মনকে আহ্বান কর,
(নিয়োজিত কর),—যাহাতে মনোদৈবী সাধিত হয়—যাহাতে অন্তর্স্থিত দেবতা তৃপ্ত হন—
যাহাতে হৃদয়ে সম্বন্ধাবের উদয় হইতে পারে । ‘পিতৃণাং মন্ত্রাভিঃ’ পদদ্বয়ে এই ভাবই
প্রকাশ করিতেছে ।

তার পর ‘নারায়ণেন স্তোমেন’ পদদ্বয়ে কি ভাব প্রকাশ করে, বুঝিয়া দেখুন । ‘দৈব-
শংস’ ও ‘নারায়ণ’ ভেদে স্তোত্র দুই প্রকার । দেবগণের প্রশংসামূলক স্তোত্র ‘দৈবশংস’
এবং নরগণের প্রশংসামূলক স্তোত্র ‘নারায়ণ’ । ভাষ্যে এই ভাব প্রকাশমান । আমরা
‘নারায়ণ’ ঐ পদে ‘লোকপ্রশংসিত’ ‘লোকতৃপ্তিপ্রদ’ অর্থ গ্রহণ করি । মন সম্বন্ধাবে পূর্ণ হইলে
হৃদয় বিশুদ্ধ করিতে পারিলে, মানুষ লোক কর্তৃক প্রশংসিত হয়,—লোকের বা মানুষের তাহাতে
পরিতৃপ্তি সাধিত হইয়া থাকে । তাই যেন এখানে বলা হইয়াছে,—‘যেমন স্তোত্র দ্বারা
মনকে আহ্বান কর, যে স্তোত্র লোক-প্রশংসিত লোকতৃপ্তিপ্রদ হয় ।’ এতৎপ্রসঙ্গে ‘স্তোমেন’
পদের একটু নিগূঢ় ভাব অন্বেষণ করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি । ঐ পদে কেবল স্তোতা-
পাথীর দ্বারা স্তোত্রমন্ত্র উচ্চারণ বুঝায় না ; ঐ পদে, চিন্তাশক্তির উপাদানভূত যে স্তোত্র এবং
তদনুসারী যেকোন, এতদ্ব্যবহারেই বুঝাইয়া থাকে ।

যজ্ঞটী আয়োজনেমূলক । মন্ত্রে প্রকৃতি করা হইতেছে,—‘আমি যেন চিত্তশুদ্ধি-পক্ষে, আমার অস্ত্রাস্ত্রের তু পুৰিবরে, সৰ্ব্বথা প্রযত্নপর হই । আমার পিতৃদেবগণ তাহাই কামনা করেন । সেই কর্মই লোকচিত্তপ্রসাদক’ । (৩অ ৫০ক—১ম) ॥

চতুঃপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । চতুঃপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা । একমস্তাশ্রিতা ।)

আ ন এতু মনঃ পুনঃ ক্ৰেদে দক্ষায় জীবসে ।

জ্যোক্ত চ সূর্য্যং দৃশে ॥ ৫৪ ॥

মহাশাস্ত্রিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পুনঃ’ (অ’ঘচ) ‘নঃ’ (অস্তাকং) ‘মনঃ’ (চিত্তং) ‘ক্রেদে’ (ক্রতবে, সংকর্ষ সাধয়িত্বং) ‘দক্ষায়’ (কশ্ম্মাৎসাচার) ‘জ্যোক্ত’ (চিরং) ‘জীবসে’ (জীবিতুং) ‘সূর্য্যং’ (জ্ঞানসূর্য্যং, ভগবন্তং) ‘দৃশে চ’ (অবলোকয়িতুং চ) ‘আ এতু’ (আগচ্ছতু, প্রকৃষ্টিভেদাভবতু) । সো’সাতেন সংকশ্মসাধনেন জ্ঞানলাভায় অক্ষয়জীবনলাভায় চ অস্তাকং মনঃ উৎকৃষ্টভবতু । ইতি ভাবঃ । (৩অ—৫৪ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

আম, আমাদিগের চিত্ত, সংকর্ষ-সাধনে উৎসাহ-সম্পন্ন হইয়া, চিরজীবী হইবার জন্য এবং জ্ঞানসূর্য্যকে (ভগবানকে) চিরদর্শনের জন্য, আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হউক । ভাব এই যে,—উৎসাহের সহিত সংকশ্মসাধনের দ্বারা জ্ঞানার্জ্জনের ও অক্ষয়জীবনলাভের জন্য আমাদিগের চিত্ত উদ্বুদ্ধ হউক) । (৩অ—৫৪ক—১ম) ।

• • •

মন্ত্রভাষ্য (মহীধরকৃতং) ।

নোহস্তাকং মনঃ পূর্ব্বোক্তং চিত্তং পুনর্ভবঃ আ এতু লাগচ্ছতু । কিমর্থং ? ক্রেদে ক্রতবে সঙ্কল্পায় যজ্ঞং সঙ্কল্পয়িত্বং দক্ষায় কশ্ম্মাৎসাহার । তথাচ শ্রুতিঃ । তদেব মনসা কামরত ইদং মে শ্রাদিদং কুবীরেতি স এব ক্রতুরথ বনৈষে তৎসমুদ্যতে স দক্ষ ইতি ।

জ্যোতিষি নিপাতশিরবচনঃ । জ্যোগ্রজীবসে চিরং জীবিতুং । সূৰ্য্যং দৃশে চ চিরকালং
সূৰ্য্যমবলোকয়িতুং চ । এতেষাং সঙ্কল্পাদীনাং সিদ্ধয়ে মনঃ পুনরাগচ্ছতু ॥ ক্রোধে ।
শূণ্যতাবাদ্ধণাদেশঃ ॥ জীবসে তুমৰ্হে অসে প্রত্যয়ঃ ॥ দৃশে । দৃশে বিখ্যে চেতি
(পা० ৩৪।১১) সাধুঃ ॥ (৩অ-৫৪ক-১ম) ।

• • •

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—:০০:—

এই মন্ত্রটিও আত্মোদ্বোধনমূলক । পূৰ্ণ-মন্ত্রে মনকে বিশুদ্ধ করার অন্ত সঙ্কল্প হইরাছে । কিন্তু কি প্রকারে মন বিশুদ্ধ হইবে, সে বিশুদ্ধতার কলই বা কি,—এই মন্ত্রে তাহাই প্রত্যাশিত হইতেছে । বলা হইরাছে,—‘হে আমার মন । তুমি সংকল্পসাধনে উৎসাহিত হও । যদি চিরজীবী হইবার আকাঙ্ক্ষা থাকে, যদি অক্ষয় আমার পদ লাভ করিতে চাও, যদি জ্ঞানস্বরূপ ভগবানকে নিত্য প্রত্যক্ষ করিতে কামনা হয়, তবে উৎসাহ হও, সেই ভাবে সংকল্পসাধনে প্রতিষ্ঠা দিত হইবার চেষ্টা কর ।’

বিশুদ্ধ চিত্তই সংকল্পসাধনে সমর্থ হয়, বিশুদ্ধ অন্তরেই জ্ঞানালোক উদ্ভাসিত হয়, বিশুদ্ধ অন্তরেই অক্ষয় জীবন লাভের অধিকারী হইয়া থাকে । এখানকার সঙ্কল্পই তাই,—‘সংকল্পে দ্বারা আমার চিত্ত বিশুদ্ধ হউক ।’

মন্ত্রের অন্তর্গত এক একটা পদের বিবরণ অনুধাবন করিলেই এ তত্ত্ব স্পষ্ট হইবে । মন্ত্রের প্রতি পদই বহু ভাব প্রকাশক । ‘ক্রোধে’ পদে বজ্রাদি সংকল্পসাধনার ভাব আসে । ‘দক্ষায়’ পদে কর্মসাধনে উৎসাহের ভাব প্রাপ্ত হই । দক্ষতা-সচকারে, কর্মোৎসাহ সহকারে মন সংকল্পসাধনে প্রবৃত্ত হউক ;—ইহাট ‘নঃ মনঃ ক্রতবে দক্ষায়’ বাক্যাংশের মর্ম্ম । “জ্যোক্ত জীবসে” পদ দ্বয়ে চিরজীবী হওয়ার—অক্ষয় অনন্ত মোক্ষ-পদ প্রাপ্তির-ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় । ‘সূৰ্য্যং’ ‘দৃশে’ পদদ্বয়ে জ্ঞানসূর্য্যের সন্নিহিত—জ্ঞান-ময়ের সন্নিহিত—অচ্ছিন্ন সর্ব্বদেয় প্রতিপ্রায় বাক্ত হয় । ‘আ এতু’ পদে আর্গমনের অথবা প্রতিষ্ঠিত থাকার ভাব আসে ।

মন্ত্র আত্মোদ্বোধনার কহিতেছে,—‘আমার মতো সেই মনের প্রতিষ্ঠা হউক,—যে মন সংকল্পসাধন দ্বারা জ্ঞানময়ের সান্নিধ্য লাভে অক্ষয় জীবন প্রাপ্ত হইতে পারে ।’ ইহাই এই মন্ত্রের তাৎপৰ্য্য । (৩অ-৫৪ক-১ম) । •

• • এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা এই :—“আমাদিগের মন পুনরাগত হউক ! আমরা সেই মনের সাহায্যে এই বজ্রাশুষ্ঠানটী নিষ্কিয়ে সমর্পিত করিব, এতাদৃশ কার্য্যসমস্তে সম্যক দক্ষতা প্রকাশে সমর্থ হইব, অধিক কি জীবন ধারণের উপযুক্ত হইবে এবং সৌভাগ্যের সুখানুভব করিতে পারিব ।” এই প্রকার ভাবের কথা হইতেও আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ অধাঙ্কত হইতে পারে ।

পঞ্চপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । পঞ্চপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা । একমহাশিকা ।)

পুনর্নঃ পিতরো মনো দদাতু নৈবে্যো জনঃ ।

জীবৎ ত্রাত ৩ সচেমহি ॥ ৫৫ ॥

মহীমুদারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘পিতরঃ’ (দেবতাপ্রাপ্তা অম্মাকং নিত্যশুভানুধ্যায়িনঃ হে পিতৃগণাঃ ।) ভবদত্তগ্রহেণ
‘নৈবে্যো জনঃ’ (দেবসম্বন্ধী পুরুষঃ, দেবতাবসম্পন্নঃ সাধুরিতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অম্মাকং) ‘মনঃ’
(বিশুদ্ধ অস্তকরণং) ‘পুনঃ’ (পুনর্বারং) ‘দদাতু’ (প্রদচ্ছতু) ; ভবৎকৃপয়া সাধুসঙ্গপ্রাপ্তিনা
অম্মাকং সম্বতাবাদরঃ প্রত্যাগচ্ছত—ইতি ভাবঃ । তথা ‘জীবৎ’ (প্রাণভূতং, যথা—
জীবনব্যাপিনং) ‘ত্রাত’ (কর্ম—বাগাদিকং, ভগবদ্বদ্যে বিহিতং ইতি যাবৎ) ‘সচেমহি’
(সেবেমহি) । সাধুসঙ্গপ্রাপ্তিনা বিশুদ্ধচিত্তাঃ সন্তঃ যেন বরং বিহিতকর্ম্মানুষ্ঠানসামর্থ্যং লভামহে,
হে পিতরঃ, যুগং তৎ কুরুত । ইতোবাং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (৩ম—৫৫ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে পিতৃগণ (আমাদিগের নিত্যশুভানুধ্যায়ী হে দেবগণ) ! আপনা-
দিগের অনুকম্পায়, দেবতাবসম্পন্ন সাধুপুরুষ আমাদিগের বিশুদ্ধ অস্তঃ-
করণকে পুনঃপ্রদান করুন ; (অর্থাৎ, সাধুসংসর্গে আমরা যেন
আমাদিগের সহজাত সম্বন্ধাবকে পুনঃপ্রাপ্ত হই) ; আর, আমরা যেন
সারাজীবন ভগবদ্বদ্যে বিহিত কর্ম্মের সেবা করি ; (সাধুসঙ্গলাভে বিশুদ্ধ-
চিত্ত হইয়া আমরা যেন বিহিতকর্ম্মানুষ্ঠানসামর্থ্য লাভ করি, হে পিতৃগণ,
তাহাই বিধান করুন—এই প্রার্থনা) । (৩ম—৫৫ক—১ম) ।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীমুদারিতং) ।

হে পিতরঃ । ভবদত্তগ্রহা নৈবে্যো জনো দেবসম্বন্ধী পুরুষঃ মোহমত্যাং মনঃ পুরোক্তাং
চিত্তং পুনর্ভূয়ো দদাতু প্রেরয়তিভ্যর্থঃ । তথা সত্যানুষ্ঠানং কৃৎবা ভবৎ প্রসাদাৎজীবৎ
জীবনবন্তঃ ত্রাতং পুণ্যপাশাদিকং গণং বরং সচেমহি সেবেমহি । সচতিঃ সেবনার্থঃ ॥ ৫৫ ॥

মন্ত্রার্থ-আলোচনা ।

—§:• ১০:§—

এই মন্ত্রের ভাষ্যাহুসারী ভাব এই যে,—‘হে পিতৃগণ! আপনাদিগের আজ্ঞার দেবসম্বন্ধী পুরুষ আমাদের পূর্বোক্ত চিত্ত পুনঃ প্রদান করুন। সেরূপ অনুষ্ঠান হইলে, আপনাদিগের প্রসাদে জীবনবিশিষ্ট পুত্রপন্থাদিকে আমরা যেন সেবা করিতে পারি।’

আমাদিগের বাখ্যা-প্রসঙ্গে মন্ত্রের কয়েকটা শব্দের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক। প্রথম ‘দৈবো জনঃ।’ এই পদের ভাষ্যাহুসারী অর্থ—‘দেবসম্বন্ধী পুরুষঃ।’ উহারই ভাব—‘দেবতাব লম্পর সাধুপুরুষ।’ তারপর, ‘মনঃ’ শব্দে ‘বিশুদ্ধ অস্তঃকরণের’ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘আমার মন ফিরিয়া আসুক’—এরূপ উক্তির সম্বন্ধ এই যে,—‘আমি যেন হুমন বা সম্বুদ্ধি-বিশিষ্ট হই।’ এই প্রসঙ্গে ‘পুনঃ’ পদের সার্থকতা উপলব্ধ হয়। ‘আবার আসুক’—এরূপ বাক্যে, ‘পূর্বে ছিল—এখন নাই’ এই ভাব প্রাপ্ত হই। তাহাতেই পূর্বের—আমাদিগের অনুসহজাত সম্বন্ধাবের—চিন্তা মনোমধ্যে উদ্ভিত হইতে পারে। আমাদিগের জন্মের সঙ্গে সঙ্গে কতকগুলি সম্ভাব আমাদিগের মধ্যে সঞ্চারিত হয়। সংসারের কুটিলতার মধ্যে পড়িয়া তৎসকল লোপ প্রাপ্ত হইয়া আসে। এখানে ‘পুনঃ’ পদে সেই সকল সম্ভাবকে হৃদয়ে পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্ত কামনা প্রকাশ পাঠরাছে। সে সম্ভাব কি প্রকারে প্রাপ্ত হওয়া যাউতে পারে? তাহারই উত্তর ‘দেবাঃ’ ‘জনঃ’ অর্থাৎ সাধুপুরুষ আমাদিগকে তাহা প্রদান করুন; অর্থাৎ, সাধুগণেরে সেই ভাব আমাদিগের মধ্যে ফিরিয়া আসুক। মন্ত্রের প্রথমংশের (‘পিতরঃ দৈবো জনঃ নঃ মনঃ পুনঃ দদাতু’ অংশের। ভাব তাহাতে এই দাঁড়াই,—‘হে পিতৃগণ! আপনাদিগের কৃপার আমাদিগের মধ্যে সম্বন্ধাব পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হউক।’

একণে প্রথমংশের সহিত মন্ত্রের শেষাংশের ভাব-সঙ্গতি লক্ষ্য করুন। সম্ভাবন প্রতিষ্ঠিত হইলে, মনঃসৈধ্য সাধিত হইলে, আমরা ভগবদ্বদ্বৈশ্বে বিহিত কর্মে যেন জীবন নিয়োগ করিতে পারি; অথবা, প্রাপ্ত জীবনভূত (জীবৎ) অক্ষয়জীবনপ্রদ যে কর্ম, সেই কর্ম যেন আমাদিগের দ্বারা অনুষ্ঠিত হইতে থাকে।

‘নিতৃণের কৃপার সাধুসঙ্গ লাভ হউক, সঙ্গতি ফিরিয়া আসুক, ভগবৎকার্য্যে আত্ম-নিয়োগ করিতে সমর্থ হই’—ইহাই মন্ত্রের প্রার্থনার তাৎপর্য্য। (৩অ—৫৫ক—১ম)।

• একজন বেদব্যাখ্যাতা এই মন্ত্রের নিম্নরূপ অর্থ নিম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। যথা,—“হে পিতৃগণ তোমাদের প্রীতিার্থ মন, সম্পূর্ণরূপে অর্পিত হইরাছে (আমাদের মন আর আমাদের দিকট নাই) তাহা আমাদিগকে পুনঃ প্রদান কর, আমরা যেন তোমাদের প্রসাদে জীবিত থাকিরা এই মনের সাহায্যে সাংসারিক সুখভোগে সমর্থ হই।” এই অর্থের, ভাষ্যাহুসারী অর্থের, আর আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের পার্থক্য—লক্ষ করিবার বিষয়।

বট্‌পঞ্চাশৎ কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। বট্‌পঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা। একমহাশ্রিতিকা।)

বয়ং সোম ব্রতে তব মনস্তনুযু বিব্রতঃ।

প্রজাবন্তঃ সচেমহি ॥ ৫৬ ॥

মহাশ্রিতিকারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সোম’ (হে শুদ্ধমত্ব)। ‘তব ব্রতে’ (তৎসম্বন্ধী কশ্মপি, সম্বভাবোদ্বোধনার ইতি ঘাবৎ) যেন ‘বয়ং’ (অর্চনাকারিণঃ, উপাসকঃ)। ‘তনুযু’ (দেহেযু, ভবৎপ্রদত্তেযু শরীরেযু)। ‘মনঃ’ (অশ্বদীপং চিত্তং)। ‘বিব্রতঃ’ (ধারয়ন্তঃ)। ‘প্রজাবন্তঃ’ (লোকানুরাগসম্পন্ন ভবন্তশ্চ)। ‘সচেমহি’ (সকলদা তৎসম্বন্ধা ভবেম)। হে শুদ্ধমত্বস্বরূপ দেব! আমাংকং চিত্তং তত্ত্বাবভাবিতং ভবতু; অস্মান্ শুদ্ধমত্বভাবসম্পন্নান্ লোকানুরাগপরায়নান্ চ কুরু। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ ॥ (৩অ—৫৬ক—১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ।

হে সোম (শুদ্ধমত্ব)। আপনার সম্বন্ধীয় কশ্মে (সম্বভাবো-
দ্বোধনায়) যেন আমরা, এই দেহের মধ্যে আমাদিগের চিত্তকে ধারণ
করিয়া, লোকানুরাগসম্পন্ন হইয়া, সর্বদা আপনার সহিত সম্বন্ধযুক্ত
থাকি। (তাব এই যে,—‘হে শুদ্ধমত্বস্বরূপ দেব! আমাদের চিত্ত
আপনার ভাবে ভাবান্বিত হউক; আপনি আমাদিগকে শুদ্ধমত্বসম্বিত ও
লোকানুরাগপরায়ণ করুন)। (৩অ—৫৬ক—১ম) ॥

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

সোমদেবত্যা গায়ত্রীজপে বিনিযুক্তা। অত্র পিতৃযজ্ঞে সোমনামকো দেবোহস্তি।
সোমায় পিতৃমতে ইত্যেবং কবিষো বিধিতত্বাৎ। হে সোম! বয়ং যজমানাঃ তব ব্রতে
কশ্মপি বর্জমানাঃ তনুযু ভবজরীরেযু মনো বিব্রতঃ অশ্বদীপং চিত্তং ধারয়ন্তঃ স্বংকারুণ্যাত্
প্রজাবন্তঃ পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্নঃ সন্তঃ সচেমহি সেবেমহি সেবিতব্যানি বন্তুনীতি শেবঃ।
যথা ষট্ সম্বন্ধে সর্বদা তৎসম্বন্ধা ভবেম ॥ (৩অ—৫৬ক—১ম) ॥

মন্তব্য-আলোচনা ।

—§: • • §:—

লক্ষ্য করিবেন,—‘সোম’ আর এখানে সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্য নহে। পরন্তু আমরা সোম-শব্দকে যে মত পোষণ করিয়া আসিতেছি, এ মন্তব্য সেই মতেরই পরিপোষক। সোম যে শুদ্ধশব্দ, সোম বলিতে যে জ্ঞানভক্তি-প্রভৃতির দ্বারা আলোককে বুঝায়, সর্বত্র সেই ভাবই অব্যাহত দেখা যায়। সোম বলিতে ‘লতার রস’ অর্থ গ্রহণ করিলে, ছই এক স্থলে সে অর্থ গ্রহণ করা যাউতে পারিলেও, সর্বত্র সে অর্থের সঙ্গতি থাকে না। অথচ, ‘সোম’ পদের শুদ্ধশব্দ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলে, সোমকে সকল সামগ্রীর সারভূত (Essence of everything) বলিয়া স্বীকার করিলে, আমরা পুঙ্খানুপুঙ্খ বিচার করিয়া দেখিয়াছি, সোম-পদের অর্থের সূক্ষ্ম সঙ্গতি থাকিতে পারে।

যাহা হউক, এখন মন্তব্যের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখা যাউক। প্রথম—‘সোম’ পদ। ভাষ্যকার এখানে সোমদেবতা মাত্র বলিয়াছেন। •

দ্বিতীয় পদদ্বয়—‘তব ব্রতে’। ভাষ্যকার ‘ব্রত’ পদে কৰ্ম্মমাত্র অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু কৰ্ম্ম বলিতেই কি কৰ্ম্ম, তাহা মনে করিতে হয়। যিনি যে দেবতা, তাঁহার কৰ্ম্ম তদনুসারী হওয়াই সঙ্গত। আমরা দেবতাকে শুদ্ধশব্দ বলিয়া মনে করিয়াছি। সুতরাং শুদ্ধশব্দের উদ্বোধনার দ্বারাই তাঁহার কার্য সম্পন্ন করা হয়—ইহাই ভাবার্থ। তৃতীয় আলোচ্য পদদ্বয়—‘তনু মনঃ’। উহার সাধারণ অর্থ—‘দেহের মধ্যস্থিত মন’। কেবল ‘মনঃ’ শব্দ থাকিলেই তাহা বুঝাইতে পারিত। কিন্তু ‘তনু মনঃ’ বলা হইল কেন? এখানকার ভাব এই যে, দেহ—ভগবানের প্রদত্ত, মন—আমাদিগের আরম্ভীভূত। ভগবান আমাদিগকে এ সংসারে প্রেরণ করিয়াছেন অথবা কৰ্ম্মফল-প্রভাবে আমরা এ সংসারে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি। আমাদিগের মন একটু স্বাধীনভাবাপন্ন আছে। আপনার প্রেরণ বুঝিয়া, সে আপন গন্তব্য-পথে অগ্রসর হইবে। কুপথেও যাইতে পারে; আবার সংপথ অবলম্বনেও তাহার সামর্থ্য আছে। আমাদিগের মনে হয়, এই ভাব বুঝাইবার জন্যই এখানে ‘তনু মনঃ’ পদদ্বয় ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘ব্রতঃ’ পদের ভাষ্যানুসারী প্রতিবাক্য ‘ধারয়ন্তঃ’ পদই আমরাও গ্রহণ করিয়াছি। তাহাতে অর্থের কোনই ব্যত্যয় ঘটে না।

উপসংহারে ‘প্রজাবন্তঃ’ এবং ‘সচেমহ’ পদদ্বয়ের সার্বকতার বিষয় বিবেচনা করুন। ‘প্রজাবন্তঃ’ পদে ভাস্কো ‘পুত্রপৌত্রাদিসম্পন্নঃ’ প্রতিবাক্য গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু ঐ পদে ‘লোকানুরাগসম্পন্নঃ’ ভাব আসিতে পারে। মানুষ যখন মানুষমাত্রকে আপনার বলিয়া জ্ঞান করিতে পারেন, তখনই তাঁহাকে ‘প্রজাবন্তঃ’ বলা যায়। ‘প্রজা’ পদে কেবলমাত্র পুত্র-পৌত্রাদিকে বুঝায় না। ‘প্রজা’ পদে সাধারণ মনুষ্যমাত্রকে—এমন কি প্রাণী পর্য্যন্তকে—

• একজন ব্যাখ্যাকার এখানকার ‘সোম’ শব্দে ‘চন্দ্র’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন।

বুঝাইয়া থাকে। তার পর 'সচেমহি' পদে তার্যের প্রতিবাক্যই গ্রহণ করা হইয়াছে। তাহাতেই সন্দর্ভ প্রকাশ পাইয়াছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের যে ভাব হয়, আমাদের অধরবোধিকা-ব্যাখ্যার এবং বঙ্গভাবদে তাহাটি প্রকাশ পাইয়াছে। ভগবৎ কৃপার দ্বারা শুদ্ধস্বভাবে পূর্ণ হউক, দ্বন্দ্বের লোকান্তরগ জাগিরা উঠুক,—তাহাটি প্রার্থনার মর্ম্মার্থ। • (৩অ—৫৬ক—১ম)।

— • —

সপ্তপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায়। সপ্তপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা। বিমলান্নিকা।)

১। এষ তে ক্রদ ভাগঃ সহ স্বস্রাশ্বিকয়া তং জুযস্ব স্বাহা ।

২। এষ তে ক্রদ ভাগঃ আখুস্তে পশুঃ ॥ ৫৭ ॥

• • •

মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

১। 'ক্রদ' (পাপনাশক হে দেব।) 'তে' (তব) 'স্রা' (সহজাতয়া, অভিন্নসম্বন্ধযুক্তয়া) 'অশ্বিকয়া' (জগদ্ধ্রুপয়া, পৃথ্বীদেবতয়া) 'সহ' (সতিতং) 'এম ভাগঃ' (সোমস্ত ভাগঃ, সম্ভাবস্ত অংশঃ) 'তং' (অশ্বাকং যদি বদন্তি তৎসর্কং ভাগং) 'জুযস্ব' (সেবস্ব, গুণাণ) ; 'স্বাহা' (তৎসর্কং স্বাহামন্ত্রেণ নিবেদয়ামি, সুহৃতমন্তি তেই শেষঃ) । জগদ্ধ্রুপয়া দেবতয়া সহ ক্রদদেবস্ত অভিন্নসম্বন্ধঃ। তয়া সহ স দেবোহশ্বাকং সম্ভাবং গুহ্যত্বাৎ, অশ্বাকং যদি অধিষ্ঠিতো ভবতি। ইতি ভাবঃ।

২। 'ক্রদ' (পাপনাশক হে দেব।) 'এষ' (শুদ্ধসম্ভাবঃ) 'তে' (তব) 'ভাগঃ' (অংশঃ, গ্রহণীয় ইতি বাবৎ) ; অপিচ, 'আখুঃ' (চোরঃ, সম্ভাপহারকঃ) 'তে' (তব, তৎসম্বন্ধেই ইতি বাবৎ) 'পশুঃ' ('পশু' ইতি খ্যাতঃ, পশুভাবাপন্নঃ, বধার্থ ইতি ভাবঃ) ক্রদদেবঃ সম্ভাবাপহারকস্ত জনস্ত বধসামকো ভবতি। ইতি ভাবঃ। (৩অ—৫৭ক—২ম)।

• এই মন্ত্রের সামগ্রামী মহাশয়ের কৃত ব্যাখ্যা, — "হে সোম (চন্দ্রলোকেই পিতৃগণের বসতি তজ্জন্তু চন্দ্রলোকেরও স্তব করা হইতেছে) তোমার উপাসনার প্রবৃত্ত আমরা তোমার প্রসাদে মনস্বী হইয়া প্রজা, পশু সম্পত্তি প্রভৃতি বিবিধ সাংসারিক সুখ উপভোগ করি।" প্রার্থী যে ভাবের ভাবুক হইবেন, তাঁহার পক্ষে প্রার্থনা সেইরূপই হইয়া আসে। বেদ-মন্ত্রের ইহাই বিশিষ্টতা।

বজ্রাহবাদ ।

১। পাপসমূহের বিনাশসাধননিমিত্ত রৌদ্রভাবাপন্ন হে দেব !
আপনার সহজাত (আপনার সহিত অভিন্নমস্বক্ৰযুত) জগদ্রূপা পৃথ্বী-
দেবতার সহিত মেই সত্ত্বভাবের অংশ (যাহা আমাদিগের হৃদয়ে সঞ্চিত
আছে, তৎসমস্ত) আপনি গ্রহণ করুন ; স্বাহা-মন্ত্রে তাহা আপনাকে
অর্পণ করিতেছি—স্বহত হটক । (ভাব এই যে,—এই জগদ্রূপিণী
দেবতার সহিত রুদ্রদেবতার অভিন্ন মস্বক্ৰ । পৃথ্বীদেবতার সহিত তিনি
আমাদিগের প্রদত্ত সত্ত্বভাব গ্রহণ করেন,—তৎসংগত সম্মিলিত হন) ।

২। পাপনাশক হে দেব ! এত যে শুদ্ধসত্ত্বভাব, তাহাই
আপনার গ্রহণীয় । সত্ত্বভাবাপত্যাক চোঁর পশু গলিয়া অভিহিত হয় ;
(ভাব এই যে,—সত্ত্বভাবাপত্যাক পশুভাবাই জনাই আপনার বধাই
হইয়া থাকে) । (৫অ—৫৭ক—২ম) ।

• • •

মহাশ্রুতং (যতীপবদন্তং) ॥

যে নৌদ্রে যজুঃস্বী বিশ্ণুতাক্ষদ্বাদশাক্ষর । সাক্ষমেগণং বাক্ষতর্জিনিস্বী মন্ত্রা উচ্যতে ।
প্রথমস্ত যজুঃস্বাহবদানাতামে বিনিয়োগঃ । তপ'চ (কা° ৫১০।১২) এব ত ইতি জুহুতীতি ।
রৌদ্রমতি বিরোদিনাং শতমিতি রুদ্রঃ । তে রুদ্র । তে ত্ব অশ ভগিতা অশ্বকরা অশ্বিকানারী
সহ এসোহস্মাভিদৌরমানঃ পুরোডাশঃ ভাগঃ ভজনীয়ঃ শোকর্ষুং যোগাঃ । তং তথাবিধঃ
পুরোডাশঃ তং জুহুস্ব সেবস্ত । স্বাহা তদং তর্জিনং সুহবমস্ত । অশ্বিকারী বদ্রভগিনীহং
ঋত্বোক্তং (২।৩।২।২) । অশ্বিকা চ বৈ নামান্ত্র স্বস তর্যিগ্নম সত ভাগ ইতি । যোহসং
রুদ্রাধাঃ ক্রুরো দেবস্তস্ত বিরোদিনাং চতুর্মিচ্ছা ভবতি । তদানয়া ভগিত্বা ক্রুরদেবতয়া সাধন-
ভূতয়া তং চিনন্তি । সা চাশ্বিকা শরদ্রুগং গ্রাপ্য জরাদিকমুৎপাশ্ত তং বিরোদিনং হস্তি ।
রুদ্রাশ্বিকরৌকণ্ডমেনেন তবিষা শাস্তং ভবতি । তথা চ তিত্তিরিঃ । এব তে রুদ্র ভাগঃ সহ
অশ্বাশ্বিকয়েত্যাক শরদ্বাহঅশ্বাশ্বিকা সা ভির্যত্রয়া চিনন্তি যং চিনন্তি তথৈবৈনং সহ
শময়তীতি ॥ (কা° ৫১০।১৩) । অতিরিক্তমাখুংকর উপকিরণোষ ত ইতীতি । যজমানস্ত
যাবন্তঃ পুরভূতাদয়ঃ পুরুষাঃ সন্তি তান্ গণয়িত্বা পতিপুরুষামৈককঃ পুরোডাশ ইতোত্যাবন্তঃ
পুরোডাশাধিক্রুপা ততোহপাধিকমেকং পুরোডাশং নিরূপেৎ । সোহয়মতিরিক্ত উচ্যতে ।
এইরুদ্রাধিক্রুপতি রৌদ্রানেককপালান্ যাবন্তো যজমানগৃহ্য একাদিকানি কাত্যায়নোক্তেঃ
(৫১০।১২) । তত্র যোহয়মতিরিক্তং ন জুহুয়াৎ । কিন্তু মুষকোৎখাতে এব ত ইতি
মন্ত্রেণোপকিরেৎ । অথ মন্ত্রার্থঃ । তে রুদ্র । এসোহস্মাভিকপকীর্ষ্যমাণোহতিরিক্তঃ পুরোডাশঃ
তে ভাগঃ ত্রয়া ভজনীয়ঃ । তথা তে তথাখুঃ পশুঃ মুষকঃ পশুভেন সমর্পিতঃ । আখুদানেন তুটৌ
রুদ্রত্বাশ্বিকয়া যজমান পশুং মারয়তীত্যর্থঃ । (৩অ—৫৭ক—২ম) ।

মন্তব্য-আলোচনা ।

—: ০ :—

হিমব্রাহ্মক এই কণ্ডিকণী বড়ই জটিলভাবসম্পন্ন। কণ্ডিকার প্রচলিত অর্থ, উহাকে অধিকতর জটিল করিয়া রাখিয়াছে। ভাষ্যে এবং তদনুসারী ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রের যে অর্থ যে ভাব প্রচলিত আছে, প্রথমে তাহার আভাস দিতেছি। তার পর, মন্ত্র-সম্বন্ধে আমাদেরই বাহা বক্তব্য, তাহা বিবৃত করিতেছি।

কণ্ডিকার মন্ত্র-দুইটি সাক্ষেপ-বাক্যেরই অন্তর্ভুক্ত জ্যৈষ্ঠ-হবির্দান-বিষয়ে প্রযুক্ত হয়। জ্যৈষ্ঠ-হবিঃ—যজ্ঞাংশের নাম। উহা রুদ্র-বাগ নামেও অভিহিত হয়। প্রথম মন্ত্রটি অবদান-হোমে এবং দ্বিতীয় মন্ত্রটি ইন্দুরের গর্ভে হতাবিশিষ্ট প্রক্ষেপ উপলক্ষে উচ্চারিত হইয়া থাকে। সে পক্ষে মন্ত্রদ্বয়ের প্রচলিত অর্থ এইরূপ,—

(১) 'হে রুদ্রদেব! আমাদেরই প্রদত্ত এই যে ভজনযোগ্য পুরোডাশ-ভাগ, অধিকা-নারী আপনার ভগিনীর সহিত তাহা সেবন করুন। স্বাধা অর্থাৎ এই প্রদত্ত হবিঃ ক্ষুদ্র হউক।

(২) হে রুদ্রদেব! এই পুরোডাশ ভাগটিও আপনার ভজনীয়। আপনার যে সুখিক ও পশু, তাহাদিগকে তাহা সমর্পিত হইতেছে।'

প্রথম মন্ত্রের 'যজ্ঞা' ও 'অধিকার' পদদ্বয় এবং দ্বিতীয় মন্ত্রের 'আখুঃ' ও 'অধিকার' 'পশুঃ' পদদ্বয় পূর্বরূপ অর্থ পারগ্রহণের একমাত্র কারণ। ভাষ্যে 'যজ্ঞা' পদের প্রতিবাক্যে 'ভগিনী' এবং 'অধিকার' পদের প্রতিবাক্যে 'অধিকানারী' পদদ্বয় গৃহীত হইয়াছে। তাহা হইতেই পুরোক্ত অর্থ আসিয়া থাকে। 'আখুঃ' পদে ভাষ্যে ইন্দুর অর্থ পরিগৃহীত। 'আখুৎকর' বলিতে ইন্দুরের গর্ভের মাটি বুঝাইয়া থাকে। এই প্রকার করণী করিয়া, ইন্দুরকে বা পশুকে আহ্বান করিয়া দ্বিতীয় মন্ত্রে হতাবিশিষ্ট ইন্দুরের গর্ভে প্রক্ষেপ করা হয়।

আমরা ঐরূপ অর্থের উপযোগিতা অনুভব করি না। আমরা মনে করি, ইন্দুরের গর্ভের সহিত এই মন্ত্রের কোনও সম্বন্ধই নাই; এবং 'অধিকার' বলিতে অধিকা-নারী কোনও নারীকে যে বুঝাইতেছে, তাহাও নহে। আমরা 'যজ্ঞা' পদের প্রতিবাক্যে 'সহজাতরা' এবং 'অধিকার' পদের প্রতিবাক্যে 'জগজ্জগরা' পদ গ্রহণ করি। • তাহার ভাব এই যে, দেবতাব

• গতার্থক 'অনব' 'অব' খাতু হইতে অধিকা পদ নিস্পন্ন হয়। বেদ-ব্যাখ্যান্ত সামশ্রমী মহাশয় যদিও মন্ত্রের বঙ্গানুবাদে ভাষ্যেরই অনুসরণ করিয়াছেন, কিন্তু তাহার ব্যাখ্যায় এক স্থলে, অধিকা-পদে "গমনশীলা জগৎ" এ অর্থ আপনা-আপনিই প্রকাশ পাইয়া গিয়াছে। তবে রুদ্র পদে তিনি "মেঘ-গর্জন ধ্বনি বা বিদ্যুতাবিশেষ" লিখিয়াছেন বলিয়া তাহার ব্যাখ্যায় সহিত আমাদেরই ব্যাখ্যায় সঙ্গতি থাকিল না। অপিচ, ইন্দুরের গর্ভ ও ইন্দুরের মাটি—এ ভাবও তিনি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই।

(রুদ্র) জগতের সহিত স্বতঃসম্বন্ধবিশিষ্ট ; ‘স্বস্রা’ বা ‘সহজাতয়া’ অর্থ সেই উপলক্ষেই আমনন করা যায়। সঙ্গে সঙ্গে যে ভাব সম্ভাবিত হয়, তাহাই স্বস্রা বা সহজাতা । ভগিনী অর্থ ধরিলেও তাহাতেও এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। সত্যোদরা সমভাবাপন্ন—ইহাই মৰ্ম্মার্থ। আমাদের মধ্যে যে সকল দেবতাব আমাদের অন্যসহজাত হইয়া প্রকাশ পায়, সেই সকল ভাবকে পরস্পর ভ্রাতা-ভগিনী সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। এখানে সেই ভাব প্রকাশমান বলিয়াই আমরা মনে করি। এ পক্ষে মন্ত্রের ভাব দাঁড়ায় এই যে, ‘আমাদের পাপনাশক যে দেবতা পাপ-কার্য্যে আমাদের বাধাপ্রদানকারী স্ত্রুতরাং আমাদের সাধারণ দৃষ্টিতে রুদ্র-সম্পন্ন যে দেবতা, তিনি তাহার সহজাত দেবতাবাদির সহিত আমাদের পূজা গ্রহণ করুন, আমাদের জন্যে আসিয়া অধিষ্ঠিত হউন।’ পাপ-নাশক রৌদ্রতাবের সহিত দয়াদাক্ষিণ্যাদি স্নেহভাব স্বন্দরে বিকাশ-প্রাপ্ত হউক,—এ পক্ষে প্রথম মন্ত্রের ইহাই মৰ্ম্মার্থ।

দ্বিতীয় মন্ত্রটিও অল্পরূপ সম্ভাব-সাধক। “আথুঃ পদের অর্থ—চৌরঃ”। অতিধানে এ অর্থ মিলিবে। সমভাবাপহারক বৃত্তি প্রভৃতিই চৌর-পর্য্যায়ের গণ্য হইতে পারে। তাহারাই পশু ; তাহারাই অজ্ঞান ; তাহারাই বধার্হ। “আথুঃ তে পশুঃ এতদ্বাক্যের ভাব এই যে, সেই সমভাবাপহারক চৌরই আপনার বধ্য। ভগবান্ রুদ্রদেব যে সকলের পক্ষেই রুদ্র-ভাবাপন্ন, তাহা নহে। পরন্তু তিনি তদ্রূপ চৌরকেই হনন করেন।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের মৰ্ম্ম হয় এই যে,—‘ও ভগবন্ ! যদিও আপনি রুদ্র-রূপধর, তথাপি আমাদের মধ্যে আপনি স্নেহকারুণ্য-পরিবৃত্ত হইয়া আগমন করুন। আর আমাদের হৃদিস্থিত সমভাবাপহারক চৌরকে বিনাশ করুন।’ আমরা মনে করি, ইহাই মন্ত্রের মৰ্ম্মার্থ। (৩ম—৫৭ক—২ম) ॥

— • —

অষ্টপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । অষ্টপঞ্চাশৎ-কণ্ডিকা । একমস্ত্রাঙ্কিকা ।)

অব রুদ্রমদীমহব দেবং ত্র্যম্বকং ।

যথা নো বস্তুস্করদযথা নঃ শ্রেয়স্করদযথা নো ব্যবসায়য়াৎ ॥ ৫৮ ॥

• • •

মন্দীমুলারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ত্র্যম্বকং’ (ত্রিনেত্রঃ, ত্রিলোকদর্শিনঃ) ‘দেবং’ (দীপ্তদানাদি গুণযুক্তং) ‘রুদ্রং’ (পাপ-নাশকং দেবং) ‘অব’ (অবগতা, তৎস্বরূপং অহুত্বতা) ‘অব’ (তৎসম্বন্ধী সমভাবঃ, রূপং, অন্নং) ‘অদীমহি’ (ভক্ষয়ন, হৃদি প্রতিষ্ঠাপরায়ঃ) ; ‘যথা’ (যেন কর্ম্মণা, অস্বাকং

তেন কর্মণা ইতি বাবৎ) 'নঃ' (অস্মান্) 'বস্তসঃ' (বসনশীলান্, পাপাবরোধকান্ শক্তিসম্পন্নান্) 'করৎ' (কুর্ধ্যাৎ), 'যথা' (যেন কর্মণা) 'নঃ' (অস্মান্) 'শ্রেয়সঃ' (মঙ্গলসম্পন্নান্) 'করৎ' (কুর্ধ্যাৎ), 'যথা' (যেন কর্মণা) 'নঃ' (অস্মান্) 'ব্যবসারমাৎ' (সর্কেষু কার্যেষু নিশ্চয়যুক্তান্, সর্ককার্যেষু সিদ্ধিপ্ৰাপ্তান্) 'করৎ' (কুর্ধ্যাৎ)। রুদ্রদেবত স্বরূপং অহুধ্যাহা বদা বয়ং তৎসম্বন্ধী সম্ভাবং জ্ঞান ধারণসমর্থো ভবামঃ, তদা অস্মাকং সকল মঙ্গলং ভবতীতি ভাবঃ। (৩অ—৫৮ক—১৩) ॥

বঙ্গাহ্বাদ।

ত্রিলোকদর্শী দীপ্তিদানাদিশুগুস্ত মেই রুদ্রদেবতার স্বরূপ অবগত হইয়া তাঁহার সম্বন্ধীয় সম্ভাবকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠা করি ; (আমাদিগের) সেই কর্মের দ্বারাই তিনি আমাদিগকে পাপাবরোধক শক্তিসম্পন্ন (বসনশীল) করেন ; (আমাদিগের) সেই কর্মের দ্বারাই তিনি আমাদিগকে শ্রেয়ঃসম্পন্ন (আমাদিগের শ্রেয়ঃ সাধন) করেন ; (আমাদিগের) সেই কর্মের দ্বারাই তিনি আমাদিগকে সর্ককর্মে সিদ্ধিপ্রাপ্ত করেন। (ভাব এই যে, রুদ্রদেবতার স্বরূপ অবগত হইয়া আমরা যখন তাঁহার সম্বন্ধীয় সম্ভাবকে হৃদয়ে ধারণ করিতে সমর্থ হই, তখনই আমাদিগের সকল প্রকার মঙ্গল সাধিত হয়)। (৩অ—৫৮ক—১৩)।

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং)।

যে রৌদ্রো গঙ্তিককুভো। যতা দ্বিতীয়ঃ পাদঃ দ্বাদশাক্ষরঃ প্রথম তৃতীয়াবষ্টাকরৌ সা ককুপ্। দ্বৈরোজ্জপে বিনিয়োগঃ। তথা (পা० ৫।১০।১৪) আগম্যাব রুদ্রমদীমহীতি জপতীতি। রুদ্রমব। অসৌ রুদ্রেতি মনসা তমবত্যাাদীমহি স্বদমুগ্রহাদন্নং ভরক্কেম। তথা ত্র্যাক্ষকং ত্রীণ্যক্ষকানি নেত্রানি যন্ত তাদৃশং "দেবমব জিনেজোহরং দেব ইতি মনসাবগত্যাদীমহীত্যনুবর্ততে। যদা অদীমতীত্যজ গিচোলোপশ্ছান্দসঃ। অবযুত্যাভদেবতাভ্যঃ পৃথক্কৃত্য রুদ্রমদীমহি আদয়ামো ভোজয়ামঃ। অবগম্য জাহা ত্র্যাক্ষকমাদয়াম ইতি। যথা যেন প্রকারেণ নোহস্মান্ বস্তসঃ করৎ বিস্তৃতবান্ বসনশীলানসৌ কুর্ধ্যাৎ। যথা চ নোহস্মান্ শ্রেয়সঃ করৎ জাতিষু প্রশস্ততরান্ কুর্ধ্যাৎ। যথা চাস্মান্ ব্যবসারমাৎ সর্কেষু কার্যেষু নিশ্চয়যুক্তান্ কুর্ধ্যাৎ। তথৈবং জপাম ইত্যর্থঃ। আশীরিয়ম্। অদীমহি ছন্দম্ভ্যভরথেষ্যর্কিষাভুক্কাঙ্কিণ্ড গিচো লোপঃ (পা० ৩।৪।১১) ॥ বস্তসঃ বসতীতি বস্তা ত্বন্ অতিশয়েন বস্তা বসীদান্। তুচ্ছমসীতি (পা० ৫।৩।৫৯) ঈদম্ভনি কৃতে তুরিষ্ঠেমেরঃ বিতি (পা० ৬।৪।১৫৪) ত্বনৌ লোপঃ। বসীরগেতি প্রাপ্তে ঈলোপশ্ছান্দসঃ ॥ করৎ ইন্দ্রসি লুঙলঙ্ণিট্,

ইতি (পাং ৩৪৩৬) লঙ্ । বিকরণব্যতায়েন শপি-ওণঃ । বহুগং ছন্দস্তা মাংযোগেহপীত্য-
উভাবঃ (পাং ৬৪৩৭৫) । বাবসারয়াং লেটি আডাগমে ইতাস্ত লোপঃ পরবৈগদেধিতি
(পাং ৩৪৩৯৭) ইলোপে রূপং বিপূৰ্ণত গ্যস্তত তভেঃ ॥ (৩৭—৫৮ক—১৯) ॥

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

—§:০ ১:০:§—

পূৰ্ণ কণ্ডিকার মন্ত্যাস্তারে ইন্দুরের গর্ভে হবিঃ-শেষ অর্পিত হইলে, এই কণ্ডিকার
এবং ইহার পরবর্তী কণ্ডিকার মন্ত্য জপ করিতে হইবে। এই কণ্ডিকার মন্ত্যটির সাধারণ
অর্থ এই যে,—‘দ্রাঘক বা ত্রিনয়ন রুদ্র-দেবতার প্রসাদে আমরা অন্ন পাইতেছি; সেই
দেবতা আমাদেরিগকে বস্ত্র দান করেন; সেই দেবতা আমাদেরিগের মধ্যে আমাদেরিগকে
প্রশংসাজন করেন; সেই দেবতা সর্গকাণ্ডে নিশ্চরতা দান করেন।’ স্থলতঃ, অন্নবস্ত্র
এবং সুখৈশ্বর্য্য সেই দেবতার অনুগ্রহে প্রাপ্ত হই, আর সেই জন্যই তাঁহার উদ্দেশ্যে এই
মন্ত্য জপ করি,—ইহাই ভাবার্থ।

আমাদেরিগের অর্থ আর ভাষ্যেরই অনুসরণে চলিয়াছে; অথচ, ভাব অস্ত্র প্রকার
দাঁড়াইয়াছে। প্রথম—‘দ্রাঘক’ পদ। ভাষ্যে ঐ পদের অর্থ ‘ত্রিনেত্রবিশিষ্ট’ (দ্রাঘকং
ত্রিগাঙ্কানি নেত্রাণি যস্ত তাদৃশং) দেখিতে পাই। ‘অথক’ পদ ভাষ্যে ‘নেত্র’ অর্থে
প্রযুক্ত হইয়াছে। কোনও ব্যাখ্যাকার আবার এই উপলক্ষে একটা উপাখ্যানের অবতারণা
করিয়াছেন। তাঁহার মত এই যে,—‘যাহার অধিকা নারী তিনটা ভগিনী, তাঁহাকেই
দ্রাঘক বলা যায়।’ বলা বাহুল্য, পূৰ্ণ কণ্ডিকার “বস্ত্রা অধিকার” পদদ্বয়ের সঠিত
সম্বন্ধ স্থচনা করিয়াই ঐরূপ অর্থ বিহিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু ঐরূপ অর্থ হইতেই
অনেক প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যাকার নির্দেশ করিয়াছেন,—‘ভুলোক, অস্তরীক্ষ ও স্থলোক এই
তিনটাই গমনশীল; সুতরাং অধিকা শব্দবাচ্য; অথবা, দ্রাঘক শব্দে নেত্র; লোকত্রয়ের
নেত্রেই যাহার প্রকাশে আকৃষ্ট হয়, তাঁহাকেই দ্রাঘক ত্রিনেত্র বলে।’ এ পক্ষে,
রুদ্র-পদে বিদ্যুতান্নিবেশ্য অর্থই গ্রহণ করা হয়। যাহা হউক, এই সকল গবেষণার
মধ্য হইতেই আমরা ঐ পদে ‘ত্রিলোকদর্শী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। পাপনাশক যে
সম্ভাব, তাহা ত্রিলোকদর্শন-শক্তি-সম্পন্ন। এখানে দ্রাঘক পদে সেই ভাবই প্রাপ্ত হই।
‘অব’ পদ—দুইটা আছে। একটার অর্থ—অবগত হইয়া, জানিয়া; অপরটার অর্থ—
সম্ভাব। দ্বিতীয়ার্থ-জ্ঞাপক ‘অব’ আর ‘অদীমহি’ পদদ্বয়ে সাধারণ-দৃষ্টিতে অন্নভক্ষণের
ভাব আসে বটে; কিন্তু উহার নিগূঢ় তাৎপর্য্য—সম্ভাব-পরিগ্রহণ। ‘অব’ পদে ‘রক্ষণ’
অর্থ অনেক স্থলে দেখিয়াছি। সম্ভাব-প্রাপ্তিই—প্রকৃষ্ট রক্ষা। সম্ভাব ভক্ষণ (অদীমহি)
অর্থে, সম্ভাবকে আরম্ভী-করণ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মন্ত্যের প্রথম পংক্তির ভাব দাঁড়ায় এই যে,—
‘সেই পাপনাশক জ্ঞানপ্রদ দেবতার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া, আমরা যেন সম্ভাবকে অনুপ্রাণিত

হইতে পারি।’ এতদনুসারে মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির ভাব হয় এই যে,—‘তাহা হইলে আমরা পাপাপনারক আবরণ প্রাপ্ত হইব। তাহা হইলে সকল প্রকার মঙ্গল আমাদের অধিগত হইবে। তাহা হইলেই আমাদের সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।’ মন্ত্রে এই ভাবই প্রকট দেখি।

যাহারা অন্ন-বস্ত্রের অল্প লাগানিত আছেন, তাঁহারা মন্ত্রে সেই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাইয়াছে—বুঝিতে পারিবেন। যাহারা পরমার্থ ভব-লাভের অল্প ব্যগ্র হইয়াছেন, তাঁহারা দেখিতে পাইবেন—মন্ত্রে তাঁহাদিগকে সেই সন্ধানই দেওয়া হইতেছে। বেদ-মন্ত্রের ইহাই বিশেষত্ব। (৩৯—৫৮ক—১ম)।

একোনিষষ্টি-কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । একোনিষষ্টি-কণ্ডিকা । একমহাশ্রিতিকা ।)

ভেবজমসি ভেমজং গবেহস্মায় পুরুষায় ভেষজং ।

সুখং মেসায় মেমৈয় ॥ ৫৯ ॥

• • •

মহাশ্রুসারিনী-ব্যাখ্যা ।

হে দেব ! ত্বং ‘ভেষজং’ (সর্বোপদ্রবনিবারকঃ) ‘অসি’ (ভবসি), ‘গবে অস্মায়’ চ (জ্ঞানকিরণানাম চ, যদ্বা—গবাদিপশুবিষয়ে) ‘ভেষজং’ (ঔষধস্বরূপঃ, ভবব্যাদিনাশকঃ) অসি ইতি শেষঃ ; ‘পুরুষায়’ (সৎকার্যসাধন-সামর্থ্যপ্রদানায়, যদ্বা—লোকায়) ‘ভেষজং’ (ঔষধস্বরূপঃ, শক্তিপ্রদায়কঃ) অসি ইতি শেষঃ ; ‘মেসায়’ (মেঘবৎ অজ্ঞজনাং, দুর্বুদ্ধি-সম্পন্নায়) ‘মেমৈয়’ (বিতাড়নায়, শাসনপ্রভাবে পাপনাশেন) ‘সুখং’ (সুখস্বরূপঃ, পরমার্থপ্রদঃ) অসি ইতি শেষঃ । হে দেব ! অস্মাকং অজ্ঞানতাং বিদূরয়, অস্মত্যাং পরমং সুখং প্রযজ । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (৩৯—৫৯ক—১ম) ।

• • •

বঙ্গাশ্রবাদ ।

হে দেব ! আপনি ঔষধ৭ৎ সর্বোপদ্রবনিবারক হউন ; জ্ঞানকিরণ-দানে আমাদের ভবব্যাদিনাশক হউন ; সৎকার্য-সাধন সামর্থ্য-প্রদানে ঔষধস্বরূপ শক্তিপ্রদায়ক হউন ; এবং মেঘবৎ অজ্ঞজনে (দুর্বুদ্ধিসম্পন্ন জনে) বিতাড়নের দ্বারা (শাসন-প্রভাবে পাপনাশের দ্বারা) পরমার্থপ্রদ

হউন। (তা'ব এই যে,—‘হে দেব! আমাদিগের অজ্ঞানতা দূর করিয়া আমাদিগকে পরম সুখ প্রদান করুন)। (৩অ—৫৯ক—১ম)।

• • •

মন্ত্রভাষ্যঃ (মহীধরকৃতং)।

হে রুদ্র স্বঃ ভেদজমসি ঔষধবৎ সর্কোপদ্রবনিবারকেহি। অতোহ্নদীয়েত্যো গবে অখ্যায় পুরুষায় চ তেবজং সর্কব্যাবিনিবারকমৌষধং দেহি। মেবার মেম্বৈ চ সুখং দেহি।
সুহিতং খেত্যঃ প্রাণেত্য ইতি সুখম্। অনেন মন্ত্ৰেণ গৃহপশুনাং ক্ষেমপ্রাপ্তিৰ্ভবতি ॥ ৫৯ ॥

• • •

মন্ত্ৰার্থ-আলোচনা।

-:•••:

এই মন্ত্ৰের ভাষ্যসারী অর্থ এই যে,—‘হে রুদ্র! আপনি ঔষধবৎ সর্কোপদ্রবনিবারক হউন; আর আমাদিগের গরুটিকে ঘোড়াটিকে পুরুষকে সর্কব্যাবিনিবারক ঔষধ প্রদান করুন; আর, ভেড়াটিকে ও ভেড়ীটিকে সুখ দেন—তাদিগের মঙ্গল-সাধন করুন’
তা'য়ে আরও প্রকাশ,—এই মন্ত্ৰে গৃহপালিত পশুগণের মঙ্গলপ্রাপ্তি হয়।

এই মন্ত্ৰের অমরূপ দুইটি মন্ত্ৰ আমরা ঋগ্বেদে পাইরাছি (ঋগ্বেদ, প্রথম মণ্ডল, ত্রিচত্বা-
রিংশৎ-হুক্ত, দ্বিতীয় ও ষষ্ঠ ঋক্ দেখুন)। সেখানে সেই দুই মন্ত্ৰের যেক্রপভাবে ব্যাখ্যা-
বিস্লেষণ করিয়াছি; এখানে এই মন্ত্ৰেরও তদ্রূপ ব্যাখ্যা-বিস্লেষণই আবশ্যক মনে করি। •
সেখানে আছে—“পথে নৃত্যো যথা গবে”; আর আছে—“মেবার মেম্বৈ।” ফলতঃ, তা'য়ে
ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে যে অর্থই অধ্যাকৃত হউক, আমাদের মত এই যে, গরুটীর, ভেড়াটীর,
বা ভেড়ীটীর বিষয় এ মন্ত্ৰে প্রথ্যাত হয় নাই। পরন্তু মন্ত্ৰটি আত্মোৎকর্ষ-সাধনেরই
প্রার্থনামূলক। যাহার একটা গরু, একটা ঘোড়া, একটা ভেড়া, একটা ভেড়ী আছে—
কেবল সেই ব্যক্তিই যে এই মন্ত্ৰ উচ্চারণের অধিকারী, তাহাও আমরা মনে করি না।
ঔষধীয়াধি-পীড়িত যে কোনও উপাসক এই মন্ত্ৰের দ্বারা ভগবৎ-সমীপে আপনার পরমার্থ-প্রাপ্তির
কামনা জ্ঞাপন করিতে পারে। আমাদিগের মন্ত্ৰাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যাতে এবং বঙ্গভূবান্দেই মন্ত্ৰের
নিগূঢ় তাৎপর্য প্রকাশ পাইরাছে। ‘গবে’ ও ‘অখ্যে’ দুই পদেই জ্ঞান-কিরণ অর্থ গ্রহণ করা
যায়। এ বিষয় অনেক স্থলে আলোচনা করিয়াছি। যদি সাধারণ-ভাবে মন্ত্ৰগুণের এবং
পশ্বাদি প্রাণীদিগের মঙ্গল-সাধনেচ্ছার কোনও প্রার্থনা প্রকাশ পাইত, তাহা হইলে সেই
তাবেরই পদবিন্যাস দেখিতাম। কিন্তু তা'গ নাই। কেবল গরুটি, ঘোড়াটি, ভেড়াটি, ভেড়ীটি
ও মাজুষটি—রক্ষা পাইলেই কি রক্ষা হইল? মন্ত্ৰের লক্ষ্য সেরূপ সর্কোপদ্রবপূর্ণ নহে।
ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত। (৩অ ৫৯ক—১ম)।

• আমাদিগের সম্পাদিত ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ ২১৬২—২১৬৭ ও ২৭৭৪—২৭৭৭ পৃষ্ঠার
মন্ত্ৰের ব্যাখ্যা-বিস্লেষণ লক্ষ্য করুন।

যষ্টী কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । যষ্টী কণ্ডিকা । ব্রহ্মসিদ্ধি ।)

(১) জ্যৈষকং যজ্ঞাগতে স্তগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং ।

উর্বারকমিব বন্ধনামুত্তেয়াশুক্ষীয় মাহমুতাৎ ॥

(২) জ্যৈষকং যজ্ঞামাহ স্তগন্ধিং পতিবেদনং ।

উর্বারকমিব বন্ধনাদিতো মুক্ষীয় মামুতঃ ॥ ৬০ ॥

. . .

মন্ত্ৰীভ্যসারিনী-বাখ্যা ।

(১) হে দেব । ‘স্তগন্ধিং’ (মর্ত্যাদর্শন, অমৃতস্বরূপ, সার্কীবাং লোকানাং তৃপ্তি-
সাধক) ‘পুষ্টিবর্দ্ধনং’ (প্রাণিনাং পোষণিতার) ‘জ্যৈষকং’ (ত্রিলোকদর্শন, ত্রিকালজ্ঞ) যাং
‘যজ্ঞাগতে’ (পুণ্যায়, অর্চনায়), ভবৎপ্রসাদাৎ ‘উর্বারকমিব’ (ফলবিশেষঃ যথা অত্যন্তপকঃ
সন্ বন্ধনাং স্ব স্ব বৃত্তাৎ বিযুক্ত্যতে তদ্বৎ) ‘মুতাঃ’ (মরণশ্র, যমশ্র) ‘বন্ধমাৎ’ (পাশাৎ)
‘মুক্ষীয়’ (মুক্তো ভূয়াস), ‘মাহমুতাৎ’ (মুক্তিহান্যৎ) ‘মা’ (কদাপি বিচ্যুতো মা
ভূয়াস) । হে দেব । ভবৎরূপতা যেনাহং মোক্ষং প্রাপ্নোমি, তদ্বিধেহি । ইতোবাং
প্রার্থনা ইতি ভাবঃ ।

(২) হে দেব । ‘স্তগন্ধিং’ (মর্ত্যাদর্শন, অমৃতস্বরূপ) ‘পতিবেদনং’ (ভর্তৃলুপ্তিরিত্যং,
পরমার্থপরিজ্ঞাপক, জ্ঞানপ্রদাতার) ‘জ্যৈষকং’ (ত্রিলোকদর্শন, ত্রিকালজ্ঞ) যাং ‘যজ্ঞাগতে’
(অর্চনায়), অতো ভবৎপ্রসাদাৎ ‘উর্বারকমিব’ (পকফলবৎ) ‘ইতঃ’ (আত্মীয়স্বজনশ্র,
সার্যামোহশ্র) ‘বন্ধমাৎ’ (পাশাৎ) ‘মুক্ষীয়’ (মুক্তো ভূয়াস), ‘মাহমুতাৎ’ (ভগবৎসকলশ্র,
মুক্তিহান্যৎ) ‘মা’ (কদাপি বিচ্যুতো মা ভূয়াস) । হে দেব । ভবৎপ্রসাদাৎ সকলবন্ধনমুক্তঃ
সন্ যেনাং পরাগতিং লভে, তৎ কুরু । ইতোবাং প্রার্থনা । (৩অ-৬০ক-২ম) ।

. . .

বঙ্গানুবাদ ।

(১) হে দেব । মর্ত্যাদর্শন (সকল লোকের তৃপ্তিসাধক),
প্রাণিগণের পোষণকর্তা, ত্রিলোকদর্শী (ত্রিকালজ্ঞ) আপনাকে আমরা

অর্চনা করিতেছি ; পরিপক ফল যেমন আপনিই ব্রহ্মচ্যুত হয়, আপনার প্রসাদে যেন সেইরূপে মৃত্যুর বন্ধন হইতে মুক্তি পাই ; পরন্তু মুক্তিস্থান (মোক্শপথ হইতে যেন কদাচ বিচ্যুত না হই । (প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেব ! আপনার কুপায় যেন মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে ।’)

(২) হে দেব ! মর্ত্যধর্ম্মহীন (অমৃতস্বরূপ) পরমার্থপরিজ্ঞাপক (জ্ঞানদাতা) ত্রিলোকদর্শী (ত্রিকালজ্ঞ) আপনাকে আমরা অর্চনা করিতেছি ; পরিপকফল যেমন আপনিই ব্রহ্মচ্যুত হয়, আপনার প্রসাদে, গেইরূপ মায়ামোহের বন্ধন হইতে যেন মুক্তি পাই ; পরন্তু মুক্তিস্থান (ভগবান্নিসকাশ) হইতে যেন বিচ্যুত না হই । (প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—‘হে দেব ! যাহাতে সকল প্রকার বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরাগতি লাভ করি, তাহাই করিয়া দেন ।’)

• • •

মন্ত্রভাষ্যঃ (মণীধরকৃতং) ।

যে অগ্নিভূক্তে । (কা० ৫।১০।১৫।১৬) অগ্নিঃ ত্রিঃ পরিযন্তি পিতৃবৎসব্যোন্ননা স্নানাস্ত্রাঘক-
মিতি দেবগচ্ছতেতেনৈব দক্ষিণানায়ান্য উতি । যথা পিতৃমেধে পুত্রাদয়ঃ পুত্রবাঃ স্বকীরান্
বামোক্ত্যভ্যুদয়স্তদ্বিবারমপ্রদক্ষিণং পরিযন্তি । যথা চ দেবতাসেবায়াং দক্ষিণোক্ত্যভ্যুদয়স্তদ্বিঃ
প্রদক্ষিণং পরিযন্তি । এষমত্র পুরুষঃ প্রথমেতেনৈব ত্র্যাম্বকমন্ত্রেণাগ্নিমপ্রদক্ষিণত্রয়েণ প্রদক্ষিণত্রয়েণ
চ পরিযন্তীত সূত্রার্থঃ । মন্ত্রার্থস্ত । সূত্রার্থঃ দিব্যাগ্নিকোপেতং মর্ত্যধর্ম্মহীনং পুষ্টিবর্জনং ধনধাত্তাদি-
পুষ্টিবর্জিত্তারং ত্র্যাম্বকং নেত্রত্রয়োপেতং ক্রদ্রং যজামহে পূজয়ামঃ । ততো ক্রতুপ্রসাদান্নৃত্যো-
র্শুকীর অপমৃত্যোঃ সংসারমৃত্যোশ্চ মুক্তো ভূয়াসং । অমৃত্যয়া শুকীর স্বর্গরূপান্ মুক্তিরূপাচ্চা-
মৃত্যুনা মা শুকীর মুক্তো মা ভূয়াসং । একবচনং বহুবর্থে । মুক্তো মা ভূয়াস্মেত্যর্থঃ । অভ্যাদয়-
নিস্রেশ্বররূপাং ফলদয়ান্নম ভ্রংশো মা ভূদিত্যর্থঃ । মৃত্যোর্ম্মোচনে দৃষ্টান্তঃ । উর্যাককমিব
বন্ধনাদিতি । বধোর্ম্মাক্রুতং কর্কটাদেঃ ফলমত্যন্তপকং সৎ বন্ধনাৎ স্বং বৃত্তাৎ প্রমুচাতে তদ্বৎ ॥
(কা० ৫।১০।১৭) কুমার্যশ্চোত্তরেণেতি । যজমানসম্বন্ধনঃ কুমার্যোহপি পূর্বেক্তপুরুষবহুত্বেরণ
ত্র্যাম্বকমন্ত্রেণাগ্নিঃ ত্রিঃ পরিযন্তি । ত্র্যাম্বকং যজামহে । কৌদৃশং ? পতিবেদনং পতিং বেদয়তীতি
তৎ তর্জুলভ্যিতার্থঃ । বিদগ্ লভে । অত্রং পূর্ব্বং । ইতো শুকীর মাতৃপিতৃভ্রাতৃবর্গান্
শুকীর মুক্তো ভূয়াবমৃতো মা শুকীর বিবাচাদৃক্ ভবিষ্যতঃ পত্ন্যর্শুকো মা ভূয়াসং । জনকস্ত
গোত্রং গৃহং চ পরিত্যজ্য পত্ন্যর্গোত্রে গৃহে চ সর্বদা ত্র্যাম্বকপ্রসাদাৎ বলামীত্যর্থঃ । সা
বদিত ইত্যাহ জাতিভাত্তদাহ মামৃত ইতি পতিভাত্তদাহেতি (২৬।২।১৪) ঋতেরিত্যেতৎসুতঃ
শক্যাত্যাং পিতৃপতিবর্গৌ গ্রাহৌ ॥ (৩অ-৬০ক-২ম) ॥

• • •

মন্ত্যার্থ-আলোচনা ।

—§:• ২ •:§—

এই মন্ত্য দুইটা অধি-প্রদক্ষিণের মন্ত্য । পতি ও পত্নী এই মন্ত্যের উচ্চারণপূর্বক ষোড়শি প্রদক্ষিণ করিবেন ।

ভাষ্যে এই কন্তিকার মন্ত্য-দুইটির যে অর্থ প্রচলিত আছে, আমাদেরই অর্থ তাহা চইতে বিশেষ কোনও স্বতন্ত্র-ভাবে প্রকাশ করিতেছেন না । কেবল দ্বিতীয় মন্ত্যটির শেষাংশের অর্থ-সম্বন্ধে একটু অসঙ্গত ঘটয়াছে । মন্ত্যের অন্তর্গত ‘মামুতঃ’ অংশ উপলক্ষে ভাষ্যাত্মসাহিত্যী অর্থ দাড়াইয়াছে,—“আমি যেন এই পতি হইতে বিচ্ছিন্ন না হই ।” তাহাতে ভাব আসে—ঐ অংশ যেন পত্নীর আবৃত্তি-মূলক ; তিনি যেন পতি সহ অবচ্ছিন্নভাবে অবস্থিতির কামনা প্রকাশ করিতেছেন । কিন্তু তাহা হইলে, মন্ত্য-দুইটা পতি-পত্নীতে উভয়ে কি প্রকারে উচ্চারণ করিবেন, তাহা বুঝা যায় না ।

যাচা হউক, মন্ত্যের অন্তর্গত কয়েকটা পদের একটু বিশেষণ করিয়া মন্ত্যের নিগূঢ় তাৎপর্য্য প্রকাশ-পক্ষে একটু চেষ্টা পাওয়া আবশ্যক মনে করি । প্রথমতঃ, মন্ত্যের অন্তর্গত ‘সুগন্ধিঃ’ এবং ‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ পদদ্বয় । ঐ দুই পদে পরমাআকে লক্ষ্য করে । মহাত্ম্যের পরলোকের শুদ্ধস্ব অবস্থার বর্ণনা-প্রসঙ্গে মহামতি ব্যাসদেব ‘সুসুগন্ধিঃ’ পদ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন । শুদ্ধস্ব-অবস্থা-প্রাপ্ত জীবের স্বরূপ বর্ণন প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন,—‘অনিজ্জিয়াচানসনাশ্চ তত্র নিপ্পন্দহীনাঃ সুসুগন্ধিনস্তে ।’ এই অংশের টীকায় নীলকণ্ঠ বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা হইতেই ‘সুগন্ধিঃ’ এবং ‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ পদদ্বয়ে যে পরমাআকে বুঝাইয়া থাকে, তাহা প্রতিপন্ন হয় । নীলকণ্ঠের সেই টীকা ; যথা,—অনিজ্জিয়াঃ সুলদেহসজ্জীনাঃ, অতঃকালশনাঃ পশ্বাদিব্যবভোগশূন্তাঃ নিপ্পন্দহীনা নিশ্চেষ্টাশ্চ সুগন্ধিঃ পরমাআ ‘সুগন্ধিঃ পুষ্টিবর্দ্ধনমিত্য’ মন্ত্যালঙ্কার’ ইত্যাদি । • ‘দ্রাব্যকং’ পদের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি । ফলতঃ, ঐ তিন পদ যে ভগবানের স্তোত্রক তাহা বলাই বাহুল্য ॥ এখন সে উপলক্ষে ঐ পদত্রয়ের নানারূপ অর্থ ই পরিচয়না করা যাইতে পারে । ‘সুগন্ধিঃ’ পদে তাই ‘দিব্যবশঃসৌরভপূর্ণঃ’ এবং ‘পুষ্টিবর্দ্ধনঃ’ পদে ‘ধনধাত্তাদি পুষ্টির বর্দ্ধয়িতা’ অর্থ কেহ কেহ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন । এ পক্ষে কোনও অর্থকেই অসঙ্গত বলিতে পারি না ।

মন্ত্যের আর একটা প্রধান পদ—‘উর্ঝাককমিব’ । ‘উর্ঝাককং’ পদের প্রতিবাক্যে ভাষ্যকার লিখিয়াছেন,—‘কর্কদ্রাঘেঃ ফলং’ । অত্থানে ‘উর্ঝাক’ শব্দে ‘কঁকুড়’ অর্থ প্রাপ্ত হই । কিন্তু ‘কর্কদ্রু’ বলিতে কুল-গাছ বুঝায় । সুতরাং ‘উর্ঝাককং’ বলিতে তিক্ কোন্ ফলটিকে বুঝাইতেছে, তাহা এখন নির্দেশ করা যায় না । অতএব ঐ পদে ‘অতিপক ফল-বিশেষঃ’ অর্থ ই পরিগৃহীত হইয়া থাকে । অতিপক ফল যেমন আগনিই বৃক্ষচূড় হয়,

• সংপ্রতিত “পৃথিবীর ইতিহাস” পঞ্চম খণ্ড, ১৫৬—১৫৭ পৃষ্ঠায়, এই বিষয়ের বিশেষ আলোচনা দেখিতে পাইবেন ।

‘উক্সাকবির’ পদে সেই উপমাই প্রাপ্ত হই। এ পক্ষে ‘মুকীর’ জিরা-পদটী একটু সমস্তা আনয়ন করে। ভাষ্যকার উবট (মহীধরের পূর্ববর্তী) ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘মোচরতু’ পদ ব্যবহার করিয়াছেন; এবং তৎসম্বন্ধে “পুরুষব্যত্য্যচ্ছান্দসঃ এইরূপ অতিমত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার ঐরূপ নির্দেশ অনুসারে মন্ত্রের ভাব হয় এই যে,—হে দেব! আপনাকে আমরা অর্চনা করিতেছি। অতিপক্কলবিশেষের বৃন্তচ্যুত হওয়ার দ্বারা, দেবতা আমাদেরকে মুক্তার বন্ধন হইতে মোচন করুন।’ কিন্তু মহীধরের ভাষ্যে ‘মুকীর’ পদে ‘মুক্তো ভূয়ানং’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে। তিনি কারণ দেখাইতেছেন—“একবচনং বহুবর্থে।” একজন ভাষ্যকার ছান্দস-চেতু পুরুষ-ব্যত্য্য মানিয়া লইয়াছেন; আর একজন বহুবচন বুঝাইতে একবচনের প্রযোগ স্বীকার করিয়াছেন। আমাদের ব্যাখ্যায় আমরা একাধারে দুই পন্থারই অনুসরণ করিতেছি। কেননা, দুই দিক হইতে ঐ দুই প্রকার অর্থেরই ভাব-সঙ্গতি লক্ষ্য করা যায়। ‘অতিপক্ক ফল যেমন ভূপতিত হয়;—এ উপমায়ে কেহ কহিতে পারেন, এখনকার ভাব এই যে, সে যেমন আপনি গাছে আপনি পড়ে, আমি যেন সেইরূপ (আপন কর্তৃক দ্বারা) আপনি পরিপক্ক হই এবং আপনিই বন্ধন-হেদে সমর্থ হই।’ শেযোক্ত ব্যাখ্যায় এই ভাব গ্রহণ করিতে পারি। কিন্তু প্রথমোক্ত ব্যাখ্যায় নিগূঢ় তাৎপর্য্য এই যে,—ফল আপনি গড়ে না। মাধ্যাকর্ষণ-শক্তিই তাকে ভূপতিত করে। তাহার বন্ধন যেই একটু শিথিল হইয়া আসিল; মাধ্যাকর্ষণ শক্তি অমনি তাকে ভূপতিত করিল।’ এখানে দুই-এর প্রভাব স্বীকৃত হয়। এক আপনার কর্তৃক; দ্বিতীয় ভগবানের করুণা। প্রথম প্রকার অর্থে, কেবল কর্ত্ত্বেরই প্রাধান্ত লক্ষ্য পড়িল; দ্বিতীয় অর্থে, কর্ত্ত্বশক্তি এবং ভগবৎ-কৃপা এতদ্ব্যতীত সংযোগ প্রকাশ পাইল। এই ভাবই অধিকতর প্রাণম্পর্শী। আমাদের মতাদৃশসারিণী-ব্যাখ্যায় ‘ভূয়ানং’ জিরা-পদ গ্রহণ করিয়াও তাই আমরা ‘তবং প্রাসাদাং’ পদদ্বয় অধ্যাহার করিয়াছি।

দ্বিতীয় মন্ত্রের অন্তর্গত ‘ইতঃ’ আর ‘অমুতঃ’ এই দুইটি পদ সমস্তা-মূলক। ঐ দুই অব্যয়-পদের অন্তর্গত অর্থের তারতম্য ঘটে। সাদা ভাষায় বলিতে গেলে ‘ইতঃ’ শব্দে ‘এই হইতে’ আর ‘অমুতঃ’ শব্দে ‘সেই হইতে’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা যায়। এই—কি? তাক ভাবিলেই ‘এই সংসারের’ ‘এই সংসারিক মায়ামোচন’ ভাব আসে। আবার, সেই—কি? তাহা ভাবিলেই, সেই পরলোকের—সেই মুক্তির কথাই মনে আসে। সুতরাং ঐ দুই পদের প্রতিবাক্যে আমরা যথাক্রমে ‘মারামোচন’ এবং ‘মুক্তিস্থানাং’ পদদ্বয় গ্রহণ করিয়াছি। এই দুই প্রতিবাক্যই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। পূর্ববর্তী ভাষ্যকারগণ ঐ দুই পদের অন্তপ্রকার অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন। • তাহাতেই ভাষ্যস্বর ব্যটিয়াছে। বাহ্য হউক, আমাদের দৃষ্টিতে বাহ্য ব্যক্তিবৃত্ত ও পৌরোগ্য-সঙ্গত মনে হইল, সেই অর্থই আমরা প্রকাশ করিলাম। (৩অ-৬০ক-২য়)।

• “ইতো মুকীর” এবং “অমুতঃ” বাক্যাংশের প্রতিবাক্য উবট যথাক্রমে লিখিয়াছেন,—“ইতো মুকীর আতিবর্গান্ মোচরতু” এবং “অমুতঃ পতিবর্গান্ মোচরতু।”

একষষ্ঠী কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । একষষ্ঠী কণ্ডিকা । একমহাশিকা ।)

এতত্তে রুদ্রাবসং তেন পরো যুজবতোহতীহি ।

অবততধ্বা পিনাকাবসং কৃতিবাসা অহিঃসমঃশিবোহতীহি ॥ ৬১ ॥

মহাশিকারিনী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । 'এতৎ' (পূর্বোক্তরূপ অনুগ্রহদানং এব) 'তে' (তব) 'অবসং' (রক্ষণং, রক্ষাকর্ম) ভবতি ইতি শেষঃ; এবশ্রকারেণ তং অস্মান্ রক্ষসি ইতি ভাবঃ; 'তেন' (তাদৃশেন রক্ষাকার্য্যেণ) 'যুজবতঃ' (পাপসম্বন্ধযুক্তস্ত কর্মণঃ) 'পরঃ' (অতীতং ভাবং, সম্ভাব্যং) 'অতীহি' (দেহি); তব অহুকম্পরা যেন বরং অসংস্বদ্বিরহিতং সম্ভাব্যং প্রাপ্তুমঃ, তং কুরু ইতোবাং প্রার্থনা ।

অপিচ, হে দেব! তং 'অবততধ্বা' (অবতারিতধ্বঃ, অস্মাকং শক্রনাশার ধ্ববি জ্যায়ন্তঃ সন্) এবং 'পিনাকবসং' (অস্মান্ রক্ষরিত্বং ধ্বংকারী ভূত্বা) 'অতীহি' (অসং সমীপং আগচ্ছ); 'কৃতিবাসা' (হে অতিশ্রেষ্ঠবাসধারণ! যদা—হে শৃঙ্গবাসপরিহিত!) 'নঃ' (অস্মান্) 'অহিঃসমঃ' (হিংসামকুর্কন, অসংস্বদ্বী ক্রটিবিচ্যুতিং উপেক্ষ্য ইতি যাবৎ) 'শিবঃ' (অসংস্বদ্বন্ধে মঙ্গলপ্রদঃ) 'অতীহি' (তব, যদা—সর্বব্যাপিণা কল্যাণরূপেণ অত্রাগচ্ছ) । সর্বব্যাপী ভগবান্ সর্বথা অস্মাকং মঙ্গলং সাধয়তু । ইতি ভাবঃ । (৩অ—৬১ক—১ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ । পূর্বোক্তরূপ অনুগ্রহ-দানই আপনার রক্ষাকার্য্য; (এই প্রকারেই আপনি আমাদিগকে রক্ষা করুন); এবশ্রকার রক্ষাকার্য্যের দ্বারা পাপসম্বন্ধযুক্ত কর্মের অতীত ভাব (সম্ভাব্য) আমাদিগকে

মহীধর বহা লিখিরাছেন, তাঁহার ভাষ্যেই তাহা লক্ষ্য করুন । ঐ সকল ভাষ্য হইতেই পতিসকাশের কথা আসিরাছে ।

প্রদান করুন ; (আপনার অনুকম্পায় আমরা বাহাতে অসংলঘ্ণবিরহিত
সম্ভাব প্রাপ্ত হই, তাহাই করুন—এই প্রার্থনা) ।

আর, হে দেব ! আপনি 'অবততথ্বা' অর্থাৎ আমাদিগের শক্রনাশে
ধনুতে জ্যা রোপণ করিয়া এবং আমাদিগের রক্ষার জন্য 'পিনাকবসঃ'
অর্থাৎ ধনুর্দ্ধারী হইয়া, আমাদিগের নিকট আগমন করুন ; হে অভিপ্রেত-
বাসধারিন্ (হে শূণ্যবাসপরিহিত) আমাদিগের ত্রুটি-বিচ্যুতি উপেক্ষা-
পূর্বক) আমাদিগের পক্ষে মঙ্গলপ্রদ হউন অর্থাৎ কল্যাণ-রূপে
আমাদিগের মধ্যে আগমন করুন । (ভাব এই যে,—সেই সর্বাব্যাপী
ভগবান্, আমাদিগের শক্রনাশ দ্বারা ও আমাদিগকে রক্ষার দ্বারা সর্ব-
প্রকারে মঙ্গল-সাধন করুন) । (৩অ—৬১ক—১ম) ।

* . *

মন্ত্রভাষ্যং (মহীধরকৃতং ।)

রৌদ্রাস্তারপঙক্তিঃ । যত্র অন্তৌ দ্বাদশাক্ষরাবাস্তাবষ্টাক্ষরৌ পাদৌ সান্তারপঙক্তিঃ ॥
(কা० : ৫।১০।২১) মৃতরোঃ কৃদ্ধা বেণুযষ্টাং বা কুপে বাসজ্যোতরভঃ স্বাগ্নুয়ুজবৎশব্দীকা-
নামন্ততমম্মিরুৎক্ষেপণবদালজ্যোতাত্ত ইতীতি । ত্রীহিবাদীন্ বদ্ধা বহনার্ধং তৃণবংশাদি-
নির্ধৃতং পাজ্বিশেষো মৃতমিত্যুচ্যতে । তয়োক্তভয়োর্মৃতরৌদ্রায্যকান্ হবিশেষান্ প্রাক্ষিপ্য
স্বকীরেনাংসেন বোচ্চ শক্যায়াং বংশযষ্ট্যামগ্রযয়ে তন্মৃতধ্বরমবাসজ্যোতরভে স্বাগ্নৌ বৃক্ষে
বংশে বদীকে বা মৃতধ্বরযুতাং বংশযষ্টিং সংসৃজতি । ততো গোত্বরাজাতুমশক্যবাদ্ গাবো
রোগং ন প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । অথ মন্ত্রার্থঃ । মুক্তবান্নাম কশ্চিৎ পর্ততো রুদ্রস্ত বাসস্থানং ।
অবসশকেন দেশান্তরং গচ্ছতো মার্গমধ্যে তটাকাদিসমীপে ভোক্তব্য ওদনবিশেষঃ উচ্চতে । হে
রুদ্র এতন্তে তব অবসঃ হবিশেষাধাং ভোজ্যং তেন সহিতং মূজবতঃ পর্ততাং পরঃ
পরতাগবর্তী সরতীহি অতিক্রম্য গচ্ছ । কীদৃশং । অবততথ্বা অবরোপিতধ্বজঃ ।
অম্মদ্বিরোধিনাং দ্বরা নিবারিতদ্বারিত উদূর্কঃ ধহুবি জ্যাসমাবোপণত প্রয়োজনাতাবাদব-
রোপণমেবেদানীং যুক্তং । তথা পিনাকবাসঃ পিনাকাধাং বদীয়াং ধহুরাবতে :সর্কত আচ্ছা-
দুরতীতি পিনাকবাসঃ । যথা ধহুর্দৃষ্ট্ৰা প্রাণিনো ন বিভাতি তথা বদীয়াং ধহুর্জ্ঞাদিনা
প্রচ্ছাদ গচ্ছত্যর্থঃ ॥ (কা० : ৫।১০।২২-২৩) কৃষ্ণিবালা ইত্যনবেক্ষমেত্যোপস্পৃশন্ত্যপ
ইতি । উন্নতে বৃক্ষাদৌ মৃতধ্বয়েবসজ্য প্রত্যাবর্তমানা মৃতধ্বরভাবেক্ষণমকৃদ্ধা বেদিসমীপে
সমাগতোদকং স্পৃশেয়ুরিতি স্মরণঃ । মন্ত্রার্থন্ত । হে রুদ্র ! ত্বং কৃষ্ণিবালা চন্দ্রাবরো
নোহস্মানহিংসন্ হিংসাকূর্সন্ শিবোহস্মদীরপূজয়া সম্ভটঃ কোপরহতো তুবা অতীহি
পর্ততমতিক্রম্য গচ্ছ ॥ (৩অ—৬১ক—১ম) ॥

* . *

মন্তব্য-আলোচনা ।

—§:• ~ •:§—

ভাষ্যহিসাবে এই মন্তব্যের অর্থ-নির্ধারণে নানা অসামঞ্জস্য থাকিয়া যায় । সে অর্থে, বেদের বেদঙ্গ লোপ পায় । তার পর, এই মন্তব্যের প্রয়োগ-সম্বন্ধে যে প্রক্রিয়া প্রচলিত আছে, তাহাও বড়ই কৌতুকাবহ ।

সে পক্ষে, একজন প্রসিদ্ধ বেদ-বাখ্যাকার এই মন্তব্যের প্রয়োগ ও অর্থ-বিষয়ে বাহা গিথিয়া গিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করা আবশ্যিক মনে করি । যথা,—

“জ্যৈষ্ঠ-যাগের হ ত্যাবশিষ্ট পুরোডাশাদি মূর্তিঘরে (ডালা বা ধূচুনী) গ্রহণ করতঃ বংশধতির (বাকের) উত্তরতঃ সংলগ্ন করিয়া স্বীয় স্বন্ধে লইয়া কিঞ্চিদূরে কোনও উন্নত স্থান বা বৃক্ষ বা বংশদণ্ড বা বন্যকপিগোপরি (যাহাতে গাভীগণ আত্মাণ করিতে না পারে, একপতাবে) এই মন্তব্য পাঠ করতঃ স্থাপন করিবে ।

হে কজ ! এই কবিশেষজ্ঞগণ তোমার অবস (দূরপথ-গমনকালে পশ্চিমধ্যে নদী-তড়াগাদি-সমীপোবিশ্বে চটয়া ভক্ষণায় ভোক্ষ-দ্রব্যকে অবস বলে) হইবে । ইহারই সাহায্যে তুমি এই সুদীর্ঘ গম্বুয পথ আতিক্রম করতঃ স্বীয় বাসভূমি মুজবান নামক গিরিবর শিখরে উপস্থিত হইতে পারিবা । তুমি সততই এখানে বিস্থত ধমু (উক্ত মুজবান শিখরে সধদাই ইন্দ্রধমু দেখা যায়, সেই অজ্ঞ ওহা ক্রুদ্ধের বাসস্থান বলিয়া উক্ত হইয়াছে) স্বকীয় ভোজে নাকলোন্ গম্বুয ও আচ্ছন্ন করিয়া গমনে সমর্থ, সুতরাং তোমার অজ্ঞ কোন প্রকার সাচাযোর আবশ্যক নাই ॥ ১ ॥

ঐ মূর্তিঘর পুনর্বিহিত প্রকারে উন্নত বৃক্ষাদির উপরি স্থাপনান্তর বেদীর সমীপে প্রত্যাগত হইয়া দ্বিতীয় মন্তব্য উদক স্পর্শ করিবে ।

হে কজ ! তুমি আমাদের চন্দ্রাশ্বর্ষভীও • হইতেছে, আমাদের শারীরিক সমস্ত বিপদ আতিক্রম করতঃ রক্ষণাভিপ্রায়ে কল্যাণস্বরূপে স্বস্থানে বসতি কর ॥ ২ ॥”

এই প্রকার প্রক্রিয়া এবং এই ভাবের অর্থই অধুনা প্রচলিত আছে । ভাষ্যাদিতেও এবিধ অর্থেরই আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । অতঃপর, আমরা যে দিক দিয়া যে ভাবের অর্থ পরিগ্রহ করিলাম, তাহিয়ার একটু অমুশাবন করিয়া দেখুন । আমাদেরই অর্থ পূর্বপ্রচলিত অর্থ হইতে সম্পূর্ণ অজ্ঞতাবাপন্ন, সুতরাং তাহার যৌক্তিকতার বিষয় একটু বিবেচনা করা প্রয়োজন ।

আমাদিগের মন্তব্যসারিনী-বাখ্যার অনুসরণে প্রথম লক্ষ্য করুন—‘এতৎ’ পদ । ঐ পদে পূর্বসম্বন্ধ খ্যাপন করিতেছে । পূর্ব মন্তব্যে প্রার্থনা ছিল—‘হে ভগবন্ ! অনুগ্রহ-পূর্বক আপনি আমাদেরই মোক্ষদান করুন ।’ আমরা মনে কবি, এখানকার ‘এতৎ’ পদে সেই অনুগ্রহ-দানের বিষয়েই লক্ষ্য রহিয়াছে । ‘অব’ ‘অবস’ পদের অর্থ যে ‘রক্ষণ’, তাহা অনেক স্থলেই পাইয়াছি । ঋগ্বেদ, সামবেদে, অথর্ববেদে—সায়ণের ভাষ্যে ‘অব’ বা ‘অবস’ পদে

• সকল শরীরেই চন্দ্রাশ্বর্ষভের বিজ্ঞান আছে । এই অজ্ঞ কজকে কৃষ্ণবাস মহাদেব বলে ।

‘রক্ষণ’ অর্থই পাওয়া যায়। এখানে সেই অর্থই আমরা সঙ্গত বলিয়া মনে করি। এখন মন্ত্রের প্রথম অংশের ভাবটী অনুধাবন করুন। ‘আপনার সেই অনুগ্রহই—আমাদিগকে মুক্তি-দানই—আমাদিগের সম্বন্ধে আপনার রক্ষা-কার্য।’ বুঝিয়া দেখুন—কি অভিনব মন্ত্রের ভাব! ইহার অধিক রক্ষাই বা আর কি হইতে পারে? সেই রক্ষাই রক্ষা; সেই অনুগ্রহ-দানই প্রকৃষ্ট অনুগ্রহ দান। ‘এতৎ’ পদ তাড়াই ব্যক্ত করিতেছে।

মন্ত্র-ব্যাখ্যার দ্বিতীয় অংশে আমরা ‘পরঃ’ ‘মুজবতঃ’ এবং ‘অতীহি’ এই তিনটী পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘মুজবতঃ’ পদে ভাষ্যে ‘মুজবান্’ নামক পর্ব্বতের বিষয় প্রখ্যাত হইয়াছে। আমরা ঐ ‘মুজবতঃ’ পদে ‘পাপসম্বন্ধযুক্ত’ অথবা ‘পাপ হইতে উদ্ধৃত কর্ণকে’ লক্ষ্য করিতেছে—মনে করি। ধাতুগত অর্থের অনুসরণ করিলে, ঐ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘পরঃ’ পদে ‘অতীত অবস্থার’ ভাব আসে। সে পক্ষে ‘মুজবতঃ পরঃ’ বলিতে, ‘পাপসম্বন্ধযুক্ত বা পাপক কর্ণের অতীত অবস্থার ভাবই’ ঐ দুই পদে প্রাপ্ত হই। আমাদিগের বর্ণ্যামুসারিণী ব্যাখ্যায় সেই অর্থই প্রকাশ করিলাম। আবার ঐ ‘মুজবতঃ’ পদে যদি ‘ভুজবতঃ’ পাঠ গ্রহণ করা হয়, তাহাতেও এক স্তূৰ্ণ অর্থ পাওয়া যায়। পাঠ ‘ভুজবতঃ’ হইলে, উহার অর্থ—‘বাহুবিশিষ্ট’ গ্রহণ করা যায়। তাহাতে দানশীলতার ভাব প্রকাশ পাইতেছে। সে ক্ষেত্রে ‘পরঃ’ পদে ‘শ্রেষ্ঠত’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি। ধাতুর্থের অনুসরণে ‘অতীহি’ পদে দুই তিন প্রকার অর্থ আমনন কবা যায়। উহা হইতে ‘দেহি’ ‘আগচ্ছ’ ‘ভব’—ত্রিবিধ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। তাহাতে মন্ত্রের ঐ অংশ প্রার্থনামূলক হয়; এবং ভাব দাঁড়ায়,—‘হে ভগবন্! আপনার দাতৃত্বে যেন শ্রেষ্ঠদানশীলতার পরিচয় প্রাপ্ত হই’। এতদমুসারেও সেই মোক্ষের কামনাই প্রকাশ পায়।

আমাদিগের ব্যাখ্যায় মন্ত্রে আর চুটীটা বিভাগ দৃষ্ট হইবে। এক ভাগের প্রার্থনা—‘আপনি ‘অবততথবা’ অর্থাৎ আমাদিগের শত্রুর প্রতি শরনিষ্ক্ষেপ করেন, আর আমাদিগের রক্ষার জন্য ‘পিনাকাবসঃ’ অর্থাৎ ধর্ম্মদ্বারী হইয়া রহেন।’ এই প্রার্থনাই স্বাভাবিক। আমাদিগের কামক্রোধাদি রিপু শত্রুর বিনাশ-সাধন আর আমাদিগকে লম্বত-করণ,—এই দুই প্রকার প্রার্থনার ভাব ঐ অংশে প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের শেষাংশে (‘কৃতিবাসা নঃ অহিঃসন্ শিবঃ অতীহি’ অংশে) ভববানের স্বরূপ ‘কৃতিবাসা’ পদে প্রকাশমান। তিনি যে ‘কৃতিবাস’, তিনি যে বসনবিরজিত, তিনি যে সর্ব্বময়, শূভ্রমাত্রই যে তাঁহার বসন, এখানে এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘কৃতিবাস’ পদে বিবিধ ভাব প্রকাশ পায়। ‘চর্ম্মই বাঁহার বাস’—এই অর্থে মহাদেবকে ব্যাক্রম্-ভূষিত করিয়া, ঐ পদ তাঁহার সম্বন্ধে আরোহণ করা হয়। কিন্তু ‘কৃত্ত’ রূপে ‘অভিপ্রেত’ এবং ‘কৃতি’ পদে ‘ছিন্ন’ ও ‘শূভ্র’ ভাব আসে। তাহা হইতে ‘শূভ্রই বাঁহার বসন’ অর্থাৎ সর্ব্ববাপী বিশ্বরূপে বিজ্ঞমান বিশ্বনাথ অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি। আবার চর্ম্মাভ্যন্তরে—দেহের মধ্যে—জ্যোতীৰূপে যিনি বিজ্ঞমান, ঐ পদে তাঁহাকেও বুঝাইতে পারি। এখন, সেই তাঁহার নিকট কি প্রার্থনা করা হইতেছে—তাড়া বুঝিলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসিবে। বলা হইতেছে,—‘হে বিশ্ববাপিন্! আমার ক্রটি-বিচ্যুতি বিন্ধিত হইয়া আমার সম্বলসাধন করুন।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের ইহাই মর্ম্মার্থ। (৩অ—৬১ক—১ম)।

দ্বিষষ্টি কণ্ডিকা।

(তৃতীয় অধ্যায়। দ্বিষষ্টি-কণ্ডিকা। একমাত্রাধিকার।)

জ্যায়ুষং জমদগ্নেঃ কশ্যপস্ত জ্যায়ুষং ।

যদেবম্ জ্যায়ুষং তমোহমস্ত জ্যায়ুষম্ ॥ ৬২ ॥

মন্ত্রাঙ্কমারিণী-ব্যাখ্যা।

যথা 'জমদগ্নেঃ' (ভীষণপরীক্ষাভীর্ণ জনস্ত, যথা—তন্নাম্নোহিবতারস্ত) 'জ্যায়ুষং' (ত্রিকাল-স্থায়িত্বং), তথা 'কশ্যপস্ত' (পাপজনকস্ত শত্রোঃ, যথা—তন্নাম্ন শত্রোঃ) 'জ্যায়ুষং' (ত্রিকাল-স্থায়িত্বং); কিন্তু হে ভগবন্! তবংকুপয়া 'যং' (যজ্ঞপং) 'দেবেষু' (দেবভাবেষু, দীপ্তিদামাদিগুণেষু) 'জ্যায়ুষং' (ত্রিকালস্থায়িত্বং) 'তং' (ভজ্ঞপং) নঃ' (অন্মাকং) 'জ্যায়ুষং' (ত্রিকালস্থায়িত্বং জীবনং ইতি ভাবং) 'অস্ত' (ভবতুঃ)। পাপপুণ্যরোঃ সদসদ্বৃত্তেরা দ্বন্দ্বোহ-বিজিতপ্রবাহেণ চিরকালং প্রবহতি। কিন্তু দেবভাবানাং যং ত্রিকালস্থায়িত্বং, হে ভগবন্, অম্মৎসম্বন্ধে তং বিদেহি ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি ভাবঃ। (৩অ—৬২ক—১ম)।

বঙ্গানুবাদ।

যেমন 'জমদগ্নির' অর্থাৎ ভীষণ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ জনের (অথবা—তন্নামগ্নী অবতারের) ত্রিকালস্থায়িত্ব, তেমনই 'কশ্যপের' অর্থাৎ পাপজনক শত্রুরও (অথবা—তন্নামগ্নী ধারীর) ত্রিকালস্থায়িত্ব। কিন্তু হে ভগবন্! দেবগণে (দেবভাবে) যে ত্রিকালস্থায়িত্ব, আপনার কুপায়, আমাদিগের সেইরূপ ত্রিকালস্থায়িত্ব হউক। (ভাব এই যে,—পাপ-পুণ্যের সদসদ্বৃত্তির দ্বন্দ্ব অনিচ্ছিন্ন-প্রবাহে প্রবাহিত হইয়াছে; কিন্তু দেবভাবসমূহের যে চিরস্থায়িত্ব; হে ভগবন্, আমাদিগের সম্বন্ধে তাহাই বিহিত করুন)। (৩অ—৬২ক—১ম)।

মন্ত্রতান্ত্র্যং (মহীধরকৃতং)।

অঙ্গীর্দেবভোক্তিক্। যন্ত্রাশ্চকারঃ পাদাঃ সপ্তাঙ্করা সৌমিক্। (কাঁ ৫২১৬)। জ্যায়ুষমিতি বজ্রমানো জপতীতি। সোহমং অপো বপনকালীনঃ। জমদগ্নেঃ নুনেবজ্যায়ুষা জম্যাপাং বালাযোবনহবিরানামায়ুষাং সদাহারজ্যায়ুষং তথা কশ্যপশ্চেতন্নামকস্ত প্রজাপতৌ

স্বাক্ষি যজ্ঞাযুঃ তথা দেবেযু ইজাদিযু যজ্ঞাযুযমন্তি তৎসৰ্গং আযুযং নোহস্মাকং যজমানানামস্ত ।
জমদগ্ন্যাদীনাম বাণাদিযু যাদৃশং চরিতং তাদৃশং নোহভুমানিত্যর্থঃ ॥ (৩অ—৬২ক—১ম) ॥

. . .

মন্ত্ৰার্থ-অলোচনা ।

—: ০ :—

এই কণ্ডিকার মন্ত্ৰটী মন্ত্ৰক-মুণ্ডনের সময় উচ্চারণ করিতে হয়। যাহার মন্ত্ৰক মুণ্ডিত হইবে, তিনিই ইহা পাঠ করিবেন।

মন্ত্ৰের প্রচলিত অর্থের মন্ত্ৰ এষ্ট যে,—‘জমদগ্নি’ ঋষি যেমন ‘জ্যায়ুয’ অর্থাৎ বালা-যৌবন-বার্দ্ধক্য তিন অবস্থা-সম্পন্ন, কশ্চপ ঋষি যেমন ‘জ্যায়ুয’ অর্থাৎ বালা-যৌবন-বার্দ্ধক্য সম্পন্ন, দেবগণ যেমন ‘জ্যায়ুয’ অর্থাৎ বালা-যৌবন-বার্দ্ধক্য-সম্পন্ন, আমাদিগের সেইরূপ ‘জ্যায়ুয’ লটক অর্থাৎ আমরাও যেন সেইরূপ তিন অবস্থা প্রাপ্ত হই’। এইরূপ অর্থ হইতে এইমাত্র ভাব পাওয়া যায়,—‘যেন আমাদিগের অকাল-মৃত্যু না হয়, যেন আমরা বালা-যৌবন-বার্দ্ধক্য প্রাপ্ত হইয়া পরে মৃত্যুমুখে পতিত হই।’

অতঃপর আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের অন্তরঙ্গ কারিয়া দেখুন। আমরা মন্ত্ৰটীকে দুই ভাগে বিভক্ত করিগাছি। পঞ্চমাসের ‘জমদগ্নেঃ গ্যায়ুযং’ এবং ‘কশ্চপস্ত জ্যায়ুযং’—এই দুই বাক্যের ভাব এষ্ট যে,—‘পরীক্ষা চিরকালই চলিয়াছে। সংসারে পাপের প্রভাবও যেমন চিরকালই আছে, পুণ্যের জরও সেইরূপ চিরকালই আমরা লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি। আমাদের মনে হয়, মন্ত্ৰের প্রথমংশ এত নিতাসত্য-ওষ প্রকাশ করিতেছে। এ পক্ষে তিনটি পদের যে অর্থ আমবা গ্রহণ করিগাছি, তাহা অসুধাবন করা আবশ্যিক। ‘জমদগ্নেঃ’ পদের সাধারণ অর্থ—জমদগ্নির (পরশুরামের)। কিন্তু শব্দের উৎপত্তিগত অর্থ দ্রষ্টবে, ঐ পদে ‘ভীষণ পরামার অনল হইতে উত্তীর্ণ জনের’ এইরূপ অর্থ দ্রষ্টব্য। কিন্তু দ্বিতীয় অর্থেই আমাদিগের ভাব অব্যাহত থাকে। জমদগ্নি (পরশুরাম) কালচক্রের আবর্তনে চির আবর্তিত হইতেছেন—এক পক্ষে এই ভাব আসে। আবার, পক্ষান্তরে, পাপ পুণ্যের সময়ে পুণ্যবানের জরলাভও চিরকালই প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে—এ ভাবও গ্রহণ করিতে পারি। ‘কশ্চপস্ত’ পদেও ঐ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। পুরাণে তিনি নৈমিত্ত্যের পিতা বলিয়া পারকাঙ্ক্ষিত। সে দৃষ্টিতে তাঁহাকে ‘অসম্ভাবের জনক’ বলিয়া বুঝিতে পারি। কশ্চপ রূপে কালচক্রে তিনি চিরভ্রাম্যমান রহিয়াছেন—‘কশ্চপস্ত গ্যায়ুযং’ পদে তাহাই উপলব্ধ হয়। দাক্ষার্যের অনুসরণে ‘কশ্চপ’ পদের অর্থ নিষ্পন্ন করিলে, পাপজনক শত্রু ভাব প্রাপ্ত হয়। ‘জ্যায়ুয’ পদে জীবনের তিন অবস্থা—বালা-যৌবন-বার্দ্ধক্য—না বুঝাইয়া, ভূত-বিশ্ব্যন্ত-বর্তমান ত্রিকালব্যাপী আয়ুর বিষয়ই মনে আসে। বিশেষতঃ, মন্ত্ৰের দ্বিতীয় পদে ‘দেবেযু’ পদ দৃষ্ট হওয়ায়, এবং দেবগণ (দেবঈ) যে মন্ত্ৰস্থের দ্বায় জন্ম করা মৃত্যুর বা বালা-যৌবন-বার্দ্ধক্যের অন্তর্ভুক্ত নহেন—তাহা অনুলুপ্ত হওয়ার, ‘জ্যায়ুযং’ পদে ‘ত্রিকালব্যাপিত্বের ভাবই জন্মে আগিয়া উঠে। সেই ভাবে অগ্রপ্রাণিত হইয়াই আমরা এইরূপ অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম।

‘দেবগণে যেমন ত্রিকালব্যাপি (দেবেষু জায়ুৎ), আমাদের দেইরূপ ত্রিকালব্যাপী
জীবন (মোক) অধিগত হউক’—প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ইহাই মন্ত্রার্থ। ‘দেবগণের সম্ভাব্যের
যেমন অক্ষর জীবন, সত্যের যেমন কখনও ক্ষয় নাই—বিকৃতি নাই, আমাদের জীবনও
সেইরূপ অক্ষর অপরিবর্তিত নিত্য অবস্থা প্রাপ্ত হউক। হে ভগবন্ ! তাহাই করুন।’ এ
মন্ত্রের ইহাই প্রার্থনা। মন্ত্রার্থ-বিষয়ে আমাদের এই অভিমত। (৩অ-৬২ক-১ম)।

ত্রিষষ্টি কণ্ডিকা ।

(তৃতীয় অধ্যায় । ত্রিষষ্টি কণ্ডিকা । বিমজ্জাখিকা ।)

(১) শিবো নামাসি স্বধিতিস্তে পিতা নমস্তে অন্ত

মা মা হিংসীঃ ।

(২) নিবর্তয়াম্যায়ুমেহ্মাদ্যায় প্রজননায় রায়স্পোষায়

সুপ্রজাস্ত্রায় সুবীৰ্য্যায় ॥ ৬৩ ॥

মর্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

(১) হে মম অন্তরস্থ সম্ভাব্য ! ত্বং ‘নাম’ (নাম্না, কার্য্যপরিচয়েণ ইতি ভাবঃ) ‘শিবঃ’
(শান্তঃ, শান্তিপ্রদঃ) ‘অসি’ (ভবসি) ; যঃ ‘স্বধিতিঃ’ (বন্ধনচ্ছেদকঃ, কামনাবিনাশকঃ)
সঃ ‘তে’ (তব) ‘পিতা’ (জনকঃ, পিতৃস্থানীয়) ভবতি ইতি শেষঃ ; নিকাম কৰ্ম্মণা শান্ত-
শ্রুপণো দেবভাবঃ সজ্জায়তে ইত্যর্থঃ ; ‘তে’ (তুভ্যং) ‘নমঃ’ (নমস্কারঃ) অন্ত (ভবতু) ;
‘মা’ (মাং) ‘মা হিংসীঃ’ (মা বিক্রপো ভব) ; যেনাহং নিকামকৰ্ম্মপ্রভাবেন শান্তশ্রুপণং
দেবভাবং লভামহে, হে মম অন্তরস্থ দেব, তৎ কুরু । ইত্যেবং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ ।

(২) হে কামনে ! ‘আয়ুবে’ (জীবনায়, অক্ষরজীবনলাভায়) ‘অহ্মাদ্যায়’ (সম্ভাব্য-
রূপায়গ্রহণায়) ‘প্রজননায়’ (জনতিতসাধনায়, অপরেবাং ত্রীবৃদ্ধিহেতবে) ‘রায়স্ত্র’ পরমার্থ-
রূপস্ত ধনস্ত) ‘পোষয়ে’ (পুষ্টিসাধনায়) ‘সুপ্রজাস্ত্রায়’ (পারিপার্শ্বিকজনস্ত সুমঙ্গল-
বিধানার্থায়) ‘সুবীৰ্য্যায়’ (সমকৰ্ম্মসম্মাদানসামৰ্থপ্রাপণায়) ত্বং ‘নিবর্তয়ামি’ (নিরোধয়ামি,
বিনাশয়ামি) । নিকামকৰ্ম্মণা আত্মোৎকার্য্যসাধনায় পরহিতবিধানায় চ প্রযুক্তো ভবামি ।
ইত্যেবং আত্মোৎসাধনমূলকোহমং মন্ত্রঃ । (৩অ-৬৩ক-২ম) ।

বক্তৃৎকবাদ ।

(এই কতিবাক্য মন্ত-হইলী আত্মোবোধন-মূলক । প্রথম মন্তে কতিবাক্য সত্ত্বভাবে
সবোধন আছে ; এবং দ্বিতীয় মন্তে কামনাকে সবোধন আছে ।)

(১) হে মম অন্তরম্ সত্ত্বভাব । আপনি নামে (কর্ম্মপরিচয়ের
দ্বারা) শিব (শান্তিপ্রদ) হইলেন ; যিনি কামনাবিনাশক (বন্ধনহেদক),
তিনি আপনার জনকস্থানীয় হইলেন ; ভাব এই যে, নিকাম কর্ম্ম দ্বারা
শাস্ত্যরূপ দেবভাব সঞ্জাত হয়) ; আপনাকে আমি নমস্কার করিতেছি ;
আমার প্রতি কদাচ বিরূপ হইবেন না । (ভাব এই যে,—‘নিকামকর্ম্ম-
প্রভাবে আমি যেন শাস্ত্যরূপ দেবভাব প্রাপ্ত হই, হে আমার অন্তরম্
সত্ত্বভাব, আপনি তাহাই বিহিত করুন ।’)

(২) হে আমার কামনা ! অক্ষয়-জীবন-লাভের জন্ম, সত্ত্বভাব-রূপ
অম্র গ্রহণের জন্ম, জনহিত-সাধনের জন্ম, পরমার্থ-রূপ ধনের পুষ্টির
জন্ম, পারিপার্শ্বিক জনগণের স্নমজল বিধানের জন্ম, সৎকার্য্য-সম্পাদন-
সামর্থ্য প্রাপ্তির জন্ম, তোমাকে আমি নিরোধ করিতেছি । (ভাব এই
যে,—নিকাম কর্ম্মের দ্বারা আত্মোৎকর্ষ-সাধনে ও পরহিত-বিধানে আমি
প্রবুদ্ধ হইতেছি) । (৩৭—৬৩ক—২ম) ॥

মন্তান্তঃ (মহীধবকৃতং) ।

কুরদেবতং যজুঃ । (কা॰ ৫১২।১) শিবো নামেতি লোককুরমাদ্যেতি । হে কুর ত্বং
মাম দায় শিবঃ শান্তোহসি । অধিতিঃ যজুঃ তে তব পিতা । তে তু ভ্যাং নমোহস্ত মাং মা হিংসীঃ ।
(কা॰ ৫১২।১) নিবর্ত্তয়ামিতি বগভীতি । যজমান দৈবতং যজুঃ । নিপুত্রোবুভিগুণ্ডনার্থং । হে
যজমান ত্বাং নিবর্ত্তয়ামি যুগ্ময়ামি । কিমর্থমায়ুবে জীবনায় অমাত্যায়াক্ষণায় প্রজননায় সন্তানায়
রাজ্যে ধনত্রে পোষায় পুট্টো অপ্রজাভায় শোভনাপত্যায় স্থবীষ্যায় শোভনসামর্থ্যায় ॥ ৬৩ ॥

ঐশ্বর্যমহীধরকৃতে বেনরীপে মনোহরে । অগ্ন্যধানাদিপি ত্র্যাস্তৃতীয়েহধ্যায়ৈর্দ্রিতঃ । ৩ ॥

ইতি মাধ্যমিনী শাখারায় বাজসনৈর সংহিতারায় তৃতীয়েহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

মন্তার্থ-আলোচনা ।

—§:০ ৩ ০:§—

এই কতিবাক্য দুইটী মন্ত দুই কার্য্যে প্রযুক্ত হয় । প্রথম মন্ত উচ্চারণ-পূর্ব্বক হস্তে
একখানি কুর গ্রহণ করিতে হয় । দ্বিতীয় মন্ত উচ্চারণে সেই কুর দ্বারা মন্তক মুগুন করা
হইয়া থাকে । তদনুসারে, প্রথম মন্তটী কুরখানিকে সবোধন করিয়া প্রযুক্ত হয় ; এবং দ্বিতীয়
মন্তটিতে পরম্পরিক যজমানকে সবোধন করিয়া মন্তক-মুগুনে প্রযুক্ত হয় ।

প্রচলিত ভাষা এবং মন্ত্রের প্রয়োগ অনুসারে যথাক্রমে মন্ত্র হইটীর যে অর্থ প্রচলিত, 'আছে, প্রথমে তাহার একটু পরিচয় দিতেছি। সেই প্রচলিত অর্থের মর্ম এইরূপ। যথা ;—

(১) 'হে ক্ষুর! তুমি মাঝে শিব হও ; তোমার পিতা বজ্র ; আমি তোমাকে নমস্কার করি ; তুমি আমাকে হিংসা করিও না।

(২) 'হে বজ্রবান! তোমাকে মুগুন করিতেছি। কি জন্ত? 'আয়ুসে' অর্থাৎ জীবন রক্ষার জন্ত 'অন্নাদ্যার' অর্থাৎ অন্ন ভক্ষণের জন্ত, 'সুপ্রজাচার' অর্থাৎ শোভন অপত্যের জন্ত এবং 'সুখীর্ষ্যার' অর্থাৎ শোভনীয় খীর্ষ্যের জন্ত।'

মন্ত্রে ক্ষুরের কোন উল্লেখ নাই। অথচ, মন্ত্রটিকে ক্ষৌরকার্য্যে প্রয়োগ করিতে হইবে বলিয়া, মন্ত্রের সঙ্গে ক্ষুরের সম্বন্ধ টানিয়া আনা হইয়াছে। আমরা পূর্বাগরই প্রতিপন্ন করিয়া আসিতেছি,—মন্ত্র যে কার্য্যেই প্রযুক্ত হউক, সকল মন্ত্রেরই তাব উদার ও বিশ্বজনীন। এই যজুর্বেদের যে প্রথম কণ্ডিকা, সেই কণ্ডিকার যে করটি মন্ত্র যে যে কার্য্যে প্রযুক্ত হয়, তাহা নানা স্থানে প্রদর্শন করিয়াছি। ঐ সকল মন্ত্রের অভিন্ন অর্থ না হইলে, ঐ সকল মন্ত্র কখনই বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন কার্য্যে প্রযুক্ত হইতে পারিত না। এই মন্ত্রটি সম্বন্ধেও আমাদের সেই অভিপ্রায়। আমরা বলি, এই কণ্ডিকার মন্ত্রত্রয়ের অর্থের সহিত ক্ষুরের কোনও সম্বন্ধ নাই। পরন্তু মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধনমূলক।

এখন আমরা যে পথে যে ভাবে মন্ত্রের অর্থ পরিগ্রহণ করিতেছি, তাহার একটু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক মনে করি। মন্ত্রের প্রথমে হৃদয়ের সম্বন্ধাবকে সন্ধান করা হইয়াছে প্রতিপন্ন হয়। সে পক্ষে—“শিবো নামাসি” বাক্যাংশের ভাব এই যে,—‘হে আমার সম্বন্ধাব। তুমি নামের দ্বারা (কার্য্যের দ্বারা) শিবস্বরূপ হও ; অর্থাৎ, যেন সংসার তোমার দ্বারা শান্তিলাভে সমর্থ হয়।’ তার পর বস্তু—“বধিত্তে পিতা” এতদ্বাক্যের মর্ম কি? এখানে বলা হইয়াছে,—আমাদের হৃদয়ের সম্বন্ধাব কি প্রকারে উৎপন্ন হয়? ত্যাগই—নিষ্কাম-কর্ম্মই—হৃদয়ে সম্বন্ধাবোদয়ের হেতু হুত। ‘বধিত্তি’ পদের মূল্যাসারী অর্থ—‘যাহা ছেদন করে’। তাহা হইতে কর্ম্মবন্ধন-ছেদনের ভাব আসে। যাহা কর্ম্মবন্ধন-ছেদক, নিষ্কাম-কর্ম্মের মূল, তাহাই সম্বন্ধাবের পিতৃস্থানীয়। “বধিত্তে পিতা”—এতদ্বাক্যে এই ভাবই প্রাপ্ত হই। “নমন্তে অন্ত” এবং “মা মা হিংসীঃ” বাক্যদ্বয়ের মর্ম, মর্ম্মাসারিণী-ব্যাখ্যাতেই অবগত হওয়া যাইবে।

দ্বিতীয় মন্ত্রটির “নিবর্তয়ামি” পদটী বিশেষ ভাবে অনুধাবনার বিষয়। ভাষ্যে ঐ পদের প্রতিবাক্যে “মুগুরামি” পদ দেখিতে পাই। কিন্তু মন্তক মুগুন করিলেই যে আয়ুঃ বৃদ্ধি পায় প্রজা বৃদ্ধি পায়, ধন বৃদ্ধি পায়, তাহার প্রামাণ্য পাওয়া যায় না, এবং সহসা কেহ তাহা বিশ্বাস করিতে পারেন না। আমরা মনে করি, মন্ত্রের ঐ অংশ কামনা-সন্ধাননে প্রযুক্ত। ‘আমি আমার কামনাকে নিবৃত্ত (বিনাশ) করি’—এবং বোধ হয় ঐ মন্ত্রে প্রকাশিত হইয়াছে। কামনা ত্যাগ করিতে সমর্থ হইলেই, কামনার বন্ধন ছিন্ন হইলেই, নিষ্কাম কর্ম্মের অহুষ্ঠানে সমর্থ হইলেই, আয়ু, ধন, স্ত্রী, সামর্থ্য লকলই প্রাপ্ত হওয়া যায়,—পরমার্থ ধন তদ্বারা অধিগত হইয়া থাকে। এই মন্ত্রের ইহাই মর্ম্মার্থ। (৩অ—৩০ক—২ম)।

কাণ্ড-শাখার বিশেষ পাঠ ।

—§: • :§—

ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে শুরু-যজুর্বেদের মাধ্যমিক শাখার পাঠ মাত্র লিখিত হইরাছে। কাণ্ড শাখার পাঠের সহিত স্থল-বিশেষে সামান্য প্রভেদ দেখা যায়। পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে সে পার্থক্য প্রদর্শিত হইরাছে। এক্ষণে তৃতীয় অধ্যায়ে কাণ্ড-শাখার যে বিশেষ পাঠ আছে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ কণ্ডিকার মন্ত্রের পাঠ—উভয় শাখার অভিন্ন।

পঞ্চম কণ্ডিকার দ্বিতীয় মন্ত্রটীতে পাঠের একটু প্রভেদ দেখা যায়। ঐ মন্ত্রটি (২২ পৃষ্ঠায় দেখুন) কাণ্ড-শাখার নিম্নরূপ ভাবে পঠিত হয়। যথা—

দোঁরিব ভূম্না ভূমিরিব বরিম্না ।

প্রভেদ এই মাত্র—“পৃথিবীর” স্থলে “ভূমিরিব” পাঠ। উচ্চারণও তদনুসারী হইরাছে।

ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম কণ্ডিকার কোনরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় না। কিন্তু নবম কণ্ডিকার পাঁচটি মন্ত্রের স্থলে নিম্নলিখিত-রূপ বিশেষ পাঠ দৃষ্ট হয়। যথা,—

অগ্নি জ্যোতিষং ত্বা বায়ুমতীং প্রাণবতীম্ ॥

স্বর্গ্যাং স্বর্গাযো পদধামি ভাস্বতীম্ ॥ অগ্নিজ্যোতি জ্যোতিবগ্নি স্বাহা ॥ ১ ॥

সূর্য্য জ্যোতিষং ত্বা বায়ুমতীং প্রাণবতীং ॥ স্বর্গ্যাং স্বর্গাযোপদধামি

ভাস্বতীম্ ॥ সূর্য্যো জ্যোতির্জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ স্বাহা ॥ ২ ॥

দশম কণ্ডিকার প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র দুইটির পর নিম্নরূপ অতিরিক্ত পাঠ দৃষ্ট হয়। যথা,—

ইহ পুষ্টিং পুষ্টি পতির্দধাষ্বিহ প্রজাং রময়তু প্রজাপতিঃ ॥

অগ্নয়ে গৃহপত্যে রয়িমতে পুষ্টিপত্যে স্বাহা ॥ .

অগ্নয়েহমদাম্যাপত্যে স্বাহা ॥ ৫ ॥

অনমিত্রং মেহঅধরাগনমিত্র মুদককুধি ॥

ইন্দ্রানমিত্রং পশ্যাম্বেহনমিত্রং পুরক্ষুধি ॥ ৬ ॥

ইন্দ্রঃ পশ্যানিন্দ্রঃ পুরস্তানিন্দ্রোহঅস্মাংহঅতি যাতু বিশ্বতঃ ॥

ইন্দ্রো জিঘাংগতাং মনাং সি বিশ্বচীনা ব্যস্ততাং ॥ ৭ ॥

সন্নিদসি গমিজ্জো মে অগ্নে দীদিহি ॥

সমেজাতেহঅগ্নে দীত্বাসমু ॥ ৮ ॥

একাদশ ও দ্বাদশ, কণ্ডিকার পাঠ বিষয়ে কোনরূপ পার্থক্য দৃষ্ট হয় না। ত্রয়োদশ কণ্ডিকার মন্ত্রটির দ্বিতীয় চরণে পাঠের একটু বিশেষত্ব দৃষ্ট হয়। এই চরণে “উভা দাতারা রমীণামুভা” ইত্যাদি পাঠ আছে। কিন্তু এই অংশের কাব্য-শাখার পাঠ এইরূপ; বলা, —

“উভা দাতারাঃ ইবাং রমীণামুভা”

ইত্যাদি। চতুর্দশ, পঞ্চদশ, ষোড়শ ও সপ্তদশ কণ্ডিকার কোনরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় না।

অষ্টাদশ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটি কাব্য শাখার প্রথম পাদে শেষ হইয়াছে; এবং দ্বিতীয় মন্ত্রটি কাব্যশাখার সতে দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে শেষ হইয়াছে। তদনুসারে “ইন্দ্রানতা” হইতে “সন্নিদীমহি” পর্য্যন্ত প্রথম মন্ত্র; এবং “বয়স্বস্তো” হইতে “অদাতাং” পর্য্যন্ত দ্বিতীয় মন্ত্র।

উনবিংশ কণ্ডিকা-বিষয়েও ঐরূপ পার্থক্যই দৃষ্ট হয়। প্রথম মন্ত্র—“সংস্রমগ্নে” হইতে “স্তত্তেন্ন” পর্য্যন্ত। দ্বিতীয় মন্ত্র—“সংস্রিয়েণ” হইতে “গ্নিবিদ” পর্য্যন্ত। মাধ্যমিন-শাখার উভা একমন্ত্র-রূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

বিংশ কণ্ডিকারও ঐরূপ বিভাগ দেখিতে পাই। কাণ্ডশাখার ঐকণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রটি “মহো বো তক্ষীর” পর্য্যন্ত তার পর “উর্জ্জ্বো” হইতে “রারস্পোং বো তক্ষীর” পর্য্যন্ত আর একটি মন্ত্র। একবিংশ কণ্ডিকার মন্ত্রটিতে পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। এই কণ্ডিকার কাব্য-শাখার পাঠ নিয়ে উদ্ধৃত করা যাইতেছে। সে পাঠ; বলা, —

১২ ॥
 য়েবতী রমধ্বমস্মিত্তে। নাহ অগ্নিন্গোষ্ঠেহগ্নিন্ধয়েহগ্নিংল্লোকৈ ॥ ১২ ॥

ইহেব স্তোতো। মাপগাত ।

ষাষিংশ, ত্রয়োবিংশ, চতুর্বিংশ, পঞ্চবিংশ ও ষড়বিংশ ও কণ্ডিকার কোনরূপ পাঠ বৈষম্য
 দৃষ্ট হয় না। সপ্তবিংশ কণ্ডিকার কাব্য-শাখার নিয়মরূপ বিশেষ পাঠ দেখিতে পাই। বধা;—

ইলহএহ্যাদিতহএহি ।

ময়ি নঃ কামধরণং ভূয়াৎ ॥ ১৩ ॥

অষ্টবিংশ কণ্ডিকা হইতে পঞ্চত্রিংশ কণ্ডিকার মধ্যে পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায় না।
 কিন্তু ষট্‌ত্রিংশ কণ্ডিকার বিশেষ পাঠ দেখিতে পাই। প্রথম পাদে “দৃড়্তো” স্থলে “দুল্তো”
 এবং “রথোহ্মাহ্মল্লোহু” স্থলে “রথোহ্মাহ্মল্লোহু” ইত্যাদি পাঠ আছে। অগিচ, মন্ত্রের
 দ্বিতীয় পাদের পাঠ সম্পূর্ণ পরিবর্তিত। দ্বিতীয় পাদের কাব্য-শাখার পাঠ; বধা,—

সমিত্তো। মা। সমর্জয় প্রজয়া। চ ধনেন চ ।

সপ্তত্রিংশ কণ্ডিকার প্রথম মন্ত্রের প্রথম পাদে “স্বপ্রজাঃ প্রজাভি স্তা৷ স্ববিরো” ইত্যাদি
 পাঠ আছে। কাব্য-শাখার ঐ মন্ত্রের “স্বপ্রজাঃ প্রজাঃ ভূয়াস্৷ স্ববিরো” এইরূপ পাঠ
 দৃষ্ট হইয়া থাকে।

অষ্টত্রিংশ কণ্ডিকার দুই পাদে দুইটি মন্ত্র কাব্য-শাখার পরিগৃহীত হয়। দ্বিতীয় পাদের
 “সম্রাড্‌ভিঃ” পদ “সম্রাণ্‌ভি” রূপে তথ্য পঠিত হয়। পাঠান্তর-প্রথম পাদের “প্রজারা”
 স্থলে “প্রজাবান্” পদ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। চত্বারিংশ কণ্ডিকার কোনরূপ বিশেষত্ব
 নাই। একচত্বারিংশ কণ্ডিকার দুই পাদ কাব্য-শাখার দুইটি স্বতন্ত্র মন্ত্র-মধ্যে পরিগণিত
 আছে। দ্বিচত্বারিংশ এবং ত্রিচত্বারিংশ কণ্ডিকাঘরও কাব্য-শাখার দ্বিসম্বন্ধাক নির্দিষ্ট হয়।
 প্রথমোক্তের দুই পাদে দুইটি মন্ত্র এবং শেষোক্তের প্রথম পাদে প্রথম মন্ত্র এবং দ্বিতীয় ও
 তৃতীয় পাদে দ্বিতীয় মন্ত্র বীকার করা হইয়া থাকে। চতুশ্চত্বারিংশ এবং পঞ্চচত্বারিংশ
 কণ্ডিকার পাঠের ব্যতিক্রম দেখি না। ষট্‌চত্বারিংশ কণ্ডিকার দ্বিতীয় পঙ্‌ক্তির “নীতু যো”
 স্থলে “নীলুহো” পাঠ কাব্য-শাখার দৃষ্ট হয়। সপ্তচত্বারিংশ হইতে ঊনপঞ্চাশৎ কণ্ডিকার
 পাঠভেদ নাই। কিন্তু পঞ্চাশৎ কণ্ডিকার একটু পাঠভেদ দৃষ্ট হয়। ঐ কণ্ডিকার প্রথম

পাদের “দধে” পদ কাথ শাখার “দধৌ” রূপ পরিগ্রহ করিয়া আছে। অপিচ, এই কণ্ডিকার “নিহারং চ” প্রভৃতি অংশের পাঠ তথ্য নিয়রূপ দৃষ্ট হয়। বথা,—

নিহারং নিহবামি তে নিহারং নিহবামি মে স্বাহা ॥

একপঞ্চাশৎ কণ্ডিকা হইতে ষট্‌পঞ্চাশৎ কণ্ডিকার মধ্যে বিশেষ কোনও পাঠ ভেদ নাই। কেবল মাত্র ত্রিংশপঞ্চাশৎ কণ্ডিকার প্রথম পদের “মনো বাহ্নানহে” স্থলে কাথ শাখার “মনো নাহ্বানহে” পাঠ দেখিতে পাই। সপ্তপঞ্চাশৎ হইতে ষষ্ঠী কণ্ডিকার মধ্যে বিশেষ কোনও পাঠভেদ দৃষ্ট হয় না। কেবল মাত্র ঊনষষ্টি কণ্ডিকার বিতীর পদে “স্বং মেবার” স্থলে কাথ-শাখাধারিণী “স্বং মেবার” পাঠ গ্রহণ করেন।

একষষ্টিতম কণ্ডিকার পাঠ বিষয়ে কাথ শাখার একটু বিশেষত্ব দেখিতে পাই। একষষ্টিতম কণ্ডিকার কাথ শাখার পাঠ নিম্নে উদ্ধৃত করা বাইতেছে। সেই পাঠ ; বথা,—

এতেন রুদ্রাবসেন পরো মুজবতো—শিবঃ শান্তোহতীহি ।

কাথশাখাধারি গণের মতে, তৃতীর অধ্যায়ে ষট্‌নগুণী কণ্ডিকা আছে। মাধ্যমিন-শাখার দ্বিষষ্টিতম ও ত্রিষষ্টিতম কণ্ডিকার বৈরূপভাবে পরিগৃহীত হইয়া থাকে, কাথ-শাখার তাহা তদ্রূপভাবে গৃহীত হয় না। তদনুসারে নির্মলিখিত মন্ত্রগুলি সেই সকল কণ্ডিকার অন্তর্গত (অতিরিক্ত ছয়টি কণ্ডিকার) বলিয়া পরিগৃহীত হয়।

বাজিনাং বাজোহবতু ভক্ষীহস্মান্ন রেতঃ সিক্তমমৃতং বলায় ।

বিধে দেবা অতি যৎ সন্মভুবুস্তম্মাবিনোতু প্রজয়া ধনেন ॥ ১ ॥

বাজ্যহং বাজিনস্তোপহৃত উপহৃতম্ভ তক্ষয়ামি ।

বাজে বাজী ভূয়োগম্ ॥ ২ ॥

গবিজ্ঞা প্রভূতা দৈব্যা আপ উদয়ন্তে (উদ্দয়ন্তহ)

তে ত্বম্ (তনুম্ জটাপাঠে) ॥

দীর্ঘায়ুত্বায় বর্চসে ॥ ৩ ॥

কশ্যপশ্চ ত্র্যাম্বং ত্র্যাম্বং জমদগ্নেঃ ।

ষদেবানাং ত্র্যাম্বং তন্মোহমন্ত ত্র্যাম্বম্ ॥ ৪ ॥ *

যেন ষাতা বৃহস্পাতে রিস্তশ্চ চামুষেহবপৎ ।

তেন তে বপানি ব্রহ্মণো জীবাতসে জীবনায় ॥ ৫ ॥

দীর্ঘায়ুত্বায় বলায় বর্চসে ।

সুপ্রজাস্ত্রায় চাগা (চ । অর্সো জটাপাঠে) ৬

অর্থো জীব শবদঃ শতম্ ॥ ৬ ॥ ৭৬ ॥

নবানুবাক্যেযু ঘটগুপ্তি ॥

ইতি কাণ্ড শাখায়্যাং সংহিতা-পাঠে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

এই মন্ত্রটি মাধ্যম্নিন শাখার দ্বিষষ্টিতম কণ্ডিকায় কি তাবে গৃহীত আছে, তাহা মিলাইয়া দেখিলে, পাঠান্তর উপলব্ধ হইবে । অজ্ঞান পাঠের বিবরণপূর্বকই প্রকাশিত হইয়াছে ।

যজুর্বেদের তৃতীয় অধ্যায়ের মন্ত্র-সূচী ।

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
অ ।	অন্নমগ্নিগৃহিণতিগাহপত্যঃ প্রজারী
অজ্ঞান্ কর্ম কর্মকৃতঃ সহ বাচা ময়োভূব ।	বহুবিস্তমঃ । অগ্নে গৃহপতেহতি
দেবেভ্যঃ কর্ম কৃতান্তঃ প্রেত সচাভূব ॥ ৩২৯	দ্ব্যন্নমতি সহ আবচ্ছব ॥ ৩১০
অক্ষরমীমদন্ত হব প্রিরা অধুষত ।	অন্নমগ্নিঃ পুরীক্যো রগ্নিমান্ পুষ্টিবর্দ্ধনঃ । অগ্নে
অন্তোবত বন্তানবো নবিষ্টন্ন মতী	পুরীক্যতি দ্ব্যন্নমতি সহ আবচ্ছব ॥ ৩১১
যোজা দ্বিহ্র তে হরী ॥ ৩৪০	অগ্নিহ প্রথমো ধারি ধাতৃতির্হোতা
অগ্নির্জ্যোতি জ্যোতিঃগ্নিঃ স্বাহা । ২৩৭	যজিষ্ঠোহঅধ্বরেবীড্যঃ । যমপ্রবানো
অগ্নির্কর্কো জ্যোতির্কর্কঃ স্বাহা ॥ ২৩৭	ভৃগবো বিকরুচূর্ষনেযু চিত্রং বিতং
অগ্নিসূক্তা দিবঃ ককুৎশতিঃ পৃথিব্যা অন্নং ।	বিশেবিশে ॥ ২৪৪
অপাং রেতাংসি দ্বিষতি ॥ ২৪৫	অত্র প্রত্নামহ্র হাতং শুক্রং দুহ্র হ্রহ্রঅহ্রঃ ।
অগ্নে স্বং জ্ঞাহনন্তম উত তাতা শিবে	পরঃ সহস্রগামুবিং ॥ ২৪৮
ভবা বরুধ্যঃ ॥ ২৮১	—
অগ্নে যন্মে তবা উনঃ তংমেহ আপূণ ॥ ২৮১	আ ।
অথর্বা পিতৃং মে পাহি ॥ ৩০৫	আ গন্ম বিশ্ববেদনমমভ্যং বহুবিস্তমঃ । অগ্নে
অন্তশ্চকতি রোচনান্ত লাণাদপানতী ।	সম্রাড্ভি দ্ব্যন্নমতি সহ আবচ্ছব ॥ ৩০৮
ব্যথান্মহিষো দিবং ॥ ২৩২	আ ন এতু মনঃ ততে দক্ষার জীবসে ।
অক্ৰ স্বাক্ষো বো ভক্ষীর মহ স্ব মহো	জোক চ স্বর্ধ্যং দৃশে ॥ ৩৪৯
বো ভক্ষীরোজ্জ্ব স্বোজ্জ্বঃ বো ভক্ষীর	আন্নং গোঃ পৃশ্নিরক্রমীদনমভ্যতরং পুরঃ ।
রারম্পোষং বো ভক্ষীর ॥ ২৬৮	পিতরং চ প্রেরণংবঃ ॥ ২৩০
অব দেবৈর্দেবকৃতমেনোহবাসিষমব	আনুর্দা অগ্নেহতারণ্যুগে দেহি । ২৬১
মর্ত্যোশ্বর্ত্যকৃতং ॥ ৩৩১	—
অবভৃথ নিচুস্পূণ নিচেকুরসি নিচুস্পূণঃ ॥ ৩৩১	ই ।
অব রুদ্রমীমহব দেবং ত্র্যধ্বকং । যথা নো	ইতহএহমিতহএহি ॥ ২৮৫
বস্ত্রসঙ্করদযথা নঃ শ্রেয়সঙ্করদযথা নো	ইকানস্ব শতং হিমা দ্ব্যন্নমতি সমিধীমহি ।
ব্যবসারয়াং ॥ ২৫৮	বরষন্তো বরুতং সচস্বতঃ সহস্বতং ।
অন্নং তে বোনিশ্বতিরো যতো আভোহ-	অগ্নে সপত্নদন্তনমদক্ষাসোহঅদাত্যং ॥ ২৬৯
রোচধ্যঃ । তং আনন্নমহ্রআরোহাধা	
নো বর্দ্ধয় রগ্নিঃ ॥ ২৫১	

উ

পৃষ্ঠা ।

উপ স্থানে দিবে দিবে দোষাবস্তর্পিণী বধঃ ।

ননো ভরত এমসি ॥

২৭৩

উপ স্থানে হবিষ্যতীঘাতাচীর্ত্ত্ব বর্ষাত ।

জুব্ব সমিধো মম ॥

২২৫

উপ প্রবস্তোহি অধ্বরং মন্ত্রং বোচেমারগ্নয়ে ।

আরোহন্তৈ চ শ্বভে ॥

২৪৩

উপ হুতা ইহ গাব উপহুতা অজাবধঃ ।

অধোহঅন্নস্ত কীলাল উপহুতো গৃহেষু নঃ ।

ক্ষেমাং বঃ শাঠ্যে প্রপত্তে শিবচ্ শগ্গচ্

শম্যোঃ শম্যোঃ ॥

৩১৭

উতা বামিস্ত্রীহিআহবধাঃউতা রাধসঃ

সহ মানরথৈঃ । উতা দাতারা বিবাং

স্বরীণামুতা বাজস্ত সাতরে হবে বাং ॥

২৪৯

এ

এতন্তে রক্তাবসং তেন পরো মুজবতোহতীহি ।

অবততধরা পিনাকাবসঃ কৃতিবাগা

অহিচ্ সগঃ শিবোহতীহি ॥

৩৬৭

এব তে রক্ত ভাগঃ সহ অপ্রাধিকরা হং

জুব্ব বাহা ॥

৩৫৫

এব তে রক্ত ভাগঃ আখুস্ত পত্তঃ ।

৩৫৫

ক

কদ্যচন তীরীরসি নেস্ত্রস শচি দাতবে ।

উপোগেন্ন মঘবন ডুইন্নু তে দানং

দেবস্ত পূচাতে ॥

২৯৮

কাম্যা এত । মরি বঃ কামধরণং ভূগাং ॥

২৮৫

গ

গৃহা মা বিভীত মা বেগধ্বমুর্দ্ধং বিস্ত্রত

এমসি । উর্জঃ বিস্ত্রঃ স্তমনাঃ স্তমেধা

গৃহাটনমি মনসা মোদমানঃ ॥

৩১২

চ

পৃষ্ঠা ।

চিআবসো বস্তি তেঃ পারমশীর ।

২৬৩

জ

জ্যোতিঃ সূর্য্যঃ সূর্য্যো জ্যোতিঃ বাহা ॥

২৩৭

ত

তৎ সবিতুর্করেণাং তর্গো দেবস্ত ধীমহি

ধীরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

২৯৯

তনুগা অগ্নেহসি তবং মে পাহি ।

২৬১

তং যা সমিত্তিরজিরো যুতেন বর্দ্ধয়ামসি ।

বৃহচ্ছোচা বাবীঠা ॥

২২৩

তং যা শোচিষ্ঠ দীদিবঃ স্তমায় নুনমীমহে

সখিভ্যঃ ॥

২৮৩

তে হি পুত্রাসোহঅদিতঃ প্র জীবর্গে মর্ত্যায় ।

জ্যোতির্বজ্রস্তম্রং ॥

২৯৬

ত্রিংশদাম বিরাজতি বাক্পতলার দীরতে ।

প্রতি বস্তোরক দ্রাভিঃ ॥

২৩৪

ত্র্যম্বকং যজামহে স্তগন্ধিং পতিবেদনং ।

উর্কারকমিব বর্দ্ধনাদিতো মুক্ষীর

মামৃতঃ ॥

৩৬৩

ত্র্যম্বকং যজামহে স্তগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং ।

উর্কারকমিব বর্দ্ধনানুতোমুক্ষীর

মামৃতং ॥

৩৬৩

ত্র্যাম্বং জমদগ্নে কস্তপস্ত ত্র্যাম্বং ।

বদেবেষু ত্র্যাম্বং তন্নোহঅস্ত ত্র্যাম্বং ॥

৩৭১

দ

দেহি মে দদামি তে নি মে ধেহি নি তে দধে ।

নিহারং চ হরাসি মে নিহারং নিহারপি

তে বাহা ॥

৩৩৭

পৃষ্ঠা ।

পৃষ্ঠা ।

ভোরিব ভূমি পৃথিবীব বরিয়া । তস্তাত্তে

ভ ।

পৃথিবী দেবযজনি পৃষ্ঠেহগ্নিমদাদ-

জুর্ভবঃ অঃ ।

২২৬

মদাভাদাদে ॥

২২৬

জুর্ভবঃ অঃ অপ্রজাঃ প্রজাতি ভা৩স্ববীরো

বীরৈঃ অপ্রোষঃ পেটৈঃ ।

৩০৫

ন ।

ভেযজমসি ভেযজং গবেহখায় পুরুবার

ভেযজং । অথং মেবারি মেটো ॥ ৩৬১

ন হি তেবামমাচন নাধব্ব বারণেযু ।

ঈশে রিপূরবশলঃ ॥

২২৪

ম ।

নর্থ প্রজাং মে পাহি ।

৩০৫

নিষর্ভরাম্যায়ুবেহ্নাদ্যায় প্রজননায়

মনো বাহ্নামহে নারশলঃ সেন স্তোমেন ।

রায়স্পোষায় অপ্রজাভায় অবিধায় ॥

৩১৩

পিতৃণাং চ মন্যন্তিঃ ॥

৩৪৭

মহি জীণামাবোহন্ত হ্রাকং মিত্ত্যার্বমণঃ ।

হ্রাধ্বং বরুণস্ত ॥

২২২

প ।

মা নঃ অলঃসোহঅবরুযো ধুর্ভিঃ প্রণয়র্ভত ।

পরি তে দৃভ্তো রথোহ্মাঅম্নোতু বিশ্বতঃ ।

যেন রক্ষসি দাপ্তবঃ ॥

৩০৩

রক্ষা গো ব্রহ্মস্পতে ॥

২২০

পুনর্নঃ পিতারা মনো দদাতু মেটো জনঃ ।

মো যু ৭ ইত্যাজ পুংসু মেটৈববন্তি হি মা তে

জীবং ত্রাতলঃসচেমহি ॥

৩৫১

স্তায়রবরাঃ । মহশ্চিদ্বন্ত যীচুযো

পুরুষাবো দেব রিষস্পাতি ।

৩৩১

যব্যা হবিষ্যতো মরুতো বন্দ্যন্ত গীঃ ॥ ৩২৫

পূর্ণা দর্শি পরাপত অপূর্ণা পুনরাপত ।

৩৩৫

য ।

প্রাধাসিনো কবামহে মরুতশ্চ রিশাদসঃ ।

যদু গ্রামে যদরগো বৎসভারং বদিত্তিরে ।

করন্তেন সজোষসঃ ॥

৩২০

যদেনশ্চকুমা বরমিদং তদবয়বামহে

স্বাচা ॥

৩২৩

ব ।

যেধামথোতি শ্রবসন্তেষু সৌমনসো বহুঃ ।

যা৩ সেনত্রতে তব মনন্তনুযু বিপ্রতঃ ।

প্রজাবন্তঃ সচেমহি ॥

৩৫৩

গৃচাশুপহ্ববামহে তে না জানন্ত

জানতঃ ।

২৮৯

যর্জোদা অগ্নেহসি যর্জো মে দেহি ॥

২৬১

যো রেবানু যো অমীবহা বহুবিং পুষ্টিবর্দ্ধনঃ ।

বহুর্গাণ্যর্কসুশ্রবা অচ্ছা নক্ষি হ্যামন্তমঃ

স নঃ সিবক্তুঃস্বস্তরঃ ॥

২৮৯

রয়িং দাঃ ॥

২৮১

র ।

বস্বেব বিক্রীণাবহাহৈবমুজ্জল

শতক্রতো ।

৩৩৫

রাজকমধ্বরাণং গোণামৃতস্ত দীদিবিং ।

বর্দ্ধমানং শ্বে দনে ॥

২৭৭

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
২৪০	২৪০
২৭০	২৬৫
৩০৫	২৭৩
৩৭০	২৭১
২৮৬	২৭১
২৭৯	২৮০
২১৯	

কৌলীণভূষণোপেত উপাধি লাহিড়ী-সুতঃ ।
 শান্তিল্যবংশসম্ভূতো রামমোহনজো দ্বিজঃ ॥
 বর্দ্ধমানাখ্য-জেলাযাং বামচন্দ্রপুবে পুরঃ ।
 আসীং সুধীঃ সুধারামঃ সর্বেষাং প্রীতসাধকঃ ॥
 দুর্গাদাসঃ সুতস্তস্য বেদব্যাক্যারতোহিধুন ।
 কৃপয়া জ্ঞানদেবস্য সিদ্ধির্ভবতু শাস্বতী ॥
 মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ভূষা অজ্ঞাননাশিনী ।
 জ্ঞানালোকপ্রদা ভূষাং সর্বেষামামন্তরে সদা ॥

294 114/V1 D/S(Dur)



20292

